

काव्यादर्शः ।

महाकवि श्रीदण्डाचार्यविरचितः ।

पण्डितकुलपतिना

वि, ए, उपाधिधारिणा

श्रीमज्जीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण

विरचितया विवृत्या समलङ्कितः ।

तदात्मजाभ्यां

पण्डित श्रीआशुबोध विद्याभूषण-

पण्डित श्रीनित्यबोध विद्यारत्नाभ्यां

परिवर्द्धितटीकयाऽलङ्कृत्य संस्कृत्य च प्रकाशितः ।

पञ्चमं संस्करणम् ।

कलिकातामहानगर्याम्

वाचस्पत्ययन्त्रे सुद्रितः ।

भूमिका ।

ग्रन्थस्यास्य रचयिता किल सुगृहीतनामधेयः विश्रुतकीर्तिः प्रतिभोज्ज्वलः आचार्यो महाकविदेण्डो । अथ पराचीनत्वे कविषु मुख्यत्वे च “जाते जगति वाल्मीकी कविरित्यभिधा-
ऽभवत् । कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥” इति प्राचीनपद्यमेव प्रकृष्टं प्रमाणं, नात्र कस्यापि काऽपि विचिकित्सा । परन्तु दुर्भाग्यमेतत् भारतीयानां यत् एतद्देशीय-
महाकवीनामेकस्यापि प्रादुर्भावकालस्य निवासजनपदस्य वा नास्ति खलु अविसंवादिप्रमाणं किमपि, यद्वद्वा ते ते कवयः एतस्मिन् देशे काले च एतस्मिन् प्रादुरभवन् इति निःसंशयं निश्चेतुं कण्ठरवेण उद्घोषयितुं वा कोऽपि शक्नोति । प्रसूते चाभिन्नपि महाकवी नायं सनातनो विधिः परिवर्तितो जातः । किन्तु कवेरस्य वैदभ्यादिषु रीतिषट्केषु वैदर्भरीती समधिकममादरबुद्धिदर्शनात् तद्वीत्यनुसारि-गुणालङ्कारोदा-
हरणादीनां ग्रन्थेऽस्मिन् सन्निवेशदर्शनाच्च दक्षिणात्योऽयं वैदर्भमण्डलवास्तव्य इत्यनुमितिरतीश्विकीति न केनापि वक्तुं शक्यते ।

अयं हि काव्यादर्श-दशकुमारचरित कृद्दोविचिति-कला-
परिच्छेदादिविविधग्रन्थानां रचयिता इति प्रसिद्धिः । तेषु जायं काव्यादर्शः दशकुमारचरितं नाम गद्यकाव्यञ्च एत-
द्देशीयैः समधिकं समाद्रियते । कृद्दोविचितेः कलापरिच्छेदस्य च अस्मिन्नेव ग्रन्थे—“कृद्दोविचित्यां सकलस्तत्प्रपञ्चो नदशितः” (१ परि० १२ श्लो०) “तस्याः कलापरिच्छेदे रूपमाविर्भविष्यति” (१ परि० १७१ श्लो०) इत्येताभ्यां

श्लोकार्त्ताभ्यां समुल्लेखमात्रं दृश्यते, न पुनरेतौ कस्यापि नेत्रै-
विषयीभूतौ जातौ । काव्यादर्शमन्त्रस्ये च एषा खलु किंवदन्ती
प्रचरति लोके यत् अलङ्कारशिशिचिषोः स्वान्तेवासिनः कस्यापि
शिञ्चार्यं ग्रन्थमिमं विरचितवान् कविः अध्यापितवांश्च तमिम-
मेव स्वरचितग्रन्थम् । अस्मिन् खलु रूपकोपमाक्षेपादीना-
मलङ्कारविशेषाणां बहवः प्रकाराः सन्निविष्टा दृश्यन्ते, ये तु
नवीनैर्विरचितेषु नोपलभ्यन्ते ; ते च प्रकाराः चमत्काराधायक-
तया सुकुमारमतीनां बालानां विशेषतया चित्ताकर्षका
भवन्तीति मन्यामहे । किञ्च यमकानां विविधभेदाः स्वर-
स्थानवर्णनियमप्रहेलिकादिरूपाश्चित्रालङ्काराश्च विविधभेद-
भिन्नाः सोदाहरणाश्च चमत्कारजनकाः नवीनैरनुक्ताः निपुण-
मतिना कविना अत्र विन्यस्ता इत्युपलभ्यामहे, ये तु नवीनैः
अस्य वैशिष्ट्यां विशेषेण प्रकटयन्तीति ।

ग्रन्थस्यास्य शोधनविधौ टीकाया उत्कर्षसाधने भाषायाः
सौष्ठवसम्पादने च यथामतिरस्माभिः प्रयत्नो विहितः,
शिञ्चार्यभिरतेन काचिदपि उपकृतिर्लभ्येत चेत् प्रयत्नः सफलो
जातः इति मंस्यामहे इत्यलम् ।

काव्यादर्शस्य सूचीपत्रम्

प्रथमः परिच्छेदः ।

०२०००

विषयः	श्रीकाण्डः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	श्रीकाण्डः	पृष्ठाङ्काः
श्लोचरणम्	१	१	दृश्यकाव्यनिरूपणम्	२८	२८
अप्रशंसा	२	२	अव्यकाव्यनिरूपणम्	"	"
अप्रशंसा	५	५	रीतिषु वैदर्भीगौडोर्विवेकः	४५	२०
काव्यनिन्दा	७	६	श्लोकादिगुणाः	४१	२२
दोषविचारे ज्ञास्तज्ज्ञानं			श्लेषलक्षणम्	४३	२४
हेतुः	८	७	प्रसादलक्षणम्	४५	२७
व्युत्पत्तिः काव्यस्य			ममतालक्षणम्	४७	४०
प्रयोजनम्	९	८	माधुर्यलक्षणम्	५१	४४
गुणलक्षणम्	१०	"	रसलक्षणम्	"	"
श्लोकाः	११	१०	अन्यनुपामलक्षणम्	५२	४७
काव्यलक्षणम्	१४	१२	सुखानुपामोटाहरणम्	५३	"
दिग्भावे सति कियल्लक्षण-			अनुपामलक्षणम्	५५	४८
दोनस्यापि काव्यत्वम्	२०	१७	अनुपामोटाहरणम्	५६	५०
नायकप्रतिनायकयोर्वर्णन-			यमकलक्षणम्	६१	५३
प्रकारः	२१	"	याम्यताया माधुर्यप्रति		
जाव्यभेदाः	२३	१८	वन्द्यकत्वम्	६२	५५
जाव्यभेदे विचारः	२५	२०	याम्यतादायः	६३	५६
जाव्यभेदाः	२१	२३	अवास्याश्रयप्रदर्शनम्	६४	५७
अ संस्कृतादि-			अव्यगतयाम्यतानिरूपणम्	६५	५८
हिंदान्तराशि	२२	२४	अश्लीलत्वस्यापि याम्यत्वम्	६६	"
लक्षणम्	२३	२५	अव्यगतयाम्यत्वम्	६७	५८
लक्षणम्	"	"	याम्यतायाः अव्यगतत्वम्	६८	६०
लक्षणम्	२६	२७	मोक्षमायलक्षणम्	६९	६१
योगविषयाः	२७	"	अर्थव्यक्तिलक्षणम्	७२	६५
लक्षणयोर्मापिविवेकः	३८	२८	उदारत्वलक्षणम्	७६	६८

बीजीगुणलक्षणम्	८०	७१
कान्तिगुणलक्षणम्	८५	७५
कान्तिवेपरीयम्	८१	७८
समाधिलक्षणम्	८३	८०
रीतिभेदविवेचनम्	१०१	८७
काव्यस्य कारणानि	१०३	८८
कवित्वलाभोपायः	१०४	८९

द्वितीयः परिच्छेदः ।

अलङ्कारमान्यलक्षणम्	१	८२
पूर्वाचार्यपदानुसरणम्	२	८४
शब्दालङ्कारस्य प्रागभि-		
हितत्वम्	३	८५
अर्थालङ्कारविभागाः	४	"
स्वभावाक्तिः	८	८६
उपमासामान्यलक्षणम्	१४	८८
धर्मीपमा	१५	१०१
वरूपमा	१६	१०२
विषय्योपमा	१७	१०३
अन्वोऽन्वोपमा	१८	१०४
नियमोपमा	१९	१०५
अनिशयोपमा	२०	"
समुच्चयोपमा	२१	१०६
अतिशयोपमा	२२	"
सत्प्रेक्षितोपमा	२३	१०७
अनुपमा	२४	१०८
भोक्षोपमा	२५	"
संशयोपमा	२६	१०९
निर्णयोपमा	२७	"
श्लेषोपमा	२८	११०
समाधोपमा	२९	१११

गिन्दोपमा	३०	"
प्रशंसोपमा	३१	"
आचिख्यासोपमा	३२	१
विरोधोपमा	३३	१
प्रतिषेधोपमा	३४	"
चटूपमा	३५	१
तत्त्वाल्लोपमा	३६	"
असाधारणोपमा	३७	१
अभूतोपमा	३८	१
असम्भावितोपमा	३९	११
बहूपमा	४०	"
विक्रियोपमा	४१	११
मालोपमा	४२	१२
वाक्यार्थोपमा	४३	"
प्रतिवस्तूपमा	४६	१२
तुल्ययोगोपमा	४८	१२
हेतूपमा	५०	१२
उपमायां भिन्नलिङ्गादिटीका		
विचारः	५१	"
उपमाबोधकशब्दाः	५७	१२८
उपकसामान्यलक्षणम्	६६	१३५
व्यस्तउपकं समस्तउपकं समस्त		
व्यस्तउपकञ्च	६७	१३८
सकलउपकम्	६८	१३८
अवयवउपकम्	७१	१४०
अवयविउपकम्	७३	१४१
एकाङ्गादिउपकम्	७५	१४२
युक्तायुक्तउपकम्	७६	१४३
युक्तउपकोदाहरणम्	७७	"
अयुक्तउपकोदाहरणम्	७८	"

विषमरूपकम्	७८	१४४	भविष्यदाक्षेपः	१२५	१६५
सविशेषरूपकम्	८१	"	धर्माक्षेपः	१२७	"
विरुद्धरूपकम्	८२	१४५	धर्म्याक्षेपः	१२८	१६६
हेतुरूपकम्	८५	१४६	कारणाक्षेपः	१२९	"
श्लिष्टरूपकम्	८७	"	कार्याक्षेपः	१३१	१६७
सप्तमाक्षेपक्यतिरेकरूपके	८८	१४७	अनुज्ञाक्षेपः	१३५	१६८
आक्षेपक्यरूपकम्	८९	१४८	प्रभुत्वाक्षेपः	१३७	१६८
समाधानरूपकम्	९२	१४९	अनादराक्षेपः	१३८	"
रूपक्यरूपकम्	९३	"	आशौच्यक्षेपः	१४१	१७०
तत्त्वापक्ररूपकम्	९४	१५०	परुषाक्षेपः	१४३	१७१
दोषकलक्षणम्	९७	१५२	साध्याक्षेपः	१४५	"
आदिजातिदोषकम्	९८	१५३	यत्नाक्षेपः	१४७	१७२
आदिक्रियादोषकम्	९९	"	परवशाक्षेपः	१४८	१७३
आदिगुणदोषकम्	१००	१५४	उपायाक्षेपः	१५१	"
आदिद्रव्यदोषकम्	१०१	"	रक्षाक्षेपः	१५३	१७४
मध्यजातिदोषकम्	१०३	१५५	मूर्च्छाक्षेपः	१५५	१७५
मध्यक्रियादोषकम्	१०४	"	अनुकोशाक्षेपः	१५७	"
अज्ञजातिदोषकम्	१०५	१५६	श्लिष्टाक्षेपः	१५८	१७६
अज्ञक्रियादोषकम्	१०६	"	अनुशयाक्षेपः	१६१	१७७
मात्रादोषकम्	१०७	१५७	संशयाक्षेपः	१६३	"
विरुद्धार्थदोषकम्	१०८	१५८	अर्थान्तराक्षेपः	१६५	१७८
एकार्थदोषकम्	१११	१५९	इत्याक्षेपः	१६७	"
अज्ञार्थदोषकम्	११३	"	अर्थान्तरन्यासः	१६८	१७९
आवृत्तिस्तद्धेदाश्च	११६	१६०	अर्थान्तरन्यासमेदाः	१७०	१८१
अर्थावृत्तिः	११७	१६१	विश्वव्यापिन उदाहरणम्	१७२	१८२
पदार्थावृत्तिः	११८	"	विशेषस्थोदाहरणम्	१७३	"
समयावृत्तिः	११९	१६२	शेषाविहीनादाहरणम्	१७४	१८३
आक्षेपक्यहेदाश्च	१२०	"	विरोधवदुदाहरणम्	१७५	"
वृत्ताक्षेपः	१२१	१६३	अयुक्तकारिण उदाहरणम्	१७६	१८४
वर्चसाक्षेपः	१२३	१६४	युक्तात्मन उदाहरणम्	१७७	"

युक्तायुक्तस्योदाहरणम्	१७८	१८५	प्रागभावहेतुः	२४७	२३०
विपर्ययस्योदाहरणम्	१७९	"	ध्वसाभावहेतुः	२४८	"
व्यतिरेकः	१८०	१८६	अन्योन्याभावहेतुः	२४९	२३१
शब्दोपात्तसादृश्य एव-			अत्यन्ताभावहेतुः	२५०	"
व्यतिरेकः	१८१	१८७	प्रागभावाभावहेतुः	२५१	२३२
समयव्यतिरेकः	१८२	१८८	चित्रहेतुभेदाः	२५२	२३३
संश्लेषव्यतिरेकः	१८५	१८९	दूरकाव्यचित्रहेतुः	२५५	२३४
सात्त्विकव्यतिरेकः	१८७	१९०	तत्सङ्गचित्रहेतुः	२५६	२३५
सहेतुव्यतिरेकः	१८८	"	कार्यान्तरजचित्रहेतुः	२५७	"
प्रतीयमानसादृश्यव्यतिरेकः	१९०	१९१	अयुक्तकार्यचित्रहेतुः	२५८	२३६
सदृशव्यतिरेकः	१९३	१९२	युक्तकार्यचित्रहेतुः	२५९	"
सनातिव्यतिरेकः	१९७	१९५	मूछः	२६०	२३७
विभावना	१९९	१९६	इङ्गितलक्ष्यमूछः	२६१	२३८
कारणान्तरविभावना	२००	१९८	आकारलक्ष्यमूछः	२६३	२३९
स्वाभाविकत्वविभावना	२०१	१९९	लेशः	२६५	२४०
समासोक्तिः	२०५	२०२	लेशे मतान्तरप्रदर्शनम्	२६८	२४२
कार्यवटिना समासोक्तिः	२०६	२०३	कमः	२७३	२४४
विशेषणघटिता समासोक्तिः	२०८	२०४	प्रेयोः समवर्तमानि		
अपूर्वसमासोक्तिः	२१२	२०७	लक्षणाणि	२७५	२४५
अतिशयोक्तिः	२१४	२०८	प्रेयः-उदाहरणम्	२७६	२४९
संशयातिशयोक्तिः	२१७	२१०	रसवदुदाहरणम्	२८०	२५१
निर्णयातिशयोक्तिः	२१८	२११	रौद्रसोदाहरणम्	२८२	२५३
आश्रयाधिक्यातिशयोक्तिः	२१९	"	वीरसोदाहरणम्	२८४	२५४
अतिशयोक्तिप्रशंसा	२२०	२१२	करुणरसोदाहरणम्	२८६	२५५
उपेक्षा	२२१	"	बोभस्वरसोदाहरणम्	२८८	२५६
उपेक्षोपमयोर्भेदविचारः	२२६	२१६	हास्यरसोदाहरणम्	२८९	२५७
सत्प्रत्ययान्तशब्दाः	२३४	२२१	अनुतरसोदाहरणम्	२९०	"
हेतुः	२३५	"	भयानकरसोदाहरणम्	२९१	२५८
कारकहेतुभेदाः	२३६	२२४	ऊर्जस्वि	२९३	२६०
आपकहेतुभेदाः	२४४	२२८	पथ्याधिक्यम्	२९५	२६१

समाहितम्	२८८	२६३
उदात्तम्	३००	२६५
अपङ्कतिः	३०४	२६७
विषयापङ्कतिः	३०५	२६८
स्वरूपापङ्कतिः	३०७	"
शेषः	३१०	२७१
अभिन्नपदश्रेयोदाहरणम्	३११	२७४
भिन्नपदश्रेयोदाहरणम्	३१२	"
श्रेयस्यालङ्कारान्तराङ्गत्वम्	३१३	२७५
श्रेयभेदाः	३१४	२७६
अभिन्नक्रियश्रेयः	३१६	"
अविरुद्धक्रियश्रेयः	३१७	२७७
विरुद्धक्रियश्रेयः	३१८	२७८
नियामकश्रेयः	३१९	"
विशेषोक्तिः	३२३	२८१
गुणविशेषोक्तिः	३२४	२८२
जातिविशेषोक्तिः	३२५	२८३
क्रियाविशेषोक्तिः	३२६	"
टव्यविशेषोक्तिः	३२७	"
हेतुविशेषोक्तिः	३२८	३८४
तुल्ययोगिता	३३०	२८५
विरोधः	३३३	२८७
अप्रस्तुतप्रशंसा	३४०	२९२
व्याजस्तुतिः	३४३	२९५
निदर्शनम्	३४८	२९९
सङ्कोक्तिः	३५१	३०१
परिहृतिः	"	३०३
सङ्कोक्तेरुदाहरणम्	३५२	"
परिहृतेरुदाहरणम्	३५५	३०६
आशीः	३५७	३०७

मतान्तरोक्तानां स्वीतो-

ज्वलन्भावः	३५८	३०७
सङ्कोचं न	३५९	३०८
सङ्कोचंभेदौ	३६०	३१०
श्रेयस्य बहुषु सङ्कोचत्वम्	३६३	३१३
भाविनम्	३६४	"

तृतीयः परिच्छेदः ।

यमकम्	१	३१७
यमकभेदाः	२	३१८
प्रथमपादगताव्यपेतावि-		
मिश्रादिभागयमकम्	४	३२०
तच्च द्वितीयपादगतम्	५	३२१
तदेव तृतीयपादगतम्	६	३२२
तदेव चतुर्थपादगतम्	७	"
प्रथमद्वितीयपादगताव्यपेत-		
मिश्रादिभागयमकम्	८	३२३
तच्च प्रथमतृतीयपादगतम्	९	३२४
तच्च प्रथमचतुर्थपादगतम्	१०	"
द्वितीयतृतीयपादगताव्यपेत-		
मिश्रादिभागयमकम्	११	३२५
तदेव द्वितीयचतुर्थपादगतम्	१२	३२६
तदेव तृतीयचतुर्थपादगतम्	१३	"
तदेव प्रथमद्वितीयतृतीय-		
पादगतम्	१४	३२७
तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थ-		
पादगतम्	१५	३२८
तदेव प्रथमतृतीयचतुर्थ-		
पादगतम्	१६	"
तदेव द्वितीयतृतीयचतुर्थ-		
पादगतम्	१७	३२९

तदेव पादचतुष्टयगतम्	१८	३३०	यमकम्	४०	३४२
प्रथमद्वितीयपादगतमिष्यपेतादि-			सर्वपादगतमिष्यपेतान्त-		
भागयमकम्	२०	३३१	भागयमकम्	४१	३४३
तदेव प्रथमद्वितीयपादगतम्	२१	"	पादचतुष्टयगताव्यपेतव्यपेतान्त-		
तदेव प्रथमचतुर्थपादगतम्	२२	३३२	भागयमकम्	४२	३४४
तदेव द्वितीयतृतीयपाद-			प्रतिपादं मिष्यपेतमध्यान्त-		
गतम्	२३	"	भागयमकम्	४३	३४५
तदेव द्वितीयचतुर्थपादगतम्	२४	३३३	प्रतिपादम् अत्यपेतव्यपेत-		
तदेव तृतीयचतुर्थपादगतम्	२५	"	मध्यान्तयमकम्	४४	३४६
तदेव प्रथमद्वितीयतृतीय-			प्रतिपाद मिष्यपेतादि-		
पादगतम् :	२६	३३४	मध्ययमकम्	४५	३४७
तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थ-			षष्ठ्युग्मपादयोः मिष्याव्यपेतव्यपेता-		
पादगतम्	२७	"	द्यन्तयमकं युग्मयोस्तादृशादि-		
तदेव द्वितीयतृतीयचतुर्थ-			मध्ययमकञ्च	४६	३४८
पादगतम्	२८	३३५	प्रतिपादं मिष्यपेताद्यन्त-		
तदेव सर्वपादगतम्	२९	"	यमकम्	४७	३४९
प्रथमद्वितीययान्ततृतीयचतुर्थयोश्च			प्रतिपादमव्यपेतव्यपेतमिष्या-		
तदेव विजातीयम्	३०	३३६	द्यन्तयमकम्	४८	३५०
प्रथमद्वितीययोर्द्वितीयचतुर्थयोश्च			प्रतिपादं व्यपेतादिमध्यान्त-		
तदेव विजातीयम्	३१	"	यमकम्	४९	३५२
प्रथमचतुर्थयोः द्वितीयतृतीययोश्च			प्रतिपादमव्यपेतव्यपेतादि-		
तदेव विजातीयम्	३२	३३७	मध्यान्तयमकम्	५०	३५३
द्विदिपादगताव्यपेतव्यपेत-			मन्दष्टयमकलक्षणम्	५१	३५५
मिष्यादिभागयमकम्	३४	३३८	मन्दष्टयमकोदाहरणम्	५२	"
द्विदिपादगताव्यपेतव्यपेत-			समुद्गममकलक्षणम्	५३	३५६
मिष्यादिभागयमकम्	३५	३३९	पादाभ्यासयमकलक्षणम्	"	३५७
तदेव पादचतुष्टयगतम्	३६	३४०	प्रथमद्वितीय-तृतीयचतुर्थपादगत-		
पादचतुष्टयगतमिष्याव्यपेत-			समुद्गोदाहरणम्	५४	"
व्यपेतमध्यभागयमकम्	३८	३४२	प्रथमद्वितीय-तृतीयचतुर्थपादगत-		
प्रतिपादव्यपेतमध्यमध्यभाग-			समुद्गोदाहरणम्	५५	३५८

प्रथमचतुर्थ-द्वितीयतृतीयपादगत-			हरणम्	७४	३७४
समुद्गोदाहरणम्	५६	३५८	श्रीकार्द्धप्रतिलोमयमकम्	७५	३७५
प्रथमद्वितीयपादगत-			श्रीकप्रतिलोमयमकोदा-		
पादाभ्यासोदाहरणम्	५७	३६०	हरणम्	७६	३७६
प्रथमतृतीयपादगत-			गोमूविकावन्धनवणम्	७८	३७७
पादाभ्यासोदाहरणम्	५८	३६१	श्रीकार्द्धगोमूविकोदा-		
प्रथमचतुर्थपादगत-			हरणम्	७९	३८०
पादाभ्यासोदाहरणम्	५९	"	चर्द्धभन-सर्वतोभद्रलक्षणम्	८०	३८५
द्वितीयतृतीयपादगत-			चर्द्धभनोदाहरणम्	८१	३८६
पादाभ्यासोदाहरणम्	६०	३६२	सर्वतोभद्रवन्द्योदाहरणम्	८२	३८७
द्वितीयचतुर्थपादगत			स्वरनियमनियमाः	८३	३८८
पादाभ्यासोदाहरणम्	६१	"	तत्र स्वरनियमोदाहरणानि	८४	३९०
तृतीयचतुर्थपादगत-			नियमनियमोदाहरणानि	८८	३९२
पादाभ्यासोदाहरणम्	६२	३६४	वर्णनियमोदाहरणानि	९२	३९६
प्रथमद्वितीयतृतीयपादगत-			प्रहेलिका	९६	४००
पादाभ्यासोदाहरणम्	६३	३६५	प्रहेलिकोपयोगिता	९७	"
प्रथमाद्वितीयचतुर्थपादगत			समागता प्रहेलिका	९८	४०१
पादाभ्यासोदाहरणम्	६४	"	वञ्चिता प्रहेलिका	"	"
द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगत-			व्युत्क्रान्ता प्रहेलिका	९९	"
पादाभ्यासोदाहरणम्	६५	३६६	प्रमुञ्चिता प्रहेलिका	"	"
पादचतुष्टयाभ्यासोदा-			समानरूपा प्रहेलिका	१००	४०२
हरणम्	६६	३६७	परुषा प्रहेलिका	"	"
श्रीकाभ्यासलक्षणम्	६७	३६८	सङ्गता प्रहेलिका	१०१	"
श्रीकाभ्यासोदाहरणम्	६८	३६९	प्रकल्पिता प्रहेलिका	"	"
महायमकलक्षणम्	७०	३७०	नामान्तरिता प्रहेलिका	१०२	४०३
महायमकोदाहरणम्	७१	३७१	निभृता प्रहेलिका	"	"
विज्ञातोद्यमि-			समानशब्दा प्रहेलिका	१०३	"
यमकोदाहरणम्	७२	३७२	सम्पृदा प्रहेलिका	"	"
प्रतिलोमयमकलक्षणम्	७३	३७३	परिहारिका प्रहेलिका	१०४	४०४
पादप्रतिलोमयमकोदा-			एकच्छन्ना प्रहेलिका	"	"

उभयच्छत्रा प्रहेलिका	१०५	४०४	एकाग्रत्वम्	१३५	४१५
सङ्कीर्णा प्रहेलिका	"	"	एकाग्रत्व गुणत्वम्	१३७	४२७
प्रहेलिकानां सङ्ख्या	१०६	४०५	संसर्गत्वम्	१३८	४२८
दुष्टप्रहेलिकानां सङ्ख्या	"	"	संसर्गत्व गुणत्वम्	१४१	४३०
दुष्टप्रहेलिकानां वर्जनं			अपक्रमः	१४४	४३१
लक्षणम्	१०७	४०६	अपक्रमस्यादोषत्वम्	१४६	४३३
उत्पत्त्याया उदाहरणम्	१०८	४०७	शब्दहीनत्वम्	१४८	४३४
व्यतिरिक्ताया उदाहरणम्	१०९	४०८	शब्दहीनस्यादोषत्वम्	१५०	४३६
व्यतिरिक्ताया उदाहरणम्	११०	"	यतिभङ्गः	१५२	४३७
प्रसूतिताया उदाहरणम्	१११	४०९	उत्पत्तिः	१५६	४४१
समानरूपाया उदाहरणम्	११२	"	विसम्भित्वम्	१५८	४४४
परुषाया उदाहरणम्	११३	४१०	विमन्त्रेदोषः	१६१	४४५
सङ्ख्याताया उदाहरणम्	११४	४११	देशकालकलात्रिकन्याया-		
प्रकल्पिताया उदाहरणम्	११५	"	ममलक्षणानि	१६२	४४६
नामान्तरिताया उदा-			देशादिविरोधलक्षणम्	१६४	४४८
हरणम्	११६	४१२	तत्र देशविरोधादाहरणम्	१६५	"
निष्ठतोदाहरणम्	११७	४१३	कालविरोधादाहरणम्	१६७	४४९
समानशब्दादाहरणम्	११८	४१४	कलाविरोधादाहरणम्	१७०	४५१
सम्बन्धादाहरणम्	११९	"	लोकविरोधादाहरणम्	१७२	४५३
परिहारिकोदाहरणम्	१२०	४१५	न्यायविरोधादाहरणम्	१७४	४५४
एकच्छत्रोदाहरणम्	१२१	"	आगमविरोधादाहरणम्	१७७	४५५
उभयच्छत्रोदाहरणम्	१२२	४१६	दोषाणां गुणत्वम्	१७९	४५७
सङ्कीर्णोदाहरणम्	१२३	"	देशविरोधे गुणः	१८०	"
दोषविभागाः	१२५	४१८	कालविरोधे गुणः	१८१	"
प्रतिज्ञाहान्यादीनां			कलाविरोधे गुणः	१८२	४५८
दोषवानङ्गीकारः	१२७	४२०	लोकविरोधे गुणः	१८३	४५९
अपार्थक्यम्	१२८	४२१	न्यायविरोधे गुणः	१८४	"
व्यर्थत्वम्	१३१	४२३	आगमविरोधे गुणः	१८५	४६०
व्यर्थताया गुणत्वम्	१३३	४२४	अन्यसमाप्तिः	१८६	"

काव्यादर्शः ।

प्रथमः परिच्छेदः ।

मङ्गलाचरणम् ।—

चतुर्मुखमुखाभोज-वनहंसवधूर्मम् ।

मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥ १ ॥

प्रणम्य कमलाकान्तं भक्ताभौष्टफलप्रदम् ।

काव्यादर्शस्य विवृतिं वितनोमि सतां मुदे ॥

किंवदन्तीयं यत् महामहोपाध्यायः श्रीमान् दण्डीनाम
कविः ग्रन्थमिमं स्वयं विरच्य कमपि राजपुत्रम् अध्यापयामास
इति ।

ग्रन्थारम्भे निर्विघ्नेन प्रारिप्सितपरिसमाप्तिकामनया कवि-
ग्रन्थाधिष्ठात्रीतया वाग्देवतायाः स्मरणरूपमङ्गलमाचरन्नाह,
चतुर्मुखेति ।—चतुर्मुखस्य ब्रह्मणः, मुखान्येव अभोजवनानि
पद्मवृन्दानि, तेषु हंसवधूः हंसीस्वरूपा, (एतेन विशेषणपदेन
चतुर्मुखमुखविहारिणी श्रुतिरूपा सरस्वती यथा परिशुद्धा,
तादृशी सरस्वती मम मानसगता भवतु, न तु नोचजनमुख-
वसतिरिति प्रतीयते) अत एव विशेषणान्तरमाह, सर्वशुक्लेति
—सर्वशुक्ला सर्वतः सर्वप्रकारेण, स्वरूपतः अर्थतश्च इत्यर्थः, शुक्ला
दोषरहितत्वेन निर्मला, काव्यापकर्षकदोषज्ञेनेति यावत्,
सर्वावयवेन श्वेतवर्णा च, सरस्वती वाग्धिष्ठात्री देवी, भगवता
विष्णोर्मूर्तिरिति यावत्, (एतेनास्याः काव्यरूपता प्रतीयते,

पूर्वशास्त्राणि संहृत्य प्रयोगानुपलभ्य च ।

यथासामर्थ्यमस्माभिः क्रियते काव्यलक्षणम् ॥२॥

काव्यरूपायाश्च विष्णुमूर्तित्वं विष्णुपुराणेऽभिहितं यथा—
“काव्यालापाश्च ये केचिद्गीतकान्यखिलानि च । शब्दमूर्ति-
धरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः ॥” इति) नित्यं सततं, मम
मानसे चेतसि, तदाख्यसरसि च, रमतां विहरतु । मानसे
सरसि पद्मवनेषु हंसैव या ब्रह्मणो मुखकमलेषु श्रुतिरूपेण
सततं विहरति, सा सर्वशुद्धा वाग्देवी मम हृदये सततं वसतु
इति निष्कर्षः । “नित्यम्” इत्यत्र “दीर्घम्” इति पाठे—दीर्घं
सुचिरमित्यर्थः । (अत्र मुखे पद्मवनत्वारीपः सरस्वत्यां हंस-
बधूत्वारीपे हेतुः, अतः परम्परितरूपकालङ्कारः) ॥ १ ॥

सम्प्रति “ज्ञातार्थं ज्ञातसम्बन्धं श्रोतुं श्रोता प्रवर्त्तते ।
ग्रन्थादौ तेन वक्तव्यः सम्बन्धः सप्रयोजनः ॥” इति शास्त्रमनु-
स्मरन् ग्रन्थस्यास्य अभिधेयं निर्दिशन् प्रतिजानीते, पूर्वशास्त्रा-
णीति ।—पूर्वेषां कवीनां भरतादीनां, शास्त्राणि काव्यग्रन्थान्,
संहृत्य सङ्क्षेपेण तेभ्यः सारमाकृष्य, प्रयोगान् महाकाव्यादिषु
प्रयुक्तान् विषयान्, उपलभ्य समालोच्य च, (एतेन महाकवि-
प्रयोगविरुद्धं प्राचीनशास्त्रमपि परिहृत्य प्रयोगानुसारिपूर्व-
शास्त्रानुसारेणास्माभिरेतत् क्रियते इति सूचितम्) अस्माभिः
यथासामर्थ्यं यथाशक्ति, यथाज्ञानमिति यावत्, काव्यस्य लक्षणं
स्वरूपं, लक्ष्यते ज्ञायते अर्ननेति व्युत्पत्त्या लक्षणम् इतरव्यव-
स्फेदकः असामान्यधर्म इति यावत्, क्रियते “इष्टार्थव्यवच्छिन्ना
पदावली” इति वक्ष्यमाणवाक्येन निर्णीयते । (एतेन काव्य-
मिव ग्रन्थस्य अभिधेयं दर्शितं, प्रयोजनज्ञातः परं वक्ष्यते ।
सम्बन्धश्च यथाऽयं स्वाध्याय निरूपणीयः) ॥ २ ॥

वाक्यप्रशंसा ।—

इह शिष्टानुशिष्टानां शिष्टानामपि सर्वथा ।

वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्त्तते ॥ ३ ॥

इदमन्वन्तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते ॥ ४ ॥

इदानीं ग्रन्थस्य प्रयोजनकथनाय वाचां व्यवहारोपयोगित्वम् अन्वयव्यतिरेकाभ्यामाह, इहेति इदमिति च ।—इह संसारे, शिष्टैः धीरैः महेश्वरादिभिः, (तदुक्तं महाभारते—“न पाणिपादचपलो न नेत्रचपलो मुनिः । न च वागङ्गचपल इति शिष्टस्य लक्षणम् ॥” इति) अनुशिष्टानां साधितानां, प्रकृतिप्रत्ययादिविभागेन व्युत्पादितानां संस्कृतानां, तथा शिष्टानां जातिदेशादिविभागेन सिद्धानां प्रचलितानां प्राकृतदेशीयानां, वाचामेव प्रसादेन अनुकम्पया, साहाय्येनेति यावत्, सर्वथा सर्वः प्रकारैः, लोकानाम् उत्तममध्यमाधमभेदेन त्रिविधानां, यात्रा व्यवहारः, प्रवर्त्तते प्रचलति, तत्रोत्तमाः संस्कृतयैव वाचा व्यवहरन्ति, मध्यमास्ततो निम्नश्रेण्या साधुभाषया, अधमा नीचभाषया, देशजातिभेदेन एवमेव भाषाव्यवहार इति फलितार्थः । इदमिति ।—यदि शब्दः आह्वयः अभिधानं यस्य तत् शब्दनामकं, वाङ्मयमित्यर्थः, ज्योतिः तेजः, प्रकाशकस्वरूपधर्मबलेन वाङ्मये तथात्वारीपः, (एतेन शब्दस्य ब्रह्मत्वञ्च सूचितम् । शब्दब्रह्मणश्च सूक्ष्मा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी चेति चत्वारो भेदाः, तत्राविकारदशा सूक्ष्मा, सा हि सर्वस्य प्राणापानान्तरालवर्त्तनेनी विगतप्रादुर्भावतिरोभावा सम्यक्प्रयोगपरिशीलनात्मना कर्मयोगेन, मननादिना ज्ञानयोगेन च सम्यग्धिगम्यते ।

तस्य ब्रह्मणः अनाद्यविद्यावशादाद्यः परिणामः पश्यन्ती,
 सा हि वर्णाविभागादक्रमः स्वयंप्रकाशश्च । पूर्वापरे स्वावस्थे
 पश्यतीति पश्यन्तीत्युच्यते । ततः परमविद्योपादाना-
 दन्तःसङ्कल्परूपक्रमवान् श्रोत्रग्राह्यवर्णाभिव्यक्तिरहितस्तृतीयः
 परिणामः मध्यमा । द्वयोः परिणामयोर्मध्ये तिष्ठतीति
 मध्यमा इत्युच्यते । अनन्तरं दूरप्रसृततायामविद्यायां स्थान-
 करणप्रयत्नव्यज्यमानश्रोत्रसंवादिवीणादुन्दुभिनादपरिचयगद्गदा-
 व्यक्ताकारादिवर्णसमुदयात्मकस्तुरीयः परिणामः वैखरी ।
 आद्यास्तिष्ठः नित्या अतीन्द्रियाः, चरमा लोकव्यवहार-
 रूपा इति, तदुक्तं—“स्थानेषु विवृते वायौ क्षतवर्णपरिग्रहा ।
 वैखरी वाक् प्रयोक्तृणां प्राणवृत्तिनिबन्धना ॥ प्राणवृत्तिमति-
 क्रम्य मध्यमा वाक् प्रवर्तते । अविभागात् पश्यन्ती सर्वतः
 संहतक्रमा ॥ स्वरूपज्योतिरेवान्तः सूक्ष्मा सा चानपायिनी ॥”
 इति । श्रुतिरप्याह—“चत्वारि वाक् परिमिता पदानि
 तानि विदुर्ब्रह्मणा ये मनीषिणः । गुह्यातीणि निहिता नेङ्गयन्ति
 तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥” इति) ततश्च तत् शब्दब्रह्मरूपं
 ज्योतिः, आ-संसारं जगत् अभिव्याप्य, न दीप्यते न विराजते,
 तदा इदं कृत्स्नं सर्वं, भुवनानां स्वर्ममर्त्यरसातलानां, त्रयम्
 अन्धतमः गाढान्धकारव्याप्तमिति यावत्, (“ध्वान्ते गाढेऽन्ध-
 तमसम्” इत्यमरः) जायेत । यद्वा—तमः मोहान्धकारमयं
 सत्, अन्धं नेत्रहीनमिव ज्ञानशून्यं भवेत् । सूर्योदयाभाधे
 इव वागभावे जगत् अन्धकारमयमेव स्यात्, वाग्मिरेव सर्वेषां
 ज्ञानलाभादिति भावः । (एतेन अस्य प्रयोजनं वाग्व्यव-
 हाररूपमेव कथितम् । अभिधेयप्रयोजनयोश्च परस्परं ज्ञाप्य-
 ज्ञापकत्वादिरूपः सम्बन्धः यथायथमवगन्तव्यः । एषाञ्च ग्रन्थादे-
 अवश्यवक्तव्यतीक्षा इति ॥ ३ ॥ ४ ॥

काव्यप्रशंसा । —

आदिराजयशोविस्वमादर्शं प्राप्य वाङ्मयम् ।
तेषामसन्निधानेऽपि न स्वयं पश्य नश्यति ॥५॥
गौर्गौः कामदुघा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते बुधैः ।
दुष्प्रयुक्ता पुनर्गौत्वं प्रयोक्तुः सैव शंसति ॥६॥

वाचामुपादेयत्वं व्यवहारत्वेन प्राक् प्रदर्श्य तासामेव गुणालङ्कारादिमद्भावेन काव्यस्वरूपतामुपगतानामिदानीमुपादेयत्वं दर्शयति, आदिराजेति ।—आदिराजानां मन्विच्छाकुप्रभृतीनां, यशोविम्बं कीर्त्तिरूपं प्रतिविम्बं कर्त्तृ, वाङ्मयं कविगणनिबद्धं काव्यप्रबन्धरूपम्, आदर्शं दर्पणं, प्राप्य तेषाम् आदिराजानाम्, असन्निधानेऽपि असत्तायामपि, न नश्यति न विलीयते, इति स्वयं पश्य अवलोकय इति राजपुत्रं प्रत्युक्तिः । (दर्पणे विम्बपतनं सन्निहितानामेव, इह तु वाङ्मयरूपे दर्पणे असन्निहितानामपीति उपमेयाधिक्यवर्णेनव्यतिरेकालङ्कारः । ततश्च पुराहृतवर्णितानां यशःकीर्त्तनं तथा काव्यप्रणेतुः यशःप्राप्तिप्रभृतीन्यपि प्रयोजनान्तराण्यवगन्तव्यानि, तच्चोक्तं प्रकाशकता यथा—“काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥” इति) ॥५॥

काव्यस्योपादेयत्वं सामान्येनोक्ता तस्य गुणालङ्कारादिमद्भावेन दोषाभावत्वे च यतितव्यमिति कीर्त्तयन्नाह, गौरिति ।—सम्यक् प्रयुक्ता गुणालङ्कारादिमत्त्वेन दोषराहित्येन च सुनिबद्धा, गौः वाक्, (“स्वर्गेषुपशुवाग्वज्र-दिङ्नेत्रघृणिभूजले । लल्यदृष्ट्या स्त्रियां पुंसि गौः” इत्यमरः) बुधैः विद्वद्भिः, सद्बुद्धयैः सुधीभि-रित्यर्थः, कामदुघा कामदोहिनी, यथाऽभिलषितपूरणीति यावत्,

दृष्टकाव्यनिन्दा ।—

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।

स्यादपुः सुन्दरमपि शिववेगैकेन दुर्भगम् ॥ ७ ॥

गौः धेनुः, स्मर्यते मन्यते । [“एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यक् ज्ञातः स्वर्गं लोके च कामधुक् भवति” इति श्रुतेः । उक्तञ्च वामनेनापि —“काव्यं सत् दृष्टादृष्टार्थं प्रीति-कीर्त्तिहेतुत्वात्”(का० सू० वृ० १ अधि० १ अ०) इति । प्रोक्तसूत्रवृत्तौ च—“काव्यं सत् चारु दृष्टप्रयोजनं प्रीतिहेतुत्वात् अदृष्टप्रयोजनं कीर्त्तिहेतुत्वात् । अत्र श्लोकाः,—“प्रतिष्ठां काव्यबन्धस्य प्रतिष्ठां सरणिं विदुः । अकीर्त्तिवर्त्तनीं त्वेवं कुंकवित्वविडम्बनाम् ॥ कीर्त्तिं स्वर्ग-फलामाहुरा-मंसारं विपश्चितः । अकीर्त्तिञ्च निरालोक-नरको-द्देशदूतिकाम् ॥ तस्मात् कीर्त्तिमुपादातुमकीर्त्तिञ्च व्यपोहि-तम् । काव्यालङ्कारशास्त्रार्थः प्रसाद्यः कविपुङ्गवैः ॥” इति । अपरञ्च—“धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च । करोति कीर्त्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिषेवणम्” ॥ इति] पुनः किन्तु, सा एव गौः, दृष्ट्युक्ता सदोषत्वेन गुणालङ्कारादिराहित्येन च अयुक्ता निबद्धा सती, प्रयोक्तुः प्रयोगं कुर्वन्तः, कवेरिति यावत्, गोत्वं हृषत्वम्, अज्ञत्वमिति भावः, शंसति सूचयति, (एतेन सदोषस्य रसवतः वाक्यस्य काव्यत्वहानिर्न, अपि तु निन्दित-त्वमेव प्रतीयते इति बोध्यम्) ॥ ५ ॥

तदिति ।—तत् तस्मात् प्रयोजकस्य गोत्वव्यापनात्, काव्ये अल्पमपि यदपदांशमात्रस्यमपि, दुष्टं दोषः, (भावे क्लृप्त्ययः) कथञ्चन केनापि प्रकारेण, न उपेक्ष्यं न क्षन्तव्यं, सर्वथा दोषः काव्यस्यापकर्षक इति परित्याज्य इत्यर्थः । ननु गुणालङ्कारादि-सद्भावे सामान्यदोषेण का-क्षतिरिति चेत् तत्राह, स्यादिति ।—

गुणदोषविचारे शास्त्रज्ञानं हेतुः ।—

गुणदोषान् अशास्त्रज्ञः कथं विभजते जनः ? ।

किमन्यस्याधिकारोऽस्ति रूपभेदोपलब्धिषु ? ॥८॥

वपुः शरीरं, सुन्दरमपि स्वभावेतः गुणादिमत्तया वा सुदर्शन-
मपि, एकेन एकाङ्गवर्तिना क्षुद्रेणापि, श्वित्रेण, धवल-
रोगेण, दुर्भगं घृणितं स्यात् । (एतेन दोषः काव्यस्यापकर्षको न
तु काव्यत्वविघातक इत्यायातम् । उक्तञ्चान्यत्र यथा—“कीटानु-
विद्धरत्नादि-साधारण्येन काव्यता । दुष्टेष्वपि मता यत्र रसाद्यनु-
गमः स्फुटः ॥” इति । एकेन श्वित्ररोगेण यथा सुन्दरशरीरमपि
निन्दितं भवति, तथा पदांशादिगताल्पदोषजातमपि काव्यं
दूषयति इति विस्वप्रतिविस्वबोधनात् अत्र दृष्टान्ता-
लङ्कारः । तदुक्तं साहित्यदर्पणे—“दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः
प्रतिविम्बनम्” इति । एतेन न केवलं पदपदांशादिदोषेणैव
काव्यस्यासाधुत्वं, किन्तु प्रबन्धः प्रतिभादौर्बल्यकुलवैकल्याभ्या-
मपि भवति । तदुक्तं कविगजाङ्गुशे—“शूनोदुग्धमिव त्याज्यं
पद्यं शूद्रकृतं बुधैः । गवामिव पयो ग्राह्यं काव्यं विप्रेण
निर्मितम् ॥” इति ; उत्तमपुरुषकथाकथनन्तु काव्यं ग्राह्यमेव ।
तदुक्तं भामहेन—“उपश्लोकस्य माहात्म्यादुज्ज्वलाः काव्य-
सम्पदः” इति । भट्टोज्ज्वेनापि भणितं—गुणालङ्कारचारुत्व-
युक्तमप्यधिकोज्ज्वलम् । काव्यमाश्रयसम्पत्त्या मेरुणेवामरदुमः ॥”
इति) ॥९॥

दोषस्य काव्यापकर्षकत्वाभिधानेन गुणानामुत्कर्षजनकत्व-
मर्थादभिहितं भवति, उत्कर्षापकर्षपरिज्ञानञ्च शास्त्रोपदेश-
मन्तरेण न सम्भवतीति शास्त्रस्योपयोगितां दर्शयति, गुण-
दोषानिति ।—अशास्त्रज्ञः अविद्वान् जनः, गुणदोषान् काव्यस्य

प्रजाव्युत्पत्तिः काव्यस्य प्रयोजनम् ।—

अतः प्रजानां व्युत्पत्तिमभिसन्धाय सूरयः ।

वाचां विचित्रमार्गाणां निबबन्धुः क्रियाविधिम् ॥८॥

काव्यलक्षणम् ।—

तैः शरीरञ्च काव्यानामलङ्काराश्च दर्शिताः ।

शरीरं तावदिष्टार्थ-व्यवच्छिन्ना पदावली ॥१०॥

उपादेयत्वव्यञ्जका धर्मा गुणाः तान्, हेयत्वव्यञ्जका धर्मा दोषाः तांश्च, कथं विभजते ? विशेषेण बुध्यते ? नैवेत्यर्थः, ओजः-प्रसादादिगुणानां श्रुतिकट्टादिदोषाणाञ्च काव्यपाठश्रवणमात्रेण सामान्यतः परिज्ञानेऽपि शास्त्राविज्ञाने विशेषज्ञानासम्भवादिति भावः । तथा हि रूपाण्यु सौन्दर्यादीनां, भेदोपलब्धिषु विशेषज्ञानेषु, अन्धस्य अधिकारः शक्तिः, अस्ति किम् ? नैवेत्यर्थः, शास्त्रपर्यालोचनेन जना गुणदोषविचारे समर्था भवन्ति, तस्मादेव ममायमुद्यमः इति भावः । (अत्रापि दृष्टान्तालङ्कारः) ॥८॥

अत इति ।—अतः कारणात् गुणदोषाणां विभागादेः शास्त्रगम्यत्वात् हेतोः, सूरयः पूर्वपण्डिता भरतादयः, प्रजानां लोकानां, व्युत्पत्तिं वाग्वेचित्राज्ञानम्, अभिसन्धाय अभिप्रेत्य, उद्दिश्य इत्यर्थः, विचित्रमार्गाणां विचित्रा विविधाः, मार्गाः पन्थानः रीतयः गौडीप्रभृतयः यासां तथाभूतानां, वाचां काव्य-प्रबन्धानाम् इत्यर्थः, क्रियाविधिं रचनाविधानं, निबबन्धुः चक्रुः, काव्यग्रन्थान् रचयामासुः इति यावत्, (एतेन यथा भरतादीनां लोकव्युत्पत्त्यर्थं ग्रन्थरचनं, ममापि तथा एतद्ग्रन्थविरचने समुद्यमः, न तु यशःख्यापनार्थमिति सूच्यते) ॥ ८ ॥

इदानीं प्राचीनसंवादिनिर्देशपुरःसरं धर्मिभूतं काव्यशरीरं निरूपयति, तैरिति ।—तैः पूर्वपण्डितैः, काव्यानां शरीरञ्च

गुणदोषालङ्काराणामाधारतया रसादिव्यङ्गात्मनः देहभूतः
 आश्रयश्च, तथा अलङ्काराश्च अलङ्घ्रियते काव्यशरीरमुत्कर्षो-
 क्रियते एभिः इत्यलङ्काराः इति व्युत्पत्त्या श्लेषादिगुणाः अनु-
 प्राप्तिपमादयः अलङ्काराश्च इत्यर्थः, “उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता
 गुणालङ्कारगीतयः” इत्याद्युक्तेरिति भावः, दर्शिताः लक्षण-
 निर्देशेन निरूपिताः । अत्र ‘च’-द्वयमुभयप्राधान्यद्योतकम् । यद्वा
 —शरीरश्चेति चकारस्तैरित्यनेन सम्बध्यते, तैश्च इत्यर्थः, अलङ्का-
 राश्च इति चकारः अनुक्तसमुच्चयार्थः, अलङ्काराः गुणदोषादयश्च
 इत्यर्थः । काव्यानामिति बहुत्वं प्रकारभेदविवक्षयोक्तमवगन्तव्यम् ।
 (ननु काव्यं तावत् किमिति प्रश्ने—“कवनोयं काव्यम्” इति
 लोचनकारः । “कवयति इति कविः तस्य कर्म काव्यम्” इति
 विद्याधरः । “कौति शब्दायते विमृशति रसभावान् इति कविः
 तस्य कर्म काव्यम्” इति भट्टगोपालः । “लोकोत्तरवर्णनानिपुण-
 कविकर्म काव्यम्” इति काव्यप्रकाशकारः । “प्रज्ञा नवनवोन्मेष-
 शालिनी प्रतिभा मता । तदनुप्राणनाज्जीवेत् वर्णनानिपुणः
 कविः ॥ तस्य कर्म स्मृतं काव्यम्” इति भामहः । चारुताशालि-
 शब्दार्थयुगलं काव्यमिति रुढोऽर्थः) किं तत् शरीरमित्या-
 काङ्क्षायां स्वमतमुद्धाटयति, शरीरमिति ।—तावच्छब्दो वाक्या-
 लङ्कारार्थः । [उक्तञ्च वामनेन—“वाक्यालङ्कारप्रयोजनस्तु
 नानर्थकम्” (का० सू० वृ० २अधि० १अ०) इति] इष्टाः हृद्याः,
 रसाद्यनुगमेन मनोहरा इत्यर्थः, ये वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यभेदेन विविधा
 अर्थाः, तैः व्यवच्छिन्ना विभूषिता, पदावलो पदसमष्टिः, काव्यस्य
 शरीरमिति वर्त्तलार्थः, अल्लेख्यत्वं लोकोत्तराङ्गादजनकत्वम् ।
 “रिपुस्ते मृतः, पुत्रस्ते जातः” इत्यादौ आङ्गादस्य लोकोत्तरत्वा-
 भावात् न काव्यत्वम् । तादृशार्थाश्च दोषाभावात् गुणालङ्कार-
 सङ्गावाच्च जायमानमनोज्ञत्वेन व्यङ्ग्यवैशिष्ट्येन च ज्ञेयम् । (ततश्च

काव्यभेदाः —

गद्यं पद्यञ्च मिश्रञ्च तत् त्रिधैव व्यवस्थितम् ।

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥११॥

ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यचित्रभेदेन काव्यस्य त्रैविध्यमन्यैरुक्तमत्रानु-
सर्त्तव्यम् । तथा हि, यत्र व्यङ्ग्यचमत्कृतिर्वाच्यचमत्कृतेरत्यधिका
तत्र ध्वनिः, यत्र व्यङ्ग्यचमत्कृतिर्वाच्यचमत्कृतेरन्तर्लीना तत्र
गुणीभूतव्यङ्ग्यं, यत्र च व्यङ्ग्यचमत्कृतेरभावः वाच्यचमत्कृतिरेव
परं प्रकर्षमुपगता तत्र चित्रमिति । अत्र वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यभेदे-
नार्थस्य त्रैविध्यमवगन्तव्यम् । अभिधया प्रतिपाद्यः अर्थः वाच्यः,
लक्षणया बोध्यः लक्ष्यः, व्यञ्जनया गम्यः व्यङ्ग्यः इति । अत्र
व्यङ्ग्यस्यापि वस्त्वलङ्काररत्यादिभेदात् त्रिविधो भेदः, स च अन्यत्र
विस्तर इति नोक्तः) पदावलौक्येऽत्र वाक्यमात्रार्थकः, निरा-
काङ्क्षपदसमूहस्य काव्यत्वाव्यवहारात् साकाङ्क्षेति तस्याः
विशेषणं देयम् । (ततश्च अर्थवद्वाक्यं काव्यशरीरं, न तु
शब्दार्थावित्यायातम् ; तेन च 'काव्यं पठ्यते' 'काव्यादर्थो-
ऽवगम्यते' इत्यादिव्यवहारोऽपि सङ्गच्छते । नव्यास्तु—“शब्दार्थौ
शरीरं, रसश्चात्मा, दोषाः काण्त्वादिवत्, गुणाः शौर्यादय इव,
अलङ्काराः कटककुण्डलादिवत्” इत्याहुः । इह रसस्याङ्गित्व-
मपि नाद्रियते, नीरसानामपि गुणालङ्कारसद्भावादस्त्वलङ्कार-
व्यञ्जकत्वाच्च वैचित्र्यजनकत्वेन काव्यतया सकलालङ्कारिकै-
रङ्गीकृतत्वात् । शरीरी चात्र “अर्थः सद्दयस्त्रास्यः काव्यात्मा
या व्यवस्थितः । वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावभौ स्मृतौ ॥”
इत्युक्तलक्षणः गुणालङ्कारोपस्कृतो वाच्यार्थः वस्त्वलङ्काररसादि-
रूपो व्यङ्ग्यार्थश्च इत्यवगन्तव्यः) ॥ १० ॥

इदानीं काव्यभेदान् दर्शयति, गद्यमिति ।—तत् काव्यं,

कृन्दोविचित्यां सकलस्तत्प्रपञ्चो निदर्शितः ।

सा विद्या नौस्तितीर्षूणां गम्भीरं काव्यसागरम् ॥ १२ ॥

गद्यं पद्यं मिश्रञ्चेति त्रिधैव त्रिप्रकारेणैव, व्यवस्थितं सिद्धान्तितं, प्राचीनैरिति शेषः । गद्यं ['गद व्यक्तायां वाचि' इति धातोः "गदमटचरयमखानुपसर्गे" (३।१।१०० पा०) इति कर्मणि यत्प्रत्यये सिद्धं] पादेषु भवं पद्यं, (भवार्थं यत्प्रत्ययस्य भसंज्ञायां पदादेशे च सिद्धं) पद्यस्य कच्छसाध्यनिर्वाह-तया प्रथमं गद्यनिर्देशः । तत्र पद्यलक्षणमाह, पद्यमिति ।—चतुर्णां पदानां समाहारः चतुष्पदी चतुश्चरणनिबद्धं पद्यं स्यात्, द्विपादादिपद्यस्य वेदादी दर्शनात् लोकेषु पादचतुष्टयात्मकस्यैव प्रसिद्धेश्च प्रायेण महाकाव्यादौ तादृशानामेव निवेशनाच्च चतुष्पदी इत्युक्तम् ; वस्तुतस्तु कृन्दोबद्धं वाक्यमेव पद्यम् । (यदाहुः,—“कृन्दोबद्धपदं पद्यम्” तथा, “कृन्दोनियमवद्वाक्यं पद्यमित्याभिधीयते” इति च) तदपि वृत्तं जातिरिति द्विविधम्, अक्षरसङ्ख्याया निबद्धं वृत्तं, मात्रया निबद्धा जातिरिति । गद्यमिश्रयोर्लक्षणमनतिप्रयोजनमिति न तदत्र प्रदर्शितं, गद्यं कृन्दोरहितं, मिश्रं गद्यपद्योभयात्मकमिति ज्ञेयम् ॥ ११ ॥

कृन्द इति ।—कृन्दांसि विचोयन्ते विज्ञायन्ते अनयेति तस्यां कृन्दोविचित्यां पिङ्गलादिशतच्छन्दोग्रन्थे कृन्दोविचितिनामक-स्वकृतच्छन्दोग्रन्थे वा, सकलः निखिलः, तत्प्रपञ्चः तेषां वृत्त-जातिप्रभृतोनां, प्रपञ्चः विस्तारः, निदर्शितः निरूपितः, सा विद्या, कृन्दोज्ञानमित्यर्थः, गम्भीरम् अगाधं, दुर्गममित्यर्थः, काव्यसागरं काव्यरूपमणवं, तितीर्षूणां तरितुमिच्छूनां, नौः तरणिस्वरूपा इत्यर्थः, अतिगम्भीरं हि महासागरं तितीर्षूणां यथा बहवस्तु-परिपूर्णा नौरूपयोगाय भवति, तथा बह्वलच्छन्दोबद्धवाक्य-त्सकं

नगरार्णवशैलर्तु-चन्द्रार्कोदयवर्णनैः ।

उद्यानसलिलक्रीडा-मधुपानरतोत्सवैः ॥ १६ ॥

विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनैः ।

मन्त्रदूतप्रयाणाजि-नायकाभ्युदयरपि ॥ १७ ॥

रूपयौवनोत्साही । दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान्
नेता ॥” इति) अत्र चतुरशब्दस्य धीरार्थकत्वं, तेन च
धीरोदात्तनायक एव महाकाव्ये अभिप्रेत इति मन्तव्यम् ।
(धीरोदात्तलक्षणमुक्तं यथा—“अविकल्पनः क्षमावान् अति-
गम्भीरो महासत्त्वः । स्थियान्निगूढमानो धीरोदात्तः दृढव्रतः
कथितः ॥” इति) ॥ १५ ॥

केवलं नायकवर्णनेन कवीनां न चरितार्थता, इतिहासादे-
रिव तज्ज्ञानस्य सिद्धत्वात्, अतः नायकवर्णनमाश्रित्य तदालो-
पङ्गिकनगरादिकमपि वर्णनीयं, तथात्वे काव्यशोभाजननात्
श्रोतृणामुन्मुखीकरणं स्यादित्याशयेनाह, नगरेत्यादि ।—नगरं
बहुसमृद्धजनाकीर्णः प्रदेशः, अर्णवः समुद्रः, शैलः पर्वतः, ऋतुः
वसन्तादिः, चन्द्रार्कोदयः चन्द्रसूर्ययोरुदयः, (उपलक्षणमेतत्,
तेन अस्तगमनमपि) एतेषां वर्णनैः, उद्यानसलिलयोः क्रीडा
मधुपानं रतोत्सवः सम्भोगशृङ्गारः तैः, विप्रलम्भैः सम्भोगशृङ्गारात्
पूर्ववर्त्तिभिः पूर्वरोगप्रभृतिभिः चतुर्विधभावेः, (“यत्र तु रतिः
प्रकृष्टा नाभीष्टमुपैति विप्रलम्भोऽसौ” इति विप्रलम्भलक्षणम् ।
सम्भोगपूर्ववर्त्तित्वञ्च “न विना विप्रलम्भेन सम्भोगः पुष्टिमश्नुते”
शतलक्षणेनैव सिद्धं, चतुर्विधत्वञ्च पूर्वरोगमानप्रवासकरुणा-
त्मकत्वेनेति मन्तव्यम्) विवाहैः पारणयव्यापारैः, कुमारो-
दयस्य पुत्रीत्युत्पत्तेः, वर्णनैः, तथा मन्त्रः रिपुपराजयार्थं गुह्यवादः,

अलङ्कृतमसङ्घिप्तं रसभावनिरन्तरम् ।

सर्गैरनतिविस्तीर्णैः श्रव्यवृत्तैः सुसन्धिभिः ॥१८॥

मन्त्रिभिः सह क्रियमाणा मन्त्रणा इत्यर्थः, दूतः राज्ञा कार्येषु प्रेष्यः पुरुषः, स च निरुद्धार्थ-मितार्थ-मन्देशहारकमेदात् त्रिविधः, प्रयाणं रिपुजयाद्यर्थं युद्धयात्रा, आजिः युद्धं, नायकस्य अभ्युदयः जयलाभः तैः, अलङ्कृतं शोभितमिति वक्ष्यमाण-श्लोकोक्तेनान्वयः, नगरादयो महाकाव्ये वर्णनीया इत्यर्थः । (उक्तञ्च—“मन्व्यासूर्येन्दुरजनी-प्रदोषध्वान्तवासराः । प्रात-र्मध्याह्नमृगया-शैलर्तुवनसागराः ॥ मन्भोगविप्रलम्भौ च मुनि-स्वर्गपुराध्वराः । रणप्रयाणोपयम-मन्त्रपुत्तोदयादयः ॥ वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी इह ॥” इति) ॥ १६ ॥ १७ ॥

अलङ्कृतमिति ।—असङ्घिप्तं न सङ्क्षेपेण वर्णनीयं, सविस्तर-मित्यर्थः, तथा सति सङ्ख्यदयद्वयङ्गमं भवतीति भावः, रमैः शृङ्गारादिभिः, भावैः प्राधान्येनाभिव्यक्तैः व्याभिचारिभिः, उद्बुद्ध-मात्रैः स्थायिभिः रत्यादिभिः, तथा देवादिविषयकैः अनुरागैश्च, निरन्तरं सङ्कुलं, पूर्णम् इति यावत्, (इह महाकाव्ये शृङ्गारवीर-शान्तानामन्यतमोऽङ्गित्वेन वर्णनीयः, अन्ये रसाभावाङ्गित्वेन इत्यन्यैरुक्तमप्यङ्गीकार्यम् ; यदुक्तं—“शृङ्गारवीरशान्तानामेको-ऽङ्गी रस इष्यते” इति) अनतिविस्तीर्णैः शास्त्रनियमिताष्टा-दिभिः अन्यनैः, सर्गैः अवान्तरवृत्तान्तसमाप्ताख्यैः, उपेतमिति वक्ष्यमाणश्लोकोक्तेनान्वयः ; (सर्गाणामष्टान्यूनत्वत्रिंशदनधिकत्वे प्रमाणमुक्तमीशानसंहितायाम्—“अष्टसर्गान्न तु न्यूनं त्रिंशत्-सर्गाश्च नाधिकम् । महाकाव्यं प्रयोक्तव्यं महापुरुषकौर्त्तियुक् ॥” इति । एतच्च प्रायिकं, वैपरीत्यस्यापि दर्शनात् । वस्तुतस्तु सर्गस्यानतिविस्तीर्णत्वञ्च त्रिंशदन्यन्निश्चित्यनधिकपद्यत्वेन

सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरूपेत्वं लोकरञ्जकम् ।

काव्यं कल्पान्तरस्थायि जायेत सदलङ्कृति ॥१६॥

योजनीयं, यदुक्तं तत्रैवेशानसंहितायां—“नात्यन्तविस्तरः सर्ग-
स्त्रिंशतो वा न चोच्यते । द्विशत्या नाधिकं कार्यमेतत् पद्यस्य
लक्षणम् ॥” इति) अव्यवृत्तैः दोषपरिहारेण गुणालङ्कार-
संयोगेन च श्रुतिसुखावहपद्यैरित्यर्थः ; (यदुक्तं—“यस्मिन्
श्रुते च चित्तस्य वैरस्यं न च हृद्यता । तानि वर्ज्यानि पद्यानि
प्रसिद्धिप्रच्युतानि च ॥” इति) सुसन्धिभिः परस्परसापेक्षै-
रित्यर्थः, “सर्गान्ते भाविमर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत्” इत्या-
द्युक्तेरिति भावः । (यच्च कैश्चित् “सन्धयो नाटकलक्षणोक्ता मुख-
प्रतिमुख-मर्भ-विमर्श-निर्वङ्गणाख्याः पञ्च” इति व्याख्यातं, तत्तु न
समीचीनं, सर्वत्र लक्षणायोगात् । विश्वनाथस्तु—“सर्वे नाटक-
सन्धयः” इति महाकाव्यलक्षणेऽभिहितवान्, तस्मतानु-
सारिभिरेव तथा व्याख्यातमिति दिक्) ॥ १८ ॥

सर्वत्रेति ।—सर्वत्र भिन्नाः वृत्तान्ता येषु तैः, सर्वेषु एव सर्गेषु
वर्णनीयविषयाणां प्रभेदादिति भावः ; अथवा भिन्नं पृथक्कन्दमा
रचितं, वृत्तं पद्यम्, अन्ते येषां तैः, उपेतं युक्तं, प्रत्येकसर्गान्ते
प्रायशस्तथा दर्शनात्, “एकवृत्तमयैः पद्यैः अवसानेऽन्यवृत्तकैः”
इति वचनाच्च, (एकवृत्तमयसर्गस्य सर्वत्रादर्शनात् अस्य प्रायि-
कत्वमवधेयं, यथा शिशुपालवधे चतुर्थः सर्गः नानावृत्तैरुप-
निबद्धः, तदुक्तञ्च—नानावृत्तमयः कापि सर्गः कश्चन दृश्यते”
इति) सदलङ्कृति सत्यः विद्यमानाः अथवा शोभनाः, अलङ्कृतयः
अनुप्रासोपमादयः यस्मिन् तादृशं, काव्यं लोकानां रञ्जकं
सहृदयमनोहरं सत्, कल्पान्तरस्थायि चिरस्थायि, चिरकीर्त्ति-
करमिति भावः, जायेत भवेत् ॥ १८ ॥

रसादिमह वे सति कियल्लक्षणहीनत्वापि काव्यत्वम् ।—

न्यूनमप्यत्र यैः कैश्चिदङ्गैः काव्यं न दुष्यति ।

यद्युपात्तेषु सम्पत्तिराराधयति तद्विदः ॥२०॥

काव्ये नायकप्रतिनायकयोर्वर्णनप्रकारः ।—

गुणतः प्रागुपन्यस्य नायकं तेन विद्विषाम् ।

निराकरणमित्येष मार्गः प्रकृतिसुन्दरः ॥२१॥

वंशवीर्य्यश्रुतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि ।

तज्जयान्नायकोत्कर्ष-वर्णनञ्च धिनोति नः ॥२२॥

प्रोक्तमहाकाव्यलक्षणस्य केषाञ्चिदमाणां लक्षणघटकत्वे तद्धर्मवति खण्डकाव्ये महाकाव्यत्वापत्तिः, समुदायस्य लक्षण-त्वाङ्गीकारे च कियल्लक्षणहीने महाकाव्येऽपि महाकाव्यत्वं न स्यात्, तत्र सिद्धान्तयितुमाह, न्यूनमिति ।—अत्र महाकाव्ये, उक्तेष्वङ्गेष्विति शेषः, यैः कैश्चिदङ्गैः न्यूनं हीनमपि, काव्यं न दुष्यति लक्षणहीनतया निन्दितं न भवति, यदि उपात्तेषु वर्णि-तेषु विषयेषु, सम्पत्तिः रचनामाधुर्य्यं, तद्विदः काव्याभिज्ञान्, आराधयति रसादिमहावेन प्रीणयति । (तदुक्तं —“नावर्णनं नगर्ह्यादिदोषाय विदुषां मनः । यदि शैलर्तुरात्रादेर्वर्णनेनैव तुयति ॥” इति । “यद्युपात्तार्थसम्पत्तिः” इति पाठे—स एवार्थः । एतेन वैचित्र्यविशेषजनकत्वमेव महाकाव्यत्वमिति फलितं, वैचित्र्यविशेषश्च महाकाव्ये खण्डकाव्याङ्गिन्न एव, उद्यानादीनां वर्णनन्तु सरलमतौनामनायासप्रतीत्यर्थमिति दिक्) ॥ २० ॥

सम्पत्ति काव्ये नायकप्रतिनायकयोर्वर्णने प्रकारद्वयमाह, गुणत इति वंशेति च द्वाभ्याम् ।—प्राक् प्रथमं, नायकं गुणतः उप-न्यस्य नायकस्य गुणान् वर्णयित्वा, तेन नायकेन, विद्विषां शृणूत्रां,

अपादः पदसन्तानो गद्यमाख्यायिका कथा ।

इति तस्य प्रभेदौ द्वौ तयोराख्यायिका किल ॥२३॥

प्रतिनायकानामित्यर्थः, निराकरणं पराजयः, इत्येष मार्गः वर्णनरीतिः, प्रकृतिसुन्दरः स्वभावस्मरः, (अत्र नायकस्य गुणाः प्रतिनायकस्य च दोषा एव वर्णनीयाः, नायकस्य त्यागादीन् सामान्यगुणान् प्रदर्श्य विशेषपौरुषगुणानामुक्तत्वात् प्रतिनायक-
लक्षणे च दोषाणामभिहितत्वात्, तदुक्तं यथा—“शोभा विनामो माधुर्यं गाभीर्यं धैर्यतेजसी । ललितौदार्यमित्यष्टौ सत्त्वजाः पौरुषा गुणाः ॥” इति, “धीरोद्धतः पापकारी व्यसनो प्रति-
नायकः” इति च ; तथा च रामायणे पितुराज्ञया दीर्घवनवास-
क्लेशमहनादिमाधुव्रतेन रामेण स्वबलदृप्तस्य सीताहरणादिपाप-
कर्मरतस्य रावणस्य बधवर्णनम्) । वंशेति ।—रिपोः शत्रोरपि,
वंशः कुलं, वीर्यं पराक्रमः, श्रुतं शास्त्रज्ञानम्, आदिना
दयादाक्षिण्यादि यथायथमवगन्तव्यम्, एतानि वर्णयित्वा
कीर्तयित्वा, तज्जयात् तस्य रिपोः जयात्, नायकस्य उत्कर्षवर्णनं
नः अस्मान्, धिनोति तोषयति, (एतेन प्रतिनायकलक्षणा-
न्वितस्य तस्य वंशादिकं वर्णयित्वा ततोऽपि गुणाधिकनायकवर्णनं
नायकस्योत्कर्षमेव जनयति इत्यायातं, यथा किराते दुर्योधनस्य
प्रजारञ्जनं वर्णयित्वा ततोऽपि गुणवतो युधिष्ठिरादेरुत्कर्ष-
प्रतिपादनार्थं तेन तज्जयः वर्णितः) ॥ २१॥२२ ॥

काव्यस्य गद्यपद्यमिश्रत्वेन त्रैविध्यात् कच्छमाध्यनिर्वाहतया
प्रथमं पद्यलक्षणमभिधाय सम्प्रति गद्यकाव्यं निरूपयन्नाह,
अपाद इति नायकेनैवेति च द्वाभ्याम् ।—अपादः कृन्दोबद्धः
श्लोकचतुर्थांशः पादः तद्वह्नितः, पदसन्तानः पदसमूहः, गद्यम् ।

नायकेनैव वाच्याऽन्या नायकेनेतरेण वा ।

स्वगुणाविष्क्रिया दोषो नात्र भूतार्थशंसिनः ॥२४॥

“चूर्णकमल्पसमामं दीर्घसमासमुक्तलिकाप्रायम् । समास-
रहितमाविद्धं वृत्तभागावितं वृत्तगान्ध ॥” तथा “चूर्णेकोत्-
कलिकाप्राये आविद्धं वृत्तगान्धि च” इत्याद्युक्तं गद्यभेदं कथा-
ऽऽख्यायिकयोरन्तर्भावात् पृथगनभिधाय प्रधानभेदद्वयं प्राचीन-
मतमाश्रयन्नाह, आख्यायिकेति।—तस्य गद्यस्य, द्वौ प्रभेदौ
आख्यायिका कथा च. (तदुक्तं—“कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव
विनिर्मितम् । क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिदक्तापवक्ताके ॥ आदौ
पद्यैर्नमस्कारः खलादेर्वृत्तकोर्त्तनम् ॥” इति, यथा कादम्बर्यादिः ।
“आख्यायिका कथावत् स्यात् कवेर्वशादिकोर्त्तनम् । अस्या-
मन्यकवीनाञ्च वृत्तं गद्यं क्वचित् क्वचित् ॥ कथांशानां
व्यवच्छेद आश्वास इति बध्यते । आर्यावक्तापवक्ताणां हृन्दसा
येन केनचित् ॥ अन्यापदेशेनाश्वास-मुखे भाव्यर्थसूचनम् ॥”
इति, यथा हर्षचरितादिः) । प्रोक्तलक्षणद्वयघटितपरस्परभेदक-
धर्माणां प्राचीनप्रबन्धेष्वन्यथाभावमाकलय्य लक्षणान्तरमपि
दूषयितुमाह, तयोरिति ।—तयोर्मध्ये आख्यायिका नायकेनैव
वाच्या नायक एव अस्या वक्ता इत्यर्थः, एवकारादन्यव्यवच्छेदः,
(उक्तञ्च—“वृत्तमाख्यायते यस्यां नायकेन स्वचेष्टिनम्” इति)
अन्या कथा, नायकेन तदितरेण वा वाच्या, यथा कादम्बर्यां
चन्द्रापीडस्य नायकस्य महाश्वेतया संलापः । ननु नायकस्य
वक्तृत्वे तस्य स्वगुणाविष्करणं दोषायेति शङ्कां वारयन्नाह,
स्वगुणेति ।—भूतार्थशंसिनः यथार्थवादिनः नायकस्य, अत्र
वक्तृत्वे, स्वगुणाविष्क्रिया निजगुणख्यापनं, दोषः न, भवतीति
शेषः, असत्यकथनस्यैव दोषत्वात् इति भावः ॥ २३॥२४ ॥

गद्यकाव्यभेदे विचारः ।—

अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् ।

अन्यो वक्ता स्वयं वेति कीदृग्वा भेदलक्षणम्? ॥२५॥

वक्ताच्चापरवक्ताच्च सोच्छ्वासत्वच्च भेदकम् ।

चिह्नमाख्यायिकायाश्चेत् प्रसङ्गेन कथास्वपि ॥२६॥

आर्यादिवत् प्रवेगः किं न वक्तापरवक्तयोः ? ।

भेदश्च दृष्टो लम्भादिरुच्छ्वासो वाऽस्तु किं ततः? ॥२७॥

पूर्वोक्तं प्राचीनमतं दूषयन्नाह, अपीति ।—अपि तु किन्तु, तत्रापि आख्यायिकायामपि, अन्यैः नायकभिन्नेः, उदीरणात् कथनात्, नायकादन्येषामपि वक्तृत्वादिति यावत्. अनियमः नायकमात्रवक्तृत्वरूपस्य विरोधः, दृष्टः, ततश्चाव्याप्तिदोष एव स्यात्, एतादृशभेदस्तु नैव करणीयः इत्यभिप्रायः ; कथायाश्च अन्यः नायकभिन्नः, स्वयं नायको वा, वक्ता इति भेदलक्षणम् आख्यायिकाया भेदकरणं, वा कीदृक् ? नैव सङ्गच्छते इत्यर्थः, आख्यायिकायां नायको वक्ता, कथायामपि यदि नायको वक्ता स्यात् तदा स्वरूपगतवैलक्षण्याभावात् भेदकरणमकिञ्चित्करमिति भावः ॥ २५ ॥

अपरश्च भेदकरणं दूषयति, वक्तामित्यादि द्वाभ्याम् ।—वक्तृम् अपरवक्तृच्च कन्दसी, (तदुक्तं—“वक्तृं नाद्यान्नसी स्यातामव्येय्योऽनुष्टुभि ख्यातम्” इति, “अयुजि ननरला गुरुः समे तदपरवक्तृमिदं नजौ जरी” इति, “वैतालीयं पुष्पिताग्राश्चेच्छन्त्यपरवक्तृकम्” इति च) उच्छ्वासः कथाऽंशव्यवच्छेदस्य संज्ञा आश्वासापरपर्यायः, (तदुक्तं—“कथाऽंगानां व्यवच्छेद आश्वास इति कथ्यते”) तेन सहितत्वञ्च भेदकं, कथाया इति शेषः । एतत् त्रयम्

तत् कथाऽऽख्यायिकेत्येका जातिः संज्ञाद्वयाङ्किता ।
अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातयः ॥२८॥

आख्यायिकायाः चिह्नं लक्षणं, चेत् कथासु अपि प्रमङ्गेन प्रस्ताव-
क्रमेण, आर्यादिवत् वक्तापरवक्तयोः छन्दमोः, प्रवेशः किं न ? भवेत्
इति शेषः, अपि तु भवेदेव, (उक्तञ्च कथालक्षणे—“आर्या-
वक्तापरवक्ताणां छन्दसा येन कनचित्”) तस्मादुक्तभेदकरणं भ्रम-
विजृम्भितमेवेति भावः । वक्तापरवक्ताकृतभेददोषं प्रदर्श्य उच्छ्वास-
कृतभेदं दूषयति, भेद इति ।—लभः कथापरिच्छेदस्य संज्ञाभेदः,
आदिपदेन उल्लामादीनां ग्रहणं, ‘वा’-शब्दोऽत्र चार्थे, लभ्यादिः
उच्छ्वासश्च कथाऽऽख्यायिकयोः भेदः भिन्नः, पृथक्-पृथक्-संज्ञकः
परिच्छेदः इति यावत्, कुत्रचित् कथायां लभपदेन परिच्छेदः
कृतः, आख्यायिकायामुच्छ्वासपदेन उल्लासपदेन वा कृतः इत्यर्थः,
दृष्टः, अस्तु, ततः किम् ? संज्ञामात्रभेदो न किञ्चित्कर इत्यर्थः,
स्वरूपवैलक्षण्यस्यैव भेदकत्वेन कीर्तनात्, यथा घटपटयोः
स्वरूपभेदात् घटः पटादितर इति भेदप्रतीतिः न, तथा घट-
कलसयोः संज्ञामात्रभिन्नयोः घटाभेदतयेति भावः ॥२६॥२७॥

इदानीं स्वमतमाविष्करोति, तदिति ।—तत् तस्मात्,
कथा आख्यायिका च इति संज्ञाद्वयेन नामभ्याम्, अङ्किता, न तु
स्वरूपत इति भावः, एका अभिज्ञा, जातिः, उभयोरपि गद्य-
मयत्वात् इति भावः । अन्यैरुक्तेषु पञ्चसु गद्यकाव्यभेदेषु प्रधान-
भेदयोः कथाऽऽख्यायिकयोरभेदं प्रागुक्तरीत्या समर्थं इतरेषामपि
भेदकधर्ममसङ्गतं विविच्य तान् साधारणतया अन्तर्भावयति,
अत्रैवेति ।—अत्रैव कथाऽऽख्यायिकयोः इत्यर्थः, शेषाः
अवशिष्टाः, आख्यानजातयः आख्यानत्वरूपधर्मविशिष्टाः खण्ड-
कथादयः, अन्तर्भविष्यन्ति, ता हि एतयोरेव प्रकारभेदा इति

कन्याहरणसङ्ग्राम-विप्रलम्भोदयादयः ।

सर्गबन्धसमा एव नैते वैशेषिका गुणाः ॥ २६ ॥

भावः । (अन्तर्भविष्यन्ति इति भविष्यत्प्रयोगेनैतत् सूचितं, अन्यकृता गद्यकाव्यस्य भेदा एव नाङ्गीकृताः, वस्तुतस्तु तन्मत-
मिदानीमपि सर्वत्र न खलु प्रमाणतया प्रचलति, प्रामाणिक-
तमैरन्यैरपि तत्तद्भेदानां निर्धारणात् इति, तदुक्तम् आग्नेये—
“आख्यायिका कथा खण्ड-कथा परिकथा तथा । कथालिकेति
मन्यन्ते गद्यकाव्यञ्च पञ्चधा ॥” इति) ॥ २८ ॥

कथाऽऽख्यायिकयोर्भेदान्तरमपि दूषयति, कन्येति ।—
कन्याया अजातविवाहसंस्कारायाः, पात्रप्रतिपादनाय कृत-
सङ्कल्पायाः इत्यर्थः, हरणं युद्धादिना बलात् ग्रहणं, राक्षसो-
द्वाह इत्यर्थः, (तदुक्तं—“हत्वा क्षित्वा च भित्त्वा च क्रोशन्तीं
रुदतीं गृहात् । प्रसह्य कन्याहरणं राक्षसो विधिरुच्यते ॥”
इति) सङ्ग्रामो युद्धं, विप्रलम्भः सम्भोगशृङ्गारभेदः, स च
पूर्वरागमानप्रवासकरुणात्मकश्चतुर्विध इति दर्पणकारः, उदयः
सूर्यचन्द्रयोः, अभ्युन्नतिर्वा नायकस्य, आदिना उद्याननगरादयो
गृह्यन्ते, एते गुणाः, आख्यायिकाया इति शेषः, आख्यायिकायां
कन्याहरणादिवर्णनरूपधर्मा एव कथाया भेदका इत्यन्येषां
मतमिति निष्कर्षः, (यथा आख्यायिकामुपक्रम्य भामहेनोक्तं—
“कन्याहरणसङ्ग्राम-विप्रलम्भोदयान्विता” इत्यादि) सर्गबन्ध-
समाः महाकाव्यसामान्या एव, कथायां किमु वक्तव्यमिति भावः,
अतः एते वैशेषिकाः गुणाः भेदका धर्माः, न, महाकाव्यलक्षणे
एतेषां वर्णनविधानेन कथं नैते गद्यकाव्यव्यवच्छेदकधर्माः,
आख्यायिकायामेषां नियतत्वं न तु कथायां, महाकाव्ये त्वानु-
षङ्गिकत्वमिति च न वाच्यम्, असाधारणानामेव भेदकत्वाङ्गी-

काविभावकृतं चिह्नमन्यत्रापि न दृश्यति ।

मुखमिष्टार्थसंसिद्धौ किं हि न स्यात्कृतात्मनाम् ? ॥ ३० ॥

मिश्रकाव्यभेदाः । —

मिश्राणि नाटकादीनि तेषामन्यत्र विस्तरः ।

गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यभिधीयते ॥ ३१ ॥

कारात् सामान्यधर्माणान्तु तथात्वानौचित्यात्, (उक्तञ्च—
“अयमेव हि भेदो भेदहेतुर्वा यद्विरुद्धधर्माध्यासः” इति) ॥ २८ ॥

कवेरिच्छाप्रयुज्यं किमपि चिह्नमेव कथाऽऽख्यायिकयो-
र्भेदकमिति मतं निरस्यति, कवीति । — कविभावकृतं कवेः भाव-
कृतम् अभिप्रायरचितं, चिह्नं लक्षणं, कथायां निवेशनीयम् इति
भावः, (उक्तञ्च भामहेन—“कवेरभिप्रायकृतैरङ्गनैरङ्किता कथा”
इति, यथा शिशुपालवधे सर्गशेषश्लोकेषु “श्री” शब्दः, किराते च
“लक्ष्मी” शब्दः प्रयुक्तः) अन्यत्रापि आख्यायिकायामपि, प्रयुक्तं
तत् न दूष्यं भवति, तथा हि इष्टार्थसंसिद्धौ अभिप्रेतार्थसाधनाय,
कृतात्मनां कृतयत्नानां सुधियां, किं हि सुखं प्रारम्भः, न
स्यात् ? अपि तु सर्वमेव तेषाम् इच्छया प्रारम्भे निवेशनीय-
मित्यर्थः, “निरङ्कुशाः कवयः” इति भावः । “इष्टार्थसंसिद्धौ”
इत्यत्र “संसिद्धौ” इति, “सुखम्” इत्यत्र “सुखम्” इति च
पाठान्तरम् ॥ ३० ॥

सम्प्रति मिश्रकाव्यमाह, मिश्राणीति । — नाटकादीनि दृश्य-
काव्यानि, मिश्राणि गद्यपद्योभयार्माश्रितानि, आदिपदेन प्रक-
रणादीनां परिग्रहः, (उक्तञ्च—“नाटकमथ प्रकरणं भाष-
व्यायोगसमवकारडिमाः । ईद्वामृगाङ्गवीथ्यः प्रहसनमिति रूप-
काणि दृग् ॥” तथा, “नाटिका चोटकं गोष्ठी सट्टकं नाट्यरास-
कम् । प्रस्थानोक्ताप्यकाव्यानि प्रेङ्गणं रासकं तथा ॥ संलापकं

काव्यस्य संस्कृतादिभेदान्तराणि ।—

तदेतद्वाङ्मयं भूयः संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशश्च मिश्रञ्चेत्याहुरार्याश्चतुर्विधम् ॥३२॥

श्रीगदितं शिल्पकञ्च विलासिका । दुर्मञ्जिका प्रकरणी हृक्षीशो
भाणिकेत्यपि ॥ अष्टादश प्राङ्मुख-रूपकार्ण मनीषिणः ॥” इति)
तेषां नाटकादीनाम्, अन्यत्र भरतादिग्रन्थे, विस्तरः बाहुल्येन
प्रकाशः, तद्विजिज्ञासुभिस्तत्रैव यतितव्यं, ग्रन्थबाहुल्यमभियान
ममात्र प्रयास इति भावः । न केवलं दृश्यकाव्यस्य मिश्रत्वं,
अव्यकाव्यस्यापि कदाचित् मिश्रत्वमस्तीत्याह, गद्येति ।—गद्य-
पद्यमयो काचित्, वाणो इति शेषः, चम्पूरिति अभिधीयते
कथ्यते, आख्यायिकादौ गद्यकाव्ये पद्यानामत्यल्पतया न
चम्पूत्वम्, अत्र हि गद्यपद्ययोरुभयोरैवाधिक्यमित्यनयोर्भेदः ।
(काचित् इत्यनेन अस्य असर्वत्रिकत्वं सूचितं, तेन राज-
स्तुतिविषयत्वेनास्य विरुदसंज्ञा परैरुक्ताऽवगन्तव्या, तदुक्तं—
“गद्यपद्यमयो राज-स्तुतिर्विरुदमुच्यते” इति) ॥ ३१ ॥

“गद्यं पद्यञ्च मिश्रञ्च” इत्यनेन प्राक् काव्यस्य त्रैविध्यं
दर्शयित्वा पुनः भाषादिभेदेन चतुर्विधत्वमाहुः, तदिति ।—तत्
तस्मात्, एतत् वाङ्मयं वागात्मकं काव्यशास्त्रं, संस्कृतं देवभाषया
रचितं, प्राकृतं तदाख्यभाषया रचितम्, अपभ्रंशः वक्ष्यमाणाप-
भ्रशलक्षणीकृताभाषाविशेषनिबद्धः, तथा मिश्रञ्च नानाभाषा-
मयमित्यर्थः, इति एवरूपेण, आर्याः विद्वांसः, चतुर्विधम् आहुः
वर्णयन्ति । (मिश्रञ्च इत्यनेनैतत् प्रतीयते यत् भाषाणां नानात्वात्
कवीनाञ्च स्वेच्छापरवशत्वात् बह्वाभिरपि भाषाभिस्ते काव्यं
रचयेयुरिति, ततश्च एकया द्वाभ्यां तिसृभिः ततोऽप्याधिकाभिरपि
भाषाभिः कवयः काव्यं कुर्वीरन् इति, उक्तञ्च भोजन—“संस्कृते-

संस्कृतस्य नाम । —

संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः ।

प्राकृतस्य नाम । —

तद्वस्तत्समो देशीत्यनेकः प्राकृतक्रमः ॥ ३३ ॥

नैव कोऽप्यर्थः प्राकृतेनैव चापरः । शक्यो वाचयितुं कश्चित्
अपभ्रंशेन वा पुनः ॥ पैशाच्या शौरसेन्या च मागध्याऽन्यो
निबध्यते । द्वित्राभः कोऽपि भाषाभिः सर्वाभिरपि
कश्चन ॥” इति) ॥ ३२ ॥

संस्कृतादिकं विवृणोति, संस्कृतमिति ।—दैवी देव-
सम्बन्धिनो देवव्यवहार्या वा, वाक् वाक्यं, महर्षिभिः प्राक्तन-
पण्डितैः मुनिभिः, नाम प्रसिद्धं, संस्कृतं संस्काररूपतया तदाख्य-
मित्यर्थः, अन्वाख्याता संस्कृतेत्याख्यया पद्याद्वावहृतेत्यर्थः ।
(संस्कृतशब्दस्य क्लीवत्वेऽपि उद्देश्यभूतायाः वाचः इत्यस्य स्त्री-
त्वात् अन्वाख्याता इत्यस्य उद्देश्याधीनत्वेन स्त्रीत्वम् ; उद्देश्यस्य
प्राधान्यञ्च नित्यस्थितायाः संस्कृतवाचः पाणिन्यादिभिः
महर्षिभिः शिष्याणां प्रतिपत्त्यर्थं संस्कारोपायप्रदर्शनादव-
गन्तव्यम् ; अनुशब्दप्रयोगश्च तत एव युज्यते, स्थितायाः एव
अन्वाख्यानमन्वावादिति) प्राकृतानां नौचानामिदं प्राकृतं, तस्य
क्रमः नियमः, अनेकः बहुविधः, तथा तद्वतः तस्मात् संस्कृतात्,
भवः उत्पन्नः, तत्समः संस्कृतसदृशः, तथा देशो तत्तद्देश-
प्रचलित इत्यर्थः । तत्र साक्षात् संस्कृतोद्भवा महाराष्ट्रीय-
भाषा, शौरसेन्यादयः संस्कृततुल्याः, अपराश्च तत्तद्देशविकसिताः
इति बोध्यम् । देशीनामपि संस्कृतमादृश्यात् हावेव भेदाविति
केचित्, (उक्तञ्च—“भार्षात्यमार्षतुल्यञ्च द्विविधं प्राकृतं
विदुः” इति) ॥ ३३ ॥

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः ।

सागरः सूक्तिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥३४॥

शौरसेनी च गौडी च लाटी चान्या च तादृशी ।

याति प्राकृतमित्येवं व्यवहारेषु सन्निधिम् ॥३५॥

प्राकृतलक्षणमभिधाय तस्य प्रकृष्टापकृष्टावाह, महा-
राष्ट्राश्रयामिति ।—महाराष्ट्राश्रयां महाराष्ट्रो नाम दक्षिणापथ-
वर्ती जनपदविशेषः, तदाश्रयां तत्सम्बन्धिनी, तत्तत्संबन्धवद्ब्रूता-
मित्यर्थः, भाषां प्रकृष्टम् उत्कृष्टं, प्राकृतं विदुः जानन्ति, बुधा
इति शेषः, सूक्तिरत्नानां सूक्तयः सुवचनानि एव, रत्नानि
सहृदयानन्दजननात् रत्नस्वरूपाणि, तेषां सागरः सहृदाधार-
तया रत्नाकररूपः, सेतुबन्धादि सेतुबन्धः तदाख्यप्राकृत-
काव्यग्रन्थविशेषः तदादि, सेतुबन्धप्रभृतिप्राकृतकाव्यमित्यर्थः,
आदिपदेन दशमुखबन्धादीनां परिग्रहः, यन्मयं यदात्मकं,
यन्महाराष्ट्रीयभाषया रचितम् इत्यर्थः । एतेनानया भाषया
प्राकृताः कवयः बहूनि काव्यानि निर्ममुरित्यायातम् ॥ ३४ ॥

‘देशी’ इत्यनेन देशानां बहुत्वात् बहवः प्राकृतभेदाः
सम्भवन्ति इत्यपराण्यपि प्राकृतानि दर्शयति, शौरसेनीति ।—
शूरसेनी नाम मथुरासन्निहितजनपदभेदः, गौडः देश-
विशेषः, लाटः कश्चित् देशभेदः, तत्तद्देशप्रचलिता, तथा तादृशी
तत्सदृशी, अन्या च देशीया भाषा प्राकृतम् इति, एवं व्यव-
हारेषु सन्निधिं याति प्राप्नोति, (अन्या च तादृशीत्यनेन देश-
संज्ञया निरूपिताः प्राच्यावन्तीमागधीद्राविडीवाह्लीकोप्रभृतयः
सर्वा एव भाषाः प्राकृतनाम्ना कविभिर्निबध्यन्ते इत्यपि
सूचितम्) ॥ ३५ ॥

अपभ्रंशलक्षणम् ।—

आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः ।

शास्त्रेषु संस्कृतादन्यदपभ्रंशतयोदितम् ॥ ३६ ॥

भाषाप्रयोगविषयाः ।—

संस्कृतं सर्गबन्धादि प्राकृतं स्कन्धकादिकम् ।

आसारादौन्यपभ्रंशो नाटकादि तु मिश्रकम् ॥ ३७ ॥

क्रमप्राप्तमपभ्रंशं निरूपयति, आभीरादौति ।—काव्येषु आभीरो गोपजातिविशेषः, आदिपदेन कैवर्त्तचाण्डालादीनां ग्रहणं, तेषां गिरः वाचः, अपभ्रंश इति स्मृताः अपभ्रंशनाम्ना कथिताः, शास्त्रेषु काव्यातिरिक्तेषु वेदादिषु तु, संस्कृतात् अन्यत् संस्कृतातिरिक्तं सर्वं, प्राकृतम् उल्लिखितमाभीरादिवचनञ्च इत्यर्थः, अपभ्रंशतया उदितं कथितम् । (संस्कृतादिभेदेन चतुर्विधानां भाषाणां तिसृणां लक्षणं निरूपितं, मिश्रलक्षणं योगार्थबलादेव लाभात् निरर्थकमिति न कृतं, ततश्च नाना-भाषामिश्रितत्वरूप मिश्रलक्षणमित्यवगन्तव्यम्) ॥ ३६ ॥

संस्कृतप्राकृताभ्रंशान् निरूप्य तत्तल्लक्ष्याणि मिश्रलक्ष्यञ्च निरूपयति, संस्कृतमिति ।—सर्गबन्धः पूर्वमुक्तः प्रबन्धविशेषः, महाकाव्यमित्यर्थः, आदिपदेन खण्डकाव्यादीनां परिग्रहः, संस्कृतं संस्कृतभाषया रचितम्, (अत्र संस्कृतादिशब्दानां तत्तद्भाषार्थं अभिधानात् संस्कृतमयत्वार्थं लक्षणा, तथा च अग्निपुराणं—“सर्गबन्धो महाकाव्यमारब्धं संस्कृतेन यत् । तद्वत् न विशेत्तत्र तत्समं नापि किञ्चन ॥” इति । एतेन महाकाव्ये मिश्रकाव्यवद्वक्तृविशेषगतत्वनियमाभावात् नीचानामपि संस्कृतभाषयैव प्रयोग इति सूचितम्) स्कन्धकादिकं

कथाबृहत्कथयोर्भाषाविवेकः । —

कथा हि सर्वभाषाभिः संस्कृतेन च बध्यते ।

भूतभाषामयीं प्राहुरङ्गुतार्थीं बृहत्कथाम् ॥३८॥

स्कन्धकं छन्दोभेदः, आदिपदेन गलितकादीनां ग्रहणम् ; (तदुक्तं — “छन्दसा स्कन्धकेनैव तथा गलितकैरपि” इति) स्कन्धकादि-
 छन्दोरचितं काव्यं प्राक्तनं प्राक्तनभाषामयमित्यर्थः, आसारा-
 दीनि आसारादिभिः छन्दोभिः निबद्धं काव्यमित्यर्थः, अपभ्रंशः ;
 (अपभ्रंशभाषानिबद्धकाव्येषु सर्गस्य कङ्कवकसंज्ञा परैरभिहिता
 ग्रन्थकृता नादृता ; यदुक्तम् — “अपभ्रंशनिबद्धेऽस्मिन् सर्गाः
 कङ्कवकाभिधाः । तथाऽपभ्रंशयोग्यानि छन्दांसि विविधानि च ॥”
 इति) नाटकादि तु नाटकम् आदि यस्य तत्, आदिना
 प्रकरणादिरूपकाणां नाटिकाद्युपरूपकाणाञ्च परिग्रहः,
 (तत्र रूपकाणि दश, नाटिकाद्युपरूपकाण्यष्टादश इति
 ज्ञेयं, तेषां लक्षणानि ग्रन्थान्तरे द्रष्टव्यानि) मिश्रकं नाना-
 भाषामयमित्यर्थः, (नाटकादौ विविधभाषाप्रयोगश्च वक्तृविशेष-
 विषये नियमितविभिन्नभाषाभिरैवावगन्तव्यः, तथा चोक्तं
 नाटकादिप्रस्तावे — “पुरुषाणामनीचानां संस्कृतं स्यात् कृतात्म-
 नाम् । शौरसेनौ प्रयोक्तव्या तादृशोनाञ्च योषिताम् ॥ आसामेव
 तु गाथासु महाराष्ट्रीं प्रयोजयेत् । अत्रोक्ता मागधी भाषा
 राजान्तःपुरचारिणाम् ॥ चेटानां राजपुत्राणां श्रेष्ठिनाञ्चाह-
 मामधी । प्राच्या विदूषकादीनां धूर्तानां स्यादवन्तिका ॥
 योधनागरिकादीनां टाक्षिणात्या हि दीव्यताम् । शकाराणां
 शकादीनां शकारिणं सम्प्रयोजयेत् ॥” इति) ॥ ३७ ॥

कथायाः मिश्रकाव्यत्वं प्रतिपादयन् भाषां निरूपयति,
 कथयति । — हि यतः, कथा पूर्वोक्तः काव्यभेदः, सर्वभाषाभिः

दृश्यकाव्यनिरूपणम् ।—

लास्यच्छलितशल्यादि प्रेक्ष्यार्थमितरत् पुनः ।

अव्यक्ताव्यनिरूपणम् ।—

अव्यमेवेति सैषाऽपि द्वयी गतिरुदाहृता ॥३६॥

संस्कृतेन च बध्यते विरच्यते, अतः सा मिश्रसंज्ञकमिति शेषः ; कथा द्विविधा, मिश्रभाषामयी संस्कृतमयी च, तत्र मिश्रभाषा-
मय्या मिश्रत्वं, केवलसंस्कृतमय्याः कादम्बर्यादिर्न तथात्वम् इति भावः, दृढत्वात् तदाख्यकाव्यन्तु, भूतभाषा पैशाची भाषा, तन्मयी तद्वचिताम्, अद्भुतार्थां विस्मयरसपूर्णां, प्राहुः, विद्वांस इति शेषः, पैशाच्या भाषया निबद्धन्तु दृढत्वाख्यामपभ्रंश-
काव्यमित्यवधेयम् ॥ ३८ ॥

सम्प्रति दृश्यअव्यत्वभेदेन काव्यस्य द्वैविध्यमाह, लास्येति ।
—लास्यं शृङ्गाररसाविद्धस्त्रीजननृत्यम् ; (तदुक्तं—“लासः स्त्रीपुंसयोर्भावस्तदहं तत्र साधु वा । लास्यं मनसिजोक्तास-करं मृदङ्गहाववत् ॥ देव्यै देवोपदिष्टत्वात् प्रायः स्त्रीभिः प्रयुज्यते ॥” इति) अन्यच्च—“कीमलं मधुरं लास्यं शृङ्गाररससंयुतम् । गीतोषकरश्चापि स्त्रीनृत्यन्तु तदुच्यते ॥” इति) क्लितं पुरुषनर्तनम् ; (तदुक्तं—“पुंमृत्यं क्लितं विदुः” इति) शल्या कपालदेशे करविन्यासपूर्वकं नृत्यम् ; (तदाह—“भाले हस्तं समावेश्य नृत्यं शल्येति कीर्तितम्” इति । “शल्यदि” इत्यत्र “साम्यादि” इति क्वचित् पाठः, तथात्वे—साम्यं गीतवादित्रादिसमन्वितं नृत्यं रासापरपर्यायमभिहितम्) आदिपदेन ताण्ड्यादिपरिग्रहः, (तथोक्तं—“तन्नास्यं ताण्ड्य-
श्चेति क्लितं शल्यया सह । हल्लीशकञ्च रासञ्च षट्प्रकारं विदुर्वशाः ॥” इति । ताण्ड्यमुद्धननृत्यं, यथा—“उद्धतन्तु महेशस्य

रीतिषु वैदर्भगौडीयोर्विवेकः ।—

अस्त्यनेको गिरां मार्गः सूक्ष्मभेदः परस्परम् ।

तत्र वैदर्भगौडीयौ वर्ण्येते प्रस्फुटान्तरौ ॥४०॥

शामनात् तण्डुनोदितम् । भरताय ततः ख्यातं लोके ताण्डव-
मञ्जया ॥” इति, “वैररीद्वरमाऽऽधारमुद्धतं शङ्करप्रियम् । पुरुषेण
ममारब्धं नृत्यं ताण्डवमुच्यते ॥” इति च । हल्लीशं स्त्रीणां
मण्डलाकारेण नृत्यम् ; यदुक्तं—“मण्डलेन तु यत् स्त्रीणां नृत्यं
हल्लीशकं विदुः । तत्र नेता भवेदेको गोपस्त्रीणां यथा
ह्रिः ॥”) तदेवं लास्यादिसङ्घटितं काव्यं प्रेक्षार्थं प्रेक्ष्यः
दृश्यः, अर्थः प्रतिपाद्यं वस्तु यस्मिन् तत्, नटैः रामाद्यवस्थान-
करणस्य दर्शनविषयत्वात्, ततश्च दर्शनविषयत्वं दृश्यलक्षणं,
तच्च नाटकादिकमित्यवधेयम् ; इतरत् अन्यत्, दृश्यकाव्यत्
भिन्नं मुक्तकादि इति यावत्, अव्यमेव अवगमात्रविषयत्वत्,
ततश्च अवगमात्रविषयत्वं अव्यलक्षणमित्यायातम्, (उक्तञ्च
भोजराजेन—“अव्यं तत् काव्यमाहुर्वेद्यते नाभिनीयतम् ।
श्रोत्रयोरेव सुखदं भवेत्तदपि षड्विधम् ॥” इति) इति इत्थं,
सा प्रमिष्टा, एषा अपि उक्तरूपा अपि, न केवलं प्रागुक्ता
एव काव्यानां भेदाः, दृश्यअव्यत्वभेदेन पुनरपि द्विविधः भेदः
इत्यपेक्षः, इयौ द्विविधा, मतिः काव्यभेदप्रवर्त्तकः पद्या,
उदाहृता, प्राचीनैरिति शेषः ॥ ३९ ॥

एवं काव्यभेदं निरूप्य तस्य रीतीर्निरूपयति, अस्तीति ।—
अनेकः विविधः, स च शास्त्रान्तरनिर्दिष्टः, परस्परं सूक्ष्मभेदः
स्वल्पमात्रभेदः, गिरां वाचां, मार्गः रचनापद्धतिः, रीतिः
इत्यर्थः, सा च श्लेषादिगुणविशिष्टा पदरचनारूपा ; [तदुक्तं
शामनेन—“विशिष्टा पदरचना रीतिः” (का० सू० ६०

१अधि० २अ०) इति] रिणन्ति गच्छन्ति अस्यां गुणाः इति व्युत्पत्तेः, (तदुक्तं—“वैदर्भादिङ्कतः पन्थाः काव्ये मार्ग इति स्मृतः । रीड् गताविति धातोः सा व्युत्पत्त्या रीतिरुच्यते ॥” इति) अस्ति शास्त्रान्तरे वर्तते, [तथा च—“सा त्रिधा वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली च” (का० सू० वृ० १अधि० २अ०) इति वामनः । अतिरिक्ता लाटीति दर्पणकारः । वैदर्भी चाथ पाञ्चाली गौडी चावन्तिका तथा । लाटीया मागधी चेति षोढा रीतिर्निगद्यते ॥” इति भोजराजादयः । तामां लक्षणानि च तत्रोक्तानि यथा—“तत्रासमासा निःशेष-शेषादिगुण-गुम्फिता । विपक्षीस्वरमौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥ समस्त-पञ्चषपदामोजःकान्तिविवर्जिताम् । मधुरां सुकुमाराञ्च पाञ्चालीं कवयो विदुः ॥ समस्तात्युङ्गपदामोजःकान्तिगुणान्विताम् । गौडीयेति विजानन्ति रीतिं रीतिविचक्षणाः ॥ अन्तराले तु पाञ्चाली-वैदर्भीर्याऽवतिष्ठते । साऽवन्तिका समस्तेः स्यात् द्वित्रैस्त्रिचतुरैः पदैः ॥ समस्तरौतिर्व्यामिश्रा लाटीया रीतिरिष्यते । पूर्वरीतेरनिर्वाहात् खण्डरीतिस्तु मागधी ॥” इति । तासु वैदर्भी यथा—“मनीषिताः सन्ति गृहेषु देवतास्तपः कवस्ते ! ? क्व च तावकं वपुः ? । पदं सहित भ्रमरस्य पेलवं शिरोष-पुष्पं न पुनः पतन्निषः ॥” इति] । सूक्ष्मभेदतया च तन्निरूप-णेन ग्रन्थबाहुल्यकरणं वृथेति स्फुटभेदयोर्वैदर्भीगौडीययोर्मतं प्रकटयितुमाह, तत्र वैदर्भेत्यादि ।—तत्र तेषु मार्गेषु मध्ये, वैदर्भगौडीयो विदर्भादिपदैरुपचारात् विदर्भादिदेशस्थाः कवयो ज्ञान्ते, [विदर्भशब्दात् “शेषे” (४।२।१२४ पा०) इति अण्-प्रत्ययः । गौडशब्दात् “वृद्धाच्छः” (४।१।११४ पा०) इति छ-प्रत्ययः] ततश्च वैदर्भः विदर्भदेशीयकविप्रियः, गौडीयः गौडदेशस्थकविसम्मतः तौ मार्गौ, वर्ण्येते, यतः तौ प्रस्फुटम्

श्लेषादिगुणाः ।—

श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजःकान्तिसमाधयः ॥ ४१ ॥

अन्तरं ययोः तादृशौ, एकस्य सुकुमारत्वेन अपरस्य उत्कटत्वेन
 अत्यन्तवैसादृश्यात् इति भावः । [अत्रेदञ्च प्रतिभाति
 यत्, स्थितास्वपि बह्वीषु रीतिषु प्राधान्येनात्र वैदभर्गौडीय-
 मार्गयोरुल्लेखः ग्रन्थकृता कृतः, तेन रीत्यन्तरापेक्षया वैदर्भीरीते-
 रत्कर्षः सूचितः, तदुत्कर्षप्रदर्शनार्थञ्च तद्भेदविशिष्टा गौडीया-
 ऽपि रीतिर्दर्शितेति । तथा हि रीतिभेदश्च गुणभेदाद्भवति,
 वदभीरीतेश्च सर्वगुणोपेतत्वेनोत्कर्षत्वं, वैदर्भीरीतेः सर्वगुणोपेत-
 त्वञ्च वामनेनाप्युक्तं यथा—“समग्रगुणोपेता वैदर्भी” (का०
 सू० वृ० १ अधि० २ अ० ११ सू०) इति ; अपरेच “अस्पृष्टा
 दोषमात्राभिः समग्रगुणगुम्फिता । विपक्षीस्वरसौभाग्या वैदर्भी
 रीतिरिष्यते ॥” इति ; तथा तत्प्रशंसनञ्च दृश्यते, “सति
 वक्तरि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने । आस्तु तन्न विना येन
 परिस्रवति वाङ्मधु ॥” इति ; वक्ष्यति च—“इति वैदर्भमार्गस्य
 प्राणा दशगुणाः स्मृताः” इति । अत एव कविकुर्लाशरोमणिः
 कालिदासोऽपि तामेव रीतिमवलम्ब्य प्रायेण काव्यानि
 निबबन्धुः, उक्तञ्च—“वैदर्भीरीतिसन्दर्भे कालिदासः प्रगल्भते”
 इति । उदाहृतञ्च वामनेन अभिज्ञानशाकुन्तलीयं शकुन्तला-
 विलोकनोत्कलिकावशंवदहृदयस्य मृगयाविहारादिरिरंसतो
 दुष्प्रान्तस्योक्तिरूपं “गाहन्तां महिषाः” इत्यादिकालिदासरचित-
 पद्यम् । ततो यथा स्फुटभेदत्वेन तथा प्रधानत्वेन च वैदर्भीरीति-
 शनेन दर्शितेति दिक्] ॥ ४० ॥

वैदर्भीरीतेरात्मभूतान् श्लेषादिदशगुणान् नामतो निर्दिशति,

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणाः स्मृताः ।

एषां विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्मनि ॥ ४२ ॥

: इत्यादि दाभ्याम् ।—श्लेषादयः दश गुणाः शब्दार्थोत्कर्षविधायित्वेन गुणशब्दवाच्याः, वैदर्भमार्गस्य वैदर्भीयरीत्याः, प्राणाः जीवनभूताः, तान् विना तत्र विदर्भजनानां काव्यत्वानङ्गीकारादिति भावः, एतेन श्लेषादिमत्पदरचनावत्त्वं वैदर्भीत्वमित्युक्तम् ; स्मृताः, पण्डितैः इति शेषः, (स्मृताः इत्यनेन प्राचीनसम्प्रदायैः श्लेषादिदशानामेव गुणत्वमङ्गीकृतम्, अन्यैस्तु त्रयाणामिति सूचितम्, उक्तञ्च काव्यप्रकाशे—“माधुर्य्यौजःप्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश” इति । केचित्तु चतुर्विंशतिसङ्ख्याका गुणा इत्यप्याहुः, यथा—“चतुर्विंशतिसङ्ख्यातास्तेषु ये शब्दसंश्रयाः । ते तावदभिधीयन्ते नामलक्षणयोगतः ॥ श्लेषः प्रसादः—”इत्युपक्रम्य “भोजस्तथाऽन्यदौचित्यं प्रेयानथ सुशब्दता । तद्वत् समाधिः सौक्ष्म्यञ्च गाम्भीर्य्यमथ विस्तरः ॥ सङ्क्षेपः सम्मितत्वञ्च भाविकत्वं गतिस्तथा । रीतिकृत्तिस्तथा प्रौढिरथेषां लक्ष्यलक्षणे ॥” इति । तथा शब्दगुणानां बाह्यत्वमर्थगुणानामान्तरत्वं, ये तु दोषत्वेऽपि गुणतां यान्ति तेषां वैशेषिकत्वञ्चाहुः, यथा—“त्रिविधाश्च गुणाः काव्ये भवन्ति कविसम्प्रदायैः । बाह्याश्चाभ्यन्तराश्चैव ये च वैशेषिका इति ॥ बाह्याः शब्दगुणास्तेषु चान्तरास्त्वर्थसंश्रयाः । वैशेषिकास्तु ते नूनं दोषत्वेऽपि हि ये गुणाः ॥” इति । दर्पणकारादयस्तु आत्मनः शौर्यादय इव रसस्य काव्यात्मभूतस्य धर्मा माधुर्य्यौजःप्रसादा एव गुणा इत्याहुः) गौडवर्त्मनि गौडौयरीत्याम्, एषां श्लेषादिदशगुणानां, प्रायः बाहुल्येन, विपर्ययः वैपरीत्यं, दृश्यते ; विपर्ययश्च क्वचित् सर्वथा, क्वचित् केनचित्

श्लेषलक्षणम् ।—

श्लिष्टमस्मृष्टशैथिल्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम् ।

श्लिथिलं मालतीमाला लोलालिकलिला यथा॥४३॥

अंशेनेति बोध्यम् । अत्र प्राय इत्यनेन कुत्रचित् एतयोः समताऽपि । [वैदर्भी रीतिसु स्तल्पप्राणाक्षरवत्त्वादित्वेन गौड़ी रीतिसु वैदर्भीविरुद्धधर्मवत्त्वेनेति अनयोर्भेदः समूहनीयः, उक्तञ्च—“असमस्तैकसमस्ता युक्ता दशभिर्गुणैश्च वैदर्भी । वर्गद्वितीयबहुला स्तल्पप्राणाक्षरा च सुविधेया ॥” इति । “बहुतरसमासयुक्ता सुमहाप्राणाक्षरा च गौड़ीया । रीतिरनुप्रासमहिमपरतन्त्राऽस्तोभवाक्या च ॥” इति । वामनस्तु समग्रगुणयुक्तत्वे वैदर्भी ओजःकान्तिगुणवत्त्वे गौड़ीया इत्येवं भेदमाह. यथा—“ओजःकान्तिमती गौड़ीया (का० सू० वृ० १अधि० २अ० १२सू०) इति । तत्र श्लोकः,—समस्तात्युत्कटपदामोजःकान्तिगुणान्विताम् । गौड़ीयामिति गायन्ति रीतिं रीतिविशारदाः ॥” इति] ॥ ४१ ॥ ४२ ॥

इदानीं श्लेषादौनां लक्षणानि निरूपयति, श्लिष्टमित्यादि । —अल्पः प्राणः सारः, उच्चारणप्रयासः इत्यर्थः येषां तानि, अक्षराणि उत्तराणि प्रधानानि, प्रचुराणि इति यावत् यस्मिन् तादृशम्, अल्पप्राणाक्षराश्च ऋल्लस्ररा वर्गीया विषमवर्णा यरलवाचेति ; अस्मृष्टं शैथिल्यं येन तत् विन्यासवशात् श्लिथिलत्वेन अलक्ष्यमाणं वाक्यं, श्लिष्टं श्लेषगुणयुक्तमित्यर्थः, तथा च अल्पप्राणाक्षरघटितबन्धस्याप्यन्तरान्तरा महाप्राणाक्षरविन्यासेन भिन्नानामपि पदानामेकपदताप्रतिभासहेतुत्वेन सन्दर्भस्थाश्लिथिलत्वप्रतिभासनं श्लेष इति फलितम् ; (उक्तञ्च क्रमदीश्वरेणापि—“अल्पप्राणेषु वर्णेषु विन्यासोऽप्यन्तराऽन्तरा । महा-

प्राणस्य च श्लेषो यथाऽयं भ्रमरध्वनिः ॥” इति । श्लेषलक्षणसंभि-
धाय तद्विपर्ययभूतं शिथिलमुदाहरणेन दर्शयन् गौडीमतमुप-
न्यसति, शिथिलमिति ।—शिथिलं श्लेषलक्षणविपर्य्यासरूपमात-
कोमलम् । यथा इति उदाहरणप्रदर्शनपरं, मालती-
माला लोलैः चपलैः, अलिभिः भ्रमरैः, कलिला व्याप्ता,
अत्र दन्त्यवर्णप्रायत्वेनातिकोमलत्वान्न वैदर्भैः श्लेषत्वमङ्गीक्रियते,
गौडैस्तु बन्धगाढतया अनुप्रासवत्तया च तदिष्यते इति भावः ।
(भोजस्तु एवंविधमुदाहरणमरीतिमदाख्यदोषदुष्टं मन्यते,
यदाह—“गुणानां दृश्यते यत्र श्लेषादीनां विपर्य्ययः ।
अरीतिमदिति प्राहुः—” तत्र “विपर्य्ययेण श्लेषस्य
सन्दर्भः शिथिलो भवेत्” इति लक्षणं विधाय शिथिल-
मुदाहृतं यथा—“आलीयं मालतीमाला लोलालिकलिला
मनः” इति । एतेन यत् केनचित् “अत एव शिथिलम् इत्यत्र
अपि कारोऽध्याहर्त्तव्यः, शिथिलमपि अनुद्धतमाप, अस्पृष्टम्
अप्रकाशितं, शैथिल्यं यस्य तत्” इत्येवं व्याख्याय मालतीमाला
इत्यादिकमुदाहरणं लक्ष्यत्वेन दर्शितं, तदमङ्गलमिव प्रतिभाति,
तथात्वे वैदर्भगौडोरेकोदाहरणतया “वर्ण्यते प्रस्फुटान्तरी”
इत्यस्यामङ्गतिरेव स्यात् । तथा वक्ष्यमाणेऽपि “अनुप्रासधिया
गौडैः” इत्यादौ ‘इति’ इत्यस्य इत्यपीत्यर्थं विधाय यत् “मालती-
माला” इत्यादावनुप्राससङ्गावे वैदर्भगौडोः समानविषयत्वं,
वक्ष्यमाणे “मालतीदाम” इत्यादौ अनुप्रासामङ्गावे तु भिन्न-
विषयत्वं दर्शितं, तदपि न, तादृशभेदकल्पने मानाभावात्
गौरवाच्च ; तथा हि दण्डिमतमनुमरता भोजेन विशदीकृत्योक्तं,
—“श्लिष्टमस्पृष्टशैथिल्यं शिथिलं तद्विपर्य्ययः । गौडीयैरिष्यते तत्तु
बन्धप्रशस्यगौरवात् ॥ यथा—लीलाविलोलललना-ललितालक-
लासताः । विलुप्तमालतीमाला जलकालानिला ववुः ॥” इति ।

अनुप्रासधिया गौडैस्तदिष्टं बन्धगौरवात् ।

वैदर्भैर्मालतीदाम लङ्घितं भ्रमरैरिति ॥४४॥

किञ्च, “गुणः सुश्लिष्टपदता श्लेष इत्यभिधीयते” इति श्लेषलक्षणं विदधता “उभौ यदि व्योम्नि पृथक् प्रवाहौ” इत्याद्युदाहरणञ्च दर्शयता तेन श्रुत्यनुप्रासवत्सन्दर्भे वैदर्भीणां श्लिष्टत्वं प्रमाणीकृतमेव, गौडमते तु अनुप्रासमहिम्ना बन्धस्य गाढताऽवभासादत्र श्लेषाख्यगुणो बोद्धव्यः इति सर्वमवदातम् । अन्येऽपि गौडीलक्षणश्लेषमुदाहरन्ति, यथा—“उन्नज्जलकुञ्जरेन्द्रभसास्फालानुबन्धोद्धतः सर्वाः पर्वतकन्दरोदरभुवः कुर्वन् प्रतिध्वनिनीः । उच्चैरुच्चरति ध्वनिः श्रुतिपथोन्माथी यथाऽयं तथा प्रायः प्रेङ्खदसङ्काशङ्कधवला वेलियमुद्गच्छति ॥” इति । अत्रानुप्राससङ्गावात् महाप्राणाक्षरघटितत्वात् बन्धस्य विकटत्वाच्च गौडीलक्षणः श्लेषः, अनुप्रासमात्रस्य लक्षणघटकत्वे तद्घटितवक्ष्यमाणमाधुर्यादौ अतिव्याप्तेरिति ज्ञेयम्) ॥४३॥

अनुप्रासधियेति ।—गौडैः गौडदेशनिवासिभिः कविभिः, अनुप्रासधिया अनुप्रासो वर्णावृत्तिरूपः शब्दालङ्कारः, तस्य धिया बोधेन, तथा बन्धगौरवात् अनुप्रासमङ्गावेन रचनाया गाढत्वात्, तत् मालतीमालेत्यादि श्लेषोदाहरणम्, इष्टम् अभिलषितं, ते अनुप्रासबहुलामाजःकान्तिमतीं रचनां प्रायश इच्छन्तीति भावः । (एतेन गौडीनां सुमहाप्राणाक्षरवर्णघटितत्वाभावेऽपि यत्रानुप्रासबाहुल्यं बन्धगाढत्वञ्च भवेत् तदप्यभिमतम्) ततश्च वैदर्भीगौडोः का भेदः ? इत्याह, वैदर्भैरिति ।—वैदर्भैः विदर्भदेशीयेः कविभिः, “मालतीदाम लङ्घितं भ्रमरैः” इति एवरूपम्, अनुप्रासहीनमपि वाक्यामित्यर्थः, इष्टं श्लिष्टत्वेनाङ्गीकृतं, तेषाम् अनुप्रासासङ्गावेऽपि श्लेषत्वकीर्तना-

प्रसादलक्षणम् ।—

प्रसादवत् प्रसिद्धार्थमिन्दोरिन्दौवरद्युति ।

लक्ष्म लक्ष्मीं तनोतीति प्रतीतिसुभगं वचः ॥४५॥

दिति भावः । [यद्यपि अनुप्रासवच्छेषोदाहरणे वैदर्भी-
गौड्योः साम्यं दृष्टं, तथाऽपि अनुप्रासहीनोदाहरणे गौडी-
लक्षणाप्रवेशादुभयोर्भिन्नविषयत्वं दर्शितमिति दिक् । अयञ्च
श्लेषः शब्दमात्रगुणः । अर्थगुणस्तु अन्यैरुक्तो यथा—“तेषां
श्लेषः इति प्रोक्तः संविधाने सुसूत्रता” इति । वामनेनापि
यथोक्तं—“घटना श्लेषः” (का० सू० वृ० ३अधि० २अ० ४सू०)
इति, घटना च क्रमकौटिल्यानुल्लणत्वोपपत्तियोगः । तत्र इदं
कृत्वा इदं कर्तव्यमिति क्रमः, लोकातिगामिनी वक्रता
कौटिल्यम्, अतिमात्रतया प्रतिभासाभावोऽनुल्लणत्वं, कथमेव-
मर्थः सङ्गच्छते इति अनुपपत्तिसमाधानौपयिकविशेषनिवेशनम्
उपपत्तिः, तथा च क्रमेण कौटिल्येन अनुल्लणतया उपपत्त्या
योजनमर्थश्लेष इति लक्षणम् ; अत एव दर्पणकारेणोक्तं यथा—
“श्लेषः क्रमकौटिल्यानुल्लणत्वोपपत्तियोगरूपघटनात्मा । तत्र
क्रमः क्रियामन्ततिः, विदग्धचेष्टितं कौटिल्यम्, अप्रसिद्धवर्णना-
विरहोऽनुल्लणत्वम्, उपपादकयुक्तिविन्यास उपपत्तिः, एषां
योगः सम्मेलनं, स एव रूपं यस्याः घटनाया तद्रूपः । यथा—
‘दृष्टैकामनसंस्थिते प्रियतमे’ इत्यादि ; अत्र दर्शनादयः
क्रिया, उभयसमर्थनरूपं कौटिल्यं, लोकसंव्यवहाररूप-
मनुल्लणत्वम्, ‘एकामनसंस्थिते’ ‘पश्चादुपेत्य’ ‘नयने
पिधाय’ ‘ईषद्वक्तिरन्तरः’ इति चोपपादकानि, एषां योगः”
इति] ॥ ४४ ॥

प्रसादं निरूपयति, प्रसादवदिति ।—प्रसिद्धः अर्थः प्रति-

व्युत्पन्नमिति गौडीयैर्नातिरूढमपीष्यते ।

यथाऽनत्यर्जुनाञ्जन्म-सदृचाङ्गी बलचगुः ॥४६॥

पाद्यवस्तु यस्य तत् उभयार्थकशब्दानाम् अप्रसिद्धार्थं प्रयोगो निहतार्थतारूपदोषः तद्राहितमित्यर्थः, प्रतीत्याम् अर्थपरिज्ञाने, सुभगं सरलं, भटित्यर्थबोधकमित्यर्थः, वचः वचनं, प्रसाद-वत् प्रसादगुणयुक्तम् ; तत्र उदाहरणम्, इन्दोरिक्षि ।—इन्दोवरं नीलोत्पलं, तद्वत् द्युतिर्यस्य तादृशं श्यामवर्णं, लक्ष्म कलङ्कः, इन्दोः चन्द्रस्य, लक्ष्मीं श्रियं, तनोति विस्तारयति । अत्र इन्हादिशब्दाः प्रसिद्धचन्द्राद्यर्थेषु प्रयुक्ता भटित्यर्थबोधका-श्चेति ज्ञेयम् ; [तथा चोक्तं कण्ठाभरणे—“प्रसिद्धार्थपदत्वं यत् स प्रसादो निगद्यते ।” यथा, “गाहन्तां महिषा निपान-सलिलम्” इत्यादि, इह प्रसिद्धार्थपदोपादानात् प्रसादाख्यशब्द-गुणत्वम् । अर्थगतप्रसादसु तत्रैवोक्तः यथा—“यत्तु प्राकट्य-मर्थस्य प्रसादः सोऽभिधीयते” इति, अर्थस्य प्राकट्यं वैमल्यम् ; अत एव वामनः,—“अर्थवैमल्यं प्रसादः” (का० सू० वृ० ३ अधि० २ अ० ३ सू०) इति लक्षणमाह ; यथा—“अयमुदयति मुद्राभञ्जनः पद्मिनौनामुदर्यागरिवनानीबालमन्दारपुष्पम् । विरहविधुरकोकदन्धवन्धुविभिन्दन् कुपितकपिकपोलकोड-ताम्रस्तमांभिः ॥” इति । अत्र पद्मिनौविकाशकरणे कोकशाकहरणे तमोविदारणे च अनुक्तोऽपि सूर्यनक्षत्रोऽर्थः प्रकटमुपलब्ध्यते इति अर्थप्रसादः ; तथा च निर्दोषत्वे सति परिस्फुटार्थवत्पदत्वं प्रसाद इति भावः] । ॥ ४५ ॥

गौडीयानां मतं दर्शयति, व्युत्पन्नमिति ।—गौडीयैः तद्देश-वासिभिः पण्डितैः, न अतिरूढमपि अनतिप्रसिद्धमपि, निह-न्नाद्यन्तरोषाकलितमपीत्यर्थः, व्युत्पन्नं व्युत्पत्तिशुक्तं, योगार्थ-

घटितमित्यर्थः, वाक्यम्, इत्यतः बन्धगाढतावशात् वैचित्त्र्याधाय-
कत्वादङ्गोक्रियते, निहतार्थत्वादिदोषास्तु शिथिलबन्धे काव्ये
एव गौडैः दोषत्वेन मन्यन्ते, गाढबन्धे तु वैचित्त्र्यावहत्वेन
न ते दोषा इत्याद्रियन्ते इत्यवधेयम् । उदाहरति, यथेति ।—
अनन्यजुनाजन्ममदृच्छाङ्गः अनन्यजुनं नातिधवलं, यत् अजन्म
उत्पलं, तस्य सदृशः सदृशः, अङ्गः कलङ्गः यस्य तथोक्तः, बलजः
धवलः, गीः किरणो यस्य सः चन्द्र इति । (अत्र अर्जुनशब्दः
कार्तवीर्यार्जुनपाण्डवयोः प्रसिद्धः श्वेतवर्णं अप्रसिद्ध इति
निहतार्थत्वदोषदृष्टः, अजन्मशब्दश्च उत्पले केनापि न प्रयुक्त-
तया अप्रयुक्तदोषाकलितः, सदृशशब्दश्च उपमागर्भेवह्व्रौहिणे-
वार्थबोधनात् अधिकः प्रयुक्त इति अधिकपदता-दोषयुक्त एव,
तथा बलजशब्दोऽपि अप्रयुक्तता-दोषकलितः, श्रुतिकट्
च सदृशबलजशब्दो, तथा वृषादो प्रसिद्धस्य गोशब्दस्य
अप्रसिद्धे किरणे प्रयुक्तत्वात् तत्रापि निहतार्थतादोषः,
'अनन्यजुनाजन्म' इत्यत्र मन्धो कष्टत्वञ्च ; इत्यत्र बहुदोषमपि
काव्यं मान्प्रामप्रबन्धस्य गाढत्वात् गौडाः काव्यत्वेनाद्रियन्ते ।
एवञ्च कष्टत्वादोषासङ्गावेन भट्टित्यर्थोपस्थापकत्वं प्रमाद
इति वैदभीः, गौडौयकविभिस्तथाविधप्रमादो नाङ्गोक्रियते
इति ततो भेदः । किञ्च मरस्वतीकण्ठाभरणे तु गुण-
विपर्ययादरीतिमदाख्यदोषोदाहरणत्वेन पद्याङ्गतया निबद्ध-
मिदम्—“अप्रमन्नं भवेत् वाक्यं प्रमादस्य विपर्ययात् । यथा—
अनङ्गकमलं चक्रे मयमाना मरालिका । यस्यानन्यजुनाजन्म-
सदृच्छाङ्गो बलजगुः ॥” इति, तेन च वैदर्भाणामिदं पद्यं
दोषतयैव उदाहरणीयमित्यभिप्रायः । अथ च प्रमादाख्यगुणः
अर्थगत एव, शब्दगतस्तु “ओजोमिश्रितशैथिल्यात्मा” इति दर्पण-
कारोक्तो वेदितव्यः ; उदाहृतञ्च तेनैव यथा—“यो यः शस्त्रं

समतालक्षणम् ।—

समं बन्धेष्वविषमं ते मृदुस्फुटमध्यमाः ।

बन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्र-वर्णविन्यासयोनयः ॥ ४७ ॥

विभर्त्ति स्वभुजगुरुमदात् पाण्डवीनां चमूनां यो यः पाञ्चाल-
 गोत्रे शिशुरधिकवया गर्भशय्यां गतो वा । यो यस्तत्कर्म-
 साक्षी चरति मयि रणे यस्य यस्य प्रतीपः क्रोधान्वस्तस्य
 तस्य स्वयमिह जगतामन्तकस्यान्तकोऽहम् ॥” इति । ननु
 विरुद्धयोः ओजःप्रसादयोः कथं मेलनमित्यपि नाशङ्कनीयम्,
 ओजोमिश्रितशैथिल्यस्य प्रसादगुणत्वेन विशुद्धशैथिल्यस्य तु
 दोषत्वेन सर्वैरेवाङ्गीकृतत्वात्, तथा हि “गाढबन्धत्वमोजः”
 (का० सू० वृ० ३अधि० १अ० ५सू०) “शैथिल्यं प्रसादः”
 (का०सू० वृ० ३अधि० १अ० ६सू०) इति सूत्रयता वामनेन
 ओजोविपर्ययरूपस्य शैथिल्यस्य गुणविपर्ययदोषत्वमेव
 स्यादिति शङ्कां पराकर्तुम् ओजसा मिश्रितस्य शैथिल्यस्य गुणत्व-
 मित्युक्तं, यथा—“गुणः संप्लवात्” (का० सू० वृ० ३अधि० १अ०
 ७सू०) इति “न शुद्धः” (का० सू० वृ० ३अधि० १अ० ८सू०)
 इति सूत्रेण पुनः तदमिश्रितशैथिल्यस्य गुणत्वं निराकृत्य
 दोषत्वमेव स्थापितम् । विरुद्धयोरौजःप्रसादयोः कथं संप्लवः ? इत्यतः
 उक्तं—“स त्वनुभवसिद्धः” (का० सू० वृ० ३अधि० १अ० ९सू०)
 इति । अत्र च श्लोकः,—“करुणप्रेक्षणौघेषु संप्लवः सुखदुःखयोः ।
 यथाऽनुभवतः सिद्धस्तथैवौजःप्रसादयोः ॥” इति) ॥ ४६ ॥

समतां निरूपयति, सममिति ।—बन्धेषु रचनासु, अवि-
 षमम् अविलक्षणम्, उपक्रमोपसंहारयोः सदृशमित्यर्थः, समं
 समताख्यगुणयुक्तं, तथा च मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णानामन्यतमेन
 उपक्रमोपसंहारयोः यदवैषम्येण भग्नं सा समता इत्यर्थः,

कीर्किलालापवाचालो मामेति मलयानिलः ।

उच्छलच्छोकराच्छाच्छ-निर्भराश्वःकणोक्षितः ॥४८॥

ते बन्धाः त्रिविधाः, मृदुः कोमलः, स्वरेषु ऋस्वान्त्याः व्यञ्जनेषु वर्गान्त्याः दन्त्याश्च मृदुवर्णा इत्यर्थः, स्फुटः तीव्रः, स्वरेषु दीर्घस्वराः व्यञ्जनेषु नकारवर्जटवर्गरेफशषघ्नाः दन्त्य-संयोगाश्च वर्णाः इत्यर्थः, मध्यमः उभयात्मक इति बन्धानां त्रिविधतया समतायास्त्रिविध्यमत्रावगन्तव्यम् । बन्धानां मृदुत्वादहेतुमाह, मृद्विति ।—मृदुवर्णानां ऋस्वल्गदीनां, स्फुटानां दीर्घस्वरादीनां, तथा उच्चयाणाम् उभयात्मकानां वर्णानां, विन्यासः योनिः कारणं तेषां तादृशाः । (अत्र मृदुत्वादवर्णघटतत्वं यथा त्रिविधमेदहेतुस्तथा असमाम-दीर्घममान-मध्यमसमासा अपि, यदुक्तम्—“असमामा-समासेन मध्यमेन च भूषिता । तथा दीर्घमसामेति त्रिधा मृदुटनोदिता ॥” इति । अथञ्च गुणः शब्दगत एव, अर्थगुणस्तु समता यादृशेन प्रकृतिप्रत्यययोगेन प्रक्रान्तं तादृशेनैव यच्च समापनं भवेत्, तत्रैवेति बोध्यम्, अत एव “प्रक्रान्तप्रकृति-प्रत्ययाविपर्ययासेन अर्थस्य विसंवादिताविच्छेदः, स च प्रक्रम-भङ्गरूपदोषविरह एव” इति दर्पणकारेणाक्तम्, उदाहृतञ्च यथा—“उदेति सविता ताम्रस्तास्र एवास्तमेति च” इत्यादि । विपर्ययस्तु यथा—“प्रसीद चण्डि ! त्यज मन्यमञ्जना जन-स्तवायं पुरतः कृताञ्जलिः । किमर्थमुत्कम्पितपीवरस्तन-द्वयं त्वया लुप्तविलासमास्यते ?” ॥ इति । अत्र प्रसीद त्यज इति कर्तृ-वाचितया प्रक्रान्तस्य आस्यते इत्यत्र त्यागाच्च समता) ॥४९॥

उक्तायाः समतायाः त्रैविध्यं दर्शयति, कीकिलेत्यादि
ज्ञाभ्याम् ।—कीकिलानाम् आलापेन वाचालः सुखरः,

चन्दनप्रणयोद्गन्धिर्मन्दो मलयमारुतः ।

स्पर्द्धते रुद्धमद्वैर्यो वररामामुखानिलैः ॥ ४६ ॥

मलयानिलः माम् एति, पीडयितुं सुखयितुं वा इति शेषः ।
 (अत्र मृदुनोपक्रान्तस्य तेनैव समापनमिति मृदुबन्धगा समता)
 उच्छलन्तः उद्गच्छन्तः, शीकराः जलकणा यस्य तादृशम्, शृङ्गा-
 ष्कम् अतिस्वच्छं, यत् निर्भराश्वः तस्य कणैः विन्दुभिः, उच्चितः
 अभिषिक्तः, सुशीतल इति यावत्, मलयानिलः मामेति । (अत्र
 स्फुटबन्धेन उपक्रान्तस्य सन्दर्भस्य तेनैव उपसंहार इति स्फुट-
 बन्धगता समता) चन्दनेति ।—चन्दने प्रणयः संसर्गः चन्दन-
 प्रणयः, तेन उद्गन्धिः उद्गतगन्धः, मन्दः मृदुलः, मलयमारुतः
 मलयानिलः, (अत्र स्फुटमृदुमिश्रवर्णघटितबन्धत्वान्मध्यमो
 बन्धः, तेनैवोपक्रमोपसंहाराविति मध्यमबन्धगतेयं समता । एवं
 समतायाः त्रैविध्यमन्यत्रापि दृश्यते, यथाक्तं—“यन्मृदुप्रस्फुटो-
 ऽन्मिश्र-वर्णबन्धविधिं प्रति । अवैषम्येण भणनं समता साऽभिधी-
 यते ॥” इति ; अयञ्च शब्दगतः समतागुणः, अर्थगतस्तु “अवैषम्यं
 क्रमवतां समत्वमिति कीर्तितम्” इत्युक्तलक्षणः ; तत्रोदा-
 हरणं यथा—“अग्रे स्त्रीनखपाटलं कुरवकं श्यामं द्वयोर्भागयोः
 बालाश्लोकमुपोदरागसुभगं भेदोन्मुखं तिष्ठति । ईषद्वरजः-
 कणाग्रकपिश चूर्तनवा मञ्जरो मुग्धत्वस्य च यौवनस्य च
 सखे ! मध्ये मधुश्रीः स्थिता ॥” इति । अत्र मधुश्रियो मौग्ध्य-
 त्यागो यौवनारम्भकृतानां विशेषणानाम् अवैषम्यात् समता ।
 भोजस्त्वत्र श्लोकार्जगतं समतायास्त्रिविधमुदाहरणं रुचिर-
 ममन्यमानः “भवेत् स एव विषमः समताया विपर्ययः”
 इति लक्षणमभिधाय प्रथमश्लोकं समताविपर्ययरूपविषम-
 दोषस्योदाहरणत्वेन लक्षयित्वा च “अत्र पूर्वार्द्धस्य मृदुबन्धत्वात्

इत्यनालोच्य वैषम्यमर्थालङ्कारडम्बरी ।

अपेक्षमाणा वदधे पौरस्त्या काव्यपद्धतिः ॥ ५० ॥

उत्तरार्द्धस्य च गाढबन्धत्वात् समबन्धेषु विषममिति विषमो नाम शब्दप्रधानः समताविपर्ययो दोषः” इत्याह ; तन्न रुचिरं, सर्वत्रोदाहरणदर्शनानन्तरमेव प्रत्युदाहरणदर्शनस्य क्रम-दर्शनादित्यवधेयम्) समतात्रयमित्यं सार्द्धश्लोकेन दर्शयित्वा गौड्यामेतद्विपर्ययं लक्षयितुं वैषम्यं दर्शयति, स्पष्टते इति ।—तथा रुद्धं निराकृतं, मम धैर्यं येन तथाभूतः, मम धैर्यं नाशयन्नित्यर्थः, वररामाणाम् उत्तमाङ्गनानां, मुखानिलैः मुखनिःसृतसुगन्धिमारुतैः, स्पष्टते सादृश्यं लभते इति यावत्, सौमन्यसाम्यादिति भावः । (अत्र स्फुटबन्धेन उपक्रमः मृदुबन्धेनोपसंहार इति वैषम्यात् प्रोक्तलक्षण-समताया नावसरः ; गौडीयास्तु समतामत्रापि स्वीकुर्वन्ति इत्यभिप्रायः) ॥ ४८॥४९ ॥

निरुक्तलक्षणसमतायां गौडीयानामनादरं दर्शयति, इतीति ।—इति उक्तप्रकारं, “स्पष्टते” इत्यादिश्लोकोक्तमिति यावत्, वैषम्यं समताविपर्ययजन्यदोषम्, अनालोच्य अविचार्य, अर्थानां काव्यार्थानाम्, अलङ्काराणाम् अनुप्रासोपमादीनाञ्च, डम्बरी आडम्बरी, उक्तर्षी इत्यर्थः, अपेक्षमाणा अनुसरन्तीत्यर्थः, पौरस्त्या पूर्वदेशीया, गौडीया इत्यर्थः, काव्यानां पद्धतिः वदधे, ते हि अर्थानुसारेण अलङ्कारानुसारेण च कदाचित् बन्धस्य मार्दवं कदाचित् वैकट्यं कुत्रचिद्वा मिश्रीभावमाद्रियन्ते, न तु गुणपक्षपातेन पूर्वोक्तरूपां वेदभैरावतां समताम् । अयं भावः,—यत्रार्थस्य मृदुत्वं तत्र मृदुलो बन्धः, यत्र तु अर्थस्य वैकट्यं तत्र विकटो बन्धः, यत्र च अर्थस्य मिश्रीभावः तत्र

माधुर्यलक्षणम् ।—

मधुरं रसवद्वाचि वस्तुन्यपि रसस्थितिः ।

रसलक्षणम् ।—

येन माद्यन्ति धीमन्तो मधुनेव मधुव्रताः ॥ ५१ ॥

मध्यमो बन्धः, न तु येनैवारम्भस्तेनैव समापनमिति । (युक्त-
 चैतत्, तथा हि—“सारङ्गाः ! किमु वालातैः ? किमफलैराङ्गस्वरै-
 र्जम्बुकाः ! ? मातङ्गाः ! महिषाः ! मदं व्रजत किम् ? शून्येऽथ शूरा
 न के ? । कोपाटोपसमुद्भटोत्कटमटाकोटेरिभारेः शनैः सिन्धु-
 ध्वानिनि हुङ्कुते स्फुरति यत् तद्गर्जितं गर्जितम् ॥” इत्यत्रोत्तराङ्गे
 कुपितसिंहवर्णनरूपार्थस्य वैकल्यात् उपक्रान्तमृदुबन्धत्यागो
 गुण एवेति ; अत एव पतत्प्रकर्षतादोषस्यापि कचिद्गुणत्वं दर्पण-
 कृता दर्शितं, यथा—“पतत्प्रकर्षता तथा । तथेति कचिद्गुणः,
 यथा—‘चञ्चद्गुज’ इत्यादि । अत्र चतुर्थपादे सुकुमारार्थतया
 शब्दाङ्गस्वरत्यागो गुणः” इति । वैदभस्ति अर्थवैषम्येऽपि येन
 बन्धेन उपक्रमः तेनासमापनं दोषत्वेनैव मन्यन्ते इत्यनयोर्भिदः ।
 एवमलङ्कारेऽपि गुणवदलङ्कारा अपि रसस्थात्कर्षकाः, न तु रस-
 निरपेक्षकाः इति वैदभेमतं, गौडानान्तु रसनिरपेक्षा अपोत्यन-
 योर्भिदः इति) ॥ ५० ॥

माधुर्यं निरूपयति, मधुरमिति ।—रसवत् रसाः शृङ्गारा-
 दयः, तद्गुणयोगात् भाव-तदाभासा अपि रसशब्दवाचाः, ते
 विद्यन्ते यत्रेति तत् वाक्यं, मधुरं माधुर्यगुणयुक्तम् । (केचित्तु
 शृङ्गारकरुणान्यतरप्रकाशानुगुणव्यापारावेशिन शब्दार्थयोः चित्त-
 द्रुतिविधायित्वं माधुर्यमित्याहुः, यथा—“शृङ्गार एव मधुरः परः
 प्रह्लादनो रसः । तन्मयं काव्यमाश्रित्य माधुर्यं प्रतिर्तिष्ठति ॥
 शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये करुणे च प्रकर्षवत् । माधुर्यमात्रतां

याति यतस्तत्राधिकं मनः ॥” इति) तर्हि रस एव माधुर्य-
मित्यर्थत एव आयातं, परं गुणानां साक्षात् परम्परया वा रमोप-
कारकत्वं सर्वैरेव कविभिः अङ्गीकृतं, न तु रसात्मकत्वमित्या-
शङ्क्याह, वाचीति ।—वाचि वाक्यप्रतिपादकतादृशवर्णं,
वस्तुन्यपि वाक्यप्रतिपाद्यभूते अर्थेऽपि, रसस्थितिः रसानां
शृङ्गारादीनां, स्थितिः व्यञ्जकत्वसम्बन्धेनावस्थानम् । (रस-
व्यञ्जकवर्णाश्च शृङ्गारकरुणशान्तरसे—“मूर्द्ध्नि वर्गान्धवर्णेन
युक्ताष्टडडान् विना । रणौ लघू च तद्वत्तौ वर्णाः कारणतां
गताः ॥ अष्टतिरल्पवृत्तिश्च मधुरा रचना तथा ॥” इत्युक्त-
लक्षणाः । वीरबीभत्सरसेषु च—“वर्गस्याद्यदृतीयाभ्यां युक्तौ वर्णौ
तदन्तिमौ । उपर्यधो द्वयोर्वा सरफष्टडडैः सह ॥ शकारश्च
षकारश्च तस्य व्यञ्जकतां गताः । तथा समासबहुला—” एत-
लक्षणाः । हास्याङ्गतभयानकरसेषु च तत्तदवशिष्टा मध्यवर्णा
मध्यममासाश्च विज्ञेयाः, तथा रसव्यञ्जका अर्थाश्च रत्यादि-
स्थायिभावाः एव ; ततश्च रसव्यञ्जकवर्णार्थादिमत् वाक्यं
माधुर्यम् इति लक्षणम्) रसवत् इत्यनेन प्राप्तस्य रसस्य लक्षण-
मज्ञात्वा तद्व्यञ्जकवर्णादीनां परिज्ञानासम्भवात् रसलक्षणमाह,
येनेति ।—येन धौमन्तः सामाजिकाः, न तु कुधिय इत्यर्थः,
मधुव्रताः भ्रमराः, मधुनेव माद्यन्ति मत्ता भवन्ति, तस्य लोको-
त्तराङ्गादरूपत्वादिति भावः, स रस इति शेषः ; तथा च सुधियां
मादहेतुः तादृशकाव्यार्थानुशीलनजन्मा भावविशेष एव रसः ।
[स च “रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोक्ताहौ भयं तथा । जुगुप्सा
विस्मयश्चेत्यमष्टौ प्रोक्ताः शमोऽपि च ॥” इत्युक्तलक्षणस्थायि-
भावरूपः । रत्यादिस्थायिभावश्च ललनादिभिरालम्बन-
विभावैः जनितः, उद्यानादिभिरुद्दीपनविभावैरुद्दीपितः,
कटाक्षादिभिरनुभावैः प्रतीतियोग्यक्रियमाणः, उत्कण्ठादिभि-

व्यभिचारिभिः परिपोषितः नायकनिष्ठतया अनुमीयमानः
 वामनामन्निकर्षेण सामाजिकैः साक्षात् क्रियमाणश्च रसः इति
 मंज्रां नभते; उक्तञ्च—“व्यक्तं मतेर्विभावाद्यैः स्थायिभावः रसः
 स्मृतः” इति, “विभावेनानुभावेन व्यक्तः सञ्चारिणा तथा ।
 रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम् ॥” इति च ।
 शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकबीभत्साद्भुतमानां वक्ष्य-
 मानानां स्थायिभावाश्च क्रमेण रतिहानशोकक्रोधोक्ताह-
 भयजुगुप्साविस्मया वेदितव्याः, शान्तरसस्य च शमः । अत्र
 च रमानामष्टत्वमेव प्रतिपादयिष्यते, तत्तु “अष्टौ नाट्ये रसाः
 स्मृताः” इत्युक्तेः नाट्याभिप्रायेण, अव्यकाव्ये शान्तरसस्यापि
 सम्भवात् ; यदुक्तं—“न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता न द्वेष-
 रागौ न च काचिदिच्छा । रसः स शान्तः कथितो मुनीन्द्रेः
 सर्वेषु भावेषु शमप्रधानः ॥” इति सुधीभिर्विभाव्यम् ।
 केचित्तु—“बन्धे पृथक्पदत्वञ्च माधुर्य्यमुदितं बुधैः” इत्युक्त-
 लक्षणं पृथक्पदत्वं माधुर्य्यं शब्दगुण इत्याहुः, यथा
 —“स्थिताः क्षणं पक्ष्मसु ताडिताधराः पयोधरोत्सेधनिपात-
 चर्णिताः” इत्यादि । अत्र पदेषु संहिताभावात् पृथक्पदत्वेन
 माधुर्य्यं, तच्च वामनेनाप्युक्तं—“पृथक्पदत्वं माधुर्य्यम्” (का०
 सू० वृ० ३अधि० १अ० २१सू०) इति । अर्थगुणमाधुर्य्यञ्च
 “माधुर्य्यमुक्तमाचार्य्यैः क्रोधादावप्यतीव्रता” इत्युक्तलक्षणं ज्ञेयं,
 यथा—“भ्रूभेदे सहस्रोदतेऽपि वदनं नीतं परां नम्रतामीषन्मां
 प्रति भेदकारि हसितं नोक्तं वचो निष्ठरम् । अन्तर्वाष्पजडाकृतं
 प्रभुतया चक्षुर्न विस्फारितं कोपश्च प्रकटौकृतो दयितया मुक्तश्च
 नो प्रश्रयः ॥” अत्र वामवदन्तालक्षणस्यार्थस्य कोपेऽपि योऽयं
 विनयावलम्बनेन कोपचिह्ननिह्वः तन्माधुर्य्यम् । वामनस्तु—
 “उक्तिवैचित्त्रं माधुर्य्यम्” (का० सू० वृ० ३अधि० २अ० १०

श्रुत्यनुप्रासप्रकरणम् ।—

यया कयाचित् श्रुत्या यत् समानमनुभूयते ।

तद्रूपा हि पदासत्तिः सानुप्रासा रसावहा ॥५२॥

श्रुत्यनुप्रासोदाहरणम् ।—

एष राजा यदा लक्ष्मीं प्राप्तवान् ब्राह्मणप्रियः ।

ततः प्रभृति धर्मस्य लोकेऽस्मिन्नुत्सवोऽभवत् ॥५३॥

सू०) इत्युक्तलक्षणं साधुव्यम् अथेगुण इत्याह, तदुभयमतवैषम्यं परिलक्ष्यते] ॥ ५१ ॥

श्रुत्यनुप्रासप्रतिवर्णसंहतेः रसव्यञ्जकतां दर्शयति, यवेति ।—यया कयाचित् कण्ठताल्वादिरूपया इत्यर्थः, श्रुत्या श्रवणसाधनोभूतेन उच्चारणेन, समानं सदृशं, प्रागुच्चरितव्यञ्जन-तुल्यमित्यर्थः, अनुभूयते प्रतीयते, तद्रूपा तादृशानुभव-विषयभूतव्यञ्जनवती, पदासत्तिः पदानाम् आसत्तिः अव्यव-धानेन अवास्थितिः, सानुप्रासा श्रुत्यनुप्रासवती, अत एव रसम् आवहतीति रसावहा, हिरवधारणार्थः, निश्चितमेव रसप्राप्तिकेत्यर्थः । [अनुप्रासस्य काव्योत्कर्षकरत्वमुक्तञ्च— “यथा ज्योत्स्ना शरच्चन्द्रं यथा लावण्यमङ्गनाम् । अनुप्रासस्तथा काव्यमलङ्कृत्तुमिह क्षमः ॥” इति, एतेन तालुरदाद्येकस्थानो-च्चार्यतया व्यञ्जनवर्णानां सादृश्यं शु अनुप्रास इत्यर्थात् आयातम्; उक्तञ्च दर्पणकारेण यथा—“उच्चर्येत्वात् यदेकत्र स्थाने तालुरदादिके । सादृश्यं व्यञ्जनस्यैव श्रुत्यनुप्रास उच्यते ॥” इति । अस्य च अलङ्कारप्रकर्षणीयत्वेऽपि इह गुणप्रसङ्गात् लक्षणमुक्तं, वक्ष्यते च—“काश्चिन्मार्गावभागाद्येमुक्ताः प्राग-प्यलङ्घ्रियाः” (२५० श्लोकः) इति । ॥ ५२ ॥

उदाहरणं दर्शयति, एष इति ।—ब्राह्मणाः प्रिया यस्य

इतीदं नादृतं गौडैरनुप्रासस्तु तत्प्रियः ।

अनुप्रासादपि प्रायो वैदर्भैरिदमिष्यते ॥ ५४ ॥

अनुप्रासलक्षणम् ।—

वर्णावृत्तिरनुप्रासः पादेषु च पदेषु च ।

पूर्वानुभवसंस्कार-बोधिनी यद्यदूरता ॥ ५५ ॥

अथवा ब्राह्मणानां प्रियः, एष राजा यदा लक्ष्मीं राजश्रियं, प्राप्तवान्, ततः प्रभृति लोके जगति, धर्मस्य उत्सवः अभवत्, अस्मै धर्मेण प्रजाः पालयामास इत्यर्थः । (इह षकारवकारयोः एकस्मात् मूढैः जकारयकारयोस्तालुतः टकारलकारयोश्च दन्तादुच्चरितत्वेन सादृश्यमित्यतः श्रुत्यनुप्रासाः, ततश्च तस्य राजविषयकरतिभावव्यञ्जकतया माधुर्य्यगुणयोगः, पदेषु संहिताऽभावात् पृथक्पदत्वेनास्य शब्दगतत्वञ्च इति विभावनीयम्) ॥ ५३ ॥

अत्र वैदर्भीगौडोर्मतभेदं दर्शयन्नाह, इतीति ।—इतिपदं पूर्वाक्ताद्यातकम् ; इति पूर्वाक्तम्, इदं पद्यं, गौडैः गौडवासिभिः कविभिः, न आदृतं माधुर्य्यगुणवत्तया वैचित्र्यात्मकत्वन्तु न स्वीकृतं, विभिन्नवर्णानामेकस्थानोच्चरितत्वेऽपि रसानुगुण्यस्याननुभवादिति भावः ; अनुप्रासस्तु वक्ष्यमाणवर्णावृत्तिरूपः, तत्प्रियः तेषां गौडानां, प्रियः रसानुकूल्यतया आदृतः, वैदर्भैस्तु अनुप्रासात् पूर्वाक्तात् श्रुत्यनुप्रासादपि, प्रायः बाहुल्येन, इदमेष राजत्यादि पद्यम्, इष्यते आद्रियते । (इत्यञ्च वैदर्भाणां श्रुत्यनुप्रासवर्णावृत्तिरूपानुप्रासयोरुभयोरेव प्रियता, गौडानान्तु केवलं वर्णावृत्तिरूपे इति अनयोर्मतभेद इति दिक्) ॥ ५४ ॥

अनुप्रासमाह, वर्णावृत्तिरिति ।—वर्णानाम् अक्षराणां,

व्यञ्जनानाम् इत्याशयः, आवृत्तिः पुनरुच्चारणम्, आवृत्तिगत-
सादृश्यप्रतीतिरित्यर्थः, अनुप्रासः, सादृश्यस्यैव वैचित्र्यजनकत्वे-
नालङ्कारत्वाङ्गीकारात् । (आवृत्तिशब्दोऽत्र तद्वत्सादृश्यार्थकः,
एकस्य वर्णस्य पुनरुच्चारणेन कथं सादृश्यम् ? तयोरभिन्नत्वा-
दित्यपि न चोद्यम्, एकस्यापि उच्चारणकालभेदेन भेदात्
तयोर्विभिन्नत्वं बोध्यम् ; एतेन वर्णस्य वर्णयोर्वर्णानां वा पुन-
रुच्चारणेन साम्यप्रतीतिरनुप्रास इति लक्षणमायातम् ; अत
एवाक्तं प्रकाशकारिण—“वर्णसाम्यमनुप्रासः” इति । वर्णाना-
मिति एकशेषद्वन्द्ववशात् वर्णस्य वर्णयोरपीति बोध्यम्) स च
द्विविधः, पादेषु पदेषु च, पादाः पद्यचतुर्थभागाः तेषु, पदेषु
तत्तत्पादस्थसुप्तिङन्तेषु च, पादपदगत इत्यर्थः । [पादेषु
चेति बहुवचनेन सर्वपादेषु अनुप्रासस्थितिर्विशेषेण मनोरमेति
सूचितम् ; तल्लक्षणमुक्तं वामनेन—“पादानुप्रासः पादयमक-
पत्” (का० सू० वृ० ४ अधि० १ अ० १० सू०) इति, उदाहरणं
यथा—“कविराजमविज्ञाय कुतः काव्यक्रियादरः । कवि-
राजञ्च विज्ञाय कुतः काव्यक्रियादरः ॥” इति । आवृत्तिश्च
स्वरवैषम्येऽपि वैचित्र्यमावहति ; तथा चोक्तं दर्पणकारिण—
“अनुप्रासः शब्दसाम्यं वैषम्येऽपि स्वरस्य यत्” इति] आवृत्तिश्च
अव्यवहिता मुख्या, व्यवधानेऽपि प्रथमोच्चरितवर्णानां सन्नि-
कष्टत्वेन पूर्वानुभवमंस्कारस्थित्यवधि ग्राह्येति प्रतिपादयितु-
माह, पूर्वति ।—पूर्वमुच्चरितस्य वर्णस्य यः अनुभवः आवर्णज्ञानं,
तज्जनितः संस्कारः भावनाविशेषः, तस्य बोधिनी पालनी,
अदूरता द्वितीयादिवर्णस्य सान्निध्यं, यदि, वर्तते इति शेषः,
तदेवानुप्रास इत्यन्वयः ; अयं भावः,—संस्कारस्य प्रथमक्षणे
उत्पत्तिः, द्वितीयक्षणे स्थितिः, तृतीयक्षणे निवृत्तिः इति
नियमेन अव्यवधानेन किञ्चिदव्यवधानेन वा वर्णोच्चारणस्य

अनुप्रासोदाहरणम् ।—

चन्द्रे शरन्निशोत्तंसे कुन्दस्तवकसन्निभे ।

इन्द्रनीलनिभं लक्ष्म सन्दधात्यलिनः श्रियम् ॥५६॥

सादृश्यप्रतीतिजननात् सादृश्यस्यैव वैचित्र्यजनकत्वेनालङ्का-
त्वात् सादृशवर्णावृत्तिजन्यसादृश्यमनुप्रास इति । (अथ च द्विविध-
सत्त्वणः अनुत्त्वणश्च, उत्त्वण उत्कटपदविन्यासात्मकः, अनुत्त्व-
कोमलपदात्मकः; तत्रोत्त्वणो यथा—“वल्लोवद्वोर्द्धुजूटोद्धटमर्ता
रटर्कोटिकोदण्डदण्डः” इति । नव्यास्तु अस्य पञ्चविधत्वमाहु-
रुक्तिकानुप्रासः, वृत्त्यनुप्रासः, श्रुत्यनुप्रासः, अन्त्यानुप्रासः, लाटानुप्रास-
श्चेति ; तदुक्तं दर्पणकारेण—“क्लिको व्यञ्जनमङ्गव्य सकृत् साम्य-
मनेकधा । अनेकस्यैकधा साम्यमसकृदाऽप्यनेकधा । एकस्य
सकृदप्येष वृत्त्यनुप्रास उच्यते ॥ उच्चार्यत्वात् यदेकत्र स्थाने तालु-
रटादिकं । सादृश्यं व्यञ्जनस्यैव श्रुत्यनुप्रास उच्यते ॥ व्यञ्जनञ्चे-
यथाऽवस्थं सहायेन स्मरेण तु । आवर्त्यतेऽन्त्यगोच्यत्वादन्यानु-
प्रास एव तत् ॥ शब्दार्थयोः पौनरुक्त्यं भेदे तात्पर्यमात्रतः
लाटानुप्रास इत्युक्तोऽनुप्रासः पञ्चधा ततः ॥” इति । तत्र
लाटानुप्रासोदाहरणं यथा तत्रैव—“स्मेरराजीवनयने ! नयने
किं निमीलिते ? । पश्य निर्जितकन्दर्पं कन्दर्पवशग प्रियम् ॥”
इति) ॥ ५५ ॥

उदाहरति, चन्द्रे इति ।—शरन्निशायाः शारदीयरजन्याः,
उत्तंसे शिरोभूषणरूपे, कुन्दस्तवकसन्निभे माध्यकुसुमगुच्छ-
सादृशे, चन्द्रे इन्द्रनीलनिभं श्यामलम् इत्यर्थः, लक्ष्म कलङ्कः,
अलिनः भ्रमरस्य, श्रियं शोभां, सन्दधाति धारयति । (अत्र
प्रथमद्वितीयतृतीयेषु पादेषु शकार-ककार-नकार-लका-
णां वर्णानाम् अनतिदूरवर्तिनी पुनरावृत्तिरिति साम्यप्रतीतिः

चारुं चान्द्रमसं भीरु ! विस्वं पश्यैतदम्बरे ।

मन्मनो मन्मथाक्रान्तं निर्दयं हन्तुमुद्यतम् ॥५७॥

इत्यनुप्रासमिच्छन्ति नातिदूरान्तरश्रुतिम् ।

न तु रामामुखाम्भोज-सदृशश्चन्द्रमा इति ॥५८॥

वृत्त्यनुप्रासः, चतुर्थं च दकार-धकार-तकार-नकाराणां दन्त-
रूपैकस्थानोच्चार्यत्वात् वेदभूषणः श्रुत्यनुप्रास इति द्विविधेनानु-
प्रासालङ्कारेण व्यञ्जितं माधुर्यं शृङ्गाररसं पदानिष्ठं परि-
पुष्णाति । अत्र रूपकोपमाभ्यामनुप्राणिता निदर्शना नाम
अलङ्कृतिः, ततश्च शब्दार्थोभयानिष्ठं माधुर्यमिति सुधौर्भिवे-
भावनीयम्) ॥ ५६ ॥

स्वरवैषम्येण अनुप्रासो दर्शितः, इदानीं तस्मादृश्येन दर्श-
यति, चाविति ।—हे भीरु ! भयशीले ! मन्मथाक्रान्तं कामाक्षीं,
मन्मनः सम मानसं, निर्दयं यथा तथा हन्तुमुद्यतं चारु मनो-
जम्, मृतत् परिदृश्यमानमित्यर्थः, चान्द्रमसं विस्वं चन्द्रमण्डलम्,
अम्बरे आकाशे. पश्येत्यन्वयः । (मानिनीं कामिनीं प्राति-
कस्यचित् नायकस्य उक्तिरियम् । इह प्रथमे पादे चाकाररुका-
रयोः स्वरसङ्घितयोः सादृश्यात् वृत्त्यनुप्रासः, द्वितीयद्वतौय-
योश्च यथाक्रमं स्वरकारयोर्मन्ममन्मयोश्च साम्यात् क्कैकानुप्रासो-
ऽपि, तथा चतुर्थे दकारयोस्तकारयोश्च स्वरवैषम्येण सादृश्यात्
अन्यविधो वृत्त्यनुप्रासश्च । माधुर्यगुणोऽप्यत्र शब्दार्थोभयानिष्ठत्वेन
चमत्कारजननात् विप्रलम्भाख्यं शृङ्गारं परिपुष्णाति) ॥ ५७ ॥

अदूरतैवानुप्रासस्य प्रयोजकमित्याह, इतीति ।—अतिदूरं,
समधिकम्, अन्तरं व्यवधानं यस्याः सा अतिदूरान्तरा, न अति-
दूरान्तरा नातिदूरान्तरा, तादृशी श्रुतिः अवणं यस्य तादृशम्,

स्मरः खरः खलः कान्तः कायः कोपश्च नः कृशः ।
च्युता मानोऽधिको रागो मोहो जातोऽसवो गताः ५.

इति प्राक् प्रदर्शितोदाहरणद्वयरूपम्, अनुप्रासम् इच्छन्ति,
गौड़ा इति शेषः, रामासुखाभोजसदृशः चन्द्रमा इति एवंविधं,
द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः माकारयोः साम्येऽपि अतिदूरान्तर-
श्रुतिम् इत्यर्थः, अनुप्रासमिति शेषः, न तु, इच्छन्तीति च शेषः,
'रामा' 'चन्द्रमा' इति पदस्थयोर्माकारयोरतिदूरस्थतया पूर्ववर्ण-
संस्कारोद्बोधाभावादिति भावः ॥ ५८ ॥

अनुप्रासस्य रसावहत्वकीर्तनात् यत्र वाक्यस्य सदोषत्वेन
रसस्य अपरिपुष्टता तत्र न माधुर्यमद्भाव इत्याह, स्मर इति ।—
स्मरः कामः, खरः अतितीक्ष्णः, कान्तः प्रियः, खलः निष्ठुरः,
नः अस्माकं, कायः शरीरं, कोपश्च, कान्तं प्रतीति शेषः, कृशः
क्षीणः नष्टश्च, मानः गौरवं, च्युतः विनष्टः, रागः कान्तप्राप्त्यभि-
लाषः, अधिकः, मोहः मूर्च्छा, जातः, क्षणे क्षणे इति शेषः,
असवः प्राणाः, गताः, प्रायेणेति शेषः । (इदं नायकं निराकृत-
वत्याः गलितमानायाः कस्याश्चित् कामिन्याः पश्चात्ताप-
वचनम् । अत्र प्रथमे पादे रेफयोः खकारयोश्च द्वितीये
ककाराणां साम्यात् हृत्यनुप्रासस्य, तथा उत्तरार्द्धे तकारादि-
दन्यवर्णानां साम्यात् श्रुत्यनुप्रासस्य दोषाकुलतया तादृश-
विप्रलम्भशृङ्गारस्य न अतिपरिपोषकता इति न माधुर्यं,
प्रत्युत ओजोविपर्ययाख्यदोषत्वेनेदमुदाहृतं कण्ठाभरणे, यदुक्तं
पद्यमिदमुदाहृत्य—“अत्र सत्यसमस्तपदाभिधाने सत्यपि च
अर्थस्य सौकुमार्यं श्लेषादिगुणसामग्र्यभावाच्च वैदभीरौतिः, नापि
यथोक्तलक्षणाभावात् गौड़ोयादयः इति खण्डितरीतित्वादयम्
ओजोविपर्ययः शब्दार्थप्रधानो गुणविपर्ययो दोषो भवति ।”

इत्यादि बन्धपारुष्यं शैथिल्यञ्च नियच्छति ।

अतो नैवमनुप्रासं दाक्षिणात्याः प्रयुञ्जते ॥ ६० ॥

यमकलक्षणम् ।—

आवृत्तिं वर्णसङ्घात-गोचरां यमकं विदुः ।

तत्तु नैकान्तमधुरमतः पञ्चात् विधास्यते ॥ ६१ ॥

तत्रैव ओजोविपर्ययस्य लक्षणमुक्तं, यथा—“वाक्ये यः खण्डयन् रीतिं भवत्योजोविपर्ययः । असमस्तमिति प्राहुर्दोषं तमिदं तद्विदः ॥” इति) ॥ ५८ ॥

पूर्वोक्ते पदो दोषमाह, इत्यादीति ।—इत्यादि एवमादिकं सानुप्रासमपि पद्यं, बन्धपारुष्यं बन्धे रचनायां, पारुष्यं दुःश्रवत्वं, शैथिल्यं पतत्प्रकर्षतादिकञ्च, नियच्छति च प्रयति । (अत्र पूर्वाहं बहुविसर्गसत्तया पारुष्यम् ; तदुक्तम्—“अनुस्वारविसर्गौ तु पारुष्याय निरन्तरौ” इति । पूर्वाहं यादृशी तीव्ररचना उत्तराहं तथा नेति पतत्प्रकर्षता) अतः कारणात्, एवं सदोषमित्यर्थः, अनुप्रासं दाक्षिणात्याः विदर्भदेशीयाः पण्डिताः, न प्रयुञ्जते न व्यवहरन्ति, माधुर्यस्य असङ्गादिति भावः । (दाक्षिणात्या इत्युपलक्षणं, तेन गौडीया अपि दोषबहुलं सानुप्रासमित्यादिक-मुदाहरणं नेच्छन्ति । यत्र तु पारुष्यादिके रसानुकूलतया माधुर्यमस्ति, तत्र पारुष्यादिकं न दोषः, प्रत्युत गुण एव ; तथा चोक्तं—“वक्त्ररि कोपसंयुक्ते तथा वाच्यं समुदितं । रौद्रादौ तु रसेत्यन्तं दुःश्रवत्वं गुणो भवेत् ॥” इति) ॥ ६० ॥

ननु रसवतो माधुर्यगुणत्वात् वर्णावृत्तेश्च रसावहत्वात् प्रसङ्गतो यथा अनुप्रासलक्षणं निरूपितं, तथा वर्णावृत्तिरूपं यमक-मपि कथमत्र न निरूप्यते इत्याह, आवृत्तिमिति ।—वर्णसङ्घातः

स्वरव्यञ्जनात्मकवर्णसमूह एव, गोचरः विषयो यस्याः
तथोक्तम्, आहृतिं पूर्वक्रमेण पुनरुच्चारणं, यमकं विदुः
जानन्ति, कवय इति शेषः । (अत्र वर्णसङ्घातपदस्य स्वरव्यञ्जन-
समुदायपरत्वं ज्ञेयम्, अन्यथा अनुप्रासलक्षणेन सङ्गैक्यम्
आपतितं स्यात्, तथा भिन्नार्थकेति तद्विशेषणं देयम्, अन्यथा
‘यामि यामि’ इत्यादौ एकार्थस्यापि यमकत्वं प्रसज्येत,
निरर्थकयोरपि यमकत्वाङ्गीकारात्, अर्थसम्भवे सति भिन्ना-
र्थत्वं बोध्यम् । आहृतिश्चात्र पूर्वक्रमानुसारिणी, तेन च ‘दमो
मोद’ इत्यादेर्भिन्नवषयत्वं सूचितम् ; एतेन अर्थसम्भवे
सति भिन्नार्थकस्वरव्यञ्जनात्मकवर्णसङ्घातस्य पूर्वक्रमवत्या-
हृतिर्यमकमिति लक्षणम् ; तदुक्तं दर्पणकारेण, यथा—
“सत्यर्थं पृथगर्थायाः स्वरव्यञ्जनसंहतेः । क्रमेण तेनैवा-
हृतिर्यमकं विनिगद्यते ॥” इति । अत्र द्वयोरपि पदयोः क्वचित्
सार्थकत्वं, क्वचित् निरर्थकत्वं, क्वचिदेकस्य सार्थकत्वमपरस्य
निरर्थकत्वम् ; अत उक्तं—“सत्यर्थं” इति ; उदाहृतञ्च तत्रैव
—“नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत् स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥”
इति । अन्यैरप्युक्तं यथा—“तुल्यश्रुतीनां भिन्नानामभिधेयैः पर-
स्परम् । वर्णानां यः पुनर्वादी यमकं तन्निरूप्यते ॥” इति)
तत्तु यमकं पद्यं, न एकान्तमधुरं न अतिशयेन माधुर्यवत्,
तथा हि तथाविधे वाक्ये प्रथमम् अर्थानुसन्धानव्यग्रताया
रसप्रतीतेर्यवहितत्वात् इति, अनुप्रासे तु अर्थानुसन्धानव्यग्रताया
अभावात् रसप्रतीतेः अव्यवहितत्वमिति सानुप्रासे वाक्ये
माधुर्यमस्तीति च भावः । (एकान्तेति पदेन यमकेऽपि रसा-
वहं माधुर्यमस्येव, परम् अनुप्रासवत् सम्यक् न इति वक्तव्यम्,
अन्यथा अस्य अनलङ्कारत्वापत्तिरापद्येत, शब्दार्थशोभाजननेन

ग्राम्यताया माधुर्यप्रतिबन्धकत्वम् ।—

कामं सर्वोऽप्यलङ्कारो रसमर्थे निषिञ्चति ।

तथाऽप्यग्राम्यतैवैनं भारं वहति भूयसा ॥ ६२ ॥

काव्यात्मभूतरसोपकारित्वस्य एव अलङ्कारत्वात् इति ध्येयम्)
अतः पश्चात् अलङ्कारप्रस्तावे इत्यर्थः, विधास्यते वक्ष्यते,
यमकमिति शेषः ॥ ६१ ॥

माधुर्यस्य शब्दगतत्वं लक्षयित्वा तस्य अर्थगतत्वं दर्शयन्नाह,
काममिति ।—सर्वोऽपि शब्दगतः अर्थगतः उभयगतश्च, अलङ्कारः
अनुप्रासशब्दश्लेषपुनरुक्तवदाभासोपमादिः, अर्थे वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्य-
रूपे प्रतिपाद्ये, कामं यथेष्टं यथा तथा, रसं निषिञ्चति पुष्पाति
उद्धोधयतीत्यर्थः । [“वस्तुन्यपि रसस्थितिः” (१५० ५१ श्लो०)
इत्यनेनैव सूचितमर्थगतमाधुर्यमत्र दर्शितम् ; एतेन सालङ्कार-
रसवदर्थः अर्थगतमाधुर्यमिति लक्षणमायातम्] ग्राम्यता-
दोषस्य विशेषणार्थगतमाधुर्यप्रतिबन्धकतां दर्शयितुमाह, तथा
ऽपीति ।—तथाऽपि अग्राम्यता ग्राम्यः इतरजनव्यवहृतः शब्दो
ऽर्थश्च स न भवतीति अग्राम्यः तस्य भावः, भूयसा बाहुल्येन
एनं भारं रसनिषेकरूपं, वहति । (तथा च सालङ्कारस्य
रसव्यञ्जकस्य एव अर्थस्य माधुर्यमिति प्रतिपादितम् ।
अत्र अग्राम्यताशब्दः अनश्लीलादीनामुपलक्षकः, ततश्च अन्य-
दोषाणामपि माधुर्यस्य प्रतिबन्धकत्वेऽपि ग्राम्यदोषस्य विशेष-
प्रतिबन्धकत्वसूचनार्थं ग्राम्यपदोपादानम् । एवञ्चान्यैरुक्तस्य
माधुर्यविपर्ययस्यापि दोषस्यात्र ग्रहणम् ; तच्चोक्तं यथा—
“माधुर्यव्यत्ययो यस्तु जायते रीतिखण्डनात् । तदनिर्व्यूढमित्युक्तं
काव्यसर्वस्ववेदिभिः ॥” यथा—“नखिनाञ्च नदीनाञ्च शृङ्गिणां
शस्त्रपाणिनाम् । विश्वासो नैव कर्तव्यः स्त्रीषु राजकुलेषु च ॥”

गाम्यतादोषः ।—

कन्ये ! कामयमानं मां न त्वं कामयसे कथम् ? ।

इति ग्राम्योऽयमर्थात्मा वैरस्याय प्रकल्पते ॥६३॥

अत्र नखिनाच्च नदीनाञ्चेति षष्ठान्ताच्चकारेण रीतेरूपक्रमे
शृङ्गिणां शस्त्रपाणिनामिति चकारानिर्वाहात् स्त्रीषु राजकुलेषु
चेति षष्ठौपरित्यागात् अमधुरार्थत्वाच्च माधुर्य्यविपर्य्ययनामायं
शब्दार्थप्रधानो गुणविपर्य्ययो दोषः इति, ततश्चात्रापि न माधुर्य्य-
गुणसद्भावः । भूयसा इति ग्रहणात् इतरजनकथनेषु ग्राम्यता
न दोषः, प्रत्युत गुण एव ; तदुक्तं—“ग्राम्यत्वमधमोक्तिषु”
गुण इति शेषः इति) ॥ ६२ ॥

अर्थगतायाः ग्राम्यताया उदाहरणं दर्शयति, कन्ये इति ।—
(विदग्धजनोक्तिरियम् । “विरहे ते विषीदन्तं निषीदन्
तवान्तिके” इत्यस्य पूर्वार्द्धम्) हे कन्ये ! त्वं ते ता
विरहे विषीदन्तं तवान्तिके निषीदन्तं कामयमानं मां
कथं न कामयसे ? इत्यत्र कन्ये ! इति सम्बोधनं दुहितृ-
स्थानीयानामेव सम्भवति, नायिकासम्बोधने तु “प्रिये”
“सुन्दरि” इत्यादि प्रयोग एव साधुः । (अन्ये तु उक्तेः ग्राम्यतया
कान्तिहीनमित्यर्थप्रधानोऽयं कान्तिविपर्य्ययाख्यः दोष इत्याहुः ;
तदुक्तं—“कान्तेर्विपर्य्ययाद्वाक्यं ग्राम्यमित्यपदिश्यते” इति ;
तस्मादत्र अर्थस्य ग्राम्यता, न तु कन्याशब्दस्य, शब्दस्य
ग्राम्यत्वे हि विदग्धजना न तदवहरन्ति, कन्याशब्दसु
तेषामपि प्रयोगे दृश्यते, यथा—“कन्येयं कलधौतकोमलरुचिः
कीर्त्तिस्तु नातः परा” इत्यादि । प्राचीनैस्तु ग्राम्यजनमात्र-
व्यवहृतानां कत्यादिशब्दानामेव ग्राम्यत्वमुक्तम् । किञ्च,
कामयमानमित्यादी च कामिनां सुरतेच्छारूपः कामः

अग्रास्यार्थप्रदर्शनम् ।—

कामं कन्दर्पचाण्डालो मयि वामाक्षि ! निर्दयः ।
त्वयि निर्मत्सरो दिष्ट्येत्यग्राम्योऽर्थो रसावहः ॥ ६४ ॥

शब्देनाप्रतिपाद्यमानः कथञ्चित् सूच्यमानः एव शोभां जनयति,
अगूढस्तु शब्देन स्पष्टतयोक्तः सहृदयानां लज्जाजनकत्वेन वैरस्य-
मावहतीति स्पष्टशब्दार्थाभिधीयमानकामत्वात् 'कामयमानम्'
इत्यत्रापि अर्थगतः ग्राम्यतादोषः । अत्र च नायककामरूपकारणे
सत्यपि नायिकाकामरूपस्य कार्यस्याभावात् विशेषोक्तिरल-
ङ्कारः ; तदुक्तं दर्पणकारेण—“सति हेतौ फलाभावे विशेषोक्ति-
स्तथा द्विधा” इति । एवमलङ्कारयुक्तः अनुप्रासवानपि शब्दार्थः
ग्राम्यत्वेन वैरस्यमेव प्रतिपादयति इति न माधुर्यसद्भावः)
तच्च विवृणोति, इतीति ।—इति उक्तरूपः, अयं ग्राम्यः तदाख्य-
दोषयुक्तः, अर्थात्मा प्रतिपाद्यस्वरूपं, वैरस्याय रसोद्बोध-
व्याघाताय, प्रकल्पते प्रभवति ॥ ६३ ॥

अग्राम्यतां दर्शयति काममिति ।—हे वामाक्षि ! वामे
सुन्दरे कुटिले वा, अक्षिणी यस्याः तत्सम्बुद्धौ, कन्दर्पचाण्डालः
मयि कामं निर्दयः, दिष्ट्या भाग्येन, त्वयि निर्मत्सरः सदय
इत्यर्थः, इति पूर्वश्लोकार्थः एव गूढतया उक्तरूप इत्यर्थः,
अर्थः अहं त्वां कामये त्वन्तु मां न कामयसे इत्येवंरूपः,
अग्राम्यः ग्राम्यदोषरहितः, भङ्गा सूच्यमानस्य वैचित्र्यजनक-
त्वेन रसोद्बोधकत्वादिति भावः, अत एव रसम् आवहति
पुष्पातीति रसावहः रसोपकारकत्वेन माधुर्यगुणयुक्त इत्यर्थः ।
अयं भावः,—वामाक्षीति सम्बोधनपदं नायिकायाः सौन्दर्यं
नायकस्य च तां प्रति चाटूक्तिं व्यञ्जयति, कन्दर्पो मयि निर्दयः
त्वयि तु निर्मत्सर इत्यनेन कामयमानं मां त्वन्तु न

अर्थगतग्राम्यत्वम् ।—

खरं प्रहृत्य विश्रान्तः पुरुषो वीर्यवानिति ।

एवमादि न शंसन्ति मार्गयोरुभयोरपि ॥ ६७ ॥

जनकरूपम् अश्लीलत्वमित्यर्थः, ग्राम्यं ग्राम्यतायामन्तर्भूतं, तदपि माधुर्य्याघातकमिति भावः । तत्र वाक्यगतमुदाहरति, यथेति ।—भवतः तव, या प्रिया प्रणयिनी इति प्रकृतायः, ततश्च या भवत इत्यंशं याभः मैथुनं, (“यभ मैथुन” इत्यस्मात् घञि निष्पन्नः) स विद्यते अस्येति याभवान् तस्येति प्रतीती ब्रीडाव्यञ्जकत्वात् वाक्यमिदमश्लीलत्वदोषदूषितम्, अतोऽत्र न माधुर्य्यसङ्गतिरिति भावः ॥ ६६ ॥

वाक्यगतामश्लीलतामुक्त्वा तदर्थगतां निर्दिशति, खर-मिति ।—कश्चित् वीर्यवान् पराक्रमशाली, पुरुषः खरम् अति-तीक्ष्णं यथा तथा, प्रहृत्य, शत्रूनिति शेषः, विश्रान्त इति प्रकरण-सङ्गतोऽर्थः, परं वीर्यवान् शुक्लः, कश्चित् पुरुषः खरं गाढं यथा तथा, प्रहृत्य मैथुनं कृत्वा, विश्रान्तः, (इत्यपि अमभ्यर्थो वक्तादिवैलक्षण्येन प्रतीयते, तेन च ब्रीडाव्यञ्जकतया अर्थगता-श्लीलत्वरूपग्राम्यत्वम् ; न च अत्र वाक्यगतमश्लीलत्वमिति मन्तव्यं, यत्र तु शाब्दया व्यञ्जनया द्वितीयार्थस्य बोधस्तत्र एव वाक्यगतत्वं, यत्रार्था व्यञ्जनया वक्तादिवैशिष्ट्यादपरोऽर्थः प्रतीयते तत्रार्थगतत्वम् ; तथा हि अनेकार्थसङ्केतितानां पदाना-मेकार्थं प्रकरणादिना नियमनात् शाब्दया व्यञ्जनयैवापरोऽर्थः प्रतीयते ; तथा चोक्तं दर्पणकारेण यथा—“अनेकार्थस्य शब्दस्य संयोगाद्यैर्नियन्त्रिते । एकत्रार्थेऽन्यधीहेतुर्व्यञ्जना-न्नाऽभिधाश्रया ॥” इति । अत्र तु ‘खरम्’ इत्यादिवाक्यस्यपदा-

ग्राम्यताया अदुष्टत्वम् ।—

भगिनीभगवत्यादि सर्वत्रैवानुमन्यते ।

विभक्तमिति माधुर्य्यमुच्यते सुकुमारता ॥६८॥

वक्तादिवैशिष्ट्येनार्था व्यञ्जनयैवासभ्यरूपद्वितीयार्थस्य प्रती-
रित्यर्थगतत्वमेव ; किञ्च, दोषगुणालङ्कारादीनां शब्दार्थगत-
व्यवस्थायां शब्दपरिवृत्तिसहत्वासहत्वाभ्यां व्यवस्थित-
अत्र तु बलशुक्रोभयार्थवाचकस्यापि बलस्य शुक्रजत्वेनै-
स्वीकारादेकार्थस्य वीर्य्यशब्दस्य परिवृत्तावपि असभ्यरूप-
प्रत्ययनादस्त्रीलत्वाखण्डनमित्यर्थगतत्वमेव ; यत्र तु
परिवर्त्तने दोषस्यापि खण्डनं, तत्रैव शब्दगतत्वमिति ध्येय-
एवमादि प्रोक्तग्राम्यतादिदोषाकलितं, काव्यमिति
(आदिपदेन दोषान्तरवतां ग्रहणम्) उभयोरपि गौडवैदर्भ-
मार्गयोः न शंसन्ति न आद्रियन्ते, विद्वांस इति शेषः । (
गौडवैदर्भयोः वेपरीत्यमेव दृश्यते, तत्कथमत्र साम्यमित्य-
वाच्यम्, “एषां विपर्य्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्मनि”
प्राय इत्यनेन कुत्रचित् साम्यमिति स्वयमेवोक्तत्वात्) ॥ ६८

ग्राम्यतायाः प्रतिप्रसवमाह, भगिनीति ।—भगिनीभग-
आदिर्यस्य तत् पदम्, आदिपदग्राह्यं योनिलिङ्गादिकञ्च,
काव्येषु व्यवहारेषु च, अनुमन्यते अदुष्टतया लोकैः अङ्गी-
तत्तच्छब्दप्रयोगे दोषानुसन्धानविरहेण साधारणानां वैर-
दयात् इति भावः । (उक्तञ्च—“ग्राम्यं घृणावदस्त्रीलामङ्ग-
यदीरितम् । तत् संवोतेषु गुप्तेषु लक्षितेषु न दुष्यति ॥”
तत्र संवोतं यथा—“तस्मै हिमाद्रेः प्रयतां तनूजां यत्
योजयितुं यतस्त्र । योषित्सु तदीर्य्यनिषेकभूमिः सैव क्षमेत

सौकुमार्यलक्षणम् ।—

अनिष्टराक्षरप्रायं सुकुमारमिहेष्यते ।

बन्धशैथिल्यदोषस्तु दर्शितः सर्वकोमले ॥ ६६ ॥

संवीतत्वात् गुणत्वम् इति । संवीतत्वं हि अनादिप्रयोगत्वेन सर्वजनव्यवहृतत्वम् ; तच्चोक्तं यथा—“संवीतस्य हि लोकेऽस्मिन् दोषान्वेषणं क्षमम् । शिवलिङ्गस्य संस्थाने कस्यासभ्यत्वभावनम् ?” ॥ इति । गुणेषु असभ्यार्थे अप्रसिद्धेषु ; यथा—“सुदृश्यजा यद्यपि जन्मभूमिर्गजैरसम्बाधमयाम्बभूवे । स तेऽनुमेयः सुभगेऽभिमानो मगिन्ययं नः प्रथमाभिसन्धिः ॥” अत्र जन्मभूमिः सम्बाधमगिनीशब्दानाम् अश्लीलार्थान्तरत्वेऽपि प्रथमार्थप्रभावभावनागुप्तत्वात् गुणत्वम् । तच्चोक्तं—“वस्तुमाहात्म्यगुप्तस्य पदार्थस्य विभावनात् । भगिनौभगवत्यादि नासभ्यत्वेन भाव्यते ॥” इति । लक्षितेषु लक्षणया असभ्यार्थप्रतिपादकेषु ; यथा—“ब्रह्माण्डकारणं योऽप्सु निदधे वीजमात्मनः । उपस्थानं करोम्येष तस्मै शेषाद्दिशायिने ॥” अत्र ब्रह्माण्डोपस्थानशब्दयोः असभ्यार्थस्मृतिहेतुत्वेऽपि अन्यत्र लक्षितत्वात् गुणत्वम् । तथा सुरतप्रसङ्गमभायां शान्तबीभत्सरमादौ व्यङ्गे च अश्लीलत्वस्य गुणत्वमन्यैरङ्गीकृतम्) इति उक्तप्रकारेण, माधुर्यं विभक्तं विभज्य दर्शितम् । अधुना सुकुमारता क्रमप्राप्तस्तदाख्य-गुणः, उच्यते ॥ ६८ ॥

अनिष्टरेति ।—अनिष्टराणि अपरुषाणि, अक्षराणि प्रायो बाहुल्येन यत्र तादृशं, पद्यमिति शेषः, सुकुमारं सौकुमार्यगुणयुक्तमित्यर्थः, ‘प्रायः’पदेन अन्तराऽन्तरा परुषाक्षराण्यपि निवेशनीयानीति सूचितम् । (अत एवोक्तञ्च—“बन्धस्याजरठत्वञ्च सौकुमार्यमुदाहृतम्” इति) तु-शब्दोऽत्र हेतुवाचकः ;

मण्डलीकृत्य बर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।

कलापिनः प्रवृत्त्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥७०॥

यतः सर्वकोमले केवलसुकुमाराक्षरप्रयोगे, बन्धस्य रचनायाः, शैथिल्यदोषः श्लथत्वरूपदोषः, अगाढ़ता इति यावत्, दर्शितः “मालतीमालालोलालिकलिला यथा” इत्यत्राभिहितः, मयैव इति शेषः । [तथा च कोमलाक्षराणां बहूनां मध्ये परुषाक्षरविन्यासेन बन्धस्य गाढ़तया यत् सहृदयहृदयत्वं तदेव सौकुमार्यपदवाच्यं, अल्पप्राणमहाप्राणाक्षरघटितबन्धाः शैथिल्ये तु श्लेष इत्यनयोर्भेदः । इदञ्च सौकुमार्यं शब्दगुणः, अर्थगुणस्तु—अर्थस्याश्लीलत्वाभावरूपत्वेनापारुष्यम् ; तदुक्तं वामनेन—“अपारुष्यं सौकुमार्यम्” (का० सू० वृ० ३ अ० २ अ० ११ सू०) इति । सामग्रीसम्भवेऽपि चित्तद्रुतिमनासादयन् नीरसः पारुष्यमभिधीयते, अतथाभूतस्तु भटिति तन्मयोभवनयोग्यान्तःकरणः सुकुमारः, तदिदमपारुष्यमिति तदर्थः । यथा—“सद्यः पुरीपरिसरेऽपि शिरोषमृद्धौ सीता जवाक्षिचतुराणि पदानि गत्वा । गन्तव्यमस्ति किर्यादत्य-सकृद्भुवाणा रामाश्रुणः कृतवती प्रथमावतारम् ॥” इति, अत्र सीतायाः पुरीपरिसरेऽपि किर्यादस्ति गन्तव्यमिति वचनं शृण्वती रामस्य शिरोषमृदुतदङ्गावलोकनेन अश्रुणः पातात् तदश्रुनिमित्तभूता चित्तद्रुतिरेव सौकुमार्यमिति सुधौभिर्विभाव्यम् ॥ ६८ ॥

अस्य उदाहरणमाह, मण्डलीति ।—कलापिनः मयूराः, जीमूतमालिनि काले वर्षासु, बर्हाणि पुच्छानि, मण्डलीकृत्य मण्डलाकारेण विस्तार्य, मधुरगीतिभिः मधुरगीतिसदृशस्वनैः इत्यर्थः, कण्ठैः उपलक्षिताः मालिकाः । (मालिकाः मालिकाः)

इत्यनूर्जित एवार्थो नालङ्कारोऽपि तादृशः ।

सुकुमारतयेवैतदारोहति सतां मनः ॥ ७१ ॥

प्रनृत्यन्ति । (अत्र मकारककारादीनां कोमलाक्षराणां मध्ये प्रथमपादे 'मण्ड' इति 'कृत्य' इति 'बर्ह' इति संयोगद्वयाणां, द्वितीये 'ण्डै' इति 'र्म' इति संयोगद्वयस्य, तृतीये पादे च 'नः' इति 'प्रनृत्यन्ति' इति च विमर्ग-संयुक्ताक्षरयोः, चतुर्थे दीर्घस्वराणामन्तराऽन्तरा सन्निवेशात् पक्षत्वं. ततः अनिष्टुरप्राया रचनेयं सौकुमार्यमाश्रयति । अत्र च कलापिषु नर्त्तकव्यवहारसमारोपात् समामोक्तिरलङ्कारः, तदुक्तं दर्पण-कारेण—“समामोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः । व्यव-हारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥” इति) ॥ ७० ॥

उक्तरूपसौकुमार्यस्य गुणत्वमनङ्गीकुर्वतो नव्यान् प्रत्याह, इतीति ।—इति उक्तविधः, अर्थः मण्डलीकृत्येतिपद्यप्रतिपाद्यः कलापिनृत्यरूपः इत्यर्थः, न ऊर्जितः न तेजस्वल एव, न अति-मनोरम इत्यर्थः, अलङ्कारस्य समामोक्त्यनुप्राणितः स्वभावोक्ति-रूपः, तादृशः वैचित्र्यजनकः न, तथाऽपि एतत् पद्यं, सुकुमार-तया तादृशसौकुमार्यगुणयुक्ताक्षरविन्यासेन, सतां सामाजि-कानां, न तु साधारणानामिति भावः, मनः आरोहति आश्रयति, मोहयति इति यावत् । अयं भावः,—अर्थालङ्कारौ यथा पर्या-लोचनया प्रतीयते गुणस्तु न तथा, यतः अर्थस्य अलङ्कारस्य च बोधनात् पूर्वमेव गुणकतवैशिष्ट्यं प्रतीयते, गुणस्य विन्यास-विशेषरूपत्वात् । (अत एवोक्तं—“तथा कवितया किं वा तथा वनितया तथा । पदविन्यासमात्रेण यया न ह्रियते मनः ?” ॥ इति । एतेन असति गुणवैचित्र्ये अर्थालङ्कार-वैचित्र्याः सदपि काव्यं न तथा शोभयति : अत एवोक्तं भोज-

दीप्तमित्यपरैर्भूम्ना कृच्छोद्यमपि बध्यते ।

न्यक्षेण क्षयितः पक्षः क्षत्तियाणां क्षणादिति ॥७२॥

राजेन—“अलङ्कृतमपि अयं न काव्यं गुणवर्जितम् ।”
अन्यच्च—“यदि भवति वचञ्चुरातं गुणेभ्यो वपुरिव यौवनबन्ध-
मङ्गनायाः । अपि जनदयितानि दुर्भगत्वं नियतमलङ्करणानि
संश्रयन्ते ॥” एतेन गुणानामात्मनिष्ठत्वम् अलङ्काराणां शब्दार्थ-
निष्ठत्वमुक्तं भवति ; उक्तञ्च—“प्राणाः दश गुणाः” इति । वाम-
नादिभिः रीतेरात्मत्वं गुणानाम् आत्मभूतरीतिनिष्ठत्वम् अल-
ङ्काराणां तच्छरीरभूतशब्दार्थनिष्ठत्वञ्चोक्तम् । ध्वनिकारेणापि
ध्वनेरात्मत्वं गुणानाञ्च तन्निष्ठत्वं प्रतिपाद्यशब्दार्थयुगलस्य शरीर-
त्वमलङ्काराणाञ्च तन्निष्ठत्वमेवाङ्गीकृतम् । एवञ्च गुणत्वात्
श्लेषादीनामात्मनि समवायसम्बन्धेन स्थितिः ; अलङ्कारत्वात्
यमकोपमादीनां शरीरे संयोगवृत्त्या स्थितिरिति अन्यकार-
णाभिमतमिति मन्यामहे । न ह्यविपश्चिदपि कश्चिदभिवदेदभि-
जानोयाद्वा गुणानामात्मनि रीताविव अलङ्काराणां शरीरभूते
शब्दार्थयुगले समवायवृत्त्या स्थितिरिति ध्येयम्) ॥ ७१ ॥

गौड़वैदर्भयोः सौकुमार्यं मतभेदं दर्शयितुमाह, दीप्तमिति ।
—अपरैः गौड़ीयकविभिः, दीप्तिरौज्ज्वल्यम्, उत्साहोद्धोधेन चित्त-
विस्फारत्वमित्यर्थः, तदयुक्तं दीप्तं वीररौद्रवीभत्सरसात्मकतया
समुत्तेजनमित्यर्थः, इति अस्मात् कारणात्, ओजस्वित्वादित्यर्थः
भूम्ना बाहुल्येन, कृच्छोद्यमपि ओजोव्यञ्जकतया परुषवर्णात्मक-
त्वात् कष्टेनोच्चार्यमपि, सौकुमार्यरक्षितमपि इति भावः
बध्यते ग्रथ्यते, विरच्यते इति यावत् ; गौड़ीया हि वीररसादि-
रूपतेजस्विभ्यश्चैव तद्व्यञ्जकपरुषाक्षरविन्यासस्यैवोचित्यात् त-
सौकुमार्यं न अङ्गीकुर्वते इति भावः । यथा न्यक्षेण नेत्रहीने-

अर्थव्यक्तिलक्षणम् ।—

अर्थव्यक्तिरनेयत्वमर्थस्य हरिणोद्धृता ।

भूः खुरक्षुस्सुनागासृग्लोहितादुदधेरिति ॥ ७३ ॥

अन्धेनेत्यर्थः, धृतराष्ट्रेणेति शेषः, क्षणात् अल्पेनैव कालेन, क्षत्तियाणां पक्षः समूहः, समग्रक्षत्तियकुलमित्यर्थः, क्षयितः नाशितः, कुरुक्षेत्रयुद्धे इति शेषः । केचित्तु न्यञ्चन्ति नीचकर्म कुर्वन्ति इति न्यञ्चः कार्तवीर्याः, तान् स्थितिं विनाशयति इति न्यञ्चः परशुरामः इति न्यञ्चपदस्य कच्छार्थं सुष्ठु मन्यन्ते, धृतराष्ट्रस्य क्षत्तियक्षये वीररसस्यासङ्गतेः । (अत्र वीररसवर्णनायां तादृशश्रुतिकटुपरुषवर्णप्रयोग एव चमत्कारमातनोतीति सौकुमार्यत्यागो गुण एवेति मन्यन्ते गौडीयाः । वैदर्भास्तु ईदृशेऽपि वीरवीमल्लरौद्ररसादिमत्प्रबन्धे सौकुमार्यत्वाद्विद्यन्ते इत्यनयोर्भेदोऽत्र मन्तव्यः ; यथा—“कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरुपातकं मनुजपशुभिः निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः । नरकरिपुणा साङ्गं तेषां सभौमकिरीटिनामयमहमसृङ्गासैः करोमि दिशां बलिम् ॥” इति । अत्र रौद्रेऽपि रसे न अतिपरुषाक्षराणि विन्यस्तानि, अतो वैदर्भाः सौकुमार्यगुणम् अत्रेच्छन्ति । एतन्मते न्यञ्चेण इत्यादौ सौकुमार्यत्यागात् दोष एव ; यदुक्तं भोजराजेन दोषप्रसङ्गे—“सौकुमार्यविपर्ययात् कठोर उपजायते” इति) ॥ ७२ ॥

अर्थव्यक्तिं नाम गुणं सोदाहरणमाह, अर्थव्यक्तिरिति ।—

अर्थस्य अनेयत्वम् अध्याहारादिकष्टकल्पनामन्तरेण प्रयुक्तपदेभ्य एवोपस्थितिरित्यर्थः, अर्थव्यक्तिः । [उक्तञ्च क्रमदीश्वरेण—“यावद्वाच्याभिधानं यत्तदर्थव्यक्तिलक्षणम्” इति । तथा भोजेनाप्युक्तं—“यत्र सम्पूर्णवाक्यत्वमर्थव्यक्तिं वदन्ति ताम्” इति ।

इत्यञ्च यत्र यादृशो यावांश्च विशेषणविशेष्यप्रकारोऽभिमतः स सर्व एव उपात्तशब्दसमुदायमात्रेण निष्पत्त्यहमवगम्यते तत्रार्थव्यक्तिरिति निष्कर्षः ; यथा—“वागर्थविव सम्पृक्तौ” अत्र ‘वन्दे’ इत्युत्तमपुरुषैकवचननैवाहमिति प्राप्तम्, “अस्माद्युत्तमः” (१।४।१०७ पा०) इत्यत्र “स्थानिनि” इत्यभिधानात् ; किम् ? इति कर्मापेक्षायां ‘पावेतौपरमेश्वरौ’ इति, तौ च कौटुम्भी ? ‘जयतः पितरौ’ इति, किमर्थं नमस्कुरुते ? ‘वागर्थप्राप्तपत्तये’ इति वाक्यस्य सम्पूर्णत्वेनार्थव्यक्तिरिति । इयञ्च शब्दमात्रमा, अर्थगायास्तु स्वभावोक्त्याऽलङ्कारेण परिगृहीतत्वात् न पृथग्व्यक्तिरिति नव्याः । प्राञ्चस्तु आर्थीमप्यर्थव्यक्तिमङ्गीकुर्वन्ति ; तदुक्तं दर्पणकारेण—“अर्थव्यक्तिः स्वभावोक्त्याऽलङ्कारेण तथा पुनः” इति । वामनस्तु वस्तुस्वभावस्फुटोत्तरणमार्थीमर्थव्यक्तिमाह, यथा—“वस्तुस्वभावस्फुटत्वमर्थव्यक्तिः” (का० सू० वृ० ३ अधि० २ अ० १३ सू०) इति । तथा भोजेनापि उक्तम्—“अर्थव्यक्तिः स्वरूपस्य साक्षात् कथनमुच्यते” इति ; स्वरूपस्य कविप्रतिभैकगाचरचमत्कारिरूपस्य, यत् साक्षात् कथनं कविशक्तिवशात् साक्षात्कारसोदरप्रतीतिजनकपदवत्त्वमर्थव्यक्तिरिति तदर्थः । तत्रोदाहरणं यथा—“पृष्ठेषु शङ्खयकलच्छविषु च्छदानां रेखाभिराङ्कितमलक्तकलोद्दितभिः । गोरोचना हरितवभ्रुर्वाहिःपलाशमामोदते कुमुदमम्भसि पल्लवस्य ॥” इति, अत्र कुमुदस्वरूपस्य साक्षादिव प्रतीयमानत्वेन यत् स्पष्टरूपाभिधानम् असौ अर्थगता अर्थव्यक्तिरिति । अपरे तु, पदानां भटित्यर्थबोधकत्वं शाब्दोमर्थव्याक्तिमाहुः ; यदुक्तम्—“अर्थव्यक्तिः पदानां हि भटित्यर्थममर्पणम्” इति । अन्यच्च—“प्रश्नादिव गतिर्वाचः पुरस्तादिव वस्तुनः । यत्रार्थव्यक्तिहेतुत्वात् सीऽर्थव्यक्तिः स्मृतो गुणः ॥” इति । यथा हरिणा वराहरूपिणा

महो महावराहेण लोहितादुद्धृतोदधेः ।

दृतीयत्येव निर्दिष्टे नेयत्वमुरगासृजः ॥७४॥

नेदृशं बहु मन्यन्ते मार्गयोरुभयोरपि ।

न हि प्रतीतिः सुभगा शब्दन्यायविलङ्घिनी ॥७५॥

विष्णुना, सुरैः स्त्रीयैः इति भावः, क्षुण्णानां नागानां पद्मगानां, रसातलवामिनाम्, असृग्भिः शोणितैः, लोहितात् रक्तात्, उदधेः समुद्रात्, भूः पृथ्वी, उद्धृता ऊर्द्धं नीता । अत्र यावन्त्य एव शब्दास्तावतामेव अर्थाः विना कष्टकल्पनां प्रतीयन्ते इति ॥७३॥

अनेयत्वमर्थव्यक्तिरित्यभिधानेन नेयत्वज्ञानस्यापेक्षणात् तत् कीदृशित्यपेक्षायां नेयतां दर्शयति, महोति ।—महावराहेण लोहितात् उदधेः महो उद्धृता, दृतीयति एवंप्रकारे, निर्दिष्टे प्रयुक्ते मात, उरगासृजः एतदस्य, नेयत्वम् अध्याहारेण बोध्यत्वं, भवतीति शेषः ; तथा हि, लोहितादित्युक्ते कथमित्यपेक्षायां स्वरक्षुण्णनागासृजा इत्याङ्गी वक्तव्यः, तच्चाध्याहारमन्तरेण न सम्भवति इति नेयत्वम्, अन्यथा अर्थस्य स्फुटता न स्यात् इति भावः । (शक्त्या लक्षणया च यत्र अन्वयबोधानन्तरमनुपपत्तिरर्थस्य भवेत् तत्राध्याहारादिना तदुपपत्तिः नेयत्वं, तथा रुद्धिप्रयोजनाभावे कृताया लक्षणाया अङ्गीकारित्यर्थबोधेऽपि अर्थस्य नेयत्वं, न तत्रार्थव्यक्तिरिति) ॥७४॥

अत्र उभयोरपि मार्गयोः साम्यं दर्शयति, नेति ।—उभयोरपि वेदर्भगौडोः, मार्गयोः रीतिविशेषयोः, कवय इति शेषः, ईदृशं पूर्वाक्तरूपं नेयत्वयुक्तं वाक्यं, न बहु मन्यन्ते न आद्रियन्ते, किञ्चात्र अन्यैरुक्तः अर्थव्यक्तिविपर्ययरूपो गुणगतदोष एव भवति ; (तदुक्तं—“वाक्यं भवति नेयार्थः

उदारत्वलक्षणम् ।—

उत्कर्षवान् गुणः कश्चित् यस्मिन्नुक्ते प्रतीयते ।

तदुदाराह्वयं तेन सनाथा काव्यपद्धतिः ॥ ७६ ॥

मर्थव्यक्तेर्विपर्ययात्” इति) हि यतः, शब्दन्यायः शाब्द-
बोधनियमः, शब्दोपात्तानां वृत्त्युपस्थाप्यानामेवार्थानामन्वय-
बोध इत्येवंस्वरूपः इत्यर्थः, तस्य विलङ्घिनी व्यतिक्रमसाधनौ,
प्रतीतिः अध्याहारादिकष्टकल्पनेन अन्वयबोधः इत्यर्थः, न
सुभगा न साध्वीत्यर्थः । (अध्याहृतोपस्थापितार्थप्रतीतिः
तात्पर्यार्थालोचनेनार्थान्तरप्रतीतिश्च शाब्दबोधोत्तरजायमान-
त्वात् न शाब्दबोधत्वं, विशिष्टशक्तिवादमतमवलम्ब्य उक्तमिद-
मित्यवधेयम्) ॥ ७५ ॥

श्रीदार्यं गुणं निरूपयति, उत्कर्षेति ।—यस्मिन् वाक्ये, उक्ते
कथिते सति, कश्चित् उत्कर्षवान् वर्णनीयस्य विषयस्य उत्कर्ष-
प्रतिपादको लोकोत्तरचमत्कारकः, गुणः धर्मविशेषः, प्रतीयते
बुध्यते, तत् उदाराह्वयम् श्रीदार्यगुणयुक्तम्, एवञ्च उत्कर्ष-
जनकधर्मप्रतीतिमदर्शनम् उदारत्वमिति लक्षणम् । [उत्कर्षश्च
क्वचित् दीप्तत्वेन, क्वचित् कोमलत्वेन, क्वचित् त्यागशौर्यादिना,
क्वचित् ग्राम्यत्वेन, क्वचिदग्राम्यत्वेन च सम्भवति ; अत एवोक्तं
वामनेन ग्राम्यत्वप्रसङ्गे अग्राम्यत्वमुदारता इति, लक्षणञ्च—
“अग्राम्यत्वमुदारता” (का० सू० ह० ३ अधि० २अ० १२सू०)
इति ; उदाहृतञ्च तेनैव तत्र—“त्वमेवंसौन्दर्या स च
रुचिरतायां परिचितः कलानां सौमानं परमिह युवामिव
भजथः । अयि ! इदं दिष्ट्या तदिति सुभगे ! संवदति वामतः
शेषञ्चेत् स्याज्जितमिह तदानीं गुणितया ॥” इति] ततश्च
स्फुटभेदयोरपि गौड़वैदर्भयोरीदृशीदारत्वे साम्यमेव दर्शितः

अर्थिनां कृपणा दृष्टिस्त्वन्मुखे पतिताऽसकृत् ।

तदवस्था पुनर्देव ! नान्यस्य मुखमीक्षते ॥ ७७ ॥

मित्याह, तेनेति ।—तेन उदारत्वगुणेन, काव्यपद्धतिः गौड़-
वैदर्भीया काव्येति, सनाथा पूर्णा, उक्तर्षवतीति भावः ।
[“एषां विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौड़वर्त्मनि” इत्यत्र प्रायः-
पदोपादानात् कुत्रचित् गौड़वैदर्भयोः साम्यमपीत्यभिप्रायः ।
इदञ्च अर्थगतं, शब्दगतन्तु विकटत्वलक्षणं, विकटत्वञ्च
पदानां नृत्यव्यायस्त्वं, यस्मिन् सति पदानि नृत्यन्तीव इति
जनस्य वर्णभावना भवति तत् विकटत्वमित्यर्थः, उक्तञ्च वामनेन
—“विकटत्वमुदारता” (का० सू० वृ० ३ अधि० १ प्र० २३ सू०)
इति ; उदाहृतञ्च तेनैव यथा—“स्वचरणविनिविष्टैर्नूपुरै-
र्नर्तकीनां भ्रणिति रणितमासीत् तत्र चित्रं कलञ्च” इति ।
प्रत्युदाहरणं यथा—“चरणकमललग्नैर्नूपुरैर्नर्तकीनां भ्रणिति
रणितमासीत् मञ्जु चित्रञ्च तत्र” इति । एतेनैतदपि सूच्यते,
विकटत्वं हि वक्रत्वं, न हि शब्दार्थयोर्वक्रतामन्तरेण काव्य-
पदवीप्राप्तिः सम्भवति ; तच्चोक्तं—“यत्तु वक्रं वचः शास्त्रे लोके
च वच एव तत् । वक्रं यदनुरागादौ तत्र काव्यमिति श्रुतिः ॥”
इति ; एतद्वैपरीत्ये तु अलङ्कारहीनम् औदार्यविपर्यय-
दोषमङ्गीकुर्वन्त्यन्ये ; यदाहुः,—“यस्तु रीतेरनिर्वाहादौदार्यस्य
विपर्ययः । वाक्यं तदनलङ्कारमलङ्कारविदो विदुः ॥” यथा—
दीर्घपुच्छश्चतुष्पादः ककुब्भान् लम्बकम्बलः । गोरपत्न्यं बलीवर्द-
स्तृणमन्ति मुखेन सः ॥” तदिदमपुष्टार्थत्वादनुत्कृष्टविशेषण-
मनुदारं निरलङ्कारमाचक्षते । सोऽयमौदार्यविपर्ययो नाम
शब्दार्थप्रधानो गुणविपर्ययदोषः इति] ॥ ७६ ॥

उदारत्वस्य उदाहरणं दर्शयति, अर्थिनामिति ।—हे देव !

इति त्यागस्य वाक्येऽस्मिन्नुत्कर्षः साधु लक्ष्यते ।

अनेनैव पथाऽन्यत्र समानन्यायमूह्यताम् ॥ ७८ ॥

श्लाघ्यैर्विशेषणैर्युक्तमुदारं कैश्चिदिष्यते ।

यथा लीलाम्बुजक्रीडा-सरो हेमाङ्गदादयः ॥ ७९ ॥

अर्थिनां कृपणा दीना, दृष्टिः त्वन्मुखे असक्तत् वारंवारं, पतिता पुनः किन्तु, तदवस्था दीनेत्यर्थः, अन्यस्य सुखं न ईक्षते । (एतेन राज्ञः एतादृशी प्रभूतदानशक्तिर्यत् दातृन्तरोपसर्पणमर्थिनां नास्तीति सूचितं सहृदयानाम् अतिशयेन चमत्कारोति हृदय-मिति) ॥ ७७ ॥

इतीति ।—इति उक्तरूपे, अस्मिन् वाक्ये, त्यागस्य दानस्य, उत्कर्षः वैचित्र्यविशेषाधायकत्वं, साधु सम्यक्, लक्ष्यते प्रतीयते, सामाजिकैरनुभूयते इत्यर्थः । “साधु” इत्यत्र “खलु” इति पाठे—खलु निश्चितमित्यर्थः, अन्यत्रापि पठ्ये, अनेन एव प्राक्प्रदर्शितेनैव, पथा रीत्या, समानः सदृशः, न्यायः नियमः यत्र तत् यथा तथा, ऊह्यतां विभाव्यताम्, एताम् एव रीतिमवलम्ब्य पद्यं विरच्यतामित्यर्थः ॥ ७८ ॥

मतमेदं दर्शयति, श्लाघ्यैरिति ।—श्लाघ्यैः विशेषणस्य उत्कर्षाधायकत्वेन सामाजिकमनोरमैः विशेषणैः (बहुवचनात् एकस्य द्वयोः वा विशेषणयोः सद्भावे न अयं गुण इति सूचितम्) युक्तं समन्वितं, वाक्यम् उदारम् औदार्यगुणयुक्तं, कैश्चित् कविभिः, इष्यते । (अभिप्रायानुरूपविशेषणवद्वाक्यस्यापुष्टार्थत्व-दोषराहित्यात् परिकरालङ्कारत्वाच्च गुणत्वकथनमयुक्तमित्यस्मिन् पक्षे स्वस्थानभिमतमिति सूचनार्थं कैश्चित् इत्युक्तिरित्यवधिम्) उक्तमर्थमुदाहरति, यथेति ।—यथा लीलाम्बुजक्रीडा-

श्रीजोगुणलक्षणम् ।—

श्रीजः समासभूयस्त्वमेतत् गद्यस्य जीवितम् ।

पद्योऽप्यदाक्षिणात्यानामिदमेकं परायणम् ॥८०॥

सरो हेमाङ्गदादयः 'लीलाम्बुज' इत्यत्र लीलेति विशेषणेन तदुपयोगिनो वर्णाकारसौरभ्यातिशयस्य, 'क्रोडासरः' इति कथिते तत्र क्रीडाथेक-कमलकैरवादिजनितशोभादिकस्य, तथा 'हेमाङ्गद' इत्युक्ते अङ्गदस्य हेमनिर्मितत्वेन सुदृश्यत्वादिकस्य प्रतीतिः सहृदयमनोहारिणीति विभावनीया ॥ ७८ ॥

श्रीजोगुणं निरूपयति, श्रीज इति ।—समासः द्वयोर्बहुनां वा पदानाम् एकौकरणं, तस्य भूयस्त्व बाहुल्यं, दीर्घता इत्यर्थः, बहुभिः पदैः समाम इति यावत्, श्रीजः, एतत् गद्यस्य पूर्वाक्तस्य उत्कालिकादिरूपस्य प्रबन्धविशेषस्य, जीवितं प्राण-भूतम्, इदञ्च उभयोरपि मार्गयोः सामान्यम् । वैषम्यं दर्शयितुं माह, पद्योऽपीति ।—अदाक्षिणात्यानां दाक्षिणात्यव्यतिरिक्तानां गौडानाम् इत्यर्थः, पद्योऽपि अपिशब्दोऽत्र गद्यसङ्ग्रहार्थं प्रयुक्तः, इदम् एकम् अद्वितीयं, परायणं परमा गतिः, तेषां बन्ध-गाढताप्रियत्वादिति भावः । [इदञ्च शब्दगतं, समासस्य शब्द-मात्रगतत्वात् । वामनस्तु बन्धस्य यत् गाढत्वं तत् शब्दगतमोजः इत्याह, यथा—“गाढबन्धत्वमोजः” (का० सू० वृ० ३ अ० १ अ० ५ सू०) इति । अभिधेयस्य प्रौढित्वमथेगतमोज इति च, यथा—“अर्थस्य प्रौढिरोजः” (का० सू० वृ० ३ अ० २ अ० २ सू०) इति तल्लक्षणमभिधाय “पदार्थे वाक्यवचनं वाक्यार्थं च पदाभिधा । प्रौढिर्वाचसमासी च साभिप्रायत्वमस्य च ॥” इति तस्याः पञ्चविधत्वं व्यवस्थापितवान् । तत्र पदार्थे वाक्यवचनं यथा—“अथ नयनसमुत्थं ज्योतिरत्नेरिव द्यौः ।” अत्र “चन्द्र”

तत् गुरुणां लघूनाञ्च बाहुल्याल्पत्वमिश्रणैः ।

उच्चावचप्रकारन्तत् दृश्यमाख्यायिकादिषु ॥८१॥

इत्येकस्मिन् पदार्थे वक्तव्ये “अत्रेनेयनसमुत्थं ज्योतिः” इति वाक्यवचनम् । वाक्यार्थे पदाभिधा यथा—“दिव्येयं न भवति, किन्तर्हि मानुषी” इति वक्तव्ये “निमिषति” इत्याह इति । यथा वा क्वचित्—“निदाघशीतलहिम्नकालोष्णशरीरा सुकुमारी वरयोषित्” इति वाक्यार्थे वक्तव्ये “वरवर्णिनी” इति पदाभिधानम् । क्वचित् एकस्य वाक्यार्थस्य किञ्चिद्विशेषनिवेशादनेकैः वाक्यैरभिधानं व्यासः, क्वचित् बहुवाक्यप्रतिपादस्य एकवाक्येन अभिधानमित्येवंरूपः समासश्च इति । तत्र व्यासो यथा—“अयं नानाकारो भवति सुखदुःखव्यतिकरः सुखं वा दुःखं वा न भवति भवत्येव च ततः । पुनस्तस्मादूर्ध्वं भवति सुखदुःखं किमपि तत् पुनस्तस्मादूर्ध्वं भवति न च दुःखं न च सुखम् ॥” इति । समासो यथा—“ते हिमालयमामन्त्र पुनः प्रेत्य च शूलिनम् । सिद्धञ्चास्मै निवेदयार्थं तद्विदुःशः खमुदययुः ॥” इति । पदान्तरप्रयोगमन्तरेण तदर्थप्रत्याययनप्रागल्भ्यं साभिप्रायत्वं, तद्वथा—“सोऽयं सम्प्रति चन्द्रगुप्ततनयश्चन्द्रप्रकाशो युवा । जातो भूपतिराश्रयः कृतधियां दिष्ट्या कृतार्थश्चमः ॥” इति, आश्रयः कृतधियामित्यस्य च सुबन्धुसाचिव्योपक्षेपपरत्वात् साभिप्रायत्वम् इति । केचित्तु प्रोक्तचतुर्विधं प्रौढिरूपमोजः शब्दगुणः, साभिप्रायत्वन्तु अर्थगुण इत्याहुः । ॥ ८० ॥

तदिति ।—तत् समामभूयस्त्वरूपम् ओजः, गुरुणां समाम-
घटकपदावयवदोषप्रयत्नोच्चार्यमाणवर्णानां महाप्राणाक्षराणा-
मिति यावत्, लघूनाम् अल्पपयत्नोच्चार्यमाणकोमलवर्णानाम्
अल्पप्राणाक्षराणाञ्च, बाहुल्यं प्रयोगाधिक्यम्, अल्पत्वम् ऊन-

अस्तमस्तकपर्यस्त-समस्ताकांशसंस्तरा ।

पीनस्तनस्थिताताम्र-कम्रवस्त्रेव वारुणी ॥८२॥

प्रयोगः, मिश्रणं साम्यं तैः करणभूतैः, उच्चावचप्रकारं बहु-
विधं, तच्च क्वचित् गुरुणां बाहुल्येन लघूनाम् अल्पत्वेन,
क्वचित् लघूनां बाहुल्येन गुरुणामल्पत्वेन, क्वचिच्च तेषामुभय-
विधानां मिश्रणेन च भवेत्, तत् आख्यायिकादिषु गद्यग्रन्थेऽ,
दृश्यं लक्षणीयम् । (आदिना चम्पूविरुदादीनां ग्रहणम् । किञ्च
आख्यायिकेत्युपादानात् कथायां रौद्रादिरसेऽपि दीर्घममामो-
विधेयः इत्यायातम् ; गौडीयानान्तु पद्यग्रन्थेऽपि सूर्यशतकादौ
समामबाहुल्यं पूर्वमुक्तमवधेयम् । तृतीयपादे “तत्” इत्यत्र
“सत्” इति “प्रकारम्” इत्यत्र “प्रकारेण” “दृश्यम्” इत्यत्र
“दृष्टम्” इति च पुस्तकान्तरे पाठः इति) ॥ ८१ ॥

गोडाभिमतं पद्येऽपि समामभूयस्त्वप्रकारं दर्शयति
अस्तेति ।—अस्तमस्तके अस्ताचलशृङ्गे, पर्यस्ताः पतिताः,
समस्ता ये अकांशवः सूर्यकिरणाः, तैः संस्तरः आच्छादनं
यस्याः तादृशौ, वारुणी वरुणाधिष्ठिता, दिगिति शेषः, पीनस्तने
स्थितम् आताम्रम् ईषलोहितं, सायङ्कालीनमीरकिरणस्य
तथात्वात् इति भावः, कम्रं कमनीयं, वस्त्रं यस्याः तथाभूता
कामिनीव, राजते इति शेषः । (अत्र द्वयोरप्यर्द्धयोः समाम-
बाहुल्यम् । भोजराजेनापि—“भोजः समामभूयस्त्वम्” इति
लक्षणमभिधाय समामबाहुलं पद्यमेव उदाहृतं, यथा—“जयति
भुजगरज्जगन्निष्पीडितेन्दुः स्रवदमृतनिवृत्तप्रेतभावैः कपाले ।
विरचितनृतिबन्धो मूर्ध्नि सद्यः पुरारेः परिणतबहुकल्पब्रह्मणां
ब्रह्मघोषः ।” अत्र भुजगरज्जगन्निष्पीडितेन्दुः समामबाहुल्या-
द्वीजोनाम शब्दगुण इति) ॥ ८२ ॥

इति पद्येऽपि पौरस्त्या बध्नन्थोजस्विनीर्गिरः ।

अन्ये त्वनाकुलं हृदयमिच्छन्थोजो गिरां यथा ॥८३

प्रयोधरतटोत्सङ्ग-लग्नसन्ध्याऽऽतपांशुका ।

कस्य कामातुरं चेतो वारुणी न करिष्यति? ॥८४

गौड़ाभिमतं समासभूयस्त्वं दर्शयित्वा मतान्तरमवतारयति, इतीति द्वाभ्याम् ।—पौरस्त्याः गौड़वासिनः, इति पूर्वोक्तप्रकारे, पद्येऽपि ओजस्विनीः समासबहुलाः, गिरः बध्नन्ति, अन्ये तु पाण्डताः, गिरां वाचाम्, अनाकुलम् (अत्र भावनिर्देशः) अनाकुलत्वमित्यर्थः, दीर्घसमासादीनां भ्रुटिति प्रतीतेरन्तरायत्वात् तद्वाहित्यरूपमिति यावत्, हृदयं सहृदयमनोहारि च, ओजः इच्छन्ति, तथा च समासस्य दीर्घत्वम् अल्पत्वम् अभावो वा भवतु श्रोतॄणां बुद्धेरनाकुलत्वसम्पादनेन तन्मनोहारित्वम् ओजःपदार्थः इति निष्कर्षः । अत्र उदाहरति, यथेति ।—प्रयोधरो मेघ एव, प्रयोधरः स्तनः, स एव तटः प्रदेशः, तस्य उत्सङ्गे लग्नं सन्ध्याऽऽतपः सायङ्कालौ नमोरकिरणाभास एव, अंशुकं यस्याः तादृशी, वारुणी प्रतीची टिक् इत्यर्थः, कस्य चेतः कामातुरं न करिष्यति ? इत्यन्वयः । (अत्र पूर्वार्द्धे समासबहुल्यमपि पूर्ववत् न श्रोतृबुद्धिमाकुलयति परं श्रोतृसुखमेव तेषां समुत्पादयति, परार्द्धे 'कामातुरम्' इत्यत्र समासस्याल्पत्वम्, अन्यत्र च समासो नास्ति, तथाऽपि बन्धशैथिल्याभावात् सामाजिकान् सुखयति ; एवञ्च दीप्तरमानुप्रविष्टार्थप्रतिपादकमन्दर्भेऽपि समासमन्तरेण यत्र दीप्तर्यता न प्रतिहन्यते तत्र समासभावेऽपि गुणत्वमेषाङ्गीकृतं, न तु गुणविपर्ययात् दोषत्वम् ; उक्तञ्च—“ओजः समासभूयस्त्वं तद्दीप्तर्येषु बध्यते ।

कान्तिगुणप्रचणम् ।—

कान्तं सर्वजगत्कान्तं लौकिकार्थानतिक्रमात् ।

तच्च वार्त्ताभिधानेषु वर्णनास्वपि दृश्यते ॥ ८५ ॥

विपर्ययोऽस्यासमस्तं तद्दोषमत्र दोषभाक् ॥” इति । तत्रोदाहृतं यथा—“यो यः शस्त्रं विभर्ति स्वभुजगुरुमदः पाण्डवोनां चमूनाम्” इत्यादि, “अत्रासमस्तत्वेऽपि प्रौढबन्धत्वात् गुणत्वम्” इति समावेशश्च दर्शितः । अत एवात्र ओजःशैथिल्यात्मकशब्दगुणः प्रमादः इति प्राक् प्रतिपादितः इति विभावनीयम्) ॥ ८३ ॥ ८४ ॥

कान्तिगुणं निरूपयति, कान्तमिति ।—लौकिकस्य लोकसिद्धस्य, अर्थस्य अनतिक्रमात् अत्यागात्, तन्मात्रस्यैव वर्णनात् इत्यर्थः, सर्वजगतां साधारणानां, कान्तं मनोरमम्, अध्याहारादिदोषाभावादन्वयबोधभौकर्यार्थसुगमत्वात् सहृदयानां हृद्यमित्यर्थः, पद्यमिति शेषः, कान्तं कान्तिगुणविशिष्टं, तथा च सहृदयमनोरञ्जकलोकसिद्धवस्तुवर्णनमेव कान्तिगुण इति । (उक्तञ्च क्रमदीश्वरेण यथा—“वर्णनाऽत्युक्तिशून्या या सा कान्तिरभिधीयते” इति । इयं कान्तिरर्थगा, अर्थानुसन्धानमन्तरेणास्याः प्रतीतिविरहात्) तच्च कान्तिमत् वाक्यं, वार्त्ताप्रियालापः, (“अनामये प्रियालापे वार्त्ता वार्त्ता च कथ्यते” इति वचनात्) तस्या अभिधानेषु कथनेषु, तथा वर्णनासु वस्तुस्वरूपमात्रनिरूपणेषु, दृश्यते, अनामयप्रश्नेषु प्रियालापेषु वर्णनासु च यथावत् सत्यनिरूपणस्यैव औचित्यात् अयथावर्णने लौकिकव्यवहारविसंवादः स्यादिति भावः । (केचित्तु वार्त्ताभिधानेषु इत्यस्य इतिहासवर्णनेषु इत्यर्थं कल्पयन्ति, इतिहासानां यथावद्वर्णनस्य एव न्याय्यत्वात्, असत्यवर्णने सामाजिकानां तत्र

गृहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्भवादृशः ।
 सम्भावयति यान्येव पावनैः पादपांशुभिः ॥ ८६
 अनयोरनवद्याङ्गि ! स्तनयोजृम्भमाणयोः ।
 अवकाशो न पर्याप्तिस्तत्र बाहुलतान्तरे ॥ ८७ ॥

मिथ्याज्ञानेन प्रवृत्तिरेव न स्यात्, ततश्च प्रबन्धस्य रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न रावणादिवत् इति कृत्याकृत्यप्रवृत्तिनिवृत्त्युप-
 देशश्च न सम्भवतीत्याहुः । एतेन वार्त्तावर्णनाभ्यामन्यत्र अयथा-
 वद्वर्णनेऽपि न दोषः, अत एव नवीनैः व्यञ्जकार्थस्य स्वतः
 सम्भावित्वेन प्रौढोक्तिसिद्धत्वेन च काव्यस्य द्वैविध्यमुक्तम्) ॥ ८५ ॥

वार्त्ताभिधाने कान्तिं दर्शयति, गृहाणीति ।—तानि एव
 गृहाणि गृहपदवाच्यानि, प्रशंसनीयानि गृहाणि इत्यर्थः,
 गृहपदस्य लक्षणया प्रशस्तगृहपरत्वादिति भावः ; तपोराशिः
 अधिकतपाः, भवादृशः महात्मजनः, पावनैः पवित्रैः,
 पादपांशुभिः चरणरजोभिः, यानि गृहाणि, सम्भावयति
 संशोधयति । (इयं हि प्रियालापरूपवार्त्ता, ततश्च महात्मजन-
 पदस्यार्थेन स्थानस्य प्राशस्त्यरूपवर्णनीयार्थस्य लोकसिद्धत्वादियं
 वार्त्ताभिधानरूपा कान्तिरिति अवधेयम्) ॥ ८६ ॥

वर्णनायां कान्तिं दर्शयति, अनयोरिति ।—अनवद्याङ्गि ! हे
 सुन्दरि !, जृम्भमाणयोः वर्द्धमानयोः, अनयोः स्तनयोः
 तव बाहुलतान्तरे वक्षसि, अवकाशः स्थानं, न पर्याप्तः
 न प्रभूतः, स्तनयोरतिपीनोन्नततया वक्षसश्च क्षुद्रतया यथेष्ट-
 स्थानालाभात् इति भावः । (अत्र पीनोन्नतयोः स्तनयोः
 क्षुद्रायतने वक्षसि स्थानाप्राप्तिवर्णनं लोकसिद्धमिति कान्ति-
 गुणः) ॥ ८७ ॥

इति सम्भाव्यमेवैतत् विशेषाख्यानसंस्कृतम् ।

कान्तं भवति सर्वस्य लोकयात्राऽनुवर्त्तिनः ॥८८॥

उक्तयोः पद्ययोः कान्तिं सङ्कटयति, इतीति ।—इति पूर्वोक्त-
श्लोकद्वयप्रतिपाद्यं वस्तु, सम्भाव्यमेव भवितुमर्हति एव, न तु
असम्भववदपि प्रौढोक्त्या कल्पनीयम् इति भावः ; एतच्च विशेषा-
ख्यानं विशेषः आख्यायते अनेनेति विशेषाख्यानं वैचित्र्यप्रति-
पादकविशेषणं, तेन संस्कृतं शोभितं सत्, लोकयात्राऽनुवर्त्तिनः
लौकिकाचारपरायणस्य, सर्वस्य जनस्य, कान्तं मनोरमं,
भवति । [एतेन श्रौत्कर्षप्रतिपादकविशेषणवतो लोकप्रसिद्ध-
वस्तुनो वर्णनेनैव कान्तेः सम्भवः, न तु लोकसिद्धवस्तुमात्र-
वर्णनेनेति, तथात्वे “सूर्योऽस्त्वं याति” “गौः शेते” इत्यादे-
रपि लोकसम्भाव्यत्वेन कान्तिमत्त्वात् काव्यत्वापत्तिः,
तादृशविशेषणवद्वर्णनस्य वैचित्र्यजनकत्वात् वैचित्र्यस्यैव
गुणादिरूपत्वात्, गुणालङ्कारादिमत्त्वस्यैव काव्यत्वमिति
सुधीभिर्विभाव्यम् । अन्ये तु यत्र शृङ्गारादयो रसादीमतया
प्रतिभान्ति, तत्रैवार्थगा कान्तिरित्याहुः ; तथा ह्युक्तं
वामनेन—“दीप्तरसत्वं कान्तिः” (का० सू० वृ० ३अधि०
२अ० १४सू०) इति । उदाहरणञ्च तत्रैव यथा—“प्रेयान्
सायमपाकृतः सशपथं पादानतः कान्तया द्वित्रास्येव पदानि
वासभवनात् यावन्न यात्युन्मनाः । तावत् प्रेच्यतपाणिसम्पुट-
लसन्नोवोनितम्बं धृतो धावित्वैव कृतप्रणामकमहो ! प्रेम्णो
विचित्रा गतिः ॥” इति । श्रीज्ज्वल्यरूपा तु शब्दगुणः ; यथोक्तं
वामनेन—“श्रीज्ज्वल्यं कान्तिः” (का० सू० वृ० ३अधि०
१अ० २५सू०) इति । श्रीज्ज्वल्यञ्च हालिकादिव्यवहृतपद-
परित्यागेनालौकिकशोभाशालित्वं, तच्च “पद्मम्” इति वक्तव्ये

लोकातीत इवात्यर्थमध्यारोप्य विवक्षितः ।

योऽर्थस्तेनातितुष्यन्ति विदग्धा नेतरे जनाः ॥८६॥

देवधिष्णामिवाराध्यमद्य प्रभृति नो गृहम् ।

युष्मत्पादरजःपात-धौतनिःशेषकिल्बिषम् ॥८७॥

“किसलयम्” इत्यादि, “जलधौ” इति वक्तव्ये “अधिजलधि” इति, “राज्ञि” इति वक्तव्ये “राजनि” इति, “कमलमिव” इति वक्तव्ये “कमलायते” इत्यादि । अन्यच्च—“यदुज्ज्वलत्वं बन्धस्य काव्ये सा कान्तिरिष्यते” इति, यथा—“कुरङ्गीनेत्रालीस्तत्र-
कितवनालीपरिसरः” इति] ॥ ८८ ॥

निरुक्तकान्ती गौड़ानां वैमत्यमाह, लोकेति ।—इवशब्दोऽत्र अप्यर्थकः । अत्यर्थम् अतिशयेन, लोकातीतः अलौकिकः अपि, योऽर्थः अध्यारोप्य कल्पयित्वा, विवक्षितः वक्तुमिच्छया प्रयुक्त इत्यर्थः, तेन विदग्धाः सद्ब्रह्मदयाभिमानिनः, (इति सोल्लुण्ठ-
नोक्तिः) गौड़िया इत्यर्थः, अतितुष्यन्ति, तेषां प्रौढोक्तिप्रियत्वात् इति भावः । (अध्यारोपादिना विवक्षितार्थस्य योग्यताऽभाव-
दन्वयबोधाभाव इत्यपि न वाच्यं, “बाहुलता” इत्यादौ रूपकाल-
ङ्कारे “सत्यपि बाधे प्रमातुरिच्छाप्रयुज्यत्वमाहार्थ्यम्” इत्युक्ता-
हार्थ्यज्ञानेनाभेदान्वयः सर्वैरपि आलङ्कारिकैरङ्गीकृतत्वात् ।
अत एवोक्तम्—“अत्यन्तासत्यपि ह्यर्थे ज्ञानं शब्दः करोति हि”
इति) इतरे जनाः वैदर्भीयाः कवयः, न, तेषां यथावद्वर्णन-
प्रियत्वादिति भावः, सुतरामुक्तलक्षणा कान्तिगौड़िः न
अङ्गीक्रियते इति फलितार्थः ॥ ८९ ॥

वार्त्तायां निरुक्तकान्तैर्वैपरीत्यं वर्णयति, देवेति ।—अद्य
प्रभृति नोऽस्माकं, गृहं युष्माकं पादरजःपातेन चरणरेणुपातेन,

कान्तिवैपरीत्यम् ।—

अल्पं निर्मितमाकाशमनालोच्यैव वेधसा ।

इदमेवंविधं भावि भवत्याः स्तनजृम्भणम् ॥ ६१ ॥

इदमत्युक्तिरित्युक्तमेतत् गौडीपलालितम् ।

प्रस्थानं प्राक् प्रणीतन्तु सारमन्यस्य वर्त्मनः ॥ ६२ ॥

धीतं निःशेषं, समस्तं किल्विषं पातकं यस्य तथाभूतं सत्, देव-
धिष्णं देवतास्थानमिव, आराध्यं सेवनीयं, भविष्यति इति
शेषः । (अत्र महात्मनां चरणरजःस्पर्शं गृह्यस्य पावनत्वं लोक-
सिद्धमपि देवावासस्येव आराध्यत्वकर्तृनमारोपितमिति
कान्तिविपर्ययोऽवगन्तव्यः) ॥ ६० ॥

वर्णनायां निरुक्तकान्तेर्वैपरीत्यं वर्णयति, अल्पमिति ।—
भवत्याः स्तनयोर्जृम्भणं वृद्धिः, एवंविधं व्यापकमित्यर्थः, भावि
भविष्यति, इदम् अनालोच्यैव अविचार्यैव, वेधसा विधात्रा,
आकाशम् अल्पं निर्मितम् । (अत्र सर्वविमृष्टकारिणोऽपि
विधातुरनालोचनादेव महतोऽप्याकाशस्याल्पत्वनिर्माणम्
इत्येवमत्युक्तिमूलकवर्णनेन विल्वदाडिम्बफलसदृशयोरपि
स्तनयोरसाधारणपीनोत्तुङ्गत्वमसम्भाव्यमानमपि प्रतिपादितं
सर्वमेतद्वर्ण्यमानं लोकाप्रसिद्धमेव, ततश्च प्रागुक्तलक्षणा
कान्तिर्नात्र सम्भवतीति विभाव्यम् । केचित्तु एवंविधकान्ति-
विपर्यये वैदर्भीरीतिमनुसृत्य कान्तिविपर्ययाख्यं गुणगतदोष-
माहुः ; यथा—“कान्तेर्विपर्ययाद्वाक्यं ग्राम्यमित्यभिधीयते ।”
यथा—विरहे ते विषीदन्तं निषीदन्तं तवान्तिके । कन्ये !
कामयमानं मां त्वं न कामयसे कथम् ? ॥” इदमुक्तेर्ग्राम्यतया
कान्तिहीनमित्यर्थप्रधानोऽयं कान्तिविपर्ययो दोषः) ॥ ६१ ॥

इदमिति ।—इदम् ईदृशं काव्यम्, अत्युक्तिः इति उक्तम्

समाधिलक्षणम् ।—

अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोकसीमानुरोधिना ।

सम्यगाधीयते यत्र स समाधिः स्मृतो यथा ॥८३॥

अत्युक्तिसंज्ञया कथितं, कविभिः इति शेषः । (उक्तञ्च भोजराजेन यथा—“लौकिकार्थमतिक्रम्य प्रस्थानं यत्र वर्ण्यते । तदत्युक्त-
रिति प्रोक्तं गौड़ानां मनसो मुदे ॥” इति) एतत् पद्यं, गौड़ैः
कविभिः, उपलालितं हृद्यतया गृहीतं, प्राक् पूर्वं, प्रणीतं
कथितं, प्रस्थानं लोकसिद्धवस्तुवर्णनरूपम्, अन्यस्य वर्त्मनः वैदर्भो-
यस्य मार्गस्य, सारं समुत्कर्षरूपं, मनोहरमिति यावत् । अय-
मेव कान्तगुणे प्रसिद्धाप्रसिद्धवस्तुवर्णनरूपः गौड़वैदर्भयोर्भेद-
इति भावः ॥ ८२ ॥

समाधिं सोदाहरणं निरूपयति, अन्यधर्म इत्यादि ।—लोक-
सीमानुरोधिना लोकस्थितिमनुवर्त्तमानेन, लोकप्रसिद्धिमनु-
सरतेति यावत्, वक्ता इति शेषः, (एतेन स्वेच्छया लोकविरुद्ध-
विसदृशधर्मारोपे नायं समाधिरिति सूचितम् । यथा—
“हंहन्ति मशका यत्र तत्र निद्रा सुदुर्लभा” इत्यादौ करिधर्मस्य
हंहणस्य मशकरुते अध्यारोपः लोकविरुद्धः इति) अन्यस्य
अपरस्य अप्रकृतस्य, यो धर्मः गुणक्रियादिः, ततः तस्मात्
अप्रकृतात्, अन्यत्र तद्विधे प्रकृते इत्यर्थः, यत्र वाक्यार्थे, सम्यक्
आधीयते साध्यवसानगौण्या लक्षणया आरोप्यते, स समाधिः
तदाख्यगुणयुक्तः, तथा च प्रकृते वस्तुनि तद्धर्मनिगरणेन
सदृशस्याप्रकृतधर्मस्याहार्थ्येण तादात्म्यारोपः लोकप्रसिद्धयेत्
समाधिरिति फलितार्थः । (अन्यैरप्युक्तं—“समाधिः सोऽन्य-
धर्माणां यदन्यत्राधिरोपणम्” इति । धर्म इत्यनेन धर्मिणः
समारोपे न अयं गुणस्तत्तातिशयातिरलङ्कार एवेति सूच्यते ;

कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्युन्मिषन्ति च ।

इति नेत्रक्रियाध्यासाल्लब्धा तद्वाचिनी श्रुतिः ॥८४॥

यथा—“लतामूले लीनो हरिणपरिहीनो हिमकरः स्फुर-
त्ताराकारा गलति जलधारा कुवलयत् । धुनीते बन्धकं तिल
कुसुमजन्मऽपि पवनः वह्निद्वारे पुण्यं परिणमति कस्यापि
कृतिनः ॥” इत्यादौ धर्मिणि सुखादौ धर्मिणश्चन्द्रादेरध्या-
रोपः) ॥ ८३ ॥

कुमुदानीति ।—यथा, कुमुदानि उत्पलानि, निमीलन्ति
सङ्कोचतां प्राप्नुवन्ति, कमलानि उन्मिषन्ति विकाशन्ते च ;
(प्रभातवर्णनमिदं, दिवा कुमुदनिमीलनस्य कमलान्मेषस्य च
कविसमयप्रसिद्धत्वात् । अत्र निमीलनोन्मेषौ अप्रकृतस्य नेत्रस्य
धर्मौ कुमुदकमलयोः दलसङ्कोचविकाशतादात्म्येन आरोपितौ,
धर्मधार्मणोरनयोः सादृश्यातिशयमहिम्ना लोकमिद्वौ च)
एतदेव स्वयं निर्दिशति, इतीति ।—इति उक्ताभ्यां, नेत्रक्रियाभ्यां
निमीलनोन्मेषाभ्यां सह, अध्यासात् कुमुदकमलदलसङ्कोच-
विकाशयोस्तादात्म्यारोपात्, तद्वाचिनी तयोः निमील-
नोन्मेषयोः, वाचिनी प्रतिपादिका, श्रुतिः निमीलन्तीत्यादि
तत्तत्क्रियावाचकः शब्द इत्यर्थः, लब्धा सङ्कोचविकाशप्रति-
पादकतया प्राप्ता ; अनयोः सादृश्यातिशयवत्त्वेनाभिन्न-
प्रायत्वादेकशब्दप्रतिपाद्यत्वञ्च दृश्यते, यथा कुमुदं निमीलति
चक्षुर्निमीलति कमलमुन्मिषति चक्षुर्नुन्मिषति इत्यादि ।
[अत्र हि प्रस्तुतधर्मं सङ्कोचविकाररूपं निगीर्णस्वरूपं,
तच्च सदृशतया निमीलनोन्मेषतादात्म्येन प्रतीयते इति
समाधिगुणः । अयञ्च अर्थगत एव, प्रकृतेऽर्थे अप्रकृतस्य अर्थस्यैव
आरोपादिति । अन्ये तु अर्थदृष्टिरूपस्यार्थगुणस्य समाधेः

अयोनिरन्यच्छायायोनिश्च इति द्वैविध्यमाहुः ; तत्राह वामनः,
 —“अर्थदृष्टिः समाधिः” (का० सू० वृ० ३ अधि० २ अ० ६ सू०)
 इति, “अर्थो द्विविधः अयोनिरन्यच्छायायोनिश्च” (का० सू० वृ०
 ३ अधि० २ अ० ७ सू०) इति, तत्र अयोनिरकारणः, अवधान-
 मात्रकारण इत्यर्थः ; तद्यथा—“आश्वपेहि मम सौधुभाजनात्
 यावदग्रदशनैर्न दृश्यसे” इत्यादि । अन्यच्छायायोनिः अन्यस्य
 काव्यस्य छाया तदयोनिश्च ; यथा—“मा भैः शशाङ्क ! मम
 सौधुनि नास्ति राहुः” इत्यादि । विश्वनाथस्त्वद्वैवं मन्यते—
 अयोनिरर्थः कविप्रसिद्धिमन्तरेणापि स्वकपोलकल्पितः
 उपमानोपमेयभावादिस्वरूपः, यथा—“सद्योमुण्डितमत्तङ्गण-
 चिवुकप्रसर्द्धिं नारङ्गकम्” इति, अत्र ह्णचिवुकेन सह
 नारङ्गकस्य सादृश्यं प्राचीनकविभिः कैरपि न प्रतिपादितं
 केवलं स्वबुद्ध्या उद्भावितम् । अन्यच्छायायोनिः प्राचीनकविभिः
 सम्यक् व्यवहृतः, कविसमयप्रसिद्धोऽपि किञ्चित् वैचित्र्यभावेन
 रचितः ; यथा—“निजनयनप्रतिविम्बैरम्बुनि बहुशः प्रतारिता
 काऽपि । नीलोत्पलेऽपि विमृशति करमर्पयितुं कुसुमलावी ॥”
 अत्र नयननीलोत्पलयोः प्रसिद्धमपि सादृश्यं किञ्चिद्विच्छिन्ति-
 विशेषेण निबद्धम् । शब्दगुणः समाधिस्तु गाढबन्धमध्ये
 शिथिलबन्धोपादाने शिथिलबन्धमध्ये च गाढबन्धोपादाने
 वैरस्याभावः ; यदाह वामनः,—“आरोहावरोहक्रमः समाधिः”
 (का० सू० वृ० ३ अधि० १ अ० १२ सू०) इति । “आरोहाव-
 रोहयोः क्रमः आरोहावरोहक्रमः समाधिः परिहारः ।
 आरोहस्यावरोहे सति परिहारः, अवरोहस्य वा आरोहे
 सति इति ; तत्र आरोहपूर्वकः अवरोहो यथा—निरानन्दः
 कौन्दे मधुनि परिभुक्तोऽङ्गितरसे” इति । अवरोहपूर्वकस्तु
 आरोहो यथा—“नराः शीलभ्रष्टा व्यसन इव मञ्जन्ति तरवः”

निष्ठूतोद्गीर्णवान्तादि-गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् ।

अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षां विगाहते ॥ ८५ ॥

पद्मान्यर्कांशुनिष्ठूताः पीत्वा पावकविप्रुषः ।

भूयो वमन्तीव मुखैरुद्गीर्णकिणारेणुभिः ॥ ८६ ॥

(का० सू० वृ० ३अधि० १अ० १३सू वृ०) इति । पूर्वत्र 'निरानन्दः कौन्दे' इत्यत्र गुर्वक्षरबाहुल्यादारोहः, 'मधुनि' इत्यत्र लघ्वक्षरप्राचुर्यात् अवरोहः, अवरोहे प्रवर्तमाने सति आरोहस्य परित्यागः । उत्तरत्र 'नराः' इत्यत्र श्रेयित्वा-दवरोहः, 'शौलभ्रष्टाः' इत्यत्र गुर्वक्षरप्रचुरत्वादरोहः, आरोहे प्रवर्तमाने च अवरोहस्य परित्यागः इति समाधिर्द्विविध्यम् इत्यभिप्रायः । केचित्तु क्रमेण आरोहणं क्रमेण अवरोहणम् इत्यर्थं कल्पयन्ति] ॥ ८४ ॥

समाधिं गौणलक्षणाक्रान्तं दर्शयति, निष्ठूतेति ।—निष्ठूतम् उद्गीर्णं वान्तम् इत्यादिपदं, गौणी या वृत्तिलक्षणा, गुणयोगात् इति भावः, सैव व्यपाश्रयः विशिष्टः आश्रयो यस्य तत्, मुख्यार्थसदृशेऽर्थे प्रयुक्तमित्यर्थः, अतिसुन्दरम् अतिमनोरमं, तदेव समाधिस्थानमिति भावः, अन्यत्र तदभावे, गौणवृत्त्याश्रयाभावे मुख्यार्थे एव प्रयोगे इत्यर्थः, ग्राम्यकक्षां ग्राम्यतादोषकालुष्यं, विगाहते लभते, तथा च मुख्यार्थे प्रयुक्तं निष्ठूतादिपदं ग्राम्यमेव लक्षणािकेऽर्थे तु तादात्म्यारोपात् गुणवदिति फलितार्थः ; (तथा चोक्तं— "ग्राम्यं घृणावदस्त्रीलामङ्गलार्थं यदीरितम् । तत् संवीतेषु गुप्तेषु क्वचित्तेषु न दुष्यति ॥" इति) ॥ ८५ ॥

उक्तमर्थमुदाहरति, पद्मानीति ।—पद्मानि अर्कांशुः

इति हृदयमहृदयान्तु निष्ठीवति बधूरिति ।

युगपन्नैकधर्माणामध्यासश्च स्मृतो यथा ॥ ६७ ॥

निष्ठूताः सूर्यमयूखेनैक्षिप्ताः, पावकविप्रुषः अग्नि-
स्फुलिङ्गान्, पीत्वा उन्नीतां अरुणा रेणवः परागाः यैः तादृशैः,
सुखैः (विशेषणं तृतीया) भूयः पुनः पुनः, वमन्तीव । (साय-
ङ्गालौनपवनासङ्गेन स्वतत्परागाणां पद्मानां वर्णनमिदम् ।
अत्र निष्ठूतोन्नोर्णशब्दौ दैहिककफादिनिक्षेपे शक्ती अपि
सामान्यनिक्षेपरूपेऽर्थे लक्षणिकौ, लक्षणा चात्र कफ-
निक्षेपो वाङ्मूकणानिक्षेप इव इति सादृश्यप्रतीत्या गौणी ; यदुक्तं
विश्वनाथेन—“सादृश्येतरसम्बन्धाः शुद्धास्ताः सकला अपि ।
सादृश्यात्तु मता गौण्यः ॥” इति ; तेन च सादृश्यप्रतीत्या
तदर्थस्य सहृदयहृदयतया समाधिरव्याहृतः । ‘वमन्ति इव’
इत्यत्र तु पञ्चकर्तृकवमनस्यान्वयबोधाभावात् सादृश्यासम्भवाच्च
लक्षणा अवश्यमङ्गीकार्या इति चेन्न, इवशब्दस्य सम्भावना-
त्वात् सम्भावनायामपि बाधोदयस्याकिञ्चित्करत्वेन आह्वय-
वदन्यबोधाप्रतिषेधकत्वात् अन्वयबोधो निर्बाध एव ; प्रत्युत
सम्भावनायाः लक्षणाजन्यतादृश्यप्रतीतिरिव वैचित्र्यजनकत्व-
मित्यवधेयम् ; एतेन प्रागभिहितगौणवृत्तिपदं सम्भावनाया
उपलक्षणमवगन्तव्यम्) ॥ ६६ ॥

इतीति ।—इति पूर्वोक्तं निष्ठूतादिपदं, हृदयं गौणलक्षण-
योगेन समाधिमत्त्वादिति भावः । बधूः निष्ठोवति कफादिकं
त्यजति, इति वाक्यन्तु, अहृदयं ग्राम्यतादोषकलुपिततया
सहृदयानाम् अप्रियम् । (अभिधया वृत्त्या मुख्यार्थं प्रयुक्तं
निष्ठोवति इति पदं जुगुप्सां प्रकटयति, तत्रापि बधूपदं ग्राम्यता-
मातमयं वर्धयति ब्रध्वाः कफवमनस्यात्यन्तजुगुप्साकरत्वात्) ।

गुरुगर्भभरक्लान्ताः स्तनन्यो मेवप्रङ्क्तयः ।

अचलाधित्यकोत्सङ्गमिमाः समधिशेरते ॥ ६८ ॥

उत्सङ्गशयनं सख्याः स्तननं गौरवं क्लमः ।

इतीमे गर्भिणीधर्मो बहवोऽप्यत्र दर्शिताः ॥ ६९ ॥

प्रागुक्तस्य अन्यधर्मस्यान्यत्रापीपः समाधिरित्युक्तलक्षणस्य चारु-
त्वातिशयप्रदर्शनार्थं बहूनां धर्माणामारोपमाह, युगपदिति ।
—तत्र नेकधर्माणां बहूनाम् अन्यधर्माणां, युगपत् समकाल-
मेव, न तु कालभेदेन अन्यत्र अप्रसूतादन्यत्र प्रसूति इत्यर्थः,
अध्यासः तद्वर्तमानगणनेन सदृशतया तादात्म्यारोपः, स्मृतः
चारुत्वातिशयजनकत्वादुत्कृष्टनर्माधिवेन पण्डितैः स्वीकृतः ;
तथा च उक्तस्य अन्यधर्मस्य अन्यस्मिन्, तथा बहूनामपि अन्य-
धर्माणामन्यत्र आरोपः समाधिरिति फलितार्थः ॥ ६७ ॥

उक्तार्थम् आहरति, गुर्विति ।—गुरवः जलपूर्णतया महत्यः,
अन्यत्र—भ्रूणसख्यत्वेन स्तनोदरा इत्यर्थः ; यदा—गुरोः महतः,
प्रभूतस्येत्यर्थः, अन्यत्र—परिपुष्टस्येत्यर्थः, (गर्भविशेषणम्) तथा
गर्भरूः अन्तर्वर्तिजलपूरस्य, अन्यत्र—कुक्षिस्यजीवस्य, भरणे
क्लान्ताः मत्पराः, स्तनन्यः गर्जन्यः, अन्यत्र—क्लान्तिजनितकुन्य-
नादिकं दुर्वन्यः, इमाः सवप्रङ्क्तयः, अचलस्य पर्वतस्य, अधित्यका
ऊर्ध्वभूमिः, (“उपलकाऽद्वेरासन्ना भूमिरूर्ध्वमधित्यका” इत्यमरः)
तस्या उत्सङ्गं सध्वपाशम्, अन्यत्र—सख्याः क्रोडं, समधिशेरते ।
(अत्र मेवप्रङ्क्तिधर्मेषु तद्वर्तमानगणनेन सादृश्यात् गर्भिणी-
धर्माणां बहूनां युगपदध्यासात् वैयित्र्यातिशयः सहृदयहृदय-
हारीति भाव्यम्, अलङ्कारश्च समाप्नोक्तिरिति) ॥ ६८ ॥

उक्तश्लोके गर्भिणीधर्मं दर्शयति, उत्सङ्गेति ।—अत्र उक्ते

तदेतत् काव्यसर्वस्वं समाधिर्नाम यो गुणः ।

कविसार्थः समग्रोऽपि तमेनमनुगच्छति ॥१००॥

श्लोके, सख्या उत्सङ्गशयनं स्तननं गौरवं क्लम इति उक्तरूपाः, इमे बहवः, गर्भिणीधर्माः दर्शिताः, आरोपितत्वेनेति शेषः । (यति च “स्तनितं गर्जितं मेघनिर्घोषे” इत्याद्यमरोक्त्या स्तननशब्दे मेघगर्जितमेव दुध्यते, तथाऽपि शब्दमात्रार्थकस्तनधातुनिष्पन्नत्वेन ‘स्तनन्त्यः’ इति पदस्य गर्भिण्यांस्तादृशेऽपि शब्दे प्रयोगो युज्यते । अन्यच्च—“मञ्जीरादिषु रणितप्रायं पक्षिषु च कूजितप्रभृति स्तनितमणितादि सुरते मेघादिषु गर्जितप्रमुखम् इति वचनान्तरेण स्तनितशब्दस्य सुरतवाचकत्वमपि सिद्धं तस्मात् स्तनधातोः केवलं मेघगर्जितमेवार्थो न, अपि सामान्यशब्दमात्रमपि । ननु शब्दमात्रार्थकतायां मिडाया मपि कथं स्तनन्त्य इति पदेन गर्भिण्याः कुल्यनादिशब्दविशेषस्य उपपत्तिरिति चेन्न, उत्सङ्गशयनादौनाम अनाधारस्य गर्भिणीधर्माणां अन्तःपातात् वैचित्र्याधायकत्वाच्च स्तननस्यापि गर्भिणीधर्मरूपत्वस्य युक्तत्वात् वैचित्र्यस्यैव काव्यत्वात् अवश्यमेव तदपेक्षणं न्याय्यम् इति विवेचनीयम्) ॥ ८९ ॥

समाधिगुणस्य उपसंहरति, तदिति ।—तत् तस्मात्, उक्तप्रकारेण अतोवैचित्र्यावहत्वात् इत्यर्थः, समाधिर्नाम यो गुण एतत् काव्यस्य सर्वं स्वं धनं, सारभूतमित्यर्थः, समग्रः सकलः कविसार्थः अपि कविसम्प्रदायोऽपि, गौडोयः वेदभीयो व इत्यर्थः, तं तथाभूतम्, एनं समाधम, अनुगच्छति एतदनुसारं काव्ये प्रवर्तते इत्यर्थः । (यदि च एतेषां गुणानां दृश्यानां मध्ये किञ्चित् तत्सद्वैराभावरूपतया केचित् अलङ्काररूपतया नञ्चनादृताः केवलं तस्य एव गुणा दर्शिताः, यथा—“माधुर्योज्ज्वलं

गीतिभेदविवेचनम् ।—

इति मार्गद्वयं भिन्नं तत्स्वरूपनिरूपणात् ।

तद्भेदास्तु न शक्यन्ते वक्तुं प्रतिकविस्थिताः ॥१०१॥

प्रसादाख्यास्तयस्ते न पुनर्दश” इति, तथाऽपि प्राचां मतमनुसृत्य
ग्रन्थकृता गुणत्वेन दश एव निरूपिताः इत्यवधेयम्) ॥१००॥

इत्थं गौड़वैदर्भयोर्भेदं वर्णयित्वा तन्निरूपणम् उपसंहरति,
इतीति ।—इति उक्तप्रकारेण, तयोः गौड़वैदर्भयोः, स्वरूप-
निरूपणात् लक्षणकौत्सनात्, मार्गद्वयम् उल्लिखितरीतिद्वयं,
भिन्नं परस्परविलक्षणं, तद्भेदाः ताभ्यां मार्गाभ्यां, भेदाः
भिन्ना इत्यर्थः, लाटपाञ्चालादयः इति यावत्, “कदभिहितो
भावो द्रव्यवत् प्रकाशते” इति न्यायात् ; यद्वा—तद्भेदाः
तस्य काव्यमार्गस्य, भेदाः गौड़वैदर्भाभ्यामन्ये प्रकारविशेषाः,
प्रतिकवि तत्तद्देशीयकविषु, स्थिताः, तु किन्तु, ते वक्तुं न
शक्यन्ते, प्रतिविस्तारादिति भावः । (तेषां लक्षणानि अन्यैः
उक्तानि यथा—“तत्रासमासा निःशेष-शेषादिगुणगुम्फिता ।
विपञ्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥ समस्तपञ्चषपदा-
मोजःकान्तिविवर्जिताम् । मधुरां सुकुमाराश्च पाञ्चालीं
कवयो विदुः ॥ समस्तात्युद्धटपदामोजःकान्तिगुणान्विताम् ।
गौड़ीयेति विजानन्ति रीतिं रीतिविचक्षणाः ॥ अन्तराले
तु पाञ्चाली-वैदर्भ्योर्याऽवतिष्ठते । साऽवन्तिका समस्तैः
स्यात् द्वित्रैस्त्रिचतुरैः पदैः ॥ समस्तरूतिर्व्यामिश्रा लाटीया
रीतिरिष्यते । पूर्वरीतेरनिर्वाहे खण्डरीतिस्तु मागधी ॥” इति ।
तासु पाञ्चाली यथा—“गात्राभिघातदलिताङ्गदजर्जराणां
गण्डस्थलीलुलितकुण्डलताडितानाम् । क्षोभस्फुटन्मुकुटकोटि-
विघटितानां नादोऽभवज्जगन्मणिसुखरो मणीनाम् ॥”

इक्षुक्षीरगुडादीनां माधुर्यस्यान्तरं महत् ।

तथाऽपि न तदाख्यातुं सरस्वत्याऽपि शक्यते ॥ १०२ ॥

अत्रौजःकान्तिविरहिता माधुर्यसौकुमार्यवती षडधिके पदे समासरहिता च पाञ्चालीरीतिः । तथा आवन्तिका यथा—
 “एतानि निःसहतनोरसमञ्जसानि शून्यं मनः पिशुनयन्ति
 पदानि तस्याः । एते च वर्त्मतरवः प्रथयन्ति तापमालिङ्गि-
 तोज्झितपरिग्लपितैः प्रबालैः ॥” सेयं समस्तद्वित्रिचतुष्पदा
 वैदर्भीपाञ्चाल्योरन्तरालवर्तिनी आवन्तिकानाम् रीतिः । तथा
 लाटोया यथा—“अयमुदयति सुद्राभञ्जनः पद्मिनीना-
 मुदयगिरिवनालीबलमन्दारपुष्पम् । विरहविधुरकोकद्वन्द्वबन्धु-
 विभिन्दन् कुपितकपिकपोलक्रोडताम्रस्त्रमांसि ॥” सेयं
 ‘समस्तरीतिमिश्रा लाटोया नाम रीतिः । तत्र मागधी यथा—
 “करिकवलनशिष्टैः शार्ङ्गशाखाग्रपत्रैः अरुणसरण्योऽमी सर्वतो
 भीषयन्ते । चलितश्वरसेनादत्तगोशृङ्गचण्डध्वनिचक्षितवराह-
 व्याकुला विन्ध्यपादाः ॥” सेयमारव्यरीतेरनिर्वाहात् खण्डरीति-
 मागधी) अथवा तद्भेदाः तयोः गौडवैदर्भयोः, भेदाः अन्तर्मत-
 विशेषा इत्यर्थः ॥ १०१ ॥

उक्तमर्थं दृष्टान्तेन समर्थयति, इच्छति ।—इक्षुक्षीर-
 गुडादीनाम् (आदिना मधुरमात्राणां परिग्रहः) माधुर्यस्य
 अन्तरं भेदः, महत् स्फुटतया प्रतीतियोग्यं, तथाऽपि सरस्वत्या-
 ऽपि वाग्देव्याऽपि, किमु अन्यैरिति भावः, तत् अन्तरम्,
 आख्यातुं कथयितुं, न शक्यते ; एवमिच्छुम्भृतीनामिव
 काव्यमार्माणं मधुरिरुणः आनन्त्यात् तद्भेदाख्यानमसम्भवमिति
 स्फुटतया प्रतीयमानभेदं भेदद्वयमेव विशिष्टं निरूपितमिति
 तात्पर्यार्थः ॥ १०२ ॥

काव्यस्य कारणानि ।—

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतञ्च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः ॥ १० ॥

इत्थं काव्यस्वरूपं निरूप्य तत्कारणमाह, नैसर्गिकीति ।—
नैसर्गिकी स्वभावसिद्धा, प्रतिभा स्फुरन्ती भतिः, बहु नानाविधं,
व्याकरणकोषकलाच्छन्दोगजाश्वादिषत्तणात्मकमित्यर्थः, निर्मलं
मम्यक् परिशीलनेन सर्वथा विमुक्तं, श्रुतं शास्त्रज्ञानं लोका-
भारादिज्ञानञ्च. तथा अमन्दः प्रगाढः, अभियोगः अभिनिवेशः,
काव्याभिज्ञात् शिञ्जणेनाभ्यास इत्यर्थः, एतत् त्रयम् अस्याः
काव्यसम्पदः काव्यरूपायाः सम्पत्तेः, कारणं हेतुः । । कारण-
मिति एकवचननिर्देशेन समस्तस्यैव कारणता, न तु प्रत्येकस्य
एति सूचितम् । तथा हि काव्यनिर्मितौ यत्तद्व्युत्पत्तिद्वीनानां
षालकादीनां मत्यामपि प्रतिभायां काव्योत्पत्तेरभावदर्शनात्,
शदनन्तरे च काले सञ्जातव्युत्पत्तीनामभ्यासवतां तेषामेव
काव्यदर्शनात् तथा यत्तद्व्युत्पत्तियुक्तानाञ्च केषाञ्चित् प्रतिभा-
मन्तरेण तदभावदर्शनात्. तथा कृतयत्नानां दर्शनात्,
अकृतयत्नानाञ्चादर्शनात् समस्तस्यैव कारणत्वं युक्तमिति
निर्णयः ; उक्तञ्च प्रकाशकारेण—“शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्र-
काव्याद्यवेक्षणात् । काव्यज्ञ-शिष्याऽभ्यास इति हेतुस्तद्ववे ॥”
व्याख्यातञ्च तत्रैव—“इति त्रयः समुदिता न तु व्यस्ताः,
तस्य काव्यस्य, उद्भवे निर्माणे समुत्पत्तौ च, हेतुः, न तु हेतवः”
इति । केचित्तु—प्रतिभा एव काव्यकारणं, व्युत्पत्तिस्तु तस्य
चरुत्वे हेतुः, अभ्यासो वृद्धिहेतुश्च, प्रतिभा च कश्चित् स्वतः
प्रसरति कश्चित् वा देवानुग्रहात्, भवि-कवित्वानां वाक्तानां
सत्यामपि प्रतिभायां काव्यानुदयात् कालस्य तत्सहकारित्व-

मङ्गोकार्यमित्याहुः । उक्तञ्च—“कवित्वं जायते शक्तेर्वर्द्धते-
ऽभ्यामयोगतः । तस्य चारुत्वनिष्पत्तौ व्युत्पत्तिस्तु गरीयमौ ॥”
एतान्येव वामनेन काव्याङ्गतया दर्शितानि ; तत्र हि प्रथमं
स्थावरजङ्गमात्मकस्य लोकस्य वृत्तज्ञानमन्तरेण किं वर्ण्यते
इत्यपेक्षायां लोकवृत्तं, ततश्च संस्कृताः शब्दाः, तदनु तदर्थः,
अनन्तरमिति वृत्तवैचित्र्यहेतुः शृङ्गाराङ्गं कलाकौशलं, ततो
रसोपयोगी कामव्यवहारः, ततश्चार्थानर्थविवेकहेतुर्दण्डनीतिः,
यथात् लक्ष्यज्ञत्वादयः इत्यादि क्रमेणोपदेशार्थं “लोको
विद्या प्रकीर्णञ्च काव्याङ्गानि” (का० सू० वृ० १अधि० ३अ०
१सू०) इत्येतत् सूत्रं कृतं, ततश्च तस्यैव परिस्फुटार्थं—
“लोकवृत्तं लोकः” (का० सू० वृ० १अधि० ३अ० २सू०)
“शब्दस्मृत्यभिधानकोषच्छब्दोविचितिकलाकामशास्त्रदण्डनीति-
पूर्वा विद्या” (का० सू० वृ० १अधि० ३अ० ३सू०) “लक्ष्य-
ज्ञत्वमभियोगः वृद्धसेवाऽवेक्षणं प्रतिभानमवधानञ्च प्रकीर्णम्”
(का० सू० वृ० १अधि० ३अ० ११सू०) “तत्र काव्यपरिचयो
लक्ष्यज्ञत्वम्” (का० सू० वृ० १अधि० ३अ० १२सू०)
“काव्यबन्धोद्यमोऽभियोगः” (का० सू० वृ० १अधि० ३अ० १३
सू०) “काव्योपदेशगुरुशुश्रूषणं वृद्धसेवा” (का० सू० वृ० १अधि०
३अ० १४सू०) “पदाधानोद्धरणमवेक्षणम्” (का० सू० वृ०
१अधि० ३अ० १५सू०) “कवित्वबीजं प्रतिभानम्” (का० सू०
वृ० १अधि० ३अ० १६सू०) “चित्तैकाग्रमवधानम्” (का०
सू० वृ० १अधि० ३अ० १७सू०) इत्येतैः सूत्रैः काव्याल-
ङ्कारसूत्रकृता यत् सूत्रितं, तेन प्रतिभादित्रयस्य काव्यानां
निर्माणे समुज्जासे वा हेतुत्वमपि दर्शितम्, एतैर्विना काव्य-
शरीरं न सम्भवतीति काव्याङ्गत्वमेतेषां सिध्यति, तदिदं
सर्वमनवद्यम्] ॥ १०१ ॥

कवित्वलाभोपायः ।—

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना
गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम् ।
श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता
ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥ १०४ ॥
तदस्ततन्द्रैरनिशं सरस्वती
श्रमादुपास्या खलु कीर्त्तिमीप्सुभिः ।
कृशे कवित्वेऽपि जनाः कृतश्रमा
विदग्धगोष्ठीषु विहर्त्तुमीशते ॥ १०५ ॥

इति आचार्य-श्रीटण्डिनः कृतौ काव्यादर्श मार्गविभागो
नाम प्रथमः परिच्छेदः ।

उक्तकारणानां सर्वेषामभावेऽपि यत्नवतां शास्त्रानुशीलन-
पराणां कथञ्चित् फलसिद्धिरित्याशयेनाह, नेति ।—यद्यपि
पूर्ववासना प्राक्तनसंस्कारः, स्वाभाविकी शक्तिरित्यर्थः, तथा
अद्भुतम् अलौकिकं, गुणानुबन्धि वैचित्र्यावहं, काव्यनिर्माणे-
नोत्कर्षजनकमित्यर्थः, प्रतिभानं सुचिक्कणा बुद्धिः, न विद्यते,
तथाऽपि श्रुतेन शास्त्रानुशीलनेन, काव्यज्ञोपदेशेन वा, यत्नेन
अभिनिवेशेन च, उपासिता सेविता, वाक् ध्रुवं निश्चितं, कमपि
अनुग्रहं करोति एव अवश्यमेव काव्यनिर्माणे किञ्चित् सामर्थ्य-
मातनोति इत्यर्थः । (सम्यक् सामर्थ्यं तु उक्तत्रितयमेव हेतु-
रिति न परस्परं विरोध इति) ॥ १०४ ॥

उपसंहरति, तदिति ।—तत् तस्मात्, अस्ततन्द्रैः अस्ता तन्द्रा
येषां तैः आलस्यरहितैः इत्यर्थः, कीर्त्तिं कवित्वजनितयशः,

द्वितीयः परिच्छेदः ।

अलङ्कारसामान्यलक्षणम् ।—

काव्यशोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रवचते ।

ते चाद्यापि विकल्पान्ते कस्तान् कात्स्न्येन वक्ष्यति? ॥१॥

ईप्सुभिः, जनैः इति शेषः, अस्मात् परियममवलम्बा, सरस्वती
खलु निश्चयेन, अनिगमं उपास्वा सैव्या, अवश्यमेव शास्त्रं
परिशीलितव्यमिति भावः । कथमित्याह, कथ इति ।—कवित्वे
काव्यकरणसामर्थ्ये, कथे अल्पेऽपि, कृतप्रमाः कृतशास्त्रपरि-
शीलनप्रयासा जनाः, विदग्धगोष्ठेषु कविममाजेषु, विहङ्गुं
ईयते प्रभवन्ति, अल्पव्यापि अव्यज्ञाने करणे च ऐहिकामु-
त्रिकफलनिदिभवेति, “एकः शब्दः सुप्रदुक्तः सम्यक् ज्ञातः
स्वर्गे लोके च कामधुम्भवति” इति श्रुतेः ॥ १०५ ॥

इति श्रीजीवानन्दविद्यासागर-भट्टाचार्यविरचितायां

काव्यादर्शटीकायां प्रथमः परिच्छेदः ।

काव्यनिरूपणानन्तरं तदुत्कर्षजनकधर्मान् अलङ्कारान्
निरूपयितुं यतमानः परिच्छेदेऽस्मिन् तत्तद्विशेषालङ्कारान्
निरूपयिष्यन् प्रथमं तेषां सामान्यलक्षणं निरूपयति, काव्यशोभा-
करानिति ।—काव्यस्य “शरीरं तावदिष्टार्थं यवक्लिप्ता पदावली”
इत्युक्तलक्षणस्य काव्यशरीरस्येत्यर्थः, शोभा सौन्दर्यं, तत्तद्विशेष-
कृतचमत्कारजनकवैचित्र्यामित्यर्थः, तत्करान् तत्साधनानि,
धर्मान् शब्दार्थगताननुपासीपमादीन्, अलङ्कारान् प्रवचते
षदन्ति, कथय इति शेषः, यथा हारलण्डादयः शरीरशोभा-

सम्पादनात् अलङ्कारपदवाच्याः, तथा अनुप्रासोपमादयः काव्य-
शरीरभूतयोः शब्दार्थयोरुत्कर्षजननाटनङ्कारा इति भावः ।
[अत्रैवं विवेकः,—काव्यस्य शब्दार्थस्वरूपेणोक्तत्वात् तच्छोभा-
सम्पादकधर्मा अलङ्काराः पुनः शरीरभूतशब्दार्थनिष्ठा एवेति
निश्चीयते । ननु गुणानामपि उपक्रमोपसंहारलिङ्गैराचार्य्य-
तात्पर्य्यपर्यालोचनायां शब्दार्थनिष्ठत्वेनालङ्कारैरभेदापत्तिरिति
चेन्न, काव्यशोभाकरपदस्य शोभातिशयहेतुत्वे विवक्षणीय-
त्वात् तद्दोषपरिहारः, तथा हि कैवल्येन शब्दार्थशोभाकरा
गुणाः, गुणसाहचर्याभावेन शब्दार्थशोभातिशयहेतवश्चालङ्कारा
इति प्राचीनोक्त एवानयोर्भेदः मन्तव्यः । उक्तञ्च वामनेन
—“काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः” (का० सू० ठ०
३ अधि० १ अ० १ सू०) “तदतिशयहेतवस्त्वनङ्काराः” (का० सू०
ठ० ३ अधि० १ अ० २ सू०) इति । नव्यास्तु “काव्यस्य शब्दार्थौ
शरीरं, रसादिश्चात्मा, गुणाः शौर्यादिवत्, दोषाः काण्त्वादिवत्,
रीतयोऽवयवसंस्थानविशेषवत्, अलङ्काराः कटककुण्डलादि-
वत्” एवं प्रमाणीकुर्वाणाः गुणालङ्कारयोर्भेदं कल्पयन्ति ; तथा
हि काव्यात्मभूतस्य रसस्यैव धर्माः माधुर्य्यौजःप्रसादास्त्रय
एव गुणशब्दवाच्याः अलङ्काराश्च शब्दार्थशोभाजननेन रस-
स्योत्कर्षकाः इति गुणानां रसाश्रयत्वेनालङ्काराणां शब्दार्था-
श्रयत्वेन च पृथगाश्रयत्वादनयोः भेदः । गुणत्वादोजःप्रभृतीना-
मात्मनि समवायवृत्त्या स्थितिः, अलङ्कारत्वादननुप्रासोपमादीनां
शरीरे संयोगवृत्त्या स्थितिरिति तेषामाशयः । नैतत्
युक्तमुत्पश्यामः, नव्यानां मते गुणानां रसधर्मत्वात् शब्दार्थ-
गतत्वव्यवस्थायाः असम्भवात् प्रोक्तलक्षणात्मकमाधुर्य्यौदीनां
रसत्वाङ्गीकारेणैव सिद्धे गुणत्वाङ्गीकारवैफल्यत्, तादृश-
गुणानां रसाव्यभिचारित्वाच्च, तथा नीरसेऽपि बहुलासः

पूर्वाचार्यपद्यानुसरणम् ।—

किन्तु वीजं विकल्पानां पूर्वाचार्यैः प्रदर्शितम् ।
तदेव परिसंस्कर्तुमयमस्मत्परिश्रमः ॥ २ ॥

झारिकैः काव्यत्वेनाङ्गीकृते संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यप्रभेदे चित्रे अलङ्कार-
लक्षणायोगात् इति । किञ्च काव्यस्य रसश्चात्मा इति यदुच्यते,
तत्र किं गुणसमष्टिविशिष्टं काव्यम् ? तद्वाष्टिविशिष्टं वा ? नाद्यः,
एकैकगुणोदाहरणेषु काव्यत्वाभावप्रसङ्गात्, नापि द्वितीयः,
वस्त्वलङ्कारध्वनिषु रसाभावादेव गुणस्यैवाभावात् । किञ्च,
किं रसाः सर्वे सम्भूय काव्यात्मीभवन्ति ? उत एको रसः ? तत्र
प्रथमपक्षे न कुत्रापि काव्यात्मसम्भावना, विरोधिरसानामेकाधि-
करणत्वासम्भवात्, द्वितीये वस्त्वलङ्कारध्वनिषु रसाभावात्
काव्यव्यवहाराभावप्रसङ्गः । अतः प्राचां मतमेव प्रागुक्त-
मस्माभिः सादरमाश्रीयते ; उक्तञ्च—“यदि भवति वचश्चुरतं
गुणेभ्यः वपुरिव यौवनवन्ध्यमङ्गनायाः । अपि जनदयितानि
दुर्भगत्वं नियतमलङ्करणानि संश्रयन्ते ॥” इति] विवक्षितव्येषु
अलङ्काराणां विशेषलक्षणेषु स्वकीयायोग्यताप्रकाशपुरःसर-
मीदृकं परिहरति, ते चेति ।—ते च अलङ्काराः, अद्यापि
विकल्पान्ते विविधरूपेण उद्भाव्यन्ते, भङ्ग्या किञ्चिद्वैचित्र्यं
प्रतिपाद्य विस्तार्यन्ते इत्यर्थः, नवीनैः कविभिरिति शेषः, अतः
कः पण्डितः, तान् कार्त्स्न्येन साकल्येन, वक्ष्यति निरूपयिष्यति ?
न कोऽपि निरूपयितुं शक्यतीत्यर्थः, उक्तिवैचित्र्यस्यैवालङ्कार-
त्वात् तस्य च कल्पनैकमूलत्वात् कल्पनायाश्च कदाऽप्यविरामात्
साकल्येन तन्निरूपणं नैव सम्भवति इति भावः ॥ १ ॥

यदि कार्त्स्न्येन वक्तुमशक्या अलङ्कारविशेषास्तदा भवता किं
न, निरूपणीयाः ? इत्याशङ्कामपनेतुमाह, किन्त्विति ।—किन्तु

अलङ्कारस्य प्रागभिहितम् ।—

काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ताः प्रागप्यलङ्कियाः ।
साधारणमलङ्कारजातमन्यत् प्रदर्श्यते ॥ ३ ॥

अर्थालङ्कारविभागः ।—

स्वभावाख्यानमुपमा रूपकं दौपकावृत्ती ।
आर्क्षपोऽर्थान्तरन्यासो व्यतिरेको विभावना ॥४॥
समासातिशयोत्प्रेक्षा हेतुः सूक्ष्मो लवः क्रमः ।
प्रेयो रसवटूर्जस्व पर्यायोक्तं समाहितम् ॥५॥

विकल्पानां विविधकल्पनानां, नवीनप्रोक्तालङ्कारभेदानामित्यर्थः,
वीजं मूलं, 'सादृश्यम् उपमा' इत्यादिसामान्यलक्षणरूप-
मित्यर्थः, पूर्वाचार्यैः प्रदर्शितं निरूपितं, यत् उपजीव्य नव्यानां
वैचित्र्यभेदेन नाना कल्पना इति भावः, तदेव पूर्वाचार्यै-
रप्रदर्शितवीजोभूतम् अलङ्कारलक्षणमेव इत्यर्थः, परिसंस्कृतं
सम्यक् स्फुटीकर्तुम्, अयम् अस्माकं परिश्रमः प्रयामः ॥२॥

रौतिभेदप्रसङ्गात् पूर्वनिर्वापितश्रुत्यनुप्रासादिभिन्नानामेव
निरूपणं विधेयमित्याह, काश्चिदिति ।—काश्चित् अलङ्कियाः
श्रुत्यनुप्रासादयः अलङ्काराः, मार्गविभागार्थं रौतिविभेददर्श-
नार्थं, प्रागपि पूर्वमेव, उक्ताः, अलङ्कारनिरूपणप्रतिज्ञया
तेषामपि प्राप्ती निरूपितनिरूपणं व्यर्थमेवेति पुनर्न ते वक्तव्या
इति भावः, इदानीमन्यत् उक्तेभ्यो भिन्नं, साधारणं मार्गद्वय-
समानम्, अलङ्कारजातं प्रदर्श्यते निरूप्यते ॥ ३ ॥

अलङ्कारान् निर्दिशति, स्वभावेत्यादिचतुर्गः श्लोके ।—
स्वभावाख्यानं स्वभावोक्तिः, दौपकावृत्तिश्च आहृतिरावृत्तिश्च ते
दौपकावृत्ती, समासः समासोक्तिः, अतिशयः अतिशयोक्तिः,

उदात्तापह्नुतिश्लेष-विशेषास्तुल्ययोगिता ।

विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे व्याजस्तुति-निदर्शने ॥ ६ ॥

सहोक्तिः परिवृत्त्याशीः सङ्कीर्णमथ भाविकम् ।

इति वाचामलङ्कारा दर्शिताः पूर्वसूरिभिः ॥ ७ ॥

(कलापश्चम्) ।

स्वभावोक्तिः ।—

नानावस्थं पदार्थानां रूपं साक्षात् विवृण्वती ।

स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या साऽलङ्कृतिर्यथा ॥ ८ ॥

समाहितं समाधिः, अप्रस्तुतस्तोत्रम् अप्रस्तुतप्रशंसा, इति
उक्तप्रकारेण नामतो निर्दिष्टाः, वाचां वाक्यानाम्, अलङ्काराः
स्वभावोक्त्यादिभाविकपर्यन्ताः पञ्चविंशत्सङ्ख्याकाः, पूर्वसूरिभिः
प्राचीनकविभिः, दर्शिताः । (वाचाम् इत्यनेन लक्षिताना-
मलङ्काराणामेषामर्थगतत्वेऽपि वाक्यगतत्वोक्तवाच्यवाचकयो-
रभेदाङ्गीकारादित्युच्यते । तथा चोक्तं पातञ्जलसूत्रभाष्य-
ध्याख्याने महर्षिणा व्यासेन—“स्थितोऽस्य वाचकाश्च वाच्येन
सहभेदः सम्बन्धः” इति) ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥

स्वभावोक्तिं निरूपयति, नानेति ।—पदार्थानां जातिगुण-
क्रियाद्वयाणां, नाता अवस्था बहुविधा दशा यस्य तादृशं, रूपं
स्वरूपं, वर्णात्मकं संस्थानात्मकञ्च धर्ममित्यर्थः, साक्षात्
प्रत्यक्षमिव, विवृण्वती प्रदर्शयन्ती, सा प्रसिद्धा, आद्या प्रथमा
सर्वाद्या वा, यद्यर्थनिरूपणसारत्वादिति भावः, अलङ्कृतिः
अलङ्कारः, स्वभावोक्तिश्च जातिश्च इति नामद्वयवती, (अस्याः
प्राथम्यं जातिसंज्ञाञ्च भोजराजिनाप्लुतं—“ज्ञेया जाल्यादयः
प्राज्ञैस्तेऽर्थालङ्कारसंज्ञया । जातिर्विभावना हेतुः—” इत्यादि ।
तत्र जातिलक्षणं दद्या—“नानाऽवस्थासु जायन्ते यानि रूपाणि

तुण्डैरातामकुटिलैः पक्षैर्हरितकोमलैः ।

त्रिवर्णराजिभिः कण्ठैरेते मञ्जुगिरः शुकाः ॥८॥

वस्तुनः । स्वेभ्यः स्वेभ्यो निसर्गेभ्यस्तानि जातिं प्रचक्षते ॥” इति । तथा च पदार्थानां नानावस्थस्वरूपस्य कविप्रतिभया वैचित्र्येण वर्णनं स्वभावोक्तिरिति निष्कर्षः । (नानावस्थमित्यनेन एकरूपाया अवस्थायाः कौत्सने न अयमलङ्कारः, वैचित्र्याभावात्, वैचित्र्यस्य एव अलङ्कारत्वात् इति सूच्यते ; यथा—“अम्भोदमुदितं दृष्ट्वा मुदा नृत्यन्ति वह्निर्गः” इत्यत्र वस्तुस्वरूपनिरूपणेऽपि वैचित्र्याभावात् न अलङ्कारता । अत्र रूपपदं क्रियाया उपलक्षणम् इति केचित् । उक्तञ्च प्रकाशकारिण यथा—“स्वभावोक्तिस्तु डिम्भाटेः स्वक्रियारूपवर्णनम्” इति । वस्तुतस्तु क्रियारूपयोर्वर्णने प्रकाशकता स्वभावोक्तिरित्युक्तम्, आचार्यस्तु रूपवर्णनमेव स्वभावोक्तिरित्याह । तच्च रूपं सहजमागन्तुकञ्च इति द्विविधम् ; यदुक्तं—“स्वभाव एव भावानां स्वरूपमभिधीयते । निजमागन्तुकञ्चेति द्विविधं तदुदाहृतम् ॥” इति । केचित्तु वस्तुस्वरूपोत्प्लेखनरूपार्थव्यक्तिमर्थगुणेषु कथयन्ति, तेषां मते स्वभावोक्तेर्गुणत्वम् । सार्वकालिकस्य वस्तुनो रूपोदृक्त्वेन गुणत्वं जायमानागन्तुकरूपवर्णने त्वलङ्कारत्वमिति भोजः ; यदाह—“अर्थव्यक्तेरियं भेदमियता प्रतिपद्यते । जायमानमियं वक्ति रूपं सा सार्वकालिकम् ॥” इति) यथेति परोक्तस्य उदाहरणस्य सूचकम् ॥ ८ ॥

प्रथमं जातौ उदाहरति, तुण्डैरिति ।—एते मञ्जुगिरः मधुरप्रलापिनः, शुकाः आताम्राणि आलोहितानि, कुटिलानि च तैः तुण्डैः मुखैः, हरिताः पालाशवर्णाः, कोमलाश्च तैः पक्षैः तथा त्रयाणां वर्णानां हरितरक्तधूसराणां, राजयः रेखाः येषु

कलक्वणितगर्भेण कण्ठेनाघर्णितेक्षणः ।

पारावतः परिभ्रम्य रिरंसुश्चुम्बति प्रियाम् ॥ १० ॥

बध्नन्नङ्गेषु रोमाञ्चं कुर्वन् मनसि निर्वृतिम् ।

नेत्रे चामौलयन्नेष प्रियास्पर्शः प्रवर्तते ॥ ११ ॥

कण्ठेकालः करस्थेन कपालेनेन्दुशेखरः ।

जटाभिः स्निग्धताम्राभिराविरासीत् वृषध्वजः ॥ १२ ॥

तादृशैः कण्ठैः उपलक्षिता इत्यर्थः । (सर्वत्र विशेषणे
तृतीया । अत्र शुकजातः तादृशतुल्यत्वादिकम् असाधारणं रूपं
संस्थानञ्च पूर्वमप्रत्यक्षायमाणमपि वर्णनावैचित्र्येण साक्षादिव
प्रतीयते इति, तथा शुकशब्दस्य बहुव्यक्तिवाचित्वादियं जाति-
गता स्वभावोक्तिः) ॥ ८ ॥

क्रियायामुदाहरति, कलेति ।—कलं मधुरं, क्वणितं गर्भं
यस्य तादृशेन कण्ठेन उपलक्षितः, (विशेषणे तृतीया) तथा
आघर्णिते ईक्षणे नेत्रे यस्य तथाभूतः, पारावतः रिरंसुः रन्तुमिच्छुः
सन्, परिभ्रम्य प्रियां चुम्बति । (पारावतानामुक्तविधचुम्बनं
स्वाभाविकमिति क्रियागता स्वभावोक्तिरिति अवगन्तव्यम्) ॥ १० ॥

गुणोदाहरणं दर्शयति, बध्नन्निति ।—एष प्रियायाः स्पर्शः
अङ्गेषु रोमाञ्चं बध्नन् जनयन्, मनसि निर्वृतिं सातिशयानन्दं,
कुर्वन् तथा नेत्रे चामौलयन् मुद्रयञ्च, प्रवर्तते प्रसरति । (अत्र
स्पर्शो गुणः इति गुणगतेयम्) ॥ ११ ॥

द्वयोदाहरणं दर्शयति, कण्ठे इति ।—कण्ठे कण्ठदेशे,
कालः नीलः, (कण्ठेकालशब्दः अलुक्त्स्फुरणनिष्पन्नः) कर-
स्थेन कपालेन, स्निग्धताम्राभिः जटाभिरिति च (विशेषणे
तृतीया) इन्दुशेखरः चन्द्रचूडः, वृषध्वज आविरासीदित्यन्वयः ।

जातिक्रियागुणद्रव्य-स्वभावाख्यानमीदृशम् ।

शास्त्रेष्वस्यैव साम्राज्यं काव्येष्वप्येतदीप्सितम् ॥ १३ ॥

उपमासामान्यलक्षणम् ।—

यथाकथञ्चित् सादृश्यं यतोद्भूतं प्रतीयते ।

उपमा नाम सा तस्याः प्रपञ्चोऽयं निदर्शयते ॥ १४ ॥

(अत्र वृषध्वजशब्दौ द्रव्यवाचकः, मञ्ज्वाशब्दस्य द्रव्यवाचकत्वात् ।
एवञ्च द्रव्यपदं वैयाकरणोक्तैकव्यक्तिवाचकद्रव्यपरं, वैशेषि-
कोक्तानां चित्यादिनवद्रव्याणां जातिपदेन ग्रहणादित्यव-
धेयम् । द्रव्यभूतस्य शिवस्य कण्ठकालत्वादिमानाधर्मप्रदर्शन-
पुरःसरवर्णनेन स्वरूपस्फुटीकरणात् वैचित्र्यमावहतीति द्रव्य-
गता स्वभावोक्तिरिति) ॥ १२ ॥

स्वभावोक्तिमुपसंहरन्नाह, जातीति ।—जातिक्रियागुण-
द्रव्याणां जातिः गोपिण्डादिषु गोत्वादिका, क्रिया पूर्वापरौ-
भूतावयवा कर्मरूपा, गुणः रूपादिः, द्रव्यम् एकव्यक्तिबोधक-
चैत्रमैत्रादिमञ्ज्वाशब्दप्रतिपाद्यस्वरूपं, तेषां स्वभावाख्यानं
स्वभावोक्तिः, ईदृशम् एवम्प्रकारम्, अनयेव दिशा सर्वत्रैव
स्वभावो वर्णनीय इति भावः ; अस्यैव स्वभावाख्यानस्यैव,
शास्त्रेषु दर्शनतिहासादिषु, साम्राज्यम् आधिपत्यं, बहुलप्रचार
इत्यर्थः, एतच्च काव्येषु काव्यशास्त्रेषु अपि, ईप्सितं प्रियं,
कवीनामिति शेषः, कवयः स्वभावोक्तिमेव विशेषेण आद्रियन्ते
इति भावः ॥ १३ ॥

उपमां निरूपयति, यथेति ।—यत्र वैचित्र्यं, यथाकथञ्चित्
रीतिना केनापि धर्मेण गुणेन क्रियया अन्येन वा इत्यर्थः, उद्भूतं
प्रसूटम्, अभिधेयमित्यर्थः, सादृश्यं साम्यम्, उपमानोपमेययोः

रेकधर्मवत्त्वमित्यर्थः, (साम्यं सारूप्यं साधर्म्यं सादृश्यमिति च
 पर्थ्यायशब्देनाभिन्नार्थकमिति बोध्यम्) प्रतीयते उपमानोप-
 मेय-तन्निष्ठसमानधर्मादिप्रतीतिर्भवति इत्यर्थः, सा वैचित्र्यरूपा,
 उपमानां अलङ्कारः । (अत्रेदं ज्ञेयं यत्—उपमायां घटकतया
 त्रयः पदार्था विद्यन्ते उपमानमुपमेयं समानधर्मश्चेति ; इह तु
 सादृश्यपदेनैव उपमानोपमेयत्वयोर्लाभः, सादृश्यस्य तदुभय-
 सम्बन्धित्वात्, तत्रोपमीयते उत्कृष्टगुणेन चन्द्रादिना
 सादृश्यमानोयते अन्यन्मूलादिकं येन तदुपमानं, यत्त-
 न्यूनगुणमुत्कृष्टगुणेनान्येनोपमीयते तदुपमेयम् । “उत्कृष्टगुण-
 वत्त्वया सम्भाव्यमानमुपमानम्, अपकृष्टगुणवत्त्वया सम्भाव्यमान-
 मुपमेयम्” इति केचित् । “सादृश्यप्रतियोगि उपमानं,
 सादृश्यानुयोगि उपमेयम्” इत्यपरे । उपमानोपमेयगतो
 धर्मः समानधर्मः, ततश्च इवादिपदवाच्यमुपमानोपमेयोभय-
 सम्बन्धि वैचित्र्यजनकं सादृश्यमुपमा इति लक्षणम् । यथा
 —“कमलमिव मुखं मनोज्ञमेतत्” इत्यादौ मनोज्ञत्वधर्म-
 संसर्गात् मनोज्ञतया स्वतः प्रसिद्धेन कमलेन मुखमुपमीयते
 मनोज्ञत्वं समानो धर्मः कमलमुपमानमेवं मुखमुपमेयमिति
 पदार्थत्रयसमावेशादुपमाऽलङ्कारत्वम् इति । वैचित्र्याभावे
 तु नायमलङ्कारः, यथा गौरिव गवय इत्यादि । अत एव रस-
 गङ्गाधरे—“सादृश्यं सुन्दरं वाक्यार्थोपस्कारकम् उपमाऽलं-
 ङ्कृतिः” इत्युपमाऽलङ्कारलक्षणे सुन्दरमिति सादृश्यविशेषणं,
 व्याख्यातञ्च तत्रैव, “सौन्दर्यं चमत्कृत्याधायकत्वं, चमत्कृतिश्च
 आनन्दविशेषः” इति । उपमानोपमेयगतधर्माश्च गुणक्रियादि-
 रूपाः यथासम्भवमत्रावगन्तव्याः, यथा—“हंसीव धवल-
 कीर्तिः” इत्यत्र धवलत्वं गुणः, “सलीलमियमायाति बधूगंज-
 बधूरिव” इत्यत्रागमनक्रिया, “आकाशः काशतेऽत्यर्थं शिववद्विभु-

धर्मोपमा ।—

अम्भोरुहमिवातामं मुग्धे ! करतलं तव ।

इति धर्मोपमा साक्षात् तुल्यधर्मप्रदर्शनात् ॥ १५ ॥

भूषणः” इत्यत्र च विधुरूपद्रव्यं सादृश्यधर्मः, स च शब्दोपात्त एव । कचिदनुपात्ता अपि ते धर्माः स्वयमूहनीयाः, यथा—
“मुखमिन्दुयेथा” इत्यत्र मनोज्ञत्वधर्मः अनुपात्तोऽपि प्रतीयते । तस्य च धर्मस्य कचिद्वस्तुतोऽभिन्नत्वेनैकरूपत्वं, कचिदेकशब्द-
प्रतिपाद्यत्वं, कचिद्विम्बानुविम्बत्वं, तच्चोक्तं विश्वनाथेन—“एक-
रूपः कचित् क्वापि भिन्नः साधारणो गुणः । भिन्ने विम्बानुविम्बत्वं
शब्दमात्रेण वा भिन्ना ॥” इति । एकरूपे यथोदाहृतं—“मधुरः
सुधावदधरः” इत्यादि । विम्बप्रतिविम्बत्वे यथा—“भङ्गाप-
वर्जितैस्तेषां शिरोभिः श्मश्रुलैर्महोम् । तस्तार सरघाव्याप्तैः
सत्तौद्रपटलैरिव ॥” अत्र ‘श्मश्रुलैः’ इत्यस्य ‘सरघाव्याप्तैः’ इति
दृष्टान्तवत् प्रतिविम्बनम् । शब्दमात्रेण भिन्नत्वे यथा—“स्मेरं
विधाय नयनं विकसितमिव नीलमुत्पलं सा ।” अत्र एके एव
स्मेरत्वविकसितत्वे प्रतिवस्तूपमावच्छब्दभेदेन निर्दिष्टे इति)
तस्याः प्रपञ्चः विस्तरः, विविधभेदः इत्यर्थः, अयं वक्ष्यमाणरूपः,
निदर्श्यते प्रदर्श्यते ॥ १४ ॥

धर्मोपमाख्यभेदमुदाहरति, अम्भोरुहमिति ।—हे मुग्धे !
तव करतलम् अम्भोरुहमिव कीकनदमिव, आताम्रम्
आलोहितम्, इति उक्तवाक्ये, साक्षात् तुल्यधर्मस्य आताम्रमिति
पदोपात्तस्य साधारणधर्मस्य आताम्रत्वस्य, प्रदर्शनात् कीर्तनात्,
धर्मोपमा । (अत्र ‘अम्भोरुहमिव’ इति पदमसमस्तम्, इवशब्दः
सादृश्यवाची, तत्र अम्भोरुहस्य भेदेनान्वयः, उपमानोपमेय-
स्थले हि समानविभक्तिकत्वस्य नियमात् न च भेदलक्षणा

वस्तूपमा ।—

राजीवमिव ते वक्त्रं नेत्रे नीलोत्पले इव ।

इयं प्रतीयमानैक-धर्मा वस्तूपमैव सा ॥ १६ ॥

षष्ठौविभक्तिः ; यदुक्तं—“विभक्तिः पुनरेका स्यादुपमानोप-
मेययोः” इति । अत एव अमेदान्वयस्थले यथा विशेष्य-
विशेषणयोः समानविभक्तित्वं, तथा चन्द्र इव मुखं भाति, चन्द्र-
मिव मुखं पश्यामि, चन्द्रेणैव मुखेन शोभसे इत्यादौ समाना
विभक्तिः ; ततश्च अभोरुहसदृशं करतलमिति बोधः, षष्ठौ-
स्थानौयतया इवशब्द एव उपमानोपमेययोः सादृश्यलक्षणमभि-
धया बोधयति । केचिदत्र अभोरुहमिव इति पदं समस्तम्
“इवेन नित्यसमासो विभक्त्यलोपश्च पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वञ्च”
इत्यनुशासनात्, लक्षणाया अभोरुहपदं तत्सदृशार्थकम्, इवशब्दश्च
सादृश्यद्योतकः इति मन्यन्ते, तन्मते लक्षणागम्यं सादृश्यम् ।
उपमानोपमेययोरभेदेनान्वयाच्च सम्भवत्येव समानविभक्तित्व-
मिति टिक् । पूर्णोपमेयमिति दर्पणकारः ; तथा हि, करतल-
मुपमेयम्, अभोरुहमुपमानं, साधर्म्यमाताम्नमिव पदञ्चात्र
सादृश्यवाचकं, सर्वस्यैव वाच्यत्वात्, तथा इवपदेन सादृश्य-
प्रतीतिः श्रुती वेद्यमिति) ॥ १५ ॥

वस्तूपमां लक्षयति, राजीवमिति ।—ते तव, वक्त्रं मुखं,
राजीवं पद्ममिव, तथा नेत्रे नीलोत्पले इव, प्रतीयमानः गम्य-
मानः, न तु अभिधीयमानः इति भावः, एकः सामान्यः, धर्मः
यस्यां सा तथाविधा, इयम् अलङ्कृतिः, वस्तूपमा एव वस्तुनो-
रुपमानोपमेययोः एवोपादानात् । एवञ्च सामान्यधर्माप्रयोगे,
ऽपि स्फुटसादृश्यानामौपम्यप्रतीतेर्धर्मं विना साधर्म्यप्रतीते-
रभावादिति ज्ञेयम् । (विश्वनाथस्तु श्रुतीं लुप्तोपमामिमामाह ।

विपर्यासोपमा ।—

तवाननमिवोन्निद्रमरविन्दमभूदिति ।

सा प्रसिद्धेर्विपर्यासात् विपर्यासोपमेष्यते ॥१७॥

प्राञ्चस्तु तदनङ्गो कुर्वाणाः वस्तूपमेयमित्याहुः ; तथा चोक्त-
माग्नेये—“यत्र साधारणो धर्मः कथ्यते गम्यतेऽथवा । ते
धर्म-वस्तुप्राधान्यात् धर्म-वस्तूपमे उभे ॥” इति) ॥ १६ ॥

विपर्यासोपमां लक्षयति, तवेति ।—अरविन्दं पद्मं, तवा-
ननमिव त्वदीयं मुखसदृशम्, उन्निद्रं विकसितम्,
अभूत्, इति एवं, प्रसिद्धेः विपर्यासात् वर्णनीया
हि प्रस्तुतमुखादयः उपमेयाः, तदुत्कर्षताप्रतिपत्तये कवि-
निवहैरुपात्ता अप्रस्तुतारविन्दचन्द्रादयः उपमानानीति
प्रसिद्धिः, तस्याः विपर्यासः वैपरीत्यं, प्रस्तुतानां मुखादीनाम्
उपमानत्वरूपम् अप्रस्तुतानां चन्द्रादीनाम् उपमेयत्वरूप-
मित्यर्थः, तस्मात्, सा विपर्यासाख्या उपमा इष्यते
इत्यन्वयः । (आननमिव इत्यत्र उपमानपदोत्तरप्रयुज्यस्येव-
पदस्थाननपदसन्निध्यात् आननस्योपमानत्वप्रतीतेरत्र प्रसिद्धि-
विपर्यासः बोद्धव्यः । दर्पणकारस्तु नेयमुपमा किन्तु प्रती-
पालङ्कार इत्याह ; यथा—“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्व-
प्रकल्पनम् । निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥”
इति । उदाहृतञ्च तेनैव—“यत् त्वन्नेत्रसमानकान्ति सलिले
मग्नं तदिन्दीवरं मेवैरन्तरितः प्रिये ! तव मुखच्छायानुकारो
शशी । येऽपि त्वङ्गमनानुकारिगतयस्ते राजहंसा गतास्त्वत्-
सादृश्यविनोदमात्रमपि मे दैवेन न क्षम्यते ॥” इति । अत्र
नेत्रादीनामुपमेयत्वमिन्दीवरादीनामुपमानत्वमिति प्रसिद्धौ येय-
मत्यनुरागान्नेत्रादिषु आधिक्यबुद्धिः, नात्यनुरागादिन्दीवरादिषु

अन्योऽन्योपमा ।—

तवाननमिवाम्भोजमम्भोजमिव ते मुखम् ।

इत्यन्योऽन्योपमा सेयमन्योऽन्योत्कर्षशंसिनी ॥ १८ ॥

तदनुकारबुद्धिः, तथेह रामेण विरहिणा अभिधीयमान-
सादृश्यानाममीषां परस्परम् उपमानोपमेयभावः प्रसिद्धस्योप-
मानस्योपमेयत्वकल्पनसिद्ध इति) ॥ १७ ॥

अन्योऽन्योपमां निरूपयति, तवेति ।—अम्भोजं तव आनन-
मिव, ते मुखम् अम्भोजमिव, इत्यत्र, अन्योऽन्यस्य परस्परस्य,
अम्भोजोपमानत्वेन मुखस्य, मुखोपमानत्वेन अम्भोजस्य इत्यर्थः,
यः उत्कर्षः वैचित्र्यं, तस्य शंसिनी सूचयित्री, सा प्रसिद्धा, इयम्
अन्योऽन्योपमा । (अत्रायं विवेकः,—“यदेव वर्णनीयमानना-
दिकं तदेव भवति सर्वत्र प्रस्तुततया ख्यातं, तदुत्कर्षविशेषप्रति-
पादनार्थञ्च कविभिरप्रस्तुतकमलादिकमुपमानमुपन्यस्यते, इह
तु मुखाम्भोजयोर्द्वयोरेव प्रस्तुतत्वमवश्यमङ्गीकार्यम्, अन्यथा
अप्रस्तुतभूतकमलादेरुत्कर्षप्रकाशप्रयासः क्लेशहेतुरेव स्यात्,
अनन्यसदृशत्वप्रतिपादनार्थञ्च परस्परस्योपमानोपमेयत्वकल्पनं,
ततश्च उपमेयस्य कस्यापि स्थलान्तरवन्नूनागुणत्वमपि नाशङ्कनीय-
मिति सुधोभिर्विभाव्यम्, एतेन पर्यायेण परस्परस्योपमानोप-
मेयभावविवक्षाया वैचित्र्यजनकत्वात् । मुखमम्भोजञ्च तुल्य-
मित्यादौ तथा प्रतीती अपि वैचित्र्यभावात् न अयमलङ्कारः ।
दर्पणकारसु एतामेव उपमेयोपमामाह ; यथा—“पर्यायेण
द्वयोरेतत् उपमेयोपमा मता” इति । उदाहरणान्तरं
यथा—“हासः प्रसूनमिव हासमिव प्रसूनं पाणिः प्रवाल
इव पाणिरिव प्रवालः । केशो हिरेफ इव केश इव हिरेफः
सा भाति वीरुदिव सेव विभाति वीरुत् ॥” इति । अत्र च

नियमोपमा ।—

त्वन्मुखं कमलेनेव तुल्यं नान्येन केनचित् ।

इत्यन्यसाम्यव्यावृत्तेरियं सा नियमोपमा ॥१६॥

अनियमोपमा ।—

पद्मं तावत् तवान्वेति मुखमन्यच्च तादृशम् ।

अस्ति चेदस्तु तत्कारीत्यसावनियमोपमा ॥२०॥

उपमेयेन उपमा सादृश्यं यत्र सा उपमेयोपमा इत्यन्वर्थबलात् सदृशोपमानान्तराभावत्वं प्रतीयते, ततश्च यत्रोपमानान्तरतिरस्कारो न प्रतीयते तत्र नायमलङ्कारः । यथा—“सविता विधवति विधुरपि सवितरति तथा दिनन्ति यामिन्यः । यामिनयन्ति दिनानि च सुखदुःखवशीकृते मनसि ॥” इति । न ह्यत्र उपमानान्तरतिरस्करणं विवक्षितं, किन्तु सुखदुःखवशीकृतमनसामेवं विपरीतं भवतीति प्रतीतिः । भोजस्तु एता-मुभयोपमामाह) ॥ १८ ॥

नियमोपमां लक्षयति, त्वदिति ।—त्वन्मुखं कमलेन एव तुल्यम्, अन्येन केनापि न, इति अत्र, अन्यस्य साम्यं सादृश्यं, तस्य व्यावृत्तिः निरासः तस्याः हेतोः, इयं सा प्रसिद्धा, नियमोपमा, उपमानबाहुल्यम् उपमेयस्यापकर्षं गमयति, तद्व्यावृत्त्या गंकेन प्रकष्टतमेन सादृश्यकल्पनात् उत्कर्षातिशयः समधिक-वैचित्र्यम् आवहतीति ध्येयम् ॥ १९ ॥

अनियमोपमां निरूपयति, पद्ममिति ।—तव मुखं पद्मं तावत् अन्वेति अनुकरोति, अन्यच्च तादृशं पद्मवत् सुन्दरं वस्तु चन्द्रादि, अन्वेतीति पूर्वेणान्वयः । लक्ष्यं प्रदृश्ये लक्षणं सङ्गमयति, अस्तीति ।—तत्कारि पद्मानुकारि, सदृशोपमानान्तरभूतं वस्त्वित्यर्थः, अस्ति चेत् अस्तु उपमान-

समुच्चयोपमा ।—

समुच्चयोपमाऽप्यस्ति न कान्त्यैव मुखं तव ।

ह्लादनाख्येन चान्वेति कर्मणेन्दुमितीदृशी ॥ २१ ॥

अतिशयोपमा ।—

त्वय्येव त्वन्मुखं दृष्टं दृश्यते दिवि चन्द्रमाः ।

इयत्येव भिदा नान्येत्यसावतिशयोपमा ॥ २२ ॥

बाहुल्यं भवति चेत् न काचित् क्षतिरिति भावः ; इति अस्मात्.
 एकोपमानेन साम्यप्रतिपादननियमाभावादित्यर्थः, असौ
 अनियमोपमा, पक्षस्य तदन्यस्य च यस्य कस्यचित् अपि
 उपमानकल्पनात् कल्पनायाश्च नियमाभावात् इति भावः ।
 (अत्र केचित् पक्षं कर्तृपदं मुखञ्च कर्मपदमिति कृत्वा पक्षं तव
 मुखमन्वेति इत्यन्वयं विदधुः, तेन च मुखस्योपमानत्वम्, अत
 एव वैचित्र्यातिशयः, वैपरीत्ये तु न तथेति तेषामाशयः ; तत्र
 समीचीनं, प्रसिद्धस्योपमानस्य उपमेयत्वकल्पने विपर्ययासोप-
 माया अभ्युपगमात् इत्यवधेयम् । नियमोपमायामेकमेवोप-
 मानम्, इह तु तत्सदृशमपरमपीति द्वयोर्भेदः) ॥ २० ॥

समुच्चयोपमामाह, समुच्चयेति ।—तव मुखं कान्त्यैव
 केवलया कान्त्या, न, ह्लादनाख्येन प्रह्लादनजगकेन, कर्मणा च,
 (चकारः समुच्चयद्योतकः) इन्दुं चन्द्रम्, अन्वेति अनुगच्छति,
 अनुकरोतीत्यर्थः, इति ईदृशी एवम्प्रकारा, समुच्चयोपमा अपि
 अस्ति । (ईदृशीत्यनेन केवलगुणसमुच्चये केवलक्रियासमुच्चये
 वा साधारणसमुच्चयेऽपि वा अयमलङ्कारो बोद्धव्यः) ॥ २१ ॥

अतिशयोपमां निरूपयति, त्वयीति ।—तव मुखं त्वयि एव
 दृष्टं, चन्द्रमाः दिवि आकाशे, दृश्यते, इयती आश्रयमात्र-

उत्प्रेक्षितोपमा ।—

मध्येवास्या मुखश्रीरित्यलमिन्दोर्विकत्यनैः ।

पद्मेऽपि सा यदस्यैवेत्यसावुत्प्रेक्षितोपमा ॥ २३ ॥

निबन्धना एव, भिदा प्रभेदः, मुखचन्द्रमसोरिति शेषः, न अन्या न गुणक्रियादिङ्गता इति भावः, असौ अतिशयोपमा, अतिशयस्य मुखचन्द्रमसोः विभिन्नाश्रयगतत्वेन गुणक्रियाकारादिगतत्वेन च सत्यापि महति भेदे नान्येत्यनेनाभिन्नत्वा-
शेषरूपः, ईदृशातिशयस्य वैचित्र्यातिशयप्रतिपादकत्वात् अतिशयाख्येयमुपमा इति टिक् । (अत्र सादृश्यवाचकेवादि-
शब्दाप्रयोगात् सादृश्यं व्यञ्जनागम्यं, व्यञ्जना च वक्तृतात्पर्य-
मतया भेदाभेदप्रतीत्या लब्धावकाशा ; न च अत्र रूपकध्वनिः,
आश्रयभेदेन भेदस्यैव स्पष्टतया प्रतिपादनेन अभेदप्रतीते-
रभावादिति ध्येयम्) ॥ २२ ॥

उत्प्रेक्षितोपमां लक्षयति, मयीति ।—अस्या मुखश्रीः मुख-
कान्तिः, मुखसदृशकान्तिरित्यर्थः, मयि एव न अन्यत्र, इन्दोः
चन्द्रस्य, इति एवं, विकत्यनैः आत्मश्लाघनैः, अलं, यत् यस्मात्,
सा कान्तिः, पद्मेऽपि अस्ति पद्ममपि तत्सदृशकान्तीत्यर्थः, असौ
उत्प्रेक्षितोपमा, इन्दौ आत्मश्लाघाया अतार्त्त्विकत्वेन नायकस्य
चाटूक्त्या तथा समारोपितत्वादिति भावः । (साम्यञ्च अत्र
व्यङ्ग्यम् । नव्यास्तु अत्र चन्द्रस्य विकत्यनाऽसम्बन्धेऽपि
तत्सम्बन्धोक्तेरसम्बन्धे सम्बन्धरूपातिशयोक्तिरित्याहुः । केचिदत्र
उत्प्रेक्षितोपमानामसादृश्येन तत्रौनमतमनुसृत्य उत्प्रेक्षाऽलङ्कार-
माचक्षते, तन्न ; उत्प्रेक्षायाः सम्भावनारूपत्वात् सम्भावनायाश्च
उल्लङ्घनकोटिकसंशयरूपत्वात् प्रकृते च तदभावादित्यव-
धेयम्) ॥ २३ ॥

अद्भुतोपमा ।—

यदि किञ्चित् भवेत् पद्मं सुभ्रु ! विभ्रान्तलोचनम् ।
तत् ते मुखश्रियं धत्तामित्यसावद्भुतोपमा ॥२४॥

मोहोपमा ।—

शशीत्युत्प्रेक्ष्य तन्वङ्गि ! त्वन्मुखं त्वन्मुखाशया ।
इन्दुमप्यनुधावामीत्येषा मोहोपमा स्मृता ॥२५॥

अद्भुतोपमामाह, यदीति ।—हे सुभ्रु ! यदि किञ्चित् पद्मं, विभ्रान्तलोचनं विघूर्णितनयनं, भवेत्, तत् तदा, ते तव, मुख-
श्रियं वदनकान्तिं, धत्तां धारयतु, इति एवरूपा, असौ अद्भुतो-
पमा ; अत्रोपमेयभूतमुखस्यैव धर्मा विभ्रान्तलोचनत्वं, न तु तत्-
प्रतियोगिन्युपमानभूते पद्मे तत् सम्भवति, यद्यर्थबलात् सम्भाव-
नया असौ प्रतीयते, तेन च सादृश्योद्बोधात् समधिकचमत्कार
इत्युपमाया अद्भुतत्वात् इयमद्भुतोपमा । (उक्तञ्च—“यत्रोपमेय-
धर्माः स्युरुपमानेऽधिरोपिताः । चमत्कारविधानार्थं तामाहु-
रद्भुतोपमाम् ॥” इति । नव्यास्तु एनामतिशयोक्तिमाहुः ; तदुक्तं
प्रकाशकारेण यथा—“निगौर्याध्यवसानन्तु प्रकृतस्य परेण
यत् । प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम् ॥” इति । उदा-
हृतञ्च विश्वनाथेन यथा—“यदि स्यान्मण्डले सक्तमिन्दोरिन्दो-
वरद्वयम् । तदोपमीयते तस्या वदनं चारुलोचनम् ॥” अत्र
यद्यर्थबलादाहृतेन सम्बन्धेन सम्भावनया सम्बन्धादसम्बन्धे
सम्बन्धरूपातिशयोक्तिरित्यभिप्रायः) ॥ २४ ॥

मोहोपमां निरूपयति, शशीति ।—तन्वङ्गि ! हे कृशाङ्गि !
तव मुखं शशीति उत्प्रेक्ष्य सम्भाव्य, भ्रान्त्या अभिन्नं बुद्ध्वा
इत्यर्थः, तव मुखाशया वदनदर्शनसहया, इन्दुमपि अन-

संशयोपमा ।—

किं पद्ममन्तर्भ्रान्तालि ? किं ते लीलेक्षणं मुखम् ? ।

मम दोलायते चित्तमितीयं संशयोपमा ॥ २६ ॥

निर्णयोपमा ।—

न पद्मस्येन्दुनिग्राह्यस्येन्दुलज्जाकरी द्युतिः ।

अतस्त्वन्मुखमेवेदमित्यसौ निर्णयोपमा ॥ २७ ॥

धावामि, इत्यत्र, मोहोपमा स्मृता, कविभिरिति शेषः, मोहो भ्रमज्ञानं, तेन सादृश्यप्रतीतेरियं मोहोपमा इत्यभिप्रायः । अत्र हि मोहेन इन्दोर्मुखत्वेन ज्ञानम् इति बोध्यम् । (तथा चोक्तं —“प्रतियोगिनमारोप्य तदभेदेन कौर्त्तनम् । उपमेयस्य यन्मोहोपमाऽसौ भ्रान्तिमद्वयः ॥” इति । दर्पणकारस्तु एनां भ्रान्तिमदलङ्कारमाह ; यथा—“साम्यादतस्मिंस्तद्बुद्धिभ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थिता” इति । साम्यञ्चात्र व्यङ्ग्यम्) ॥ २५ ॥

संशयोपमां निरूपयति, किमिति ।—अन्तर्भ्रान्तौ अनीयस्य तत् पद्मं किम् ? लीले चञ्चले, ईक्षणे नेचे यस्मिन् तत् ते तव, मुखं किम् ? मम चित्तम् इति इत्थं, दोलायते संशये, इयं संशयोपमा संशयस्य औपम्यपर्यवसायित्वात् । (अत्र चञ्चलनयनवटानने अन्तर्भ्रान्तभ्रमरवत् पद्मस्य मन्देहस्तु प्रकृतमन्देहाभावेऽपि भ्रान्तालित्वलीलेक्षणत्वयोः सादृश्यप्रतीत्या कविप्रतिभोत्थित एव ; अत एवात्र नवीनाः पृथगेव मन्देहानलङ्कारमिच्छन्ति ; उक्तञ्च विश्वनाथेन, यथा—“मन्देहः प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिभोत्थितः” इति । अत्रापि साम्यं व्यञ्जनया गम्यते) ॥ २६ ॥

निर्णयोपमां निरूपयति, नेति ।—इन्दुना निग्राह्यस्य तिरस्करणीयस्य, निगृहीतस्य इत्यर्थः, पद्मस्य इन्दुलज्जाकरी

श्लेषोपमा ।—

शिशिरांशुप्रतिस्पर्द्धिं श्रीमत् सुरभिगन्धि च ।

अम्भोजमिव ते वक्त्रमिति श्लेषोपमा स्मृता ॥२८॥

इन्द्रोः चन्द्रस्य, लज्जाकरो लज्जाजननो, चन्द्रापेक्षया मनोज्ञा इत्यर्थः, द्युतिः कान्तिः, न नास्ति इत्यर्थः, इन्दुपराजितः कथमित्युं पराजयितुं शक्नुयादिति भावः, अतः इदं तव मुखमेव, न पद्मं, तव मुखस्यैव इन्दुपराजितत्वात् इति भावः; अमो निर्णयोपमा उपमेयस्य निर्णयेन सादृश्यावगमात् तदाख्येय-
 उपमेयार्थः; मुखं वा पद्मं वा इत्यादिसंशयात् परं निश्चयस्य सम्भवात् संशयोत्तरनिर्णयः एवायमलङ्कारो बोद्धव्यः । (उक्तञ्च अग्निपुराणे—“उपमेयस्य संशय निश्चयान्निश्चयोपमा” इति । इहापि नवीनेरुक्तः निश्चयालङ्कारो भवितुमर्हति, निर्णयस्य संशयोत्तरकालिकत्वात् मुखं पद्मं वा इति संशयानन्तरं मुखमेवेति निर्णयत्वात् निर्णयस्यैवालङ्कारत्वात् । उक्तञ्च विश्वनाथेन—“अन्यन्निषिध्य प्रकृत-स्थापनं निश्चयः पुनः” इति) ॥ २७ ॥

श्लेषोपमां निरूपयति, शिशिरेति ।—ते वक्त्रं वदनम्, अम्भोजमिव शिशिरांशुप्रतिस्पर्द्धिं शिशिरांशुः चन्द्रः, प्रतिस्पर्द्धिं विरोधी यस्य तत्, श्रीमत् सुश्रीकं, तथा सुरभिगन्धि च, (विशेषणचयम् उभयत्र समानम्) अथवा वक्त्रपक्षे—शिशिरांशु-
 प्रतिस्पर्द्धिनी या श्रीः श्रीभा तद्वत्, इत्यत्र, श्लेषोपमा स्मृता, कविभिरिति शेषः, श्लेषेण उपमानोपमेयगततत्तत्साधस्यस्य द्योतनात् इयं श्लेषोपमेति भावः । (अत्र श्लेषवैचित्र्यस्याप्रधान-
 त्वात् सादृश्यवैधित्यस्य च मुख्यत्वात् विद्यमानेऽपि श्लेषे न

समानोपमा ।—

सरूपशब्दवाच्यत्वात् सा समानोपमा यथा ।

बालिवोद्यानमालियं सालकाननशोभिनी ॥२६॥

प्रतिस्पर्धादिशब्दानां परिवृत्तावपि श्लेषत्वाखण्डनात्, अल-
ङ्कारादीनां शब्दार्थगतत्वव्यवस्थितौ हि शब्दपरिवृत्तिसहत्वासह-
त्वाभ्यां नियमनात् । शब्दपरिवृत्तेनासहायां समानोपमायां-
मस्य शब्दगतत्वमित्यवधेयम्) ॥ २८ ॥

समानोपमां लक्षयति, सरूपेति ।—सरूपशब्दैः समानरूपैः,
अर्थभेदाद्भिन्नैरापि अभिन्नप्रयत्नोच्चार्यत्वेन अभिन्नवत् प्रतीयमान-
तत्तद्गणात्मकस्वरूपैः शब्दैरित्यर्थः, वाच्यत्वात् साधर्म्यस्य प्रति-
पाद्यत्वात्, सा प्रमिता, समानोपमा । यथाशब्दः उदाहरणप्रदर्श-
नार्थः । इयम् उद्यानमाला उपवनराजिः, बाला कामिनीव,
सालकाननशोभिनी सालानां वृक्षभेदानां, काननेन वनेन,
समूहेन इत्यर्थः, शोभते इति तथोक्ता, अन्यत्र—सालकम्
अलकालङ्कृतं, यत् आननं तेन शोभते इति । (अत्र
साधारणधर्मस्य सालकाननशोभित्वस्य शब्दश्लेषेण द्योतनात्
शब्दश्लेषमूलैवयं, दोषगुणालङ्काराणां शब्दार्थगतत्वव्यवस्थितौ
शब्दपरिवृत्तिसहत्वासहत्वशार्मूनत्वेन निर्धारणात् । ननु गुण-
क्रियासाम्यस्यैव उपमाप्रयोजकता युक्ता, तत्र साधर्म्यस्य
तात्त्विकत्वात् ; शब्दसाम्यस्य तु न तथा इत्यपि न वाच्यं, गुण-
क्रियासाम्यवत् शब्दसाम्यस्याप्युपमाप्रयोजकत्वात् ; तथा चोक्तं
रुद्रटेन—“स्फुटमर्थालङ्कारावेतौ उपमासमुच्चयो किन्तु आश्रित्य
शब्दमात्र सामान्यमिहापि सम्भवतः” इति । इह श्लेषस्य साम्य-
प्रयोजकत्वात् साम्यस्य च श्लेषनिर्वाहात् उपमाया एवाङ्गित्वेन
व्यपदेशः युक्तः । विश्वनाथेनापि “सकलकलं पुरम्” इत्यादौ

निन्दोपमा ।—

पद्मं बहुरजश्चन्द्रः क्षयी ताभ्यां तवाननम् ।

समानमपि सोत्सेकमिति निन्दोपमा स्मृता ॥३०॥

प्रशंसोपमा ।—

ब्रह्मणोऽप्युद्भवः पद्मश्चन्द्रः शम्भुशिरोधृतः ।

तौ तुल्यौ त्वन्मुखेनेति सा प्रशंसोपमोच्यते ॥३१॥

तथैव व्यवस्थापितम् ; यथोक्तम्—“अत्र श्लेषस्यैव साम्यनिर्वाह-
कता न तु साम्यस्य श्लेषनिर्वाहकता, श्लेषबन्धतः प्रथमं साम्य-
स्यासम्भवात्, इत्युपमाया एवाङ्गित्वेन व्यपदेशो न्यायान्
“प्रधानेन हि व्यपदेशा भवन्ति” इति न्यायात्” । “सालकानन”
इत्यत्र “मर्जकानन” इति परिहृत्तौ न श्लेषः, पूर्वत्र “शिशिरांशु”
इत्यत्र “शीतगु” इति परिहृत्तौ अपि न क्षतिरिति सुधीभिः
विभाव्यम्) ॥ २६ ॥

निन्दोपमां लक्षयति, पद्ममिति ।—पद्मं बहुरजः पराग-
पूर्णं रजोगुणबहुलञ्च, चन्द्रश्च क्षयी क्षणपक्षे क्षयशीलः
क्षयरोमी च, अतः तव आननं समानमपि गुणान्तरेण
तुल्यमपि, ताभ्यां पद्मचन्द्राभ्यां, (ताभ्यामिति पञ्चम्यन्तम्)
सोत्सेकं समधिकोत्कर्षशालि, इति एवंस्वरूपा, उपमान-
निन्दापूर्वकसादृश्यप्रत्ययात्मिकेत्यर्थः, निन्दोपमा स्मृता उप-
माननिन्दया साम्यस्य कीर्तनात् निन्दोपमेति व्यपदेश
इति भावः । (साम्यमात्रपर्यवसायित्वे तात्पर्यादस्या व्यति-
रेकात् भेदः, व्यतिरेके तु भेद एव तात्पर्यमिति
बोध्यम्) ॥ ३० ॥

प्रशंसोपमां निरूपयति, ब्रह्मण इति ।—पद्मः ब्रह्मणोऽपि
उद्भवः उगवत्यस्मादित्युद्भवः लताक्षिरश्मिभ्यां नारायणस्य कृपा तात्पर्यम्

आचिख्यासोपमा ।—

चन्द्रे च त्वन्मुखं तुल्यमित्याचिख्यासु मे मनः ।

स गुणो वाऽस्तु दोषो वेत्याचिख्यासोपमां विदुः॥३२॥

कमलजातत्वात् इति भावः, तथा चन्द्रः शशुशिरोधृतः शिवेन मूर्द्धा गृह्येतः, तौ पद्मचन्द्री, त्वन्मुखेन तुल्यौ सदृशौ, इति प्रस्तुतमुखस्य प्रशंसाऽतिशयात् हेतोरित्यर्थः, सा प्रशंसोपमा उच्यते, जगत्सदृशपि विधातुरुद्भवत्वेन पद्मस्य तथा जगतां शङ्करेणापि शङ्करेण गिरसा न त्वङ्गान्तरेण धृतत्वाच्च चन्द्रस्य महती प्रशंसा प्रतीयते, प्रशंसिताभ्याश्च ताभ्यां सादृश्याभिधानात् इति भावः । (अत्र उपमेयतया प्रसिद्धस्यापि मुखस्य उपमानत्वकल्पनात् विपर्ययोपमा च, तदुभयोः समावेष्टात् सङ्करः । विपर्ययोपमायाम् उपमानोपमेशयोः प्रशंसा नास्ति प्रशंसोपमायां तदस्त्योत्पन्नयोर्भेदः । नव्यास्तु उपमेयतया प्रसिद्धस्य मुखस्य उपमानत्वकल्पनेन केवलमेव प्रतीपानङ्कार-मुभयवापीच्छन्ति ; यदुक्तं—“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्व-प्रकल्पनम् । निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥” इति । पद्म इति पुंस्त्वनिर्देशेन अप्रयुक्ततादोषश्चेति बोध्यम्) ॥ ३१ ॥

आचिख्यासोपमां लक्षयति, चन्द्रेणेति ।—त्वन्मुखं चन्द्रेण तुल्यम् इति आचिख्यासु आख्यातुमिच्छुः, मे मनः ; स आख्यानाभिलाषः, गुणो वा दोषो वा अस्तु इति अस्मात्, आख्यानाभिलाषप्रकाशनात् इत्यर्थः, इमाम् आचिख्यासोपमां विदुः । (आख्यानकामनाविषयत्वेन मुखस्य चन्द्रेण उपमितत्वेऽपि ‘गुणो वा दोषो वा’ इति सारस्येन स्वाभिलाषप्रकटनम् अधिक-व्यक्तत्वात् इति द्योतयतीति बोध्यम्) ॥ ३२ ॥

विरोधोपमा ।—

शतपत्रं शरच्चन्द्रस्त्वदाननमिति त्वयम् ।

परस्परविरोधोति सा विरोधोपमा मता ॥३३॥

प्रतिषेधोपमा ।—

न जातु शक्तिरिन्दोस्ते मुखेन प्रतिगर्जितुम् ।

कलङ्किनो जडस्येति प्रतिषेधोपमैव सा ॥ ३४ ॥

विरोधोपमां निरूपयति, शतपत्रमिति ।—शतपत्रं पद्मं, शरच्चन्द्रः शारदीयचन्द्रः, तव आननञ्च एतत् त्वयं परस्परविरोधि अन्योऽन्यस्याङ्गे, शतपत्रे शोभिते चन्द्रस्य मालिन्यं, चन्द्रे च शोभिते शतपत्रस्य मालिन्यं प्राप्तं, तवानजे शोभिते च ह्यगोरेक मालिन्यं स्यादिति पद्मचन्द्राभ्यां मुखस्य मनोज्ञत्वाद्येकधर्म-वस्वरूपस्य विरोधस्य सादृश्यपर्यवसानात् इति एवरूपा, सा प्रसिद्धा, विरोधोपमा मता ॥ ३३ ॥

प्रतिषेधोपमामाह, नेति ।—कलङ्किनः तथा जडस्य इन्दोः चन्द्रस्य, ते तव, मुखेन जातु कदाचित्, प्रतिगर्जितुं, प्रतिस्पर्द्धितुं, सदृशीभवितुम् इत्यर्थः, शक्तिः सामर्थ्यं, नास्ति, इति एवरूपा, कलङ्कित्वजडत्वहेतोरुपमानप्रतिषेधात्मिका इत्यर्थः, सा प्रति-षेधोपमा सादृश्यप्रतिषेधेन अधिकवैचित्र्यप्रकटनात् इति भावः ।
 (अत्र कलङ्किनो जडस्य इति विशेषणाभ्यामुपमानस्य निन्दाऽव-यमेऽपि प्रतिषेधस्यैव वैचित्र्यप्रतिपादकत्वात् न निन्दापमा, यत्र तु प्रतिषेधा नास्ति तत्र निन्दापमा, प्रतिषेधे च प्रतिषेधोपमा इत्यनयोर्भेदः । अत्र नवीनालङ्कारिकाणां मते—“जयतोन्दुं कलङ्किनम्” इत्यादिवत् उपमानादुपमेयस्याधिक्यवर्णनात् स्वातिरेकालङ्कारः ; तथा चोक्तं विश्वनाथेन—“आधिक्य-

चटूपमा ।—

मृगेक्षणाङ्गं ते वक्तुं मृगेणैवाङ्कितः शशी ।

तथाऽपि सम एवासी नो कर्षोति चटूपमा ॥३५॥

तत्त्वाख्यानोपमा ।—

न पद्मं मुखमेवेदं न भृङ्गो चक्षुषौ इमे ।

इति विस्पष्टसादृश्यात् तत्त्वाख्यानोपमैव सा ॥३६॥

चटूपमां निरूपयति, मृगेक्षणेति ।—ते वक्तुं मृगस्य ईक्षणाभ्यां नयनाभ्याम्, अवयवविशेषाभ्याम् इति भावः, अङ्कः चिह्नं यत्र तादृशं, शशी तु मृगेण सर्वावयवसम्यग्नेनेति भावः, अङ्कितः, तथाऽपि अधिकसामग्र्योपपत्त्यपि, असी सम एव, तव मुखेनेति शेषः, न उत्कर्षी नाधिकवैचित्र्यजनकः, इति चटुः प्रयोक्तिः, तद्वदितत्वात् चटूपमा । (अत्र सत्यपि उत्कर्षकारणे न उत्कर्षे इति प्रातिपादनात् विशेषोक्तिः । एवंविधवर्णनाया एव चटूपमात्वाङ्गीकारात् अस्या विशेषोक्तिमूलत्वमवश्यमेव वक्तव्यम्, अन्यथा सादृश्यमात्रप्रतीती चटूपमा इत्युक्ते सर्वत्रैवोपमाभेदेषु चाटूक्तिसङ्गावाच्चटूपमा स्यादिति ध्येयम्) ॥३५॥

तत्त्वाख्यानापमां लक्षयति, नेति ।—इदं पद्मं न, मुखमेव, भृङ्गो भ्रमरो न, इमे चक्षुषौ नेत्रे, (अत्यन्तसदृशे हि वस्तुनि भ्रान्तिर्जनानां नैसर्गिकीति मुखे पद्मत्वेन भ्रान्तिं प्रत्युक्तिरियं, मुखमेव इत्यादिना च भ्रान्तिनिरास इति बोध्यम्) इति इत्थं, विस्पष्टसादृश्यात् विशेषेण सादृश्यस्य स्पष्टत्वात्, भ्रान्तिनिरासेन सुव्यक्तत्वात् इत्यर्थः, सा प्रसिद्धेत्यर्थः, तत्त्वाख्यानोपमा भ्रमरानिरासेन तत्त्वस्य कथनं तत्त्वाख्यानं तेन प्रयुक्ता लपमा तत्त्वाख्यानोपमा । (निर्णयोपमायां तत्त्वाख्यानस्य

असाधारणोपमा ।—

चन्द्रारविन्दयोः कान्तिमतिक्रम्य मुखं तव ।

आत्मनेवाभवत् तुल्यमित्यसाधारणोपमा ॥३७॥

संशयपूर्वकत्वम्, इह तु भ्रान्तिपूर्वकत्वम् इत्यनयोर्भेदः । नव्यास्तु अत्रापि अन्यनिरासेन प्रकृतस्थापनरूपं निश्चयालङ्कारमाचक्षते इत्यवधेयम्) ॥ ३६ ॥

असाधारणोपमां लक्षयति, चन्द्रेति ।—तव मुखं चन्द्रारविन्दयोः कान्तिं शोभाम्, अतिक्रम्य आत्मनेव तुल्यम् उपमानतया प्रसिद्धयोश्चन्द्रारविन्दयोः शोभाऽतिक्रमेण उपमानान्तराः सञ्जवात् स्वमात्रसदृशमित्यर्थः, अभवत्, इति असाधारणोपमा स्वभिन्नोपमानासङ्गावात् सादृश्यस्य स्वमात्रगतत्वेन असाधारणत्वात् इयम् असाधारणोपमा नाम इत्यभिप्रायः । (दर्पणकारस्तु भिन्नयोरुपमानोपमेययोः साम्ये तूपमाम्, अनन्यसदृशत्वप्रतिपादनार्थमेकस्योपमानोपमेयभावविवक्षया साम्यप्रतिपादनेऽनन्वयाख्यमलङ्कारमाह ; यथा—“उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव त्वनन्वयः” इति । भोजराजस्तु—तव मुखमौदृशं नान्यत् तत्सदृशमिति एकस्यापि वस्तुनो भेदमुपकल्प्य उपमानोपमेयभावविवक्षया प्रतीयमानसादृश्यमौपम्येनाभिहितमिति अनन्वयोपमामाह ; उदाहृतञ्च तत्र—“त्वन्मुखं त्वन्मुखमिव त्वद्दृशौ त्वद्दृशाविव । त्वन्मूर्तिरिव मूर्तिस्तौ त्वमिव त्वं कृशोदरि ! ॥” इति । न च चन्द्र इव मुखम् इत्यादौ मुखे चन्द्रगतधर्मप्रतीतिः, चन्द्र इव चन्द्रः इत्यत्र तु अन्यस्मिञ्चन्द्रनिष्ठसादृश्यप्रतियोगित्वाभावो बुध्यते, न तु चन्द्रगतधर्मवत्त्वं, तस्य साधारणधर्मज्ञानकाले एव सिद्धत्वादिति वाच्यम्,

अभूतोपमा ।—

सर्वपद्मप्रभासारः समाहृत इव क्वचित् ।

त्वदाननं विभातीति तामभूतोपमां विदुः ॥३८॥

धर्मप्रतीती बाधाभावात् तस्योपमात्वमिष्टमेव । चन्द्रचन्द्रवृत्ति-
धर्मवान् इति बोधोऽपि अनुभवमिह एव । एतावता हि
एवंविधस्थले उक्तरीत्या भेदारोपेणोपमा इत्यभिप्रायो लभ्यते ।
वस्तुतस्तु एतादृग्भेदकरणमगतिकगतिरिति तेन तदङ्गोकरणं
न समीचीनम् ; तथा च भाष्यकृतः,—“अगतिका हि इयं
गतिर्यत् काल्पनिकं भेदाश्रयणम्” इति । वाचस्पतिमिश्रैरप्युक्तं
भामत्यां—“तेन तस्योपमेयत्वं रामरावणयुद्धवत् । अगत्यां
भेदमारोप्य गती सत्यां न युज्यते ॥” तदपि तत्कल्पतरौ
व्याख्यातं—“ह्यस्तनाद्यतनत्वादिना युद्धे भेदारोपः क्रियते
“गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः । रामरावणयोर्युद्धं
रामरावणयोरिव ॥” इति) ॥ ३७ ॥

अभूतोपमां निरूपयति, सर्वेति ।—त्वदाननं तव सुखं,
क्वचित् कुत्रचित् स्थाने, समाहृतः सङ्गृह्य रक्षितः, वेधसा इति
शेषः, सर्वेषां पद्मानां प्रभासारः कान्तिपुञ्जः इव, विभाति, इति
उक्तरूपां, तां सर्वपद्मप्रभासारसमाहरणस्य तत्त्वतः अभूतत्वात्
सम्भावनया औपम्यस्य कीर्तनाच्च तादृशीम्, अभूतोपमां विदुः ।
(दर्पणकारस्तु विधिकर्तृकसमाहृतपद्मप्रभासारस्य वस्तुतो-
ऽसम्भवात् उपमानत्वं न सम्भवति, प्रसिद्धस्यैवोपमानताऽङ्गी-
कारात्, ततश्चैवशब्दस्य सम्भावनार्थकत्वात् इमाम् उत्प्रेक्षा-
ङ्कारमाह ; यथा—“भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना”
इति । यत्र तूपमानताऽवच्छेदकविशिष्टसुपमानमप्रसिद्धं
ततोत्प्रेक्षैव इति बहवः ; तदुक्तं चक्रवर्तिना—“यदाऽय-

असम्भावितोपमा ।—

चन्द्रविम्बादिव विषं चन्द्रनादिव पावकः ।

परुषा वागितो वक्त्रादित्यसम्भावितोपमा ॥ ३९ ॥

बहूपमा ।—

चन्दनोदकचन्द्रांशु-चन्द्रकान्तादिशीतलः ।

स्पर्शस्त्वैत्यतिशयं बोधयन्तौ बहूपमा ॥ ४० ॥

सुपमानांशो लोकातः सिद्धिमृच्छति । तदोपमैव येनैव-शब्दः
मादृश्यवाचकः ॥ यदा पुनरयं लोकादसिद्धः कविकल्पितः ।
तदोपेक्षैव येनैव-शब्दः सम्भावनापरः ॥” इति । प्राञ्चसु प्रकृते
अप्रकृतस्य धर्मिणः सम्भावनमुपेक्षा, धर्मस्य सम्भावनया द्वयोः
साम्यप्रतीतिरूपमेव यनयोः भेदं कल्पयन्ति) ॥ ३८ ॥

असम्भावितोपमां निरूपयति, चन्द्रेति ।—इतः अस्मात्,
पक्षात् परुषा वाक् चन्द्रविम्बात् विषमिव, चन्द्रनात् पावक
इव, इति अत्र, चन्द्रचन्द्रनाभ्यां विषपावकयोरुत्पत्तेरिव तव
मुखात् परुषवागुत्पत्तेरसम्भावितत्वात् असम्भावितोपमा ।
(न च वाच्यं चन्द्रप्रभवविषादेरप्रसिद्धत्वादत्रोपमैव न सम्भवति,
प्रसिद्धस्यैवोपमानत्वाङ्गोकारादिति, चन्द्रप्रभवविषादेरत्र
वागुपमाया अविवक्षितत्वात् । यथा चन्द्रविम्बात् विषमसम्भा-
वितं, तथा त्वमुखात् परुषा वाक् इत्युपमायाः स्त्रीकारे नाव्याप्ति-
रित्यवधेयम् । एवञ्च साधारणधर्मस्यासम्भावितत्वे इयमुपमा
न तूपमानस्यासम्भावितत्वमित्येवार्थः ; तथा च विषपरुष-
वचनयोरुपमायां चन्द्रचन्द्रनादेमुखस्य च विम्बप्रति-
विम्बभावः) ॥ ३९ ॥

विक्रियोपमा ।—

चन्द्रविम्बादिवोत्कीर्णं पद्मगर्भादिवोद्धृतम् ।

तव तन्वङ्गि ! वदनमित्यसौ विक्रियोपमा ॥४१॥

चन्द्रांशुचन्द्रकान्तादिश्रीतलः । चन्द्रनोदकचन्द्रांशुचन्द्रकान्ताः इति द्वन्द्वममामः, तत आदिपदेन बहुव्रीहिः, ततश्च चन्द्रकान्तादिरिव श्रीतलः इति “उपमानानि सामान्य-वचनः” (२।१।५५ पा०) इति कर्मधारयः । ततश्च चन्द्रनवत् उदकवत् चन्द्रांशवत् चन्द्रकान्तवत्, आदिपदेन एवंविधान्यपदार्थवत् श्रीतल इत्यर्थः, इति अतिशयम् अधिक-शैत्यम् अधिकवैचित्र्यं वा, बोधयन्ती द्योतयन्ती, बह्वपमा एकस्य उपमानब्राहुल्यकीर्तनात् इयं बह्वपमानाम् । (बहुपदेन द्वयोरप्युपमानयोः सङ्गति न इयमुपमा वैचित्र्याणाम् अब्राहुल्यात् इति बोध्यम् । दर्पणकारस्तु इमां मालोपमामाहुः, यथा—“मालोपमा यदेकस्योपमानं बहु दृश्यते” इति) ॥४०॥

विक्रियोपमां लक्षयति, चन्द्रति ।—हे तन्वङ्गि ! तव वदनं चन्द्रविम्बात् उत्कीर्णमिव, अथवा पद्मगर्भात् उद्धृतमिव, इति उक्तोदाहरणरूपा, असौ विक्रियोपमा चन्द्रविम्बपद्मगर्भौ उपमानभूतौ प्रकृतौ, तदुत्कीर्णत्वोद्धृतत्वधर्मयोगादुपमेयभूतं वदनञ्च विक्रितिः, ततश्च उपमानाविक्रतत्वेन साम्यावगतेरियं विक्रियोपमानाम् । (उक्तञ्च—“उपमेयस्य यत्र स्यादुपमान-विकारता । प्रकृतेर्विक्रतेः साम्यात् तामाहुर्विक्रियापमाम् ॥” इति । अन्यच्च—“उपमानविकारेण तुलना विक्रियोपमा” इत्याग्नेये । अत्र च उत्कीर्णत्वोद्धृतत्वयोः धर्मयोः छत्प्रेक्षणात् धर्मिणोश्च साम्यप्रतीतेरूपमैव, न तु छत्प्रेक्षा, तस्मात् धर्मिगतत्वेन कीर्तनात् इति बोध्यम्) ॥४१॥

मालोपमा ।—

पूष्णातप इवाक्लोव पूषा व्योम्नीव वासरः ।

विक्रमस्त्वय्यधाल्लक्ष्मीमिति मालोपमा मता ॥४२॥

वाक्यार्थोपमा ।—

वाक्यार्थेनैव वाक्यार्थः कोऽपि यद्युपमीयते ।

एकानेकेवशब्दत्वात् सा वाक्यार्थोपमा द्विधा ॥४३॥

मालोपमां निरूपयति, पूष्णीति ।—पूष्णि सूर्ये, आतप इव, अक्लि दिवसे, पूषा सूर्य इव, व्योम्नि आकाशे, वासरः दिवसः इव, विक्रमः त्वयि लक्ष्मीम् अधात, इति एवरूपा, मालोपमा मालायां यथा एकेन पुष्पेण अपरस्य पुष्पस्य योगः, तथा अत्रापि सूर्यस्य दिवसेन दिवसस्य च आकाशेन इत्येवमेकस्यापरेण तस्याप्यपरेण परस्पर-सम्बन्धात् मालोपमा नाम । (एवंविधवैचित्र्ये एव प्रस्थाः सत्त्वात्, बहूपमायाञ्च केवलमुपमानबाहुल्यात् अनयोर्भेदः । दर्पणकारस्तु बहूपमावदिहापि मालोपमां मन्यते । उपमान-बाहुल्ये उभयत्रापि मालोपमात्वे एवं विन्यासवैचित्र्यं न सम्भवतीति प्राचां पृथगलङ्कारकरणाभिप्रायः) ॥ ४२ ॥

वाक्यार्थोपमां लक्षयति, वाक्यार्थेनेति ।—वाक्यं पद-समुदायः, तस्यार्थः वाक्यार्थः शाब्दबोधघटकपदार्थसमूह इत्यर्थः, तेन अप्रस्तुतवाक्यार्थेन इत्यर्थः, कोऽपि अपरः प्राकरणिकः, वाक्याथः यदि उपमीयते सदृशोक्तिरयते, सा वाक्यार्थोपमा वाक्यार्थयोरुपमानोपमेयत्वकौत्सेनात् इति भावः ; (अत्रैवं बोध्यं—प्रस्तुताप्रस्तुतवाक्यार्थयोर्येदं साङ्केतोपमानभूतेनाङ्किना साङ्गस्य उपमेयभूतस्याङ्किनः साम्यं

त्वदाननमधीराक्षमाविर्दशनदोधिति ।

भ्रमङ्गुलिमिवाक्ष्य-केसरं भाति पङ्कजम् ॥ ४४ ॥

नलिन्या इव तन्वङ्गास्तस्याः पद्ममिवाननम् ।

मया मधुव्रतेनेव पायं पायमरम्यत ॥ ४५ ॥

वैचित्र्याभावात् ; “यथाऽऽकाशे विधुर्भाति तथा भूमौ तवाननम्” इत्यादौ वाक्यार्थसाम्ये वैचित्र्याभावात् वाक्यार्थोपमानस्यादिति) सा द्विधा एकानेकेवशब्दत्वात् क्वचित् एकेवशब्दघटिता, क्वचित् अनेकेवशब्दघटिता ; यत्र एकैकस्याङ्गस्याङ्गिनो वा एकैकस्मिन् सादृश्यस्यान्वयबोधे तात्पर्यं तत्रानेकेवशब्दः, यत्र तु विविष्टयोरुपमानोपमेययोः बोधानन्तरं समालोचनया विशेषणानामपि सादृश्यबाधः तत्र एकेवशब्दप्रयोग इति बोध्यम् ॥ ४३ ॥

एकेवशब्दां वाक्यार्थोपमाम् उदाहरति, त्वदिति ।—अधीरे चक्षुले, अक्षिणौ यत्र तत्, आविः आविर्भवन्त्यः, दशनानां दोधितयो यत्र तादृशं, तव आननं भ्रमन्ती मृङ्गी यत्र तत्, तथा आलक्ष्या ईषल्लक्ष्याः, केसराः किञ्चल्काः यस्य तादृशं, पङ्कजमिव भाति । (अत्र मृङ्गकेसररूपाङ्गवता उपमानभूतपङ्कजेनाङ्गना नयनदशनकिरणरूपाङ्गवतः अङ्गिनः उपमेयभूतस्थाननस्य साम्यं, तच्च वाक्यार्थगतमिति वाक्यार्थोपमा ; तत्र च प्रथममुपमानोपमेययोरेव सादृश्यमवगमयत् पर्यालोचनया अधीराक्षं भ्रमङ्गुलिमिव, दशनदोधिति आलक्ष्यकेसरमिव इत्यादिबोधादेकेवशब्दप्रयोगः पूर्वार्द्धवाक्यं परार्द्धेन एकेवशब्दघटितेन वाक्येन प्रयुक्तमिति वाक्यार्थोपमा इति बोध्यम्) ॥ ४४ ॥

प्रतिवस्तूपमा ।—

वस्तु किञ्चिदुपन्यस्य न्यसनात् तत्सधर्मणः ।

साम्यप्रतीतिरस्तीति प्रतिवस्तूपमा यथा ॥ ४६ ॥

तस्याः तन्वङ्ग्याः पद्ममिव आननं मधुव्रतेनेव मया पायं पायं पुनः पुनः पीत्वा, अरम्यत । (अत्र नलिन्या इव तन्वङ्ग्याः पद्ममिवाननं मधुव्रतेनेव मयेति त्रिभिरिवशब्दैः नलिन्यादिभिः साम्यं शाब्दबोधविषयीभूतं सत् वैचित्र्यं जनयतीति अनेकेव-शब्दा वाक्यार्थोपमा इति बोध्यम्) ॥ ४५ ॥

प्रतिवस्तूपमां निरूपयति, बह्विति ।—किञ्चित् वस्तु किमपि प्रकृतं वाक्यायम्, उपन्यस्य तस्य सधर्मणः समानधर्मस्य, एकधर्मवतः कस्याचित् अप्रकृतस्य वाक्यार्थस्य इत्यर्थः, न्यसनात् प्रकृतस्य समर्थनाय उपादानात्, साम्यप्रतीतिः सादृश्य-वाचकपदाप्रयोगेऽपि व्यञ्जनया सादृश्यावबोधः, अस्ति भवति, इति हेतोः, प्रतिवस्तुनः अप्रस्तुतवाक्यार्थस्य सादृश्यप्रतीतिरयं प्रतिवस्तूपमा इत्यन्वयः । [ततश्च उपमेयस्य वाक्येन प्रतिपादनं उपमानस्यापि वाक्यान्तरेण प्रतिपादनम् एकस्यैव धर्मस्य भिन्न-वाचकतया निर्देशपुरःसरं भवति चेत् तदा प्रतिवस्तूपमेति लक्षणम् ; अत एव वाक्यार्थोपमाया अस्याः भेदः । दर्पण-कारस्तु इमाम् अलङ्कारान्तरमाह ; यथा—“प्रतिवस्तूपमा सा स्यात् वाक्ययोगस्य साम्ययोः । एकाऽपि धर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक् ॥” इति । स्वमते तु सादृश्यबोधादुप-मात्प्रत्याया अलङ्कारान्तरत्वाङ्गीकारमनर्थकमेवेति उपमेव । धामनेनापि उक्तं—“प्रतिवस्तुप्रभृतिरूपमाप्रपञ्चः” (का० सू० ४० ४ अधि० ३ अ० १ सू०) इति] । यथेति वक्ष्यमाणोदा-

नैकोऽपि त्वादृशोऽद्यापि जायमानेषु राजसु ।

ननु द्वितीयो नास्त्येव पारिजातस्य पादपः ॥४७॥

तुल्ययोगोपमा ।—

अधिकेन समीकृत्य हीनमेकक्रियाविधौ ।

यद्ब्रुवन्ति स्मृता सेयं तुल्ययोगोपमा यथा ॥४८॥

उदाहरणं दर्शयति, नेति ।—जायमानेषु राजसु मध्ये
अद्यापि त्वादृशः तव सदृशः, एकोऽपि न नास्ति, ननु भोः !,
पारिजातस्य पादपः पारिजातवृक्ष इत्यर्थः, (अत्र राहोः शिर
इत्यादिवदभेदे भेदविवक्षया पक्षौ) द्वितीयो नास्त्येव ।
(अत्र सदृशा नास्ति द्वितीयो नास्त्येति साधारणधर्म एक
एव पुनरुक्तिभिर्या शब्दान्तरेण उपन्यस्तः । दर्पणकारेण
अस्या वेधस्येणापि उदाहरणं दर्शितम् ; यथा—”चकोर्य एव
चतुराश्वान्द्रिकापानकर्मेणि । विनाऽवन्तीनं निपुणाः सदृशो
रतनमेणि ॥” अत्र चातुर्यनिपुण्याभ्यामपि वाक्यद्वयस्य साम्य-
प्रतीतिरस्तीति बोध्यम्) ॥ ४७ ॥

तुल्ययोगोपमां लक्षयति, अधिकेनेति ।—एकक्रियाविधौ
एकजातीयक्रियाविधाने, हीनं न्यूनं वस्तु, अधिकेन अधिक-
गुणेन, समीकृत्य सदृशीकृत्य, अत्र पूर्वकालविहितस्य क्त्वा-
प्रत्ययस्य समकालार्थकत्वात् सदृशीकुर्वन्नित्यर्थः, यत् ब्रुवन्ति
कवयो यत् वर्णयन्ति इत्यर्थः, सा इयं तुल्ययोगोपमा
क्रियायामधिकहीनगुणयोः तुल्यसम्बन्धात् तुल्ययोगोपमा इति
समाख्या, स्मृता ; तथा च एकजातीयक्रियाया प्रस्तुताप्रस्तु-
तयोः साम्यकौर्त्तनं तुल्ययोगोपमा इति लक्षणम् । यथेति
उदाहरणप्रदर्शनार्थम् । (दर्पणकारस्तु इमामलङ्कारान्तरं

दिवो जागर्त्ति रक्षायै पुलोमारिर्भवान् भुवः ।

असुरास्तेन हन्यन्ते सावलीपास्त्वया नृपाः ॥४६॥

हेतूपमा ।—

कान्त्या चन्द्रमसं धाम्ना सूर्यं धैर्य्येण चार्णवम् ।

राजन्ननुकरोषीति सैषा हेतूपमा मता ॥५०॥

उपमायां भिन्नलिङ्गादिदोषविवचारः ।—

न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकताऽपि वा ।

उपमादूषणायालं यत्रोद्देगो न धीमताम् ॥ ५१ ॥

दीपकमाह ; यथा—“अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकन्तु निगद्यते” इति) ॥ ४८ ॥

तुल्ययोगोपमासुटाहरति, दिव इति ।—पुलोमारिः इन्द्रः, दिवः स्वर्गस्थ, रक्षायै, भवान् भुवः पृथिव्याः, रक्षायै जागर्त्ति, तेन इन्द्रेण, असुरा हन्यन्ते, त्वया सावलीपाः गर्विताः, नृपाः हन्यन्ते । अत्र हीनस्य प्रस्तुतस्य राज्ञः गुणाधिकेन इन्द्रेण एकजातीयक्रियाकरणेन समीकरणात् तुल्ययोगोपमा इति ॥ ४८ ॥

हेतूपमाम् उदाहरति, कान्त्येति ।—हे राजन् ! कान्त्या शरीरशोभया, चन्द्रमसं, धाम्ना तेजसा, सूर्यं, धैर्य्येण धीरतया, चार्णवम् अनुकरोमि तुल्यमि । अत्र राज्ञः चन्द्रादिभिः सादृश्यस्य कान्त्यादिहेतुकत्वात् एषा हेतूपमा इति ॥ ५० ॥

इत्युपमां तद्भेदांश्च निरूप्य प्रमङ्गतस्तद्वतान् दोषान् विवक्षुः तेषाञ्च कदाचित् अदूषकत्वमाह, नेति ।—यत्र धीमतां सामाजिकानाम्, उद्देगः प्रतीतिविघातः, न, भवतीति शेषः, तादृशे भिन्ने पृथग्भूते, लिङ्गवचने तथा हीनाधिकता

हीनपदत्वम् अधिकपदत्वं वा, उपमादूषणाय न अलं न प्रभव-
न्तीत्यर्थः । (दाषाश्च प्राचीनैरुक्ताः ; यथा—“हीनाधिकत्वं
वचन-लिङ्गभेदो विपर्ययः । असादृश्यासम्भवौ च दोषाः
समोपमागताः ॥” इति । हीनाधिकता च उपमानस्य उप-
मेयापेक्षया इति बोध्यम् । लिङ्गवचनव्यत्यासे साधर्म्यस्य
उभयान्वयाभावेन साम्यस्य सम्यगप्रतीतिः, हीनतायाम् उप-
मानस्य अपेक्षयावबाधात् प्रस्तुतस्य उपमेयस्य अनुत्कर्षः, अधिक-
तायाश्च महतोपमानेन क्षुद्रोपमेयस्य सादृश्यमुपहसनोपमेव ;
एतान्यत्र दूषकतावोजानि, यत्र तु एतानि कारणानि न सन्ति
तत्र एतेषां न दोषावहत्वमिति ; तथा हि उपमानोप-
मेयोभयगतधर्मस्योभयान्वयबाधाभावे लिङ्गवचनभेदानां हीनता-
ऽधिकतयोर्नैकान्तिकत्वे च हीनताऽधिकतानां दोषाभाव इति
निष्कर्षः । केचित्तु कालपुरुषविध्यादिभेदानपि उपमादोषानाहुः,
उदाहरन्ति च क्रमेण ; यथा—“अतिथिं नाम काकुत्स्थात्
पुत्रमाप कुमुदतो । पश्चिमाद्यामिनीयामात् प्रसादमिव
चेतना ॥” अत्र चेतनायामाप्रोतीत्यन्वेति न त्वापेति भूत-
कालः । “प्रत्ययमज्जनविशेषविविक्तमूर्तिः कौसुम्भरागरुचिर-
स्फुरदंशुकामा । विभ्राजसे मकरकेतनमर्चयन्ती बालप्रबाल-
विटपिप्रभवा लतेव ॥” अत्र वासवदत्तायां विभ्राजसे इति
मध्यमपुरुषोऽन्वेति लतायान्तु विभ्राजते इति । “गङ्गेव
प्रवहतु ते सदैव कीर्तिः” इत्यत्र कीर्तौ विध्यर्थः सम्भवति
न तु गङ्गायां, सिद्धत्वात् । एवं “पुत्रं लभस्वात्मगुणानुरूपं
भवन्तमीषां भवतः पितेव ।” अपि च “चिरं जीवतु ते
सूनुर्मार्कण्डेयमुनिर्यथा” इति । अत्र मार्कण्डेयमुनिर्यथा
जीवतीति प्रयोज्यम् । एते दोषाश्च प्रायशः कविभिरगणिता
इति बोध्यम्) ॥ ५१ ॥

स्त्रीव गच्छति षण्डोऽयं वक्तृषा स्त्री पुमानिव ।
प्राणा इव प्रियोऽयं मे विद्या धनमिवार्जिता॥५२

लिङ्गवचनभेदस्य अदूषकत्वं दर्शयति, स्त्रीति ।—अयं षण्डः स्त्रीव गच्छति, एषा स्त्री पुमानिव वक्ति । (अत्र क्रियाद्वय-प्रतिपाद्यस्य साधारणधर्मद्वयस्य उभयत्रान्वयात् उपमानोप-मेययोः लिङ्गभेदेऽपि न दोषः) अयं जनः, मे प्राणा इव प्रियः, (अत्र प्राणपदस्य समूहवाचकत्वेन नियतबहुवचनान्तत्वात् तादृशापरपदस्याप्रसिद्धत्वाच्च प्राणा यथा प्रियाः तथा अयं प्रिय इति वचनविपरिणामेनान्वयः कर्त्तव्य एव इति न दोषः) तथा विद्या धनमिव अर्जिता । [अत्र धनपदं नियतस्त्रीवलिङ्गमिति लिङ्गविपरिणामेन धनं यथा अर्जितं तथा विद्या अर्जिता इत्यन्वयः कर्त्तव्यः ; अत एव धीमतामनुद्देगकरत्वान्न दोषः । ततश्च यत्र साधारणधर्मरूपायाः क्रियाया उपमेयोपमानयो-रन्वयो निर्बाधः, तत्र लिङ्गवचनभेदेऽपि धीमतामनुद्देगः, तथा यत्र नियतलिङ्गवचनपदैः सादृश्यं विधेयं, तत्र व्यत्ययेनान्वयसिद्धौ च नोद्देगः । यथा “चन्द्र इव सुखं” “मधुरः सुधावदधरः” इत्यादि । पुंनपुंसकयोरुपमानोपमेययोर्लिङ्ग-भेदस्तु प्रायशो न दोषभागभवति ; उक्तञ्च वामनेन—“दष्टः पुंनपुंसकयोः प्रायेण” (का० सू० वृ० ४ अधि० २ अ० १३ सू०) इति । तथा समासाभिहितायामपि लिङ्ग-भेदस्यादूषकत्वञ्च तेनैवोक्तं—“लौकिक्यां समासाभिहिताया-मुपमाप्रपञ्चे च” (का० सू० वृ० ४ अधि० २ अ० १४ सू०) इति । उदाहृतञ्च तत्रैव—“समासाभिहितायां यथा—भुजलता नोत्पलसदृशी” इति । एवञ्च यत्र लिङ्गभेदे विशेषण-सुभयान्वयक्षमं तत्र न दोषः इति निष्कर्षः । एवमुभयत्र

भवानिव महीपाल ! देवराजो विराजते ।

अलमंशुमतः कक्षामारोढं तेजसा नृपः ॥ ५३ ॥

अन्वययोग्यक्रियया वचनभेदेऽपि न दोषः, यत्र च तद्भेदेऽपि उप-
मानान्वययोग्यं साधारणधर्माभिधायि पदं तत्र न दोषः । यदुक्तं
काव्यडाकिन्यां—“श्लेषमर्थादयो यत्र पदं सामर्थ्यवाचकम् ।
उभयान्वयि यत्रापि नास्य दोषस्य संस्थितिः ॥” इति । उदाहृतश्च
वचनभेदे, यथा—“तद्देशोऽसदृशोऽन्याभिः स्त्रीभिर्मधुरताभृतः ।
दधते स्म परां शोभां तदीया विभ्रमा इव ॥” अत्र वेश-
विभ्रमशब्दौ एकवचनबहुवचनान्तौ, तत्रासदृशः इति सदृश-
शब्दस्यैकवचनान्तं सदृश्-शब्दस्य बहुवचनान्तं पदम् । “समानः
सदृशः सदृक्” इत्यमरः । भृत इति क्तप्रत्ययान्तस्यैकवच-
नान्तं क्तिप्प्रत्ययान्तस्य बहुवचनान्तम् ; तथा दधते इति
“दध धारणे” इति भीवादिकस्यैकवचनान्तं, “डु धा ज
धारणे” इति जुडोत्थादिपठितस्य बहुवचनान्तं रूपम् इत्युभय-
त्राप्यन्वयबोधसम्भवाद् दोषः । लिङ्गभेदेऽपि यथोपमाप्रपञ्चे
—“शुद्धान्तदुर्लभमिदं—” इत्यादि, अत्राश्रमवामिजन-वन-
लतयोर्लिङ्गभेदः । वचनभेदश्च न दोषाय । एवमन्यान्यपि
महाकविप्रयुक्तानि सन्तीति अवधेयम्] ॥ ५२ ॥

हीनतायामधिकतायाश्च सहृदयानामनुद्देशकरत्वं दर्शयति,
भवानिति ।—हे महीपाल ! देवराजः भवानिव विराजते ।
[अत्र इवान्तपदमुपमानमिति नियमेन भवत्पदवाच्यस्योप-
मानत्वं, ततश्च उपमानभूतस्य राज्ञः मनुष्यत्वात् देवराजा-
पेक्षया न्यूनत्वं स्वतः सिद्धमपि राज्ञः लोकपालांशसम्भूततया
न अत्यन्तं वैरस्यम् आवहतीति न दोषः । राज्ञश्च लोकपालांश-
सम्भूतत्वे प्रमाणं यथा—“अष्टानां लोकपालानां वपुर्धारयन्ते

इत्येवमादौ सौभाग्यं न जहात्येव जातुचित् ।
अस्त्येव कचिद्वेगः प्रयोगे वाग्विदां यथा ॥५४॥

नृपः” इति । अत्र हीनत्वाधिकत्वे च जाति-प्रमाण-धर्मगत-
त्वेन प्रत्येकं त्रिविधे वेदितव्ये । उक्तञ्च वामनेन—“जाति-
प्रमाणधर्मन्यूनतोपमानस्य हीनत्वम्” (का० सू० वृ० ४ अधि०
२अ० ८सू०) इति । “तेनाधिकत्वं व्याख्यातम्” (का० सू० वृ०
४ अधि० २अ० ११सू०) इति च । तत्र जातिन्यूनत्वं यथोदाहृतं
—“चाण्डालैरिव युष्माभिः साहसं परमं कृतम् ।” प्रमाण-
न्यूनत्वं यथा—“वाक्लिङ्गलिङ्ग इव भानुरयं चकास्ति”
इति । धर्मन्यूनत्वं यथा—“सूर्यांशुसम्मीलितलोचनेषु दीनेषु
पद्मानिलनिर्मलेषु । साध्वः स्वर्गद्वेष्विव भक्तृहीनाः केका
विनेशुः शिखिनां मुखेषु ॥” इति । एतानि च दोषाणामुदाहर-
णानि । दोषाभावत्वञ्चात्रोदाहृतमेव ; अपि च—“उत्सङ्गित-
कुरङ्गोऽयमृक्षमण्डलमध्यगः । विधुर्व्याघ्र इवाभाति हन्तुं
विरहदुर्बलान् ॥” इति । अत्र श्लिष्टविशेषणेन निकृष्टस्यापि
व्याघ्रस्य उपमानत्वं न दोषायेति । तथा “चाण्डालस्य दरिद्रस्य
हावेव सदृशी मम । चाण्डालस्य न गृह्णाति दरिद्रो
न प्रयच्छति ॥” अत्र निन्दायामिव तात्पर्यं उपमानस्य
जातिन्यूनत्वं न दोषाय] पूर्वाद्धेन हीनत्वमुदाहृत्याधिकत्व-
मुदाहरति, अलमिति ।—नृपः तेजसा अंशुमतः सूर्यस्य, कक्षां
सादृश्यमिति यावत्, आरोढुम् अलं समर्थः । अत्र मनुष्य-
विशेषस्य नृपस्य उपमानम् अंशुमान्, देवत्वादसौ जात्या
अधिक इति । एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम् ॥ ५३ ॥

प्रोक्तोदाहरणे दोषाभावत्वं प्रतिपादयति, इतीति ।—
इत्येवमादौ एवमादिप्रयोगे, जातुचित् कदाचित्, सौभाग्यम्

हंसीव धवलश्चन्द्रः सरांसीवामलं नभः ।

भर्तृभक्तो भटः श्वेव खद्योतो भाति भानुवत् ॥ ५५ ॥

ईदृशं वर्ज्यते सद्भिः कारणं तत्र चिन्त्यताम् ।

गुणदोषविचाराय स्वयमेव मनीषिभिः ॥ ५६ ॥

उपमाबोधकशब्दाः ।—

द्रववत्त्वायथाशब्दाः समाननिभसन्निभाः ।

तुल्यसङ्काशनीकाश-प्रकाशप्रतिरूपकाः ॥ ५७ ॥

उत्कर्षं, न जहाति न त्यजति एव, (अत उक्तं भोजराजेन—
“हीनं यत्रोपमानं स्यादुपमेयं गुणाधिकम् । हीनोपमं तदस्याहुः
कवयः काप्यदुष्टताम् ॥” तथा “यत्रोपमानमुत्कृष्टमुपमेयं
निकृष्टते । ज्ञेयं तदधिकोपम्यमस्यापि काप्यदोषता ॥” इति) ।
कवित् प्रयोगे तु वाग्विदां विदुषाम्, उद्देगः प्रतीतिव्याघातः,
अस्त्येव । यथेति उदाहरणार्थम् ॥ ५४ ॥

उदाहरति, हंसीवेति ।—चन्द्रः हंसीव धवलः, नभः सरां-
सीव अमलं, भटः भेनिकः, श्वो इव भर्तृभक्तः स्वाम्यनुरक्तः,
तथा खद्योतः भानुवत् भाति । अत्र यथाक्रमम् उपमानानां
लिङ्गभेदः वचनभेदः न्यूनत्वम् अधिकत्वञ्च साराजिकानां
वैरस्यमावहतीति एतेषां दूषकत्वं नैयायिकमिति भावः ॥ ५५ ॥

उपसंहरति, ईदृशमिति ।—सद्भिः सुधीभिः, ईदृशं कार्यं,
वर्ज्यते त्यज्यते, न प्रयुज्यते इत्यर्थः, मनोषाभिः सहृदयैः,
स्वयमेव तत्र वर्जने, गुणदोषविचाराय कारणम् उद्देगानुद्देगरूप-
मित्यर्थः, चिन्त्यताम् ॥ ५६ ॥

उपमाप्रतीतिरभिधया लक्षणया व्यञ्जनया च भवतीति
तस्या वाचकादीनि निरूपयति, इवेत्यादि ।—इत्यादयः शब्दाः

“उपमायां सादृश्यसूचकाः प्रोक्ताः” इति वक्ष्यमाणेनान्वयः ।
 “इव” इत्यारभ्य “शशाङ्कवदनादिषु” इत्यन्ताः सादृश्यवाचकाः,
 स्याद्वादीनां सादृश्ये सङ्केताकरणात् “स्यङ्ङते” इत्यादयः लक्षकाः,
 तथा “तस्य मुष्णाति सौभाग्यम्” इत्यादयः व्यञ्जकाः । (यद्यपि
 वैयाकरणनये—“इवादीनां द्योतकत्वमेव न वाचकत्वं,
 निपातत्वादुपसर्गवत्” इत्यादिना इवादीनां वाचकत्वं नाङ्गी-
 कृतं, तथाऽपि आलङ्कारिकेर्वाचकत्वमङ्गीकृतमिति बोध्यम् । इव-
 शब्दस्य सादृश्ये शक्तिः, सादृश्यञ्च तद्भिन्नत्वे सति तद्गतधर्मवत्त्वं,
 ततश्च चन्द्र इव मुखम् इत्यत्र तादृशचन्द्रवृत्तिधर्मवन्मुखम्
 इति बोधः । साधारणधर्मस्य शब्दत्वे तद्रूपेणैव स इवार्थः ;
 तथा च चन्द्र इव मुखं रमणीयम् इत्यत्र चन्द्रप्रतियोगिकान्यो-
 ऽन्याभावसमानाधिकरणं यच्चन्द्रवृत्तिरमणीयत्वं तदाश्रयो मुख-
 मिति बोधः) वदिति इवार्थं तुल्यार्थं च विहितो वति-प्रत्ययः ।
 [तस्यानुशासनञ्च, “तत्र तस्येव” (५।१।११६ पा०) “तेन
 तुल्यं क्रिया चेदतिः” (५।१।११५ पा०) इति] वा इति
 व-शब्दस्याप्युपलक्षकः, “व वा यथा तथैवैवम्” इत्यमरे
 व-शब्दस्यापि सादृश्यवाचकत्वात् । [तथा च “शात्रवं व पपुर्यशः”
 इति कानिदासः । “कादम्बखण्डितदलानि व पङ्कजानि”
 इति प्राचीनप्रयोगः । । समानादयः उपमान्ताः शब्दा अपि
 सादृश्यवाचकाः इव-सदृशाः एव । (अमरेणापि तथैवोक्तं,
 यथा—“वाचलिङ्गः समस्तुल्यः सदृक्षः सदृशः सदृक् । साधारणः
 समानश्च स्युत्तरपदे त्वमो ॥ निभसङ्काशनीकाश-प्रतीकाशोप-
 मादयः ॥” इति ; एतेन निभादयः शब्दा उत्तरपदस्या एव
 सदृशार्थाः, निभादीनान्तु नित्यसमासविषयत्वात् चन्द्रेण
 निभम् इति समासं विना प्रयोगस्यासाधुत्वञ्च कथितम्—
 “अविग्रहोऽस्त्रपदविग्रहो नित्यसमासः” इति सिद्धान्तात् ।

प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वि-प्रत्यनीकविरोधिनः ।

सदृक्सदृशसंवादि-सजातीयानुवादिनः ॥ ५८ ॥

प्रतिविम्बप्रतिच्छन्द-सरूपसमसम्मिताः ।

सलक्षणसदृक्षाभ-सपक्षोपमितोपमाः ॥ ५९ ॥

कल्पदेशीयदेश्यादिः प्रत्यप्रतिनिधी अपि ।

सवर्णतुलितौ शब्दौ ये चान्यूनार्थवादिनः ॥ ६० ॥

ततश्च निभादयः शब्दाः समासान्तर्गता एव प्रयुज्यन्ते,
उक्तञ्च चीरस्वामिना—“चन्द्रेण निभ इति न भवति, समास
एव उत्तरपदत्वस्य रूढः” इति) ॥ ५७ ॥

प्रतिपक्षेति ।—प्रतिपक्षादयश्च सादृश्यार्था एव इति न
व्याख्याताः ॥ ५८ ॥

प्रतिविम्बेति ।—प्रतिरूपं विम्बं प्रतिविम्बं, सादृश्य-
मित्यर्थः, तथा प्रतिच्छन्दः प्रतिरूपः, सर्वे सादृश्यार्थाः सादृश्य-
वाचकाश्च ज्ञेयाः ॥ ५९ ॥

कल्पदेशीयदेश्येति ।—[ईषदसमाप्तौ कल्पवृक्षदेश्यदेशीयरः*
(५।३।६७ पा०) इति सूत्रेण । जाताः तद्विहितप्रत्ययाश्च
सादृश्यार्थकत्वेन उपमावाचकेषु अन्तर्भवन्ति, ईषदसमाप्तेरपि
सादृश्ये पर्यवसानात् ; तदुक्तं कैयटेन—“गुड इव ईषदसमाप्ता
द्राक्षा गुडकल्पाः, यद्यप्यत्रोपमानग्रहणं नोपात्तं, तथाऽपि
सामर्थ्यादुपमानोपमेयभावः” इति । कल्पदेशीयदेश्यादिः इत्यादि-
पदेन सदृशार्थकप्रत्ययमात्रस्य ग्रहणम् ; तेन च “सूत्रादिभ्यः
प्रकारवचनं कन्” (५।४।३ पा०) इति विहितस्य कन्-
प्रत्ययस्य सादृश्यबोधकत्वं, प्रकारशब्दस्य सादृश्यार्थकत्वात्, तथा
“चञ्चदृक्कृत्तुश्चपसङ्गानम्” (वा०) इति वार्त्तिकविहितः

समासश्च बहुव्रीहिः शशाङ्कवदनादिषु ।

स्पर्द्धते जयति द्वेष्टि द्रुह्यति प्रतिगर्जति ॥ ६१ ॥

कन्प्रत्ययस्य सादृश्यार्थवाः । “इवे प्रतिक्रतो” (५।३।८६ पा०) इति कन् च सादृश्यार्थ एव, तथा “उपमानादाचारे” (१।१।१० पा० “अधिकरणाच्च” (वा०) इत्येताभ्यां विहितस्य क्यच्प्रत्ययस्य “कर्तुः क्यङ् सलोपश्च” (२।१।११ पा०) इत्यनेन विहितक्यङ् प्रत्ययस्य च सादृश्यबोधकत्वम् ; तथा “उपमाने कर्मणि च” (३।४।४५ पा०) इति विहितस्य णमुल्प्रत्ययस्य च उपमावाचकत्वं सिद्धम् ; तेन च “पौरं सुनीयति जनं समरान्तरेऽसावन्तः पुरीयति विवित्रचरित्रचक्षुः । नाभीयते समरसीम्नि कृपाणपाणेरालोक्य यस्य लभितानि सपद्मसेना ॥” इत्यादौ नवोनैकदाहृते उपमात्वं समञ्जसम् । एवं णमुल्प्रत्ययेऽप्युदाहृतं—“स पुनः पार्थसञ्चारं मञ्जरत्यवनोपतिः” इति । यत्, केचिदाहुः,—“क्यडादयः इवार्थे विहिताः क्यडादयस्त्वाचारे इति वेप्रम्यम् इति, तदपि अकिञ्चित्कारं, न हि क्यडादयः आचारमाचार्थाः किन्तु सदृशाचारार्थाः इति” तदपि परास्तं, सदृशः आचारस्य क्यडान्यर्थकत्वकल्पने प्रमाणाभावात् । अत्र न्यायप्रश्नाननादीनां समाधानं—“क्यडादीनामुपमानपरताग्नियमव्युत्पत्त्या । तेषां व्यवपमात्रेणोपम्यस्य तदाचकस्येवादेर्वा आक्षेपलभ्यत्वात्” इति । अन्यनार्थवादिनः अहोनार्थवाचकाः ॥ ६० ॥

समास इति ।—तथा समासश्च बहुव्रीहिः इति बहुव्रीहिः समासः उपमावाचकः, स च उपमानपूर्वः एव, उपमागर्भत्वाभावे सादृश्यप्रतीतिरभावात् । तत्रोदाहरणमाह, शशाङ्कवदनादिष्विति ।—शशाङ्कस्य सदृशं वदनं

आक्रोशत्यवजानाति कदर्थयति निन्दति ।

विडम्बयति सन्धत्ते हसतीर्ष्यत्यमूयति ॥ ६२ ॥

तस्य मुष्णाति सौभाग्यं यस्य कान्तिं विलुम्पति ।

तेन सार्द्धं विगृह्णाति तुलां तेनाधिरोहति ॥ ६३ ॥

यस्याः सा, [पूर्वाह्णेत्यादिना सदृशपदलोपः । उपमान-
पूर्वस्य बहुव्रीहिसमासत्वञ्चोक्तं महाभाष्ये—“सप्तम्युपमानपूर्व-
पदस्योत्तरपदलोपश्च । सप्तमीपूर्वस्य उपमानपूर्वस्य च बहु-
व्रीहिर्वक्तव्यः, उत्तरपदस्य च लोपो वक्तव्यः ; कण्ठे स्थः
कालोऽस्य कण्ठेकालः, उद्गमुखमिव मुखमस्य उद्गमुखः”
इति । अत एव मृगनयना इत्यादौ मृगनयनमिव नयनं यस्या
इति बहुव्रीहिरुत्तरपदलोपश्च इति प्रकाशकृताऽपि उक्तम् ।
समासश्चेति चकारेण “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्या-
प्रयोगे” (२।१।५६ पा०) इत्यनेन विहितः
कर्मधारयश्चेति वक्तव्यम् ; यथा, पुरुषव्याघ्र इत्यादि]
स्यर्द्धत इत्याद्यसूयतीत्यन्ताः शब्दाः लक्षकाः न तु वाचका
इत्यवधेयम् ॥ ६१ ॥

आक्रोशतीति ।—आक्रोशति तिरस्करोति, अवजानाति
निन्दति, आक्रोशतीत्यादि निन्दतीत्यन्ताः तिरस्कारार्थाः,
तिरस्कारस्य सादृश्यार्थकत्वाभावेऽपि तव मुखं चन्द्रं तिर-
स्करोति इत्यादौ लक्षणया सादृश्यार्थः प्रतीयते । एवं विडम्ब-
यतीत्यादयोऽपि सादृश्यार्था इति बोध्यम् ॥ ६२ ॥

तस्येति ।—तस्य मुष्णातीत्यादिनिषेधतीत्यन्ताः व्यञ्जकाः ।
तस्य सौभाग्यं मुष्णाति चोरयति, (“मुष्णाति” इत्यत्र “पुष्णाति”
इति पाठान्तरम्) तेन तुलामिति तेन चन्द्रादिना उपमानेन,

तत्पदव्यां पदं धत्ते तस्य कक्षां विगाहते ।

तमन्वेत्यनुवध्नाति तच्छीलं तन्निषेधति ॥ ६४ ॥

तस्य चानुकरोतीति शब्दाः सादृश्यसूचकाः ।

उपमायामिमे प्रोक्ताः कवीनां बुद्धिसौख्यदाः ॥ ६५ ॥

इत्युपमाचक्रम् ।

तुलां मानयन्त्वम्, अधिरोहति मुखाद्युपमेयममीकरणार्थम्
आश्रयति इत्यर्थः । (केचित्तु तुलां सादृश्यम् इत्यर्थं कल्पयन्ति,
तदसत् ; तुलाशब्दस्य सादृश्यार्थकत्वे अधिरोहतीति पदं
व्यर्थमेव स्यात्) ॥ ६३ ॥

तत्पदव्यामिति ।—तत्पदव्यां तस्य उपमानस्य पथि, पद्धतौ
इत्यर्थः, पदं स्थानं, धत्ते प्राप्नोति, सादृश्यं लभते इत्यर्थः ।
तस्य उपमानस्य, कक्षां सास्यं, विगाहते लभते । सर्वत्र तच्छब्द
उपमानपरः इति बोध्यम् । (एतदनन्तरं पुस्तकान्तरेषु “दन्तु-
शौरः सुहृदादौ कल्पः प्रस्थः समः प्रभः । देशैर्यदेश्यहृद्याभ-
कोटराद्या इवार्थकाः ॥” इत्येवं पाठो दृश्यते, तत्र समोचीनं,
कल्पदेशीयादीनां प्रस्थादीनाञ्च सादृश्यार्थकत्वस्य प्रागेवाभि-
हितत्वात्, अतः पुनस्तदुदाहरणं निरर्थकमेव प्रतिभाति ।
स्वल्पप्रभृतीनामपि प्रागुक्तार्थत्वेन कथञ्चित् सङ्ग्रहसम्भवा-
दन्नाभिर्न तदाद्रियते इत्यवधेयम्) तमन्वेति तम् उपमान-
मनुगच्छति, अनुवध्नाति तमनुवर्तते इत्यर्थः । तच्छीलमिति
तस्य शीलं स्वभावो यत्र उपमेये तत् तच्छीलम् उपमान-
मनानधर्मित्वार्थः । तन्निषेधति तत् उपमानं स्वस्मादुत्कर्षयितुं
प्रारयति इत्यर्थः ॥ ६४ ॥

तस्येति ।—उपमायां सादृश्यसूचकाः इमे शब्दाः कवीनां

रूपकसामान्यलक्षणम् ।—

उपमेव तिरोभूत-भेदा रूपकमुच्यते ।

यथा बाहुलता पाणि-पद्मं चरणपल्लवः ॥ ६६ ॥

बुद्धिमौख्यदाः मनःमौख्यविधायिनः, प्रोक्ताः निर्दिष्टाः, औपम्य-
द्योतनाय प्रयुज्यन्ते इत्यर्थः ॥ ६५ ॥

रूपमिति रूपकं निरूप्यते, उपमेति ।—तिरोभूतः अप्र-
कटितः, भेदप्रतीती मत्यामपि सादृश्यातिशयमहिम्ना अपङ्कत-
प्रायः इत्यर्थः, भेदः उपमानोपमेययोर्भेदग्रही यत्र तादृशो,
उपमा सादृश्यमेव, आहार्यतादात्म्यारोपरूपा इति यावत्,
रूपकम् उच्यते, कविभिः इति शेषः । (तथा च मत्यामपि
सादृश्यप्रत्ययजन्यभेदप्रतीती यत्र सादृश्यातिशयनिबन्धन-
वैवित्र्यात्मकः उपमानेन उपमेयस्याभेदः गौणमारोपलक्षणाभ्यां
प्रतीयते तत् रूपकमिति लक्षणम् । तथा हि उपमायां
चन्द्र इव मुखं रमणीयम् इत्यादौ चन्द्रप्रतियोगिकान्योऽन्याभाव-
समानाधिकरणं यच्चन्द्रवृत्ति रमणीयत्वं तदाश्रयो मुखम् इति
बोधात् तद्विन्नत्वे सति तद्वतभूयोधर्मवत्त्वस्य सादृश्यलक्षणत्वाच्च
तत्र भेदप्रतीतिः सर्वमिदमेव । इह रूपकेऽपि मुखं चन्द्र इत्यादौ
भिन्न ॥ उपमानोपमेयोरन्वयानुपपत्तेः प्रथमं लक्षणं चन्द्र-
सदृशं मुखम् इति बोधः, भेदप्रतीत्यनन्तरञ्च व्यञ्जनया चन्द्रा-
भिन्नमिति बोधः, मुखत्वमुपमेयताऽवच्छेदकं तदधिकरणे मुखे
चन्द्रतादात्म्यमुक्तरोत्या प्रतीयते । इयञ्चाभेदप्रतीतिराहार्यार्थः,
आहार्यत्वञ्च बाधकालिकेच्छाप्रयोज्यत्वम् ; अनाहार्यत्वे चाभेद-
प्रतीतिः नैव सम्भवति ; मुखं, न चन्द्र इत्येतादृशबाधबुद्धिप्रति-
बन्धकत्वात् ; तदुक्तं चण्डोदासेन—“अनङ्कारवात्ताहार्य-
स्तादात्म्यारोप एव इत्यवश्यम्” इति । सादृश्यञ्चात्र गौणं

सारोपलक्षणात्तन्मयमेव, उपमानस्योपमेयवृत्तौ गौणलक्षणाया हेतुत्वं शारीरिकमीमांसाभाष्यव्याख्याने वाचस्पतिमिश्रैरप्युक्तं, यथा—“अपि च परशब्द परत्र लक्ष्यमाणगुणयोगेन वर्तते” इति; नस्मात् “यदोपमानशब्दानां गौणवृत्तिव्यपाश्रयात् । उपमेये भवेद्वृत्तिस्तदा तद्रूपकं विदुः ॥” इति कण्ठाभरणोक्तदिशा लक्षणाजन्यसादृश्यप्रतीत्यनन्तरं जायमाना ताद्रूप्यप्रतीतिरेव रूपकमिति प्राचामाशयः । न च लक्षणाजन्येऽपि तत्सदृशबाधे कथं ताद्रूप्यप्रत्यय इति वाच्यम्; व्यञ्जनयैव तत्सम्भवात्; उक्तञ्च प्रकाशकारेण—“भेदेऽपि ताद्रूप्यप्रतीतिः सर्वथैवाभेदागमश्च प्रयोजनम्” इति । तथा काव्यप्रदीपेऽपि—“शब्देन लाक्षणिके अर्थे प्रतिपादिते तत्र मुख्याभेदो व्यञ्जनया प्रतिपाद्यते । न च व्यञ्जने बाधः प्रतिबन्धकः इति काव्यविदां पण्याः” इति । केचित्तु मुखं चन्द्रः इत्यादौ मुखं, न चन्द्र इत्याद्ययोग्यतानिर्णयसत्त्वेऽभेदान्वयः न जायते, किन्तु चन्द्रपदस्य चन्द्रसादृश्यविशिष्टलक्षणया चन्द्रसादृश्यविशिष्टभिन्नं मुखमित्येव बोध इत्याहुः । एवञ्चेदुपमारूपकयोरभेदापत्तिः सादृश्यप्रत्ययस्योभयत्राप्यविशिष्टत्वात् । अत्राहुः, सादृश्यप्रतीतेरुभयत्राविशेषेऽपि लक्षणायाः फलोभूतताद्रूप्यज्ञानमादाय रूपकस्योपमातो भेदः । उपमायान्तु ताद्रूप्यप्रतीतिर्नास्तीति नोक्तदोषः सम्भवतीति दिक् । एतेन चन्द्रसदृशं मुखं चन्द्र इत्यादौ शब्दप्रतिपाद्यसादृश्यप्रतीत्यनन्तराभेदग्रहे नायमलङ्कारः, सादृश्यस्य लक्षणाजन्यत्वाभावात्; तेनातिशयोक्तावपि नातिव्याप्तिः, तस्या गौणसाध्यवसानलक्षणाभूतकत्वात्; तथा सम्भावनारूपायाम् उत्प्रेक्षायामपि नास्य प्रवेशः सम्भवति, सम्भावनायाः आहार्यत्वाभावात् । अपङ्क्तौ तु—“नेदं नभोमण्डलमम्बराणिः” इत्यादौ उपमेयस्य

निषेधपूर्वकमभेदप्रतीतिः, इह तु तन्नास्तीति भेदः । तथा निदर्शनादावपि भेदः प्रोक्तदिशैवानुसन्धेयः । उपमेव इत्येव-
कारेण उपमाने उपमेयतादात्म्यारोपस्यैव रूपकत्वं बोध्यं,
तेन “आयुष्टेयम्” इत्यादौ कार्यकारणभावसम्बन्धेनाभेदा-
रोपे तु नायमलङ्कारः इति स्वमतं सूचितम् । रत्नाकरस्तु—
“सादृश्यप्रयुक्तः सम्बन्धान्तरप्रयुक्तो वा यावान् भिन्नयोः
सामानाधिकरण्यनिर्देशः स सर्वोऽपि रूपकम्” इत्याह ।
“अभेदारोप एव रूपकम्” इति च काव्यप्रदीपः । “तद्रूपक-
मभेदो यः उपमानोपमेययोः” इति च काव्यप्रकाशकारः ।
चित्रमीमांसाकृतस्तु—“विम्बाविशिष्टे निर्दिष्टे विषये यद्य-
निष्कृते । उपरञ्जकतामेति विषयी रूपकं तदा ॥” इत्याहुः)
यथा बाहुल्यतेत्यादि ।—बाहुरेव लता बाहुलता, पाणिरिव
पद्मं पाणिपद्मं, चरण एव पल्लवः चरणपल्लवः । [अत्र रूपक-
कर्मधारयः । व्यासे यथा—बाहुर्लतेत्यादि । अत्र बाहौ
लतात्वारोपः बाहुलता इवेत्याद्युपमाऽपेक्षया समधिकं वैचित्र्यम्
भावहति इति बाध्यम् । अत्र कीचिदाहुः,—मुखचन्द्रं पश्या-
मौत्यादौ मुखं चन्द्र इव इत्युपमितसमासस्य तथा मुखमेव
चन्द्र इति रूपकसमासस्यापि सम्भवात् उभयोः सन्देहसङ्कर
इति । तन्न रुचिरं, साधकबाधकाभावस्थले एव सन्देह-
सङ्करस्याङ्गीकारात् ; तथा हि यत्र तु साधर्म्यम् उपमेये मुख्य-
तया, उपमाने तु उपचरितत्वेन स्थितं तत्र उपमायाः प्राधान्यं,
यत्र च उपमाने मुख्यतया उपमेये च उपचारेण स्थितं तत्र
रूपकस्य प्राधान्यं, यथा—मुखचन्द्रं तुम्बतीत्यादौ उपमा
एव, तथा मुखचन्द्रः प्रकाशते इत्यादौ रूपकमेव, न तु उभयोः
सङ्करः । उक्तञ्च प्रकाशकता—“एकस्य च ग्रहे न्यायदीपाभावा-
दनिश्चयः” इति । विश्वनाथेनाप्युक्तं—“साधकबाधकयोर्द्वयोः

व्यस्तदपकं समस्तदपकं समस्तव्यस्तदपकञ्च ।—

अङ्गुल्यः पल्लवान्यासन् कुसुमानि नखार्चिषः ।

बाहू लजे वसन्तश्रीत्वं नः प्रयत्नवारिणी ॥६७॥

रेकतरस्य सङ्गावे न पुनः सन्देहः । यथा मुखचन्द्रं चुम्बति
इत्यत्र चुम्बनं मुखस्थानुकूलमित्युपमायाः साधकं, चन्द्रस्य तु
प्रतिकूलमिति रूपकस्य बाधकम् । मुखचन्द्रः प्रकाशते इत्यत्र
प्रकाशाख्यो धर्मः रूपकस्य साधकः मुखे चोपचरितत्वेन सम्भ-
वति इति नोपमाबाधकः इति । एवं सुन्दरं वदनाम्बुजम्
इत्यादौ साधारणधर्मप्रयोगे—“उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्या-
प्रयोगे” (२।१।१६ पा०) इति वचनादुपमासमासो न सम्भ-
वतीत्युपमाया बाधकः, एवञ्चात्र मयूरव्यंमकादित्वात् रूपक-
समास एव । सुन्दरमिति रूपकस्य साधकत्वात् वदनमेवाम्बुज-
मिति रूपकसमासः । एतेन मुखचन्द्र इत्यादौ उपमास्थले
मुखं चन्द्र इव इत्युपमितिसमासः, मुखमेव चन्द्र इत्यादौ
रूपके कर्मधारय इति समासद्वयाश्रयणम् इति बोध्यम्] ॥ ६६ ॥

सामान्यलक्षणानन्तरं विभागः प्राप्तसङ्गतिकः इति रूपकस्य
भेदं निरूपयिष्यन् प्रथमं व्यस्तरूपकस्य उदाहरणमाह,
अङ्गुल्य इति ।—त्वं नः अस्माकं, प्रयत्नवारिणी परिदृश्यमाना,
वसन्तश्रीः ; तथा हि ते अङ्गुल्यः पल्लवानि, नखार्चिषः कुसुमानि,
बाहू लते । (अत्र लिङ्गभेदप्रदर्शनेन रूपके लिङ्गभेदो न
दोषावह इति सूच्यते । कदाचित् वचनभेदोऽपि न दोषाय ;
यथा—शास्त्राणि चक्षुर्नवमित्यादि । अत्र शास्त्राणि इत्यनेन
सर्वशास्त्रज्ञानस्य लाभात् ज्ञानस्य च एकजातीयत्वात् बहुवच-
नान्तमपि एकवचनान्तवत् भासते । अनोदृशस्थाने तु दोषाय ;
यथा—मुखं पद्मानीत्यादि) ॥ ६७ ॥

इत्येतद्वत्तत्वात् समस्तं पूर्वरूपकम् ।

स्मितं मुखेन्दोर्ज्यात्स्नेति समस्तव्यस्तरूपकम् ॥६८॥

सकलरूपकम् ।—

ताम्राङ्गुलिदलश्रेणि नखदौधितिकेसरम् ।

ध्रियते मूर्ध्नि भूपालैर्भवच्चरणपङ्कजम् ॥ ६९ ॥

अङ्गुल्यादौ दलादित्वं पादे चारोप्य पद्मताम् ।

तद्योग्यस्थानविन्यासादेतत् सकलरूपकम् ॥७०॥

इतीति ।—इति पूर्वोक्तम्, एतत् अङ्गुल्य इत्यादि, असम-
स्ताव्यम् असमस्तरूपकमित्यर्थः । (अत्र पल्लव-कुसुमलता-
वमन्तश्रीशब्दानां गुणवृत्त्याश्रयेण अङ्गुली-नखाचि-र्वाहवर्णनोय-
नायिकाभिः सह सामानाधिकरण्यात् सामान्येवादिशब्दा-
प्रयोगाच्च तिरोभूतप्युपमानार्थं समामो न कृत इति असमस्त-
रूपकमित्याशयः) पूर्वरूपकं बाहुलतेत्यादि पूर्वश्लोकप्रदर्शित-
रूपकं, समस्तं समासघटितशब्दगतत्वेन समस्तरूपकम् ।
'बाहुलता' 'पाणिपद्मं' 'वरणपल्लवः' इत्यादौ च समासः कृतः
इति समस्तरूपकमिति निष्कर्षः । समस्तव्यस्तरूपकमुदा-
हरति, स्मितमिति ।—स्मितं मृदुहास्यं, मुखेन्द्राः मुखमेव इन्द्रः
तस्य ज्योत्स्ना इति समस्तव्यस्तरूपकम् उभयमिश्ररूपकमित्यर्थः,
तथा च, स्मितं ज्योत्स्ना इत्यत्र समासो न कृतः, मुखेन्दोरित्यत्र
च समास इति मिश्ररूपतया समस्तव्यस्तरूपकमिति । (पूर्ण-
श्लोकस्तु—“स्मितं मुखेन्दोर्ज्यात्स्ना ते प्रभाऽम्बु कुचकुम्भयाः ।
दोर्लतापल्लवे पाणी पुष्पं सखि ! नखाचिषः ॥” इति) ॥ ६८ ॥

सकलरूपकं निरूपयति, ताम्नेत्यादि ।—ताम्राङ्गुलय एव
दलश्रेणयः यस्य, तथा नखानां दौधितयः किरणा एव, केसरा

अवयवरूपकम् ।—

अकस्मादेव ते चण्डि ! स्फुरिताधरपल्लवम् ।

मुखं मुक्तारुचो धत्ते घर्माश्रः कणमञ्जरीः ॥ ७१ ॥

मञ्जरीकृत्य घर्माश्रः पल्लवीकृत्य चाधरम् ।

नान्यथाकृतमत्रास्यमतोऽवयवरूपकम् ॥ ७२ ॥

यस्य तादृशं, भवचरण एव पङ्कजं तत्, भूपालैः मूर्द्धि ध्रियते ।
 अत्र अङ्गुल्यादौ दलादित्वं दलश्रेणित्वं, तथा पादे चरणे, पद्मतां
 पङ्कजत्वम्, आरोप्य तस्य पङ्कजस्य, योग्ये स्थानेऽग्निरसि इत्यर्थः,
 विन्यासात् धारणात्, एतत् सकलरूपकं सकलरूपकसंज्ञक-
 मित्यर्थः, चरणे पङ्कजत्वमारोप्य तदनुकूलत्वेन चरणावय-
 वेष्वपि पङ्कजावयवानामारोपेण सम्पूर्णरूपणादिति भावः ।
 (अत्र मूर्द्धि धारणरूपस्य साधारणधर्मस्य उपमाने पङ्कजे एव
 औचित्यात् रूपकसमासः, न तु उपमितसमासः, उपमेयस्य
 चरणस्य मूर्द्धि धारणायोग्यत्वात् इत्युक्तमेव प्राक् । तथा च
 यत्र अङ्गिनस्तदङ्गानाञ्च रूपणं शब्देन प्रतिपादितं भवेत् तत्
 सकलरूपकमित्यभिप्रायः । दर्पणकारस्तु इदं साङ्गरूपकमाह ;
 यथा—“अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत् ।” यथा—
 “रावणावग्रहकान्तमिति वागमृतेन सः । अभिवृष्य मरुच्छस्यं
 कणमेघस्तिरोदधे ॥” इति ॥ ६८ ॥ ७० ॥

अवयवरूपकं निरूपयति, अकस्मादित्यादि ।—चण्डि ! हे
 अतिकोपने ! “चण्डस्त्वत्यन्तकोपनः” इत्यमरः, ते तव, मुखम्
 अकस्मादेव स्फुरितः कम्पितः, अधर एव पल्लवः यत्र तादृशं
 सत्, मुक्तानां रुच इव रुचः कान्तयो यासां तादृशीः मुक्तारुचः
 मौक्तिकाकाराः, घर्माश्रसां कणा एव मञ्जर्यः ताः, धत्ते
 धारयति । अत्र घर्माश्रः मञ्जरीकृत्य मञ्जरीत्वेन आरोप्य, तथा

अवयविरूपकम् ।—

वलिगतभ्रु गलङ्घर्म-जलमालोहितेक्षणम् ।

विवृणोति मदावस्थामिदं वदनपङ्कजम् ॥ ७३ ॥

अविकृत्य मुखाङ्गानि मुखमेवारविन्दताम् ।

आसोत् गमितमवेदमतोऽवयविरूपकम् ॥ ७४ ॥

अधरं पल्लवीकृत्य पल्लवत्वेन आरोप्य, आस्यं मुखं, न अन्यथा-
कृतं पद्मत्वेन न आरोपितम्, अतः अवयवमात्ररूपणात्,
अवयवरूपकम् । (मुखे पद्मत्वारोपसु अर्थवशात् उन्नेयः ।
दर्पणकारसु इदमेकदेशविवर्तिरूपकमाह ; यथा—“यत्र
कस्यचिदार्थत्वमेकदेशविवर्ति तत्” इति) ॥ ७१ ॥ ७२ ॥

अवयविरूपकं निरूपयति, वलिगतेत्यादिहाभ्याम् ।—वलिगते
भ्रुवौ यत्र तत् चलितभ्रुयुगलं, गलन्ति घर्मजलानि यस्मात्
तादृशं, तथा आलोहिते आरक्ते, ईक्षणे यस्य तथाभूतम्, इदं
वदनमेव पङ्कजं मदावस्थां मद्यपानजनितां दशाम्, आनन्द-
जनितहर्षोत्फुल्लतामित्यर्थः, विवृणोति । (अत्र वलिगतभ्रु इत्यत्र
दलं, घर्मजलमित्यत्र च मकरन्दम्, आलोहितेक्षणमित्यत्र
परागपिञ्जरम् इति च शब्देनानुपात्तमपि रूपणं वदनस्य
पङ्कजत्वारोपेणार्थं प्रतीयते, ततश्च पङ्कजस्य मदावस्थाप्रकटनं
दिवाप्रकाशरूपं बोध्यं, विकशितस्यैव वलिगतदलादिसम्भवात्,
ततश्च वलिगतदलादिविशिष्टं पङ्कजं प्रोक्तविशेषणविशिष्टं वदन-
मेव इति बोधः । एवञ्च रूपकस्य वैचित्र्यजनकत्वेन सम्भवत्येव
रूपकोदाहरणम् । केचित्तु वदनमम्बुजमिति व्यस्तमेव पाठं
समीचीनं मन्यन्ते, अन्यथा वदनपङ्कजमित्यत्र वलिगतादीना-
मुपात्तानां वदनमात्रगतत्वेन उपमायाः साधकत्वेन रूपकस्य
च विनिगमकत्वाभावात् वदनमेव पङ्कजमिति समास एव

एकाङ्कारूपकम् ।—

मदपाटलगण्डेन रक्तनेत्रोत्पलेन ते ।

मुखेन मुग्धः सोऽप्येष जनो रागमयः कृतः ॥ ७५ ॥

एकाङ्गरूपकञ्चैतदेवं द्विप्रभृतीन्यपि ।

अङ्गानि रूपयन्त्यत्र—”

भवितुं नार्हति इति सुधोभिर्विचार्यम्) अत्र लक्षणं सङ्गम-
यति, अविकृत्येति ।—मुखोङ्गानि मात्रस्य अङ्गानि अवयवानि,
भूप्रभृतीनि इत्यर्थः, अविकृत्य पङ्कजाङ्गत्वेन अनारोप्य, मुखमेव
अरविन्दतां गुमितं पङ्कजत्वेन आरोपितम् आभीत, अतः
अवयविमात्रस्य रूपणात्, अवयवस्य भ्रुवः दन्तत्वेन घर्मजलस्य
मकरन्दत्वेन लोहितेक्षणस्य च परागपिञ्जरभ्रमरत्वेन
शब्दोपात्तरूपणाभावाच्चेत्यर्थः, इदं प्रोक्तोदाहरणरूपम्,
अवयविरूपकमिति ज्ञेयम् इति । (दर्पणकारस्तु इदं निरङ्ग-
रूपकमाह) ॥ ७३ ॥ ७४ ॥

प्रागभिहितस्य अवयवरूपकस्य भेदाविशेषान् दर्शयति,
मदेत्यादिहाभ्याम् ।—स एष जनोऽपि ते तत्र, मदेन पाटलो
गण्डो यस्य तेन, तथा रक्ते नेत्रे एव उत्पले यस्य तादृशेन, मुखेन
मुग्धः तथा रागमयः अनुरागपूर्णः लौहित्यमयश्च, कृतः ॥ ७५ ॥

लक्षणमवतारयति, एकाङ्गेति ।—एतत् प्रागुक्त-रक्तनेत्रोत्पले-
नेत्यत्र रूपणात् मदपाटलगण्डेन इत्यत्र च तदभावात् एकाङ्ग-
रूपकाख्यमिदम् ; एवं यत्र अङ्गद्वयादिभिः रूपणं तत्र द्व्यङ्ग-
त्र्यङ्गरूपकादि भवेत्, तदेवाह, एवमिति ।—एवं प्रागुक्त-
प्रकारेण, अत्र अवयवरूपके, द्विप्रभृतीनि अङ्गानि अपि रूपयन्ति
अप्रस्तुतत्वेन आरोपयन्ति, न तु अङ्गिनम् इति भावः, तेन च
द्व्यङ्गरूपकादिसंज्ञकानि भवन्तीति निष्कर्षः ।—

युक्तायुक्तरूपकम् । —

योगायोगौ भिदाकरो ॥ ७६ ॥

युक्तरूपकोदाहरणम् । —

स्मितपुष्पोज्ज्वलं लोल-नेत्रभृङ्गमिदं मुखम् ।

इति पुष्पद्विरेफाणां सङ्गत्या युक्तरूपकम् ॥ ७७ ॥

अयुक्तरूपकोदाहरणम् । —

इदमाद्रिस्मितज्योत्स्नं स्निग्धनेत्रोत्पलं मुखम् ।

इति ज्योत्स्नोत्पलायोगाद्युक्तं नाम रूपकम् ॥ ७८ ॥

उक्तेष्वपि भेदेषु विशेषः वाह, योगायोगाविति । — योगः हाङ्गादिरूपकं आरोग्यप्रदार्थस्य युक्तं सख्यस्य, अयोगः युक्तरूपस्य भावः तौ, भिदाकरो भेदकौ, अङ्गारोपेषु परस्परयोगायोगाभ्यां युक्तरूपकमयुक्तरूपकञ्चेति भेदद्वयमित्यर्थः ॥ ७६ ॥

अथ युक्तरूपकमुदाहरति, स्मितमिति । — स्मितमेव पुष्पं स्मितपुष्पं, तेन उज्ज्वलं, लोलं नेत्रे एव भृङ्गो यत्र तादृशम्, इदं मुखम् । (अत्र मुखः अवयवयोः स्मितनेत्रयोः पुष्पभृङ्गत्वेन अभेदारीपात् हाङ्गरूपकम् ; तत्र पुष्पे भ्रमरावस्थानञ्च युक्तमिति युक्तरूपकञ्च) तदेव समर्थयते, इतीति । — इति उक्तप्रकारेण, पुष्पद्विरेफाणां सङ्गत्या पुष्पे भ्रमरसख्यस्य युक्ततया इत्यर्थः, युक्तरूपकमिदम् । (“न कस्य नन्दनं सुभ्रु ! सुरभिः श्वसितानिलम् ? ” इति परार्द्धम् । तथा हि स्मितपुष्पोज्ज्वलं लोलनेत्रभृङ्गं सुरभिः श्वसितानिलं ते मुखं न कस्य नन्दनम् ? इति पूर्णस्योक्तार्थः । पुष्पभृङ्गादीनां परस्परयुक्तप्राप्तेः युक्तं नाम रूपकमिति भोजराजस्याशयः) ॥ ७७ ॥

अयुक्तरूपकमुदाहरति, इदमिति । — आद्रिं सरसं, स्मितमेव ज्योत्स्ना यत्र तत्र, तथा स्निग्धे स्निग्धत्रिप्रियौ, नेत्रे एव इत्यने

८ वषमरूपकम् ।—

रूपणादङ्गिनोऽङ्गानां रूपणारूपणाश्रयात् ।

रूपकं विषमं नाम ललितं जायते यथा ॥ ७६ ॥

मदरक्तकपोलेन मन्मथस्त्वन्मुखेन्दुना ।

नर्तितभ्रूलतेनालं मर्दितुं भुवनत्रयम् ॥ ८० ॥

सुविशेषरूपकम् ।—

हरिपादः शिरोलग्न-जङ्गुकन्याजलांशुकः ।

जयत्यमुरनिःशङ्क-मुरानन्दोत्सवध्वजः ॥ ८१ ॥

पद्मे यत्र तादृशं, मुखम्, इत्यत्र, ज्योत्स्नोत्पलायोगात् ज्योत्स्नाया उत्पलस्य च आरोप्यमाणयोरेतयोः, अयोगात् एक-कालिकत्वसम्बन्धाभावात्, उभयोर्भिन्नकालिकत्वेन उत्पले ज्योत्स्नायोगाभावादित्यर्थः, अयुक्तं नाम रूपकम् । (“जग-न्नेत्रेन्द्ररक्षाकं कथं तापाय कल्पते ? ॥” इति परार्द्धम्) ॥ ७८ ॥

विषमरूपकमुदाहरति, रूपणादित्यादिहाभ्याम् ।—अङ्गिनः रूपणात् तथा अङ्गानां तदवयवानां, रूपणारूपणाश्रयात् कस्यचिदङ्गस्य रूपणात् कस्यचित् वा अरूपणात्, ललितं सुन्दरं, वैचित्र्यजनकमित्यर्थः, विषमं नाम रूपकं जायते । यथा इति उदाहरति, मदरक्तेति ।—मदेन रक्तौ कपोलौ यत्र तेन, तथा नर्तिते भ्रुवौ एव लते यत्र तादृशेन, त्वन्मुखमेव इन्दुस्तेन, मन्मथः भुवनत्रयं मर्दितुं जेतुम्, अलं समर्थः । (अत्र इन्दुना मुखावयवो रूपितः, भ्रुवौ च तदवयवौ लताऽवयवविभ्यां, मदरक्तौ तु कपोलौ न केनापि रूपितौ इति वैषम्यात् विषमावयवं नाम रूपकम्) ॥ ७९ ॥ ८० ॥

सुविशेषरूपकं निर्दिशति, हरौत्यादिहाभ्याम् ।—शिरसि

विशेषणसमग्रस्य रूपं केतोर्दीर्घशब्दम् ।

पादे तदर्थं पादेन सविशेषणरूपकम् ॥ ८२ ॥

विरुद्धरूपम् ।—

न मौलवति पद्मानि न नभोऽप्यवगाहते ।

त्वन्मुखेन्दुर्ममासूनां हरणायैव कल्पते ॥ ८३ ॥

अक्रिया चन्द्रकाव्याणामन्यकार्यस्य च क्रिया ।

अत्र सन्दर्श्यते यत्मात् विरुद्धं नाम रूपकम् ॥ ८४ ॥

अग्रभागे, लग्नं जङ्घनान्याया गङ्गायाः, जलमेव अंशकं खेत-
बसनाञ्चलं यस्य स, तथा असुरेभ्यः निःशङ्का ये सुरा देवाः,
बलिदमनात् इति भावः, तेषामानन्दोत्सवस्य ध्वजः केतुः, हरि-
पादः वामनचरणः, जयति । विशेषणसमग्रस्य सविशेषणस्य,
केतोर्ध्वजस्य, यत् दीर्घशब्दम् उक्तरूपं, रूपं यथाक्तविशेषणविशिष्टो-
ये हरिपादः यश्च हरिहतासुरेभ्यो निःशङ्कानां सुराणामानन्दोत्-
सवे ध्वजः तयोः सविशेषणयोरेव प्रतीयमानमादृश्ययोः परस्पर-
भुपमानोन्मेषभावः इति भावः, पादे चरणे, तस्य अर्पणात्
आरोपान्, सविशेषणरूपकमिदम् । (अत्रेदं प्रतिभाति, हरि-
पादस्य केतुत्वारोपो जलस्य वसनाञ्चलारोपमन्तरेण न सञ्च-
लति, अत एव तद्विशेषणस्यांशुक इत्यस्य रूपणात् विशेषण-
विशिष्टस्यैव ध्वजस्य हरिचरणे रूपणमिति सविशेषणरूपकमिति
दिक्) ॥ ८१ ॥ ८२ ॥

विरुद्धरूपकं निरूपयति, नेत्यादिहाभ्याम् ।—तत्र मुखमेव
इन्दुः पद्मानि न मौलवति न सङ्कोचयति, अप्रकाशादिति भावः,
नभश्च आकाशश्च, न अवगाहते न उत्तिष्ठति, अधनतत्वात् इति
भावः ; केवलं सम असूनां प्राणानां, हरणायैव कल्पते प्रभ-

हेतुरूपकम् ।—

गाम्भीर्येण समुद्रोऽसि गौरवेणासि पर्वतः ।

कामदत्वाच्च लोकानामसि त्वं कल्पपादपः ॥ ८५ ॥

गाम्भीर्यप्रमुखैरत्र हेतुभिः सागरो गिरिः ।

कल्पद्रुमश्च क्रियते तदिदं हेतुरूपकम् ॥ ८६ ॥

श्लिष्टरूपकम् ।—

राजहंसोपभोगार्हं भ्रमरप्रार्थ्यसौरभम् ।

सखि ! वक्त्राभ्युजमिदं तवेति श्लिष्टरूपकम् ॥ ८७ ॥

वति । मानिनीं प्रत्युक्तिरियम् । अत्र चन्द्रस्य आरोप्यमाणस्य, कार्याणां पद्मनिमोलतादीनाम्, अक्रिया अननुष्ठानं, प्रत्युत अन्यस्य यमस्य, कार्यस्य प्राणहरणरूपस्य, क्रिया यस्मात् सन्दर्श्यते तस्मात् इदं विरुद्धं नाम रूपकम् । (उपमानाभिन्नतया रूपितस्य उपमेयमुखस्य उपमानपद्मकार्यकारित्वस्य एवौचित्यात् तद-
करणं तदन्यकार्यकरणञ्च विरुद्धम् इति बोध्यम्) ॥ ८३ ॥ ८४ ॥

हेतुरूपकं निरूपयति, गाम्भीर्येणेत्यादि ।—गाम्भीर्येण दुरवगाच्छायत्वेन, समुद्रः असि, गौरवेण सारवत्तया, पर्वतः असि, तथा लोकानां कामदत्वात् कल्पपादपः असि, (अत्र द्वितीया तृतीया पञ्चमी च) अत्र गाम्भीर्यप्रमुखैः हेतुभिः उपमेये सागरः गिरिः तथा कल्पद्रुमः क्रियते आरोप्यते, तत् तस्मात्, हेतुनिबन्धनारोपणात् इत्यर्थः, हेतुरूपकमिदम् । (अत्रैकस्या-
लोकधोलेखनात् उल्लेखानङ्कारोऽयम् इति नट्याः) ॥ ८५ ॥ ८६ ॥

श्लिष्टरूपकं निरूपयति, राजेति ।—हे सखि ! तव इदं वक्त्रमेव अभ्युजं राजहंसः राजश्रेष्ठः हंसविशेषश्च, (“राजहंसस्तु
कादम्बे कलहंसे दृपोक्तमे” इति मेदिनी) तस्य उपभोगार्हं

उपमारूपक-व्यतिरेकरूपके ।—

दृष्टं साधर्म्यवैधर्म्य-दर्शनात् गौणमुख्ययोः ।

उपमाव्यतिरेकाख्यं रूपकद्वितयं यथा ॥ ८८ ॥

अयमालोहितच्छायो मदेन मुखचन्द्रमाः ।

सन्नद्धोदयरागस्य चन्द्रस्य प्रतिगर्जति ॥ ८९ ॥

चन्द्रमाः पीयते देवैर्मया त्वन्मुखचन्द्रमाः ।

असमग्रोऽप्यसौ शश्वदयमापूर्णमण्डलः ॥ ९० ॥

सम्बोगयोग्यं भ्रमरः कामुकः षट्पदश्च, (“भ्रमरः कामुके भृङ्गे” इति मेदिनी) तस्य प्रार्थं स्पृहणीयं, सौरभं यस्य तादृशम्, इत्यत्र, श्लिष्टरूपकं साधारणधर्मस्य राजहंसोपभोगार्हत्वादिरूपस्य श्लेषमूलकत्वात् इति ॥ ८७ ॥

उपमारूपकं व्यतिरेकरूपकञ्च निरूपयति, इष्टमिति ।—
गुणयोगात् आरोप्यमाणः चन्द्रादिर्गौणः, आरोपविषयः मुखादिश्च मुख्यः, तयोः साधर्म्यदर्शनात् साधारणधर्मयोगात्, उपमारूपकं, वैधर्म्ययोगात् व्यतिरेकरूपकम् इति रूपकद्वितयम् दृष्टं, कविभिः इति शेषः । यथेति उदाहरणार्थम् ॥ ८८ ॥

उपमारूपकमुदाहरति, अयमिति ।—मदेन मद्यपानेन, अलोहिता आरक्ता, छाया यस्य तादृशः, अयं मुखमेव चन्द्रमाः सन्नद्धः समुज्ज्वलः, उदयरागः उदयकालिकलौहित्यं यस्य तथाभूतस्य, चन्द्रस्य प्रतिगर्जति (चन्द्रस्येति सम्बन्धविवक्षया षष्ठी) तथाभूतं चन्द्रं स्पृहते, न तु अनुकरोतीत्यर्थः । (अत्र चन्द्राभिन्नतया आरोपविषयस्य मुखस्य औपम्यसूचकप्रतिगर्जनरूप-साधर्म्यसम्बन्धात् उपमारूपकमिदम्) ॥ ८९ ॥

व्यतिरेकरूपकमुदाहरति, चन्द्रमा इति ।—देवैः असमग्रोऽ-

अ. क्षेप रूपकम् ।—

मुखचन्द्रस्य चन्द्रत्वमित्यमन्योपतापिनः ।

न ते सुन्दरि ! संवादीत्येतदाक्षेपरूपकम् ॥ ६१ ॥

ऽपि असौ चन्द्रमाः शश्वत पीयते. मया तु आपूर्णमण्डल
सम्पूर्णप्रकाशः. अयं तव मुखमेव चन्द्रमाः पीयते । (अत्र मुख्य
गीर्णयोर्मुखचन्द्रयोः सम्पूर्णत्वमसम्पूर्णवच्छात्रवैधर्म्ययोगात् व्यति
रेकरूपकमिदम् । अथ च व्यतिरेकः उपमेयस्य उपमानात् सम-
धिकमुत्कर्षं व्यञ्जयति । भोजराजस्तु इदं व्यतिरेकवद्नाम रूपक-
माह ; तत्रोदाहरणं यथा—“अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं
करुहैः अनाविहं रत्नं मधु नवमनास्वादितरमम् । अखण्डं
सुखानां फलमिव च तद्रूपमनघं न जाने भोक्तारं कमिह
समुपस्थास्यति विधिः ? ॥” अत्र पुष्प-किसलय-रत्न-मधु-पुण्य-
फलानाम् अनाघ्रातमित्यादिविशेषणापादितव्यतिरेकाणां
प्रतीयमानसादृश्येन शकुन्तलारूपेण रूपात् व्यतिरेकवद्रूपक-
मिदम् । दर्पणकारस्तु इदमेव अधिकारूढवैशिष्ट्यसंज्ञकमाह,
यथा—“अधिकारूढवैशिष्ट्यं रूपकं यत्तदेव तत्” इति) ॥ ६० ॥

आक्षेपरूपकं निरूपयति, मुखेति ।—हे सुन्दरि ! इत्यम्
एवम्. अतिकठोरमित्यर्थः, अन्योपतापिनः कमनसन्तापकस्य
अथवा विरहिजनपोडकस्य, चन्द्रस्य इति शेषः. चन्द्रत्वं ते तव,
मुखमेव चन्द्रः तस्य न संवादि नानुकारकं, न युक्तमित्यर्थः,
चन्द्रः परोपतापकरः त्वन्मुखन्तु सर्वाह्लादकमिति भावः । एतत्
आक्षेपरूपकम् आक्षेपाख्यं रूपकम्. आक्षेपः प्रतिषेधोक्तिः,
रूपणस्य तत्पूर्वकत्वादिति भावः । (नेदमपक्रुतिः, प्रस्तुत-
प्रतिषेधाभावात्, मुखमेवात्र प्रस्तुतम् आरोप्यमाणत्वेन चन्द्रस्या-
प्रस्तुतत्वमित्यवधेयम्) ॥ ६१ ॥

समाधानरूपकम् ।—

मुखेन्दुरपि ते चण्डि ! मां निर्देहति निर्दयम् ।

भाग्यदोषात् ममैवेति तत्समाधानरूपकम् ॥८२॥

रूपकरूपकम् ।—

मुखपङ्कजरङ्गेऽस्मिन् भूलतानर्त्तकी तव ।

लीलानृत्यं करोतीति रम्यं रूपकरूपकम् ॥८३॥

समाधानरूपकं निर्दिशति, मुखेन्दुरिति ।—चण्डि ! हे कोपने ! ममैव भाग्यदोषात् ते मुखमेव इन्दुरपि मां निर्दयं निर्देहति तापयति ; इति अत्र, समाधानात् भाग्यदोषान्ममेति स्वयं हेतुवादप्रदर्शनात्, तत् समाधानरूपकम् ॥ ८२ ॥

रूपकरूपकं लक्षयति, मुखेति ।—अस्मिन् तव मुखमेव पङ्कजं तदेव रङ्गः नाट्यशाला तस्मिन्, भूरेव लता सा एव नर्त्तकी लीलानृत्यं करोति, (अत्र “लीलानाट्यामृतं दृष्टौ सखि ! यूनां निषिञ्चति” इति भोजराजमन्त्रतः पाठः) इति एतत्, रम्यम् अतिमनोहरम्, (अत्र रम्यमिति विशेषणेन बहूनां रूपणात् यत्र रमणीयता न स्यात्, तत्रास्य न प्रमङ्गः इति : यथा—“नागीबाहुलताव्यालौ-परिरब्धः कुतः सुखी ?” इत्यादि) रूपकरूपकम् एकेन रूपितस्यापि पुनरन्येन रूपणात् इति भावः । (तथा च प्रथमं मुखे पङ्कजत्वारोपः तदनन्तरञ्च मुख-पङ्कजे रङ्गत्वारोपः, एवं भुवि लतात्वारोपः, तदनन्तरं लतायां नर्त्तकीत्वारोप इति । इदञ्च समासे एव बोध्यम्, असमासे तु एकस्मिन् बहूनामारोपे हेतुमति हेतुरूपकम्, अहेतुके माला-वयविरूपकमिति । यथा—“सौन्दर्यस्य तरङ्गिणी तरुणि-भोक्त्वर्षस्य हर्षोद्गमः कान्तेः कार्मणकर्म नर्मरहसामुक्तासना-वासभूः । विद्या वक्रगिरां विधेरनवधिप्रावोष्यसाक्षात्क्रियः

तत्त्वापङ्गवरूपकम् ।—

नैतन्मुखमिदं पद्मं न नेत्रे भ्रमराविमौ ।

एतानि केसराण्येव नैता दन्तार्चिषस्तव ॥ ६४ ।

मुखादित्वं निवर्त्यैव पद्मादित्वेन रूपणात् ।

उद्भावितगुणोत्कर्षं तत्त्वापङ्गवरूपकम् ॥ ६५ ॥

वाणाः पञ्चशिखीमुखस्य ललनाचूडामणिः सा प्रिया ॥
इति) ॥ ६३ ॥

तत्त्वापङ्गवरूपकं निरूपयति, नेत्यादिद्वाभ्याम् ।—एतत्
तव मुखं न, इदं पद्मं, नेत्रे न, इमौ भ्रमरौ, एतानि केसराणि
किञ्चल्का एव, एता दन्तार्चिषः न । अत्र मुखादित्वं
मुखत्वादिकं, निवर्त्य प्रतिषिध्य एव, पद्मादित्वेन पद्मत्वादित्वेन,
रूपणात् मुखादिषु पद्मत्वादिभिरध्यासात्, एतत् उद्भावितः
व्यञ्जितः, गुणस्य उपमेयगतस्य, उत्कर्षः वैचित्र्यातिशयः यत्र तत्,
तत्त्वापङ्गवरूपकं तत्त्वस्य याथार्थ्यस्य मुखत्वादिकस्य अपङ्गव-
मूलकत्वादित्यर्थः । [अत्रारोपस्य प्रकृतनिषेधपूर्वकत्वादपङ्गति-
रेव भवितुं युक्ता इति चेदत्रोच्यते, यत्र प्रकृतस्य धर्मनिषेध-
पूर्वको धर्मान्तरारोपस्तत्रापङ्गतिः, यत्र तु प्रकृतधर्मि-
निषेधेनाप्रकृतधर्म्यन्तरारोपस्तत्र रूपकमेव इति प्राचामाशयः,
अत एवापङ्गुतौ यथा उदाहृतं ग्रन्थकृता—“न पञ्चेषु : स्मर-
स्तस्य सहस्रं पत्रिणामिति” (का० २ प० ३०४ श्लोः) ; अत्र तु
पञ्चबाणताधर्मं प्रतिषिध्य सहस्रबाणतारूपधर्मान्तरारोप इति ।
नैतन्मुखम् इत्यादौ तु मुखादेर्धर्मिणः प्रतिषेधेनान्यस्य धर्मिणः
पद्मादेरारोपः इति । केचित्तु—रूपके सादृश्यप्रतीतिरस्येव
अपङ्गुतौ न तथा इति वदन्ति । नव्यास्तु—निषेधपूर्वकारोपे
अपङ्गतिरेव अन्यत्र रूपकम् इत्युभयत्रापि धर्मधर्मिसमारोपः

न पर्य्यन्तो विकल्पानां रूपकोपमयोरतः ।

दिङ्मात्रं दर्शितं धीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥८६॥

इति रूपकप्रकरणम् । *

रूपे अपङ्कतिं मन्यन्ते । उक्तञ्च दर्पणकृता रूपकलक्षणं
निरपङ्कवे इति विषयविशेषणम् ; यथा—“रूपकं रूपितारोपात्
विषये निरपङ्कवे” इति] ॥ ८४ ॥ ८५ ॥

रूपकं संहरति, नेति ।—रूपकस्य उपमायाश्च विकल्पानां
विशेषाणां, पर्य्यन्तः शेषः, न, अस्तीति शेषः, अतः दिङ्मात्रं
सामान्यं, दर्शितं, मया इति शेषः, अनुक्तम् अकथितं, धीरैः
धीमद्भिः, अनुमीयताम् अनुमानेन ज्ञायताम् । [अत्र हि अन्यै-
रुक्ता रूपकभेदाः कतिचित् शिष्याणां बोधसौकर्यार्थं प्रदर्श्यन्ते ।
तत्र केचिदाहुः,—रूपकं तावत् त्रिविधं, सावयवं निरवयवं
परम्परितञ्च ; आद्यं समस्तवस्तुविषयम् एकदेशविवर्त्ति च,
द्वितीयं शुद्धं मालारूपञ्च, तृतीयमपि द्विविधं, तच्च परम्परा
एकारोपस्यान्यारोपहेतुत्वमित्येवंरूपा सञ्ज्ञाता अत्र इति (तार-
कादित्वादितच्प्रत्ययसिद्धं) परम्परितपटं व्युत्पत्तिलभ्यमेवार्थं
प्रकटयति ; तेन च, यत्र यदारोपं विना अन्यत्रारोपो न
सम्भवति तत् परम्परितं नाम रूपकम् आरोप्यारोपाधि-
करणवाचकस्य श्लिष्टत्वे आरोप्यारोपविषयवाचकपदयोः भेदे च
सम्भवतीति द्विविधम् । तत्र श्लिष्टवाचके यथा—“भुवि
भ्रमित्वाऽनवलम्बमम्बरे विहर्तुमभ्यासपरम्परा परा । अहो !
महावंशममुं समाश्रिता सकौतुकं नृत्यति कीर्त्तिनर्त्तकी ॥”,
इति ; अत्र राज्ञः महावंशः महाकुलसम्भवः, एवं महान् वंशो
वेणुरिति वेणुत्वारोपश्च कौर्त्ती नर्त्तकौत्वारोपे निमित्तं महा-

दीपकलघनम् ।—

जातिक्रियागुणद्रव्य-वाचिनैकत्ववर्तिना ।

सर्ववाक्योपकारश्चेत् तमाहुर्दीपकं यथा ॥ ६७ ॥

वंशपदस्य श्लिष्टत्वञ्च । यथा वा—“विद्वन्मानमहंम ! वैरिकमला-
सङ्कोचदीप्तद्युते !” इत्यादि वाचके श्लिष्टे मालारूपं परम्परित-
संज्ञकमिदम् । भेदे यथा—“धृतैव या हाटकपट्टिकाऽलिके
बभूव केशाम्बुदावद्युदेव सा । मुखेन्दुमन्वन्धवशादिवायुषः
स्थिरत्वमूहे नयतं तदायुषः ॥” इति ; इह केशेषु मेघत्वारोपः
सुवर्णपट्टिकायां विद्यत्स्वारोपे निमित्तं, केशाम्बुदयोभिन्नत्वञ्च
इति । विश्वनाथस्तु एवमन्यमपि भेदमत्राह ; यथा—“क्वचि-
द्व्यधिकरणेऽपि यथा—‘विदधे सधुपश्रेणीमिह भूलतया
विधिः ।’ क्वचिद्वैधर्म्येऽपि यथा—‘सौजन्याम्बुमरुस्थली
सुचरितालेख्यद्युभित्तिर्गुणज्योत्स्नाक्षणचतुर्देशी सरलतायोग-
श्चपुच्छच्छटा । येषांऽपि दुराशया कलियुगे राजाऽऽवली
सेविता तेषां शूलिनि भक्तिमात्रमुलभे सेवा कियत् कौशलम् ?’ ॥
इति । अधिकारुद्वैशिष्ट्यसंज्ञकरूपकं यथा मम—‘इदं वक्त्रं
साक्षाद्विराहितकलङ्कः शशधरः’ इत्यादि”] ॥ ६६ ॥

अथ दीपकमाह, जातौति ।—एकत्र प्रबन्धस्य यस्मिन्
क्वचिन् अंगे, आदावन्ते मध्ये वा इत्यर्थः, वर्तिना स्थितेन,
जातिक्रियागुणद्रव्यवाचना जातिवाचकेन क्रियावाचकेन
गुणवाचकेन द्रव्यवाचकेन वा एकेन पदेन, चेत् यदि,
सर्वस्य वाक्यस्य प्रबन्धवटकस्य, उपकारः उपकरणम्, अन्वयोप-
पत्तिरित्यर्थः, भवतीति शेषः, तं दीपकम् आहुः, दीपस्य
एकदेशस्थितस्य अपि देशान्तरीयपदार्थप्रकाशनवत् अस्य

आदिजातिदीपकम् ।—

पवनो दक्षिणः पूर्णं जीर्णं हरति वीरुधाम् ।

स एवावनताङ्गीनां मानभङ्गाय कल्पते ॥ ६८ ॥

आदिक्रियादीपकम् ।—

चरन्ति चतुरम्भोधि-वेलोद्यानेषु दन्तिनः ।

चक्रवालाद्रिकुञ्जेषु कुन्दभासो गुणाश्च ते ॥ ६९ ॥

“नानाधिकरणस्थानां शब्दानां सम्प्रदीपकः । एकशब्देन संयोगो यस्तु दीपकमुच्यते ॥” इति । दर्पणकारस्तु—“अप्रस्तुत-प्रस्तुतयोर्दीपकान्तु निगद्यते । अथ कारकमेकं स्यादनेकासु क्रियासु चेत् ॥” इति लक्षणमाह, तत् प्राचीनोक्तलक्षणात् भिन्नप्रकारमेव । तस्याप्यनेकवाक्यगतत्वे इहोक्तलक्षणलक्षितत्व-मपि सम्भवात् इति दिक्) यथेति वक्ष्यमाणोदाहरणार्थम् ॥ ६७ ॥

तत्र जातिगतमादिदीपकमुदाहरति, पवन इति ।— दक्षिणः दक्षिणदेशादागतः, पवनः मलयानिल इत्यर्थः, वीरुधां लतानां, जीर्णं शुष्कं, पूर्णं पत्रं, हरति पातयति, स एव पवनः, अवनताङ्गीनां, औवनभरणोति भावः, नारीणामिति शेषः, मान-भङ्गाय प्रणयकोपशान्तये, कल्पते प्रभवति, तस्य अतोवोदीपक-त्वात् इति भावः । (अत्र सर्वपादादिस्थितेन पवन इति पदेन यथा पूर्वार्द्धस्यान्वयः तथा स एवेति तच्छब्दपरामर्शेन पवन-पदार्थेन, परार्द्धस्याप्यन्वय इति जातिविषयमादिदीपक-मिदम्) ॥ ६८ ॥

क्रियागतमादिदीपकमाह, चरन्तीति ।—ते तव, दन्तिनः गजाः, चतुरम्भोधिवेलोद्यानेषु चत्वारः अम्भोधयः समुद्राः, तेषां वेल्लाः तटानि एव, उद्यानानि उपवनानि तेषु, कुन्दभासः

आदिद्रव्यदीपकम् ।—

श्यामलाः प्रावृषेण्याभिदिशो जीमूतपङ्क्तिभिः ।

भुवश्च सुकुमाराभिर्नवशाद्वलराजिभिः ॥ १०० ॥

आदिद्रव्यदीपकम् ।—

विष्णुना विक्रमस्थेन दानवानां विभूतयः ।

क्वापि नीताः कुतोऽप्यासन्नानीता देवतर्जयः ॥ १०१ ॥

कुन्दकुसुमकान्तयः, शुभ्रा इत्यर्थः, गुणाश्च शौर्यादयश्च, चक्र-
वालाद्रिकुञ्जेषु लोकालोकपर्वतकुञ्जदेशेषु, (“लोकालोकश्चक्र-
वालः” इत्यमरः) चरन्ति, तव यशांसि विश्वव्यापकानीति
भावः । (अत्र द्वयोरपि वाक्ययोरादिपदस्थितेन एकेन
चरन्तीति क्रियापदेन अकारबलयोगात् उत्तरार्द्धवाक्य-
स्याप्यन्वयोपपत्तेः क्रियाविषयदीपकमिदम्) ॥ ९९ ॥

गुणविषयमादिदोपकमाह, श्यामला इति ।—दिशः प्रावृषे-
ण्याभिः वर्षाकालिकीभिः, जीमूतपङ्क्तिभिः मेवराजिभिः,
भुवश्च भूतलानि च, सुकुमाराभिः कोमलाभिः, नवशाद्वल-
राजिभिः नवदणश्रेणीभिः, श्यामलाः श्यामवर्णाः, भवन्तीति
शेषः । (अत्र श्यामला इति गुणवाचकेन सर्वपादादिस्थेन
उभयार्द्धयोरन्वयात् गुणविषयमादिदोपकमिदम्) ॥ १०० ॥

आदिद्रव्यदीपकमाह, विष्णुनेति ।—विक्रमस्थेन विक्रमे
पराक्रमे त्रिपादक्रमणे च, तिष्ठति इति तेन विक्रमस्थेन
त्रिविक्रमेण, विष्णुना वामनरूपिणा, दानवानां बलिप्रभृतोनां,
विभूतयः सम्पदः, क्वापि नीताः क्षयं प्रापिता इत्यर्थः, तथा
देवतानाम् इन्द्रादीनाम्, ऋद्धयः ऐश्वर्याणि, कुतोऽपि आनीता
आसन् । (अत्र पादादिगतेन एकव्यक्तिवाचितया विष्णुनेति
द्रव्यपदेन सर्ववाक्यानामन्वयात् आदिद्रव्यदीपकमिदम्) ॥ १०१ ॥

इत्यादिदीपकान्युक्तान्येवं मध्यान्तयोरपि ।

वाक्ययोर्दर्शयिष्यामः कानिचित्तानि तद्यथा ॥ १०२ ॥

मध्यजातिदीपकम् ।—

नृत्यन्ति निचुलोत्सङ्गे गायन्ति च कलापिनः ।

बध्नन्ति च पयोदेषु दृशो हर्षाश्रुगर्भिणीः ॥ १०३ ॥

मध्यक्रियादीपकम् ।—

मन्दो गन्धवहः क्षारो वह्निरिन्दुश्च जायते ।

चर्चाचन्दनपातश्च शस्त्रपातः प्रवासिनाम् ॥ १०४ ॥

इत्यादिदीपकान्युक्ता मध्यान्तयोरपि दीपकानि वक्तुं प्रतिजानोते, इतीति ।—इति उक्तप्रकारेण, आदिदीपकानि आदिपदगतानि जाल्यादिदीपकानि, उक्तानि, एवम् आदि-दीपकवत्, मध्यान्तयोरपि वाक्ययोः कानिचित् तानि दीपकानि, दर्शयिष्यामः । तद्यथेति वक्ष्यमाणोदाहरणार्थम् ॥ १०२ ॥

जातिगतमध्यदीपकमाह, नृत्यन्तीति ।—कलापिनः मयूराः, निचुलस्य स्थनवेतसस्य, उत्सङ्गे अधोभागे, नृत्यान्त, गायन्ति केकाध्वनिं कुर्वन्ति, तथा पयोदेषु मेघेषु, हर्षाश्रुगर्भिणीः आनन्दवाष्पवाहिनीः, दृशः चर्चाषि च, बध्नन्ति । (अत्र मध्य-वाक्यगतेन कलापिन इति पदेन चकारबलात् वाक्यान्तरेऽपि अन्वयात् कलापिन इत्यस्य जातिवाचकत्वाच्च जातिगतमध्य-दीपकमिदम्) ॥ १०३ ॥

क्रियागतमध्यदीपकमाह, मन्द इति ।—मन्दः मृदुः, गन्ध-वहः वायुः, क्षारः क्षारवत् तोक्ष्णः इत्यर्थः, असह्यः इति भावः, इन्दुश्च वाङ्मयः अग्निः, चर्चार्थं स्थासकार्थं, देहविलेपनार्थ-मित्यर्थः, “चर्चा स्थासकमुष्ण्डायां चित्तास्थासकयोरपि” इति हेमः, चन्दनपातः चन्दनप्रक्षेपः, शस्त्रपातः, शस्त्राघातसदृशः

चलजातिदीपकम् । —

जलं जलधरोद्गोणं कुलं गृहशिखण्डिनाम् ।

चलञ्च तडितां दाम बलं कुसुमधन्वनः ॥ १०५ ॥

चलक्रियादीपकम् । —

त्वया नीलोत्पलं कर्णे स्मरेणस्त्रं शरासने ।

मयाऽपि मरणे चेतस्त्रयमेतत् समं कृतम् ॥ १०६ ॥

पीडाकर इत्यर्थः, जायते, प्रशमितां विरहिणामिति स-
 योज्यम् । (अत्र मध्यवाक्यगतेन जायते इति क्रियाप-
 सवेवाक्यान्वयात् क्रियागतमध्यदीपकमिदम् । गुणद्रव्यगत
 मध्यदीपकयोः उदाहरणमिद्वानुक्तमपि किञ्चित् पदस्थं
 तत्र गुणगतमध्यदीपकं यथा—“तडिद्विवारिवाद्याणां द-
 म्नीभिः प्रशमिताम् । नताभिः पाटपानाञ्च समायाते ह-
 रमे ।” अत्र योमशब्दस्य संयोगार्थत्वात् गुणत्वं, मध्यवा-
 क्यगतेन च तेन सर्ववाक्यान्वयात् गुणगतमध्यदीपकमिदम् ।
 गतमध्यदीपकं यथा—“मुहुर्विभ्रं संसृजति विभक्तिं च
 हारिः । मुहुश्च नाशं नयति बालक्रीडनकौतुको ॥” इति ।
 एकव्यक्तिवाचिना मध्यवाक्यगतेन हरिणा इति द्रव्यपदेन
 वाक्यान्वयात् द्रव्यगतमध्यदीपकमिति बोध्यम्) ॥ १०४ ॥

जातिगतमन्तदीपकमाह, जलमिति । — जलधरोद्गोणं
 वृष्टिगिर्यर्थः, गृहशिखण्डिनां गृहमयूराणां, कुलं तथा
 उच्छलं, तडितां दाम च एतत् त्वयं कुसुमधन्वनः कामस्य
 सैन्यम्, उद्दीपकत्वात् एतेषाम् इति भावः । (अत्र गृह-
 जातिवाचकेन चन्तवाक्यस्येन पदेन सर्ववाक्यमन्वयात्
 गतान्तदीपकमिदम्) ॥ १०५ ॥

क्रियागतान्तदीपकमाह, त्वयति । — त्वया कर्णे नीले

मालादीपकम् ।—

शुक्लः श्वेतार्चिषो वृद्धौ पक्षः पञ्चशरस्य सः ।

अ च रागस्य रागोऽपि यूनां रत्युत्सवश्चियः ॥१०७॥

इत्यादिदीपकत्वेऽपि पूर्वपूर्वव्यपेक्षिणी ।

वाक्यमाला प्रयुक्तेति तन्मालादीपकं मतम् ॥१०८॥

स्मरेण कामेन. शरामने अस्त्रं. मयाऽपि मरणे चेतः चित्तम्, एतत् त्रयं समं युगपत्. कृतम् । मानिनीं प्रति नायकस्य उक्तिरियम् । (अत्र अन्तर्वाक्यस्थेन कृतमिति क्रियापदेन सर्ववाक्यसमन्वयात् क्रियागतान्तदीपकमिदम् । गुणद्रव्यगते अन्तर्दीपके तु अत्राप्रदर्शितेऽपि अन्यतः समाहृत्य प्रदर्श्यते, तत्र गुणगतान्तदीपकं यथा—“इदमुज्जृम्भते विम्बं भानोस्तापयितुं जगत् । ममेव हृदयं चण्डि ! मुखञ्च तव लोहितम् ॥” द्रव्यगतान्तदीपकं यथा—“सत्यं विश्वं सन्तपति सत्यं कर्षति वै रमान् । तमामि तु निहन्तीति प्रार्थनीयोदयो रविः ॥” इति च क्रमेण अन्तर्गताभ्यां लोहितरविभ्यां गुणद्रव्याभ्यां सर्ववाक्यान्वयात् गुणद्रव्यगतत्वं बोध्यम्) ॥ १०६ ॥

अथ मालादीपकमाह, शुक्ल इत्यादि ।—शुक्लः पक्षः श्वेतार्चिषः श्वेतकिरणस्य चन्द्रस्य, वृद्धौ भवति, सः पक्षः, पञ्चशरस्य कामस्य, वृद्धौ, स च कामः, रागस्य अनुरागस्य, वृद्धौ, रागोऽपि यूनां तरुणानां, रत्युत्सवे श्रियः वृद्धौ, इति अत्र, आदिदीपकत्वेऽपि आदिवाक्यस्थेन शुक्लः पक्षः इति जातिगुणवाचकेन सर्ववाक्यान्वयेऽपीत्यर्थः. पूर्वपूर्वव्यपेक्षिणी पूर्वपूर्ववाक्यमपेक्षमाणा, वाक्यमाला वाक्यसमूहः, प्रयुक्ता इति वैचित्र्यातिशयात् इति भावः, तत् मालादीपकं मतम् । तथा च जात्यादीनां पूर्वपूर्वसापेक्षात्तरोत्तरवाक्यगतत्वे मालादीपकमिति तात्पर्यम् ।

विरुद्धार्थदीपकम् ।—

अवलेपमनङ्गस्य वर्धयन्ति बलाहकाः ।

कर्शयन्ति तु घर्मस्य मारुतोद्भूतशीकराः ॥ १०६ ॥

अवलेपपदेनात्र बलाहकपदेन च ।

क्रिये विरुद्धे संयुक्ते तद्विरुद्धार्थदीपकम् ॥ ११० ॥

(अन्ये तु एकस्यां क्रियायां रूपान्तरेणान्वये मालादीपकमाहुः ; उक्तञ्च अनङ्गारकौस्तुभे—“माला तु पूर्वपूर्वं विध्यन्तरेणोत्तरान्वयिनि ।” उदाहृतञ्च तत्र—“लावण्येन भवत्कलेवरमिदं तेनोक्तं यौवनं तेनासौ सुतनु ! प्रसूनविशिखस्तेन द्रुतं कार्मुकम् । तेन प्रापि पुनः शिखीमुखगणस्तेनापि मन्थानसं तेनोत्तापभयप्रमाथदलनभ्रन्तिप्रमोहोदयः ॥” इति । अत्र प्रापौति क्रियायां पूर्व कर्मभूतस्य पश्चात् तत्रैव कर्त्तृत्वमित्यादिरीत्या मालात्वम्” इति । प्रकाशकता तु—“मङ्गामाङ्गनमागतेन भवता चापि मन्मारोपिते” इत्यादौ क्रियापदस्य भिन्नवाक्यगतत्वेऽपि मालादीपकं स्वीकृतम्) ॥ १०७ ॥ १०८ ॥

विरुद्धार्थदीपकं निरूपयति, अवलेपमिति ।—बलाहकाः मेघाः, मारुतेः वायुभिः, उद्भूतः प्रेरितः, शीकरः जलविन्दुयुक् तथाभूताः सन्तः, उभयत्रापि हेतुभूता इति भावः, अनङ्गस्य कामस्य, अवलेपं वर्धयन्ति, घर्मस्य यौषस्य तु, अवलेपं कर्शयन्ति यौषं कर्शोऽकुर्वन्तीत्यर्थः । अत्र अवलेपपदेन बलाहकपदेन च वर्धनकर्शेनरूपक्रिययोः कर्मभूतेन कर्त्तृभूतेन च इत्यर्थः, विरुद्धे वर्धनकर्शनरूपे क्रिये, संयुक्ते कर्मतया कर्त्तृतया च अन्विते, तत् तस्मात्, विरुद्धार्थदीपकमिदम् । (अत्र वर्धनङ्गासरूपविरुद्धक्रियाद्वयस्यापि एकस्मिन् कर्त्तरि बलाहके कर्मणि चावलेपे सम्बन्धात् वैचित्र्यातिशयजनकत्वेन तथाविध-

एकाग्रदीपकम् ।—

हरत्याभोगमाशानां गृह्णाति ज्योतिषां गणम् ।

आदत्ते चाद्य मे प्राणानसौ जलधरावली ॥१११॥

अनेकशब्दोपादानात् क्रियैकैवात्र दीप्यते ।

यतो जलधरावल्या तस्मादेकार्थदीपकम् ॥११२॥

त्रिष्टार्थदीपकम् ।—

हृद्यगन्धवहास्तुङ्गास्तमालश्यामलत्विषः ।

दिवि भ्रमन्ति जीमूता भुवि चैते मतङ्गजाः ॥११३॥

वर्णेनाद्यमलङ्कारः । विरोधप्रशमनञ्च अनङ्गघर्मरूपसम्बन्धि-
भेदात् सम्भवतौत्यवधेयम् । एतच्च आदिवाक्यगतेन कर्मणा
कर्त्ता च उत्तरवाक्यान्वयात् आदिदीपकमपि, ततश्च
बलाहकस्य जातिवाचकत्वात् अवलेपस्य च गुणवाचित्वात्
(आदिगतजातिदीपकगुणदीपकयोः सङ्कर इति ध्येयम्) ॥ १०८ ॥
११० ॥

एकार्थदीपकमुदाहरति, हरतीत्यादि ।—असौ जलधरा-
वली आशानां दिशाम्, आभोगं विस्तारं, हरति, ज्योतिषां गणं
अहनन्तवात्सक्यज्योतिर्मण्डलं, गृह्णाति, अद्य मे मम, प्राणांश्च
आदत्ते । अत्र अनेकेषां शब्दानां हरति गृह्णाति आदत्ते
इति क्रियावाचकानाम्, उपादानात् उपस्थापनात्, अपिरत्र
कहनोयः ; यतः जलधरावल्या एका एव क्रिया एकार्थकत्वात्
प्रशणामेव क्रियावाचकपदानामिति भावः, दीप्यते, तस्मात्
एकार्थदीपकमिदम् ॥ १११ ॥ ११२ ॥

त्रिष्टार्थदीपकमुदाहरति, हृद्येत्यादिहाभ्याम् ।—हृद्यः
शीतलत्वात् मनोरमः, गन्धवहो येषु ते इति जीमूतविशेषणम् ;

अत्र धर्मरभिन्नानामभ्याणां दन्तिनां तथा ।

भ्रमणेनैव सम्बन्ध इति श्लिष्टार्थदीपकम् ॥११४॥

अनेनैव प्रकारेण शेषाणामपि दीपके ।

विकल्पानामवगतिर्विधातव्या विचक्षणैः ॥११५॥

इति दीपकचक्रम् । *

आवृत्तिविशेषः ।—

अर्थावृत्तिः पदावृत्तिरुभयावृत्तिरेव च ।

दीपकस्थान एवेष्टमलङ्कारत्वयं यथा ॥११६॥

हृद्यं गन्धं मदजनितं वहन्तीति तथोक्ता इति मतङ्गज-
विशेषणम् ; हृद्यगन्धवहाः, तमालवत् श्यामलाः त्विषः
कान्तयः येषां तादृशाः, तुङ्गाः अत्युन्नताः, जौमूता मेघाः,
दिवि आकाशे, एते मतङ्गजाश्च कारणश्च, भुवि भ्रमन्ति । अत्र
धर्मैः साधारणैः हृद्यगन्धवहत्वादिभिः, अभिन्नानां हृद्यगन्ध-
वहादिपदानां श्लिष्टत्वेन उभयत्र योजनादेकधर्मवतामित्यर्थः,
अभ्याणां तथा दन्तिनां भ्रमणेनैव एकया भ्रमणक्रियया एव,
वाक्यद्वये सम्बन्ध इति श्लिष्टार्थदीपकं श्लिष्टशब्दप्रतिपाद्यत्वात्
इति भावः ॥ ११३ ॥ ११४ ॥

दीपकमुपसंहरति, अनेनेति ।—अनेन एव प्रकारेण
वैचित्र्यविशेषवशेन, दीपके शेषाणाम् उक्तावशिष्टानामपि,
विकल्पानां भेदानाम्, अवगतिः ज्ञानं, विचक्षणैः सुधीरैः,
विधातव्या ॥ ११५ ॥

अथ आवृत्तिं निरूपयति, अर्थावृत्तिरिति ।—दीपकस्थाने
दीपकस्य सम्भवे एव, अर्थावृत्तिः अर्थस्य एकस्य वाक्यार्थस्य,
आवृत्तिः वाक्यान्तरे पुनरुपस्थितिः, पदावृत्तिः वाक्यान्तरीय-

वर्णावृत्तिः ।—

विकसन्ति कदम्बानि स्फुटन्ति कुटजद्रुमाः ।

उन्मीलन्ति च कन्दल्यो दलन्ति ककुभानि च ॥ ११७ ॥

पदावृत्तिः ।—

उत्कण्ठयति मेघानां माला वृन्दं कलापिनाम् ।

यूनाञ्चोत्कण्ठयत्येषः मानसं मकरध्वजः ॥ ११८ ॥

पदस्य वाक्यान्तरे पुनरुपस्थितिः, च तथा, उभयावृत्तिरेव वाक्यार्थस्य पदस्य च वाक्यान्तरे पुनरुपस्थितिरेव, अलङ्कार-
त्रयम् इष्टं, कविभिरिति शेषः ; वाक्यान्तरे तत्पदस्यानुपादाने-
ऽपि वाक्यान्तरोपपदस्य अनुषङ्गादिना अन्वयनिर्वाहात् दोषकं
सम्भवति, तथा तत्रैव तदर्थकपदान्तरस्य तत्पदस्यैव वा
समुपादाने अयमावृत्त्यलङ्कारः इति । (भोजराजेन तु आवृत्ति-
त्रयं दोषकस्यैव भेद इत्युक्तम् ; यथा दोषकनिरूपणे—
“अर्थावृत्तिः पदावृत्तिरुभयावृत्तिरावलौ । सम्पुटं रसना
माला चक्रवालश्च तद्भेदाः ॥” इति) ११६ ॥

अर्थावृत्तिमुदाहरति, विकसन्तीति ।—कदम्बानि विकसन्ति,
कुटजद्रुमाः स्फुटन्ति, कन्दल्यश्च उन्मीलन्ति, च किञ्च, ककुभानि
अर्जुनफलपुष्पादीनि, दलन्ति । वर्णावर्णनमिदम् । अत्र विकस-
न्तीत्यादिक्रियापदचतुष्टयं भिन्नप्रकृतिकमपि एकार्थमेवेति
अर्थस्य पुनरावर्तनात् अर्थावृत्तिरियम् । (उदाहरणान्तरं
यथा—“हृष्यति चतूषु चिरं तुष्यति वकुलेषु मोदते मरुति ।
इह हि मधौ कलकूजिषु पिकेषु च प्रीयते कामी ॥”
इति ॥ ११७ ॥

पदावृत्तिमाह, उत्कण्ठयतीति ।—मेघानां माला कला-
पिनां वृन्दम् उत्कण्ठयति, एषः मकरध्वजः यूनां मानसम्

उभयावृत्तिः ।—

जित्वा विश्वं भवानत्र विहरत्यवरोधनैः ।

विहरत्यप्सरोभिस्ते रिपुवर्गो दिवं गतः ॥ ११९ ॥

उभयावृत्तिगणः । *

आक्षेपः तद्देशः ।—

प्रतिषेधोक्तिराक्षेपस्त्रैकाल्यापेक्षया विधा ।

अथास्य पुनराक्षेप-भेदानत्यादनन्तता ॥ १२० ॥

उत्कण्ठयति च, मेघानाम् उद्गोपकत्वात् इति भावः । अत्र प्रथमम् उत्कण्ठयति इति पदस्य आनन्दोदयात् दिदृक्षया उद्गोपकरणरूपोऽर्थः, अपरम् उत्कण्ठयति इति पदस्य औत्सुक्यवशोकरणरूपोऽर्थः, तस्मात् उत्कण्ठयतीति पद-मात्रस्य पुनरावृत्तिः न तु अर्थस्येति पदावृत्तिः ॥ ११८ ॥

उभयावृत्तिमाह, जित्वेति ।—भवान् विश्वं जित्वा अत्र पृथिव्याम्, अवरोधनैः अन्तःपुरिकाभिः, विहरति, ते तव, रिपु-वर्गः दिवं गतः सन् अप्सरोभिर्विहरति, युद्धमरणे स्वर्गलाभ-दप्सरःप्राप्तिरिति भावः । अत्र विहरतीति पदस्य तदर्थस्य च उत्तरवाक्ये पुनरावृत्तेः उभयावृत्तिरिति बोध्यम् । (उद्देश्य-प्रतिनिर्देश्यतायामेकशब्दप्रयोगस्यैवौचित्यात् नात्र उभयो-रेकार्थत्वेऽपि कथितपदतादोषः) ॥ ११९ ॥

आक्षेपं निरूपयति, प्रतिषेधेति ।—प्रतिषेधस्य उक्तिः कथनं, वक्तुं प्रारब्धस्यापि विशेषद्योतनायै निषेधभाषणमित्यर्थः, न तु तत्त्वतः प्रतिषेधः, तात्त्विकत्वे वैचित्र्यभावात् अलङ्कार-त्वाभावप्रसङ्गात् इति भावः, आक्षेपः तदाख्यालङ्कारः, विशेष-विवक्षाप्रतिपत्तये इष्टार्थस्य प्रतिषेधाभास आक्षेपः इत्यर्थः ।

* इति उक्तप्रकारः, आक्षेपप्रकारश्च गणः समूहः, आक्षेपवचनम् इत्यर्थः ।

वृत्ताक्षेपः ।—

अनङ्गः पञ्चभिः पुण्यैर्विश्वं व्यजयतेषुभिः ।

इत्यसम्भाव्यमथवा विचित्रा वस्तुशक्तयः ॥ १२१ ॥

इत्यनङ्गजयायोग-बुद्धिर्हेतुबलादिह ।

प्रवृत्तैव यदाक्षिप्ता वृत्ताक्षेपः स ईदृशः ॥ १२२ ॥

(उक्तञ्च—“इष्टस्याप्यपि (भिः ?) धातुं योऽर्थस्य विशेषबोधाय । स्वयमेव प्रतिषेधः स वक्ष्यमाणीकृतविषयः आक्षेपः” इति अलङ्कारकौस्तुभे । तथा आग्नेयपुराणे—“प्रतिषेध इवेष्टस्य यो विशेषाभिधित्तया । तमाक्षेपं ब्रुवन्ति—” इति) । स च त्रैकाल्यापेक्षया त्रैकालिकवस्तुगतत्वेन, त्रिधा वर्तमानाक्षेपः अतीताक्षेपः भविष्यदाक्षेपश्च इति, अथ अस्य च त्रिविधस्यापि आक्षेपस्य, पुनः आक्षेप्यस्य प्रतिषेध्यस्य, भेदाः धर्मधर्मिकाथ्य-कारणादयः, तेषाम् आनन्त्यात् अपरिसङ्केयत्वात्, अनन्ततः अनन्तप्रभेद इत्यर्थः । नव्या अपि वक्तुमिष्टस्य विशेषप्रतिपत्तये निषेधवत् प्रकटनमाक्षेपमामनन्ति तथा अनिष्टार्थस्य विधिरूपेणाक्षेपणमप्यपरं भेदमङ्गीकुर्वते च ; तदुक्तं विश्वनाथेन—“वस्तुनो वक्तुमिष्टस्य विशेषप्रतिपत्तये । निषेधाभास आक्षेपो वक्ष्यमाणीकृतगो द्विधा ॥ अनिष्टस्य तथाऽर्थस्य विध्याभासः परो मतः ॥” इति) ॥ १२० ॥

वृत्ताक्षेपं निर्दिशति, अनङ्ग इत्यादि ।—अनङ्गः कामः, इषुभिर्वाणभूतैः, पञ्चभिः पुण्यैः अरविन्दादिभिः, (उक्तञ्च—“अरविन्दमशोकश्च चतुश्च नवमङ्गिका । नीलोत्पलश्च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥” इति) विश्वं व्यजयत विजितवान्, इति असम्भाव्यम् अविश्वासमित्यर्थः, तथा च विजेतुं स्ताव-

वर्त्तमानाच्चेपः ।—

कुतः कुवलयं कर्णे करोषि कलभाषिणि ! ।

किमपाङ्गमपर्याप्तमस्मिन् कर्मणि मन्यसे ? ॥१२३॥

स वर्त्तमानाच्चेपोऽयं कुर्वत्येवासितोत्पलम् ।

कर्णे काचित् प्रियेणैव चाटुकारेण रुध्यते ॥१२४॥

दनङ्गत्वं, बाणानाञ्च पञ्चसङ्घाता, तेषाञ्च पुष्पमयत्वं न तु दृढत्वं, जेतव्यञ्च प्रकाण्डपदार्थो विश्वमिति विजयोऽश्च जेतव्य एवेति भावः ; अथवा वस्तूनां पदार्थानां, शक्तयः विचित्राः अचिन्त्य-स्वरूपाः, वस्तुशक्त्या सर्वमेव सम्भाव्यते इति तत्त्वम् । इति प्रागुक्तोदाहरणदर्शिता, प्रवृत्ता जाता, प्रागुद्भावितेत्यर्थः, अनङ्गेन कामेन, अङ्गाभाववता इति भावः, यो जयः देवदानवपूर्ण-विश्वपराभवरूप इत्यर्थः, तस्य अयोगः असम्भाव्यत्वं, तस्य बुद्धिः इह अत्र स्थले, हेतुबलात् वस्तुशक्तेः विचित्रत्वरूपकारणात्, यत् आक्षिप्ता प्रतिषिद्धा, अतः ईदृशः एष इत्यर्थः, सः प्रसिद्धः, वृत्ताच्चेपः वृत्तस्य अतीतस्य, सञ्ज्ञातस्य असम्भवबुद्धिरूपस्य इत्यर्थः, आच्चेपः प्रतिषेधः इति ॥ १२१ ॥ १२२ ॥

वर्त्तमानाच्चेपमुदाहरति, कुत इत्यादि ।—हे कल-भाषिणि ! कर्णे कुवलयं नीलोत्पलं, कुतः कस्मात्, करोषि ? धारयसि ? कुवलयधारणं मा कुरु इत्यर्थः, अस्मिन् कर्मणि कर्णशोभाकर्मणि, अपाङ्गं किम् अपर्याप्तम् अक्षमं, मन्यसे ? अपाङ्गेनेव कर्णशोभासम्पादनात् कुवलयधारणं व्यर्थमिति भावः । सः अयं वर्त्तमानाच्चेपः, यतः असितोत्पलं नीलोत्पलं, कर्णे कुर्वती एव, न तु क्षतवती वा करिष्यन्तीति भावः, काचित् नायिका, चाटुकारेण प्रियेण एवं रुध्यते प्रति;

भविष्यदाक्षेपः ।—

सत्यं ब्रवीमि न त्वं मां द्रष्टुं वल्लभ ! लप्सासे ।

अन्यचुम्बनसङ्क्रान्त-लाक्षारक्तेन चक्षुषा ॥ १२५ ॥

सोऽयं भविष्यदाक्षेपः प्रागेवातिमनस्विनी ।

कदाचिदपराधोऽस्य भावीत्येवमरुन्ध यत् ॥ १२६ ॥

धर्माक्षेपः ।—

तव तन्वङ्गि ! मिथ्यैव रुढमङ्गेषु मार्दवम् ।

यदि सत्यं मृदून्येव किमकाण्डे रुजन्ति माम् ? ॥ १२७ ॥

षिध्यते, कुतः इत्यादि निषेधवाक्यस्य किमपाङ्गम् इत्यादिना-
प्रश्नपरेणापि निषेधपर्यवसायिना वाक्येन समर्थनात् प्रतिषेध-
प्रतीतिः, तस्य च प्रतिषेधस्य वर्तमानकालवृत्तित्वात् वर्तमाना-
क्षेप इति भावः ॥ १२३ ॥ १२४ ॥

भविष्यदाक्षेपमाह, सत्यमित्यादि ।—हे वल्लभ ! सत्यं
ब्रवीमि, त्वम् अन्यस्या नायिकायाः, चुम्बनेन सङ्क्रान्तया
लाक्षया रक्तेन चक्षुषा मां द्रष्टुं न लप्सासे महर्शनं न प्राप्सासी-
त्यर्थः । अत्र अतिमनस्विनी अतिमानवती काचित् नायिका,
कदाचित् अस्य नायकस्य, अपराधो भावी भविष्यति, इति,
आशङ्क्य इति शेषः, यत् एवं नायकम् अरुन्ध नायिकाऽन्तर-
प्रसक्तौ निषिद्धवती, अतः अयं स प्रसिद्धः, भविष्यतः नायिका-
ऽन्तरानुरागस्य, आक्षेपात् प्रतिषेधात्, भविष्यदाक्षेप इति
निष्कर्षः ॥ १२५ ॥ १२६ ॥

आक्षेपस्य भेदानामानन्त्येऽपि कतिचित् भेदान् दर्शयिष्यन्
प्रथमं धर्माक्षेपमाह, तवेत्यादि ।—हे तन्वङ्गि ! तव अङ्गेषु
मार्दवं रुढं स्थितं, मिथ्यैव, यदि सत्यं तव अङ्गानि मृदूनि एव,
तदा अकाण्डे अकारणं, मां किं रुजन्ति ? तापयन्ति ? अत्र

धर्माक्षेपोऽयमाक्षिप्तमङ्गनागात्रमादवम् ।

कामुक्तेन यदत्रैवं कर्मणा तद्विरोधिना ॥ १२८ ॥

धर्माक्षेपः ।—

सुन्दरी सा न विलेख विवेकः केन जायते ? ।

प्रभामात्रं हि तरलं दृश्यते न तदाश्रयः ॥ १२९ ॥

धर्माक्षेपोऽयमाक्षिप्तो धर्मी धर्मं प्रभाऽऽह्वयम् ।

अनुज्ञायैव यद्रूपमत्याश्चर्यं विवक्षता ॥ १३० ॥

कारणाक्षेपः ।—

चक्षुषी तत्र रज्येते स्फुरत्यधरपल्लवः ।

भ्रुवौ च भुग्नौ न तयाऽप्यदृष्टस्यास्ति मे भयम् ॥ १३१ ॥

कामुक्तेन एवम् उक्तिनैपुण्येन इत्यर्थः, तद्विरोधिना मादव-
विरोधिना, कर्मणा तापनरूपेण, अङ्गनाया गात्रस्य मादवं यत्
यस्मात्, आक्षिप्तं प्रतिषिद्धं, तस्मात् अयं धर्मस्य मादवरूपस्य,
आक्षेपात् धर्माक्षेपः ॥ १२७ ॥ १२८ ॥

धर्माक्षेपमुदाहरति, सुन्दरीत्यादि ।—सा सुन्दरी नायिका,
अत्र वर्तते इति शेषः, न वा इत्येषः विवेक निश्चयज्ञानं, केन कथं,
जायते ? न कथमपीत्यर्थः, हि यतः, तरलं चञ्चलम्, इतस्ततः
विह्वलमिति व्यर्थः, प्रभामात्रं केवलं ज्योतिरेव, दृश्यते, तस्य
प्रभामात्रस्य, आश्रयः आधारभूता नायिका, न । अत्र अत्याश्चर्यं
रूपं प्रभूतप्रभाविशिष्टं नायिकासीत्यर्थः, विवक्षता प्रति-
पादयितुमिच्छता नायकेन, प्रभाऽऽह्वयं प्रभारूपं, धर्मम् अनुज्ञाय
एव संस्थाप्यैव, धर्मी तदाश्रयभूता नायिका, यत् यस्मात्,
आक्षिप्तः प्रतिषिद्धः, तस्मात् अयं धर्माक्षेपः ॥ १२९ ॥ १३० ॥

कारणाक्षेपमुदाहरति, चक्षुषी इत्यादि ।—तत्र चक्षुषी

स एष कारणाक्षेपः प्रधानं कारणं भियः ।

स्वापराधो निषिद्धोऽत्र यत् प्रियेण पटीयसा ॥ १३२ ॥

कार्याक्षेपः ।—

दूरे प्रियतमः सोऽयमागतो जलदागमः ।

दृष्टाश्च फुल्ला निचुला न मृता चास्मि

किं न्विदम् ? ॥ १३३ ॥

रज्येते आरक्ते भवतः, अधरः पल्लव इव स्फुरति. भ्रूवी च भ्रुग्वी
कुटिलोभ्रुती, तथाऽपि चक्षूरागादौनां क्रोधहेतुत्वेन अप-
राधहेतुकभयकारणे सत्यपीत्यर्थः, अदुष्टस्य निरपराधस्य, अपर-
नायिकामङ्गादिदोषहीनस्येत्यर्थः, मे भयं नास्ति । अत्र
पटीयसा सुनिपुणेन, प्रियेण भियः प्रधानं कारणं स्वापराधः
निजकृतदोषः, यत् यस्मात्, निषिद्धः अतः एषः स प्रसिद्धः,
कारणाक्षेपः ; अत्र न भयम् अस्तीति कथनेन भयरूपकार्यस्य
प्रतिषेधात् अयं कार्याक्षेपश्चेत्यनयोः सङ्गरः । (अत्रेदं मन्तव्यं,
कारणनिषेधस्य कारणाक्षेपालङ्कारत्वे कारणाभावेन कार्यात्-
पत्तिलक्षणा विभावनाऽप्यत्र सम्भवति, ततश्च द्वयोरैक्य-
मापतितमिति मनसि कृत्वा प्रधानं कारणमित्युक्तं, तेन च यत्र
प्रधानकारणनिषेधेन कार्यात्पत्तिवर्णनं तत्र कारणाक्षेपः, यत्र
तु अप्रधानकारणाभावेन कार्यात्पत्तिवर्णनं तत्र वक्ष्यमाण-
लक्षणा विभावनैवेत्यनयोर्भेदः) ॥ १३१ ॥ १३२ ॥

कार्याक्षेपं दर्शयति, दूरे इत्यादि ।—प्रियतमः दूरे, तिष्ठति
इति शेषः, सः अयं जलदागमः मेघोदयकालः, वर्षासमयः
इत्यर्थः, आगतः, यतः फुल्लाः प्रफुल्लाः, सुस्निग्धश्यामला इति
यावत्, निचुलाः स्थलवेतसाः, दृष्टाश्च, तथाऽपि न मृता च
आस्मि, नु वितर्के, किमिदम् ? अत्रप्रभाष्यमिदम् इति भावः ।

कार्याक्षेपः स कार्य्यस्य मरणस्य निवर्त्तनात् ।

तत्कारणमुपन्यस्य दारुणं जलदागमम् ॥१३४॥

अनुज्ञाक्षेपः ।—

न चिरं मम तापाय तव यात्रा भविष्यति ।

यदि यास्यसि यातव्यमलमाशङ्कयाऽत्र ते ॥१३५॥

इत्यनुज्ञामुखेनैव कान्तस्याक्षिप्यते गतिः ।

मरणं सूचयन्त्यैव सोऽनुज्ञाक्षेप उच्यते ॥ १३६ ॥

विरहिण्युक्तिरयम् । प्राग्गुदाहरणं प्रदर्श्य लक्षणं मङ्गमयति, कार्याक्षेप इति ।—तत् प्रसिद्धं, जलदागमस्य कामोद्दोषकत्वात् विरहिविनाशकत्वेनेति भावः, कारणं हेतुभूतं, दारुणं विरहिदुःखप्रदत्वेनातिकठोरं, जलदागमम् उपन्यस्य कार्य्यस्य मरणस्य निवर्त्तनात् प्रतिषेधात्, सः प्रसिद्धः, कार्याक्षेपोऽयम् । (अत्र पूर्ववत् प्रसिद्धकारणसत्त्वेऽपि कार्याभाववर्णने कार्याक्षेपः, अप्रसिद्धकारणे सत्यपि फलाभाववर्णने विशेषोक्तिरिति भेदः कल्पनीयः ; तदुक्तं दर्पणकारेण—“सति हेतौ फलाभावो विशेषोक्तिस्तथा द्विधा” इति) ॥ १३३ ॥ १३४ ॥

अनुज्ञाक्षेपमुदाहरति, नेत्यादि ।—तव यात्रा प्रवासगमनं, मम चिरं तापाय न भविष्यति, विरहेण मम भटिति प्राणान्त्यस्य अवश्यभावादिति भावः ; यदि यास्यसि, त्वमिति शेषः, तदा यातव्यं याहीत्यर्थः, ते तव, अत्र मद्दिष्ये, आशङ्कया अलम् । इति उक्तरूपया विरहवेदनया, मरणं नायकविदेशयात्रायां स्वप्राणवियोगं, सूचयन्त्या एव कयाचित्, अनुज्ञामुखेन विदेशगमनानुमत्या एव, कान्तस्य गतिः विदेशगमनम्, आक्षिप्यते निप्रिध्यते, अतः सः अनुज्ञाक्षेप इत्युच्यते । (विश्वनाथस्वेतादृश-

प्रभुत्वाक्षेपः ।—

धनञ्च बहु लभ्यं ते सुखं क्षेमञ्च वर्त्मनि ।

न च मे प्राणसन्देहस्तथाऽपि प्रिय ! मास्म गाः ॥ १३७ ॥

इत्याचक्षाणया हेतून् प्रिययात्राऽनुबन्धिनः ।

प्रभुत्वेनैव रुद्धस्तत् प्रभुत्वाक्षेप उच्यते ॥ १३८ ॥

अनादराक्षेपः ।—

जीविताशा बलवती धनाशा दुर्बला मम ।

गच्छ वा तिष्ठ वा कान्त ! स्वावस्था तु

निवेदिता ॥ १३९ ॥

स्थले विदेशगमनस्यानिष्टत्वात् विधिनिषेधे एव पर्यवस्यति, तेन च गमनस्यात्यन्तपरिहार्यत्वं प्रतीयते इति विध्याक्षेप-मङ्गीकरोति । उक्तञ्चात्र तेनैव यथा—“अनिष्टस्य तथार्थस्य विध्याभामः परो मतः” इति) ॥ १३५ ॥ १३६ ॥

प्रभुत्वाक्षेपमुदाहरति, धनञ्चेत्यादि ।—हे प्रिय ! ते, विदेश-गमने इति अध्याहार्यम् ; बहु धनं सुखञ्च तथा वर्त्मनि पथि, क्षेमं कुशलञ्च, लभ्यम्, अत्र मे प्राणसन्देहश्च न, तव शीघ्र-प्रत्यागमनस्य बहुधनलाभस्य च सम्भवादिति भावः, तथाऽपि मास्म गाः मा गच्छ । इति एवं, प्रिययात्रायाः प्रियस्य विदेश-गमनस्य, अनुबन्धिनः पोषकान्-हेतून् आचक्षाणया कीर्तयन्त्या, कयाचित् स्वाधीनपतिकया इति शेषः, प्रभुत्वेन स्वाधीनतया एव, रुद्धः विदेशगमनात् निवर्त्तितः, पतिरिति शेषः, तत् तस्मात्, एषः प्रभुत्वाक्षेप उच्यते ॥ १३७ ॥ १३८ ॥

अनादराक्षेपमुदाहरति, जीविताशेत्यादि ।—हे कान्त ! मम जीविताशा जीवनेच्छा, बलवती दीर्घकालं जीवितुः

असावनादराक्षेपो यदनादरवद्वचः ।

प्रियप्रयाणं रुन्धत्या प्रयुक्तमिह रक्तया ॥ १४० ॥

आशीर्वचनाक्षेपः ।—

गच्छ गच्छसि चेत् कान्त ! पन्थानः सन्तु ते शिवाः ।

समापि जन्म तत्रैव भूयात् यत्र गतो भवान् ॥ १४१ ॥

इत्याशीर्वचनाक्षेपो यदाशीर्वादवर्त्मना ।

स्वावस्थां सूचयन्त्यैव कान्तयात्रा निषिध्यते ॥ १४२ ॥

मिच्छामि इत्यर्थः, (एतेन तव विदेशगमने मम मरणस्यावश्य-
म्भावित्वं सूच्यते) अतः धनाशा मम दुबला तव विदेशगमने
धनलाभो भविष्यति इत्येषा आकाङ्क्षा मम नास्तीत्यर्थः, अतः
गच्छ वा तिष्ठ वा, स्वस्य अवस्था तु मरणरूपाभिप्रायस्तु इत्यर्थः,
निवेदिता कथिता । इह रक्तया अनुरागिण्या, प्रियप्रयाणं
यत्युर्विदेशगमनं, रुन्धत्या वारयन्त्या कयाचित्, यत् यस्मात्,
अनादरवत् अनास्थाव्यञ्जकं, वचः गच्छ वा तिष्ठ वा इत्यादि
वाक्यमित्यर्थः, प्रयुक्तम् अतः असौ अनादराक्षेप
इति ॥ १३८ ॥ १४१ ॥

आशीर्वचनाक्षेपमुदाहरति, गच्छेत्यादि ।—हे कान्त !
गच्छसि चेत् गच्छ, ते तव, पन्थानः शिवाः निर्विघ्नाः, सन्तु,
किन्तु यत्र भवान् गतः तत्रैव समापि जन्म भूयात् ; अयं
भावः,—तव गमनानन्तरमेव मम मरणं भविष्यति, मृतायाश्च
अवश्यं जन्म भविता, तत् तु तव सन्निधौ भवति चेत् पुन-
स्त्वद्दर्शनं लप्सेम इति । अत्र आशीर्वादवर्त्मना आशीर्वचन-
शैल्या, “पन्थानः सन्तु ते शिवाः” इति वाक्येन इत्यर्थः,
स्वावस्थां भाविमरणरूपां, सूचयन्त्या कान्तया, यत् यस्मात्,

परुषाक्षेपः ।—

यदि सत्येव यात्रा ते काऽप्यन्या मृग्यतां त्वया ।

अहमद्यैव रुडाऽस्मि रन्ध्रापेक्षेण मृत्युना ॥ १४३ ॥

इत्येष परुषाक्षेपः परुषाक्षरपूर्वकम् ।

कान्तस्याक्षिप्यते यस्मात् प्रस्थानं प्रेमनिघ्नया ॥ १४४ ॥

साक्षिव्याक्षेपः ।—

गन्ता चेत् गच्छ तूर्णं ते कर्णो यान्ति पुरा रवाः ।

आर्त्तबन्धुमुखोद्गीर्णाः प्रयाणपरिपन्थिनः ॥ १४५ ॥

कान्तस्य यात्रा विदेशगमनं, निषिध्यते अतः अयम् आशीर्वाचना-
क्षेपः, गच्छ इति विधिवाक्यस्य ममापि जन्म तत्रैव भूयात्
इत्याशिषा अनुकूलतया मरणसूचनात् निषेधः प्रतीयते इति
भावः ॥ १४१ ॥ १४२ ॥

परुषाक्षेपमुदाहरति, यदीत्यादि ।—यदि ते तव, यात्रा
विदेशगमनं, सत्येव, तदा त्वया अन्या काऽपि प्रियतमा,
मृग्यताम् अन्विष्यताम्, अहं रन्ध्रापेक्षेण छिद्रानुसन्धायिना,
तव विदेशयात्रारूपं छिद्रं लभमानेनेत्यर्थः, मृत्युना अद्यैव, न तु
कालान्तरे इति भावः, रुडा आक्रान्ता, अस्मि, अद्यैव मम
मृत्युर्भविष्यति इति भावः । इति उक्तरूपः, प्रेमनिघ्नया अनुराग-
वशवर्त्तिन्या कयाचित्, यस्मात् परुषाक्षरपूर्वकं निष्ठुरवचन-
पुरःसरं, “काऽप्यन्या मृग्यताम्” “अद्यैव मृत्युना रुडाऽस्मि”
इत्येवंरूपमित्यर्थः, कान्तस्य प्रस्थानं विदेशगमनम्, आक्षिप्यते
निषिध्यते, अतः एष परुषाक्षेपः ॥ १४३ ॥ १४४ ॥

साक्षिव्याक्षेपमुदाहरति, गन्तेत्यादि ।—हे कान्त ! गन्ता
गामी चेत्, गमिष्यसि यदीत्यर्थः, (भविष्यदर्थे ढन्) तूर्णं गच्छ,

साचिञ्चाक्षेप एवैष यदत्र प्रतिषिध्यते ।

प्रियप्रयाणं साचिञ्चं कुर्वत्येवानुरक्तया ॥ १४६ ॥

यत्राक्षेपः ।—

गच्छेति वक्तुमिच्छामि त्वत्प्रियं मत्प्रियैषिणी ।

निर्गच्छति मुखाद्वाणी मा गा इति

करोमि किम् ? ॥ १४७ ॥

यत्राक्षेपः स यत्रस्य कृतस्यानिष्टवस्तुनि ।

विपरीतफलोत्पत्तेरानर्थक्योपदर्शनात् ॥ १४८ ॥

आर्त्तानां शोकाकुलानां, मन्सरणेनेति भावः, बन्धूनां सुखोद्-
गोर्णां सुखोच्चरिताः, प्रयाणपरिपन्थिनः विदेशयात्राप्रति-
रोधिनः, रवाः मन्मृत्युसूचका वर्णाः, ते कर्णौ पुरा यान्ति
अवर्णगोचरीभविष्यन्ति इत्यर्थः । (पुरायोगे भविष्यदर्थं लट्)
अत्र अनुरक्तया कयाचित्, साचिञ्चं सहायतां, तूष्णीं गच्छेत्यने-
नेति भावः, कुर्वत्या इव दर्शयन्त्या इव, यत् यस्मात्, प्रियप्रयाणं
प्रियस्य विदेशयात्रा, प्रतिषिध्यते अत एव एष साचिञ्चा-
क्षेपः ॥ १४५ ॥ १४६ ॥

यत्राक्षेपं निरूपयति, गच्छेत्यादि ।—त्वत्प्रियं तव अनुकूलं,
गच्छ इति वचः, वक्तुम् इच्छामि, किन्तु मुखात् मा गा न
गच्छ, इति मत्प्रियैषिणी वाणी निर्गच्छति, किं करोमि ? गृहे
त्वदवस्थानस्यैव मत्प्रियत्वात् इति भावः । अत्र अनिष्ट-
वस्तुनि गच्छेति वचनविधाने, कृतस्यापि यत्रस्य विपरीतस्य
फलस्य मा गा इति वाणीनिःसरणरूपस्य, उत्पत्तेः हेतोः,
अनर्थक्योपदर्शनात् प्रयाणे अनर्थसम्भवद्योतनात्, किमः

परवशाक्षेपः ।-

क्षणं दर्शनविघ्नाय पक्ष्मस्पन्दाय कुप्यतः ।

प्रेम्णाः प्रयाणं त्वं ब्रूहि मया तस्येष्टमिष्यते ॥१४८॥

सोऽयं परवशाक्षेपो यत् प्रेमपरतन्त्रया ।

तया निषिध्यते यावेत्यन्यार्थस्योपदर्शनात् ॥१५०॥

उपायाक्षेपः ।-

सहिष्ये विरहं नाथ ! देह्यदृश्याञ्जनं मम ।

यदत्तनेत्रां कन्दर्पः प्रहर्तुं मां न प्रश्रयति ॥१५१॥

प्रश्नार्थत्वेऽपि युक्त्या निषेधार्थत्वस्य प्रतीयमानत्वेन विदेशगमन-
माक्षिप्तत्वात् इति भावः, सः अयं यत्राक्षेपः ॥ १४७ ॥ १४८ ॥

परवशाक्षेपमुदाहरति, क्षणमित्यादि ।—हे कान्त ! त्वं
क्षणं व्याप्य दर्शनविघ्नाय दर्शनप्रतिबन्धकाय, पक्ष्मस्पन्दाय
नेत्रलोमस्पन्दनाय, कुप्यतः पक्ष्मस्पन्दनमपि सोढुमममर्थतया
तं प्रति क्रुध्यत इत्यर्थः, प्रेम्णाः अनुरागापरनाम्नः, प्रयाणं
यात्रानुमतिं, ब्रूहि प्रार्थय, मया तस्य प्रेम्णाः एव, इष्टम् इष्यते,
प्रेमाधीनाया मम अनुज्ञया अलं, प्रेम्णाः अभिमतश्चेत् तव
गमनं तदा गच्छ, क्षणवियोगविधुरस्य प्रेम्णस्तत्तु नाभिमत-
मिति भावः । प्रयाणानुमतिं कामयमानं पतिं प्रति कस्या-
श्चिदुक्तिरियम् । यत् यस्मात्, प्रेमपरतन्त्रया प्रेमपरवशया, तया
नायिकया, अन्यार्थस्य प्रेमानुमतिग्रहणरूपस्य, उपदर्शनात्
प्रदर्शनात्, उपदेशात् इति यावत्, इति उक्तरूपेण, यात्रा
कान्तस्य विदेशगमनं, निषिध्यते अतः अयं सः प्रसिद्धः,
परवशाक्षेपः ॥ १४८ ॥ १४९ ॥

उपायाक्षेपमाह, सहिष्ये इत्यादि ।—हे नाथ ! तव विरहं

दुष्करं जीवनोपायमुपन्यस्योपरुध्यते ।

पत्युः प्रस्थानमित्याहुरुपायाच्चेपमौदृशम् ॥ १५२ ॥

रोषाच्चेपः ।—

प्रवृत्तैव प्रयामीति वाणी वल्लभ ! ते मुखात् ।

अयताऽपि त्वयेदानीं मन्दप्रेम्णा

ममास्ति किम् ? ॥ १५३ ॥

रोषाच्चेपोऽयमुद्रित-स्नेहनिर्यन्वितात्मना ।

संरब्धया प्रियारब्धं प्रयाणं यन्निषिध्यते ॥ १५४ ॥

सहिष्ये, मम मद्यम्, अदृश्याञ्जनम् अदर्शनजनकं सिद्धकञ्जल-
विशेषं, देहि ; किं ततः ? इत्याह, यदिति ।—कन्दर्पः येन
कञ्जलेन, अक्ते लिप्ते, नेचे यस्याः तादृशीं, मां प्रवृत्तुं न पश्यति,
नव विरहे कन्दर्पो मां व्यथयिष्यति, यदि तस्याशङ्का न स्यात्,
तदा तव प्रयाणे न हानिरिति भावः । अत्र दुष्करं कथमपि
साधयितुमशक्यं, जीवनोपायं कामादर्शनजनकसिद्धाञ्जनविशेष-
दानरूपम्, उपन्यस्य तदसम्भवात् पत्युः प्रस्थानं विदेशयात्रा,
उपरुध्यते प्रतिषिध्यते, इति हेतोः, ईदृशम् उपायाच्चेपम् आहुः,
कथय इति शेषः ॥ १५१ ॥ १५२ ॥

रोषाच्चेपमुदाहरति, प्रवृत्तैवेत्यादि ।—हे वल्लभ ! ते तव,
मुखात् प्रयामि गच्छामि, इति वाणी प्रवृत्ता उच्चरिता एव,
अतिविशुद्धभावयोः प्रेम, तादृशे प्रेम्णि तव प्रयाणं दूरापास्तं,
प्रयामीति तदर्थकवाणीनिःसरणमपि नैव सम्भवतीति भावः ।
अतः अनुरागस्तादृशोऽपि त्वया शिथिलीकृत इत्याशयेनाह,
अयतेति ।—इदानीं मन्दप्रेम्णा शिथिलितानुरागेण, अयता
अच्छताऽपि, त्वया मम किम् अस्ति ? न किमपि प्रयोजन-

मूर्च्छाऽऽक्षेपः ।—

मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्ति-श्रवणादेव मूर्च्छिता ।

बुद्धा वक्ति प्रियं दृष्ट्वा किं चिरेणागतो

भवान् ? ॥ १५५ ॥

इति तत्कालसम्भूत-मूर्च्छयाऽऽक्षिप्यते गतिः ।

कान्तस्य कातराक्ष्या यन्मूर्च्छाऽऽक्षेपः स ईदृशः ॥ १५६ ॥

अनुक्रोशाक्षेपः ।—

नाघ्रातं न कृतं कर्णे स्त्रोभिर्मधुनि नार्पितम् ।

त्वद्दिषां दीर्घिकास्त्रेव विशीर्णं नीलमुत्पलम् ॥ १५७ ॥

मस्तोत्यर्थः । (अयतेति “इ गतौ” इत्यस्मात् भौशादिकात् शतरि निष्पन्नम्) अत्र उद्विक्तेन अतिरिक्तेन, स्नेहेन प्रेम्णा, नियन्त्रितः आक्रान्तः, आत्मा यस्यास्तादृश्या, संरब्ध्या कुपितया कयाचित्, प्रियेण आरब्धम् उद्युक्तं, प्रयाणं प्रिय-
कृताविदेशगमनोद्योग इत्यर्थः, यत् यस्मात्, निषिध्यते अतः
अयं रोषाक्षेपः ॥ १५३ ॥ १५४ ॥

मूर्च्छाऽऽक्षेपं निरूपयति, मुग्धेत्यादि ।—मुग्धा सरलस्रभावा काचित्, कान्तस्य यात्राया विदेशगमनस्य, उक्तिश्रवणात् एव, न तु विदेशगमनात् इति भावः, मूर्च्छिता मोहं प्राप्ता, अथ बुद्धा संज्ञां लब्ध्वा, (बुद्धेति पाठे—सञ्ज्ञातचेतन्या) प्रियं दृष्ट्वा वक्ति, भवान् किं कथं, चिरेण आगतः ? एतादृशं विलम्बं कृत्वा कथमागतोऽसौत्यर्थः । इति उक्तरूपेण, तत्काले गमनश्रवणकाले, सम्भूता मूर्च्छा यस्याः तथा, कातराक्ष्या मुग्धया, कान्तस्य गतिः यत् आक्षिप्यते निषिध्यते, स ईदृशः मूर्च्छाऽऽक्षेपः ॥ १५५ ॥ १५६ ॥

अनुक्रोशाक्षेपं निरूपयति, नेत्यादि ।—तव दिषां शेषां,

असावनुक्रोशाक्षेपः सानुक्रोशमिवोत्पले ।

व्यावर्त्य कर्म तद्योग्यं शोच्यावस्थोपदर्शनात् ॥१५८॥

श्लिष्टाक्षेपः ।—

अमृतात्मनि पद्मानां द्वेष्टरि स्निग्धतारके ।

मुखेन्दौ तव सत्यस्मिन्नपरेण किमिन्दुना ? ॥१५९॥

इति मुखेन्दुराक्षिप्तो गुणान् गौणेन्दुवर्त्तिनः ।

तत्समान् दर्शयित्वेह श्लिष्टाक्षेपस्तथाविधः ॥१६०॥

स्त्रीभिः नीलम् उत्पलं न आघ्रातं, न कर्णे कृतं, मधुनि नद्ये च, न अर्पितं, तद्वासनार्थमिति भावः, सुतरां दीर्घिकासु एव विशीर्णं विशुष्कम् ; द्विषां पराजयेन मरणात् पलायनादेति भावः । (अत्र राजविषया रतिर्ध्वन्यते) अत्र उत्पले सानुक्रोशमिव सकरुणमिव यथा स्यात्तथा, तस्य उत्पलस्य, योग्यं कर्म स्त्रीजनकर्तृकाघ्राणादिकं, व्यावर्त्य निषिध्य, शोच्याया अवस्थाया अनुपभोगेन वापीषु विशीर्णतारूपायाः, उपदर्शनात् प्रदर्शनात्, असौ अनुक्रोशाक्षेपः, आक्षेपस्यानुक्रोशजनकत्वादिति भावः ॥ १५७ ॥ १५८ ॥

श्लिष्टाक्षेपमुदाहरति, अमृतात्मनीत्यादि ।—अमृतस्येव आत्मा स्वभावो यस्य तादृशे परमाह्लादके इत्यर्थः, अन्यत्र—अमृतं जलं तदात्मनि त्रतस्वरूपे, पद्मानां द्वेष्टरि पराजयकारिणि, अन्यत्र—सङ्कोचकत्वात् शत्रौ, तथा स्निग्धे तारके अक्षिकनौनिके यस्य तस्मिन्, अन्यत्र—स्निग्धाः प्रियाः, तारका नक्षत्राणि यस्य तस्मिन्, तव अस्मिन् मुखेन्दौ सति अपरेण इन्दुना किम् ? न किमपि प्रयोजनमस्तौत्यर्थः । इह सत्, इति उक्तप्रकारेण, तत्समान् तस्य मुखेन्दोः सद्गणान्,

अनुशयाक्षेपः ।-

अर्थो न सम्भृतः कश्चिन्न विद्या काचिदर्जिता ।

न तपः सञ्चितं किञ्चित् गतञ्च सकलं वयः ॥ १६१ ॥

असावनुशयाक्षेपो यस्मादनुशयोत्तरम् ।

अर्थार्जनादेर्व्यावृत्तिर्दर्शितेह गतायुषा ॥ १६२ ॥

संशयाक्षेपः ।-

किमयं शरदम्भोदः ? किं वा हंसकदम्बकम् ? ।

कृतं नूपुरसंवादि श्रूयते तन्न तोयदुः ॥ १६३ ॥

इत्ययं संशयाक्षेपः संशयो यन्निवर्त्यते ।

धर्मेण हंसमुलभेनास्पृष्टघनजातिना ॥ १६४ ॥

गौणेन्दुः गौणलक्षणया इन्दुपदबोध्मं मुख्यमित्यर्थः, तद्वर्तिनः तदीयान् अमृतात्मनादीन्, गुणान् धर्मान्, दर्शयित्वा श्लिष्टैकशब्दप्रतिपाद्यत्वेन तत्कमानधर्मान् प्रतिपाद्य इत्यर्थः, मुख्यः इन्दुः आक्षिप्तः प्रतिषिद्धः, इत्यतः, तथाविधः तादृशः, श्लिष्टाक्षेपः अयम्, अस्य श्लेषमूलकत्वात् इति भावः ॥ १५८ ॥ १६० ॥

अनुशयाक्षेपमुद्दिशति, अर्थ इति ।—कश्चित् अर्थः धनं, न सम्भृतः, काचित् विद्या च न अर्जिता, किञ्चित् तपः न सञ्चितं, सकलं वयस्य गतम् । इह अत्र, यस्मात् अनुशयोत्तरं पश्चात्तापवहुनं यथा तथा, गतायुषा जनेन, अर्थार्जनादेः व्यावृत्तिः अभावः, दर्शिता, तस्मात् असौ अनुशयाक्षेपः ॥ १६१ ॥ १६२ ॥

संशयाक्षेपमुदाहरति, किमित्यादि ।—अयं किं शरदम्भोदः ? शरत्कालिकः जलदागमात् शुभ्रः मेघः ? किं वा हंसानां कदम्बकं समूहः ? किन्तु नूपुरसंवादि नूपुरध्वनिसदृशं, कृतं श्रूयते,

अर्थान्तराक्षेपः ।—

चित्रमाक्रान्तविश्वोऽपि विक्रमस्ते न शाम्यति ।

कदा वा दृश्यते दृष्टिरुदीर्णस्य हविर्भुजः ? ॥ १६५ ॥

अयमर्थान्तराक्षेपः प्रक्रान्तो यन्निवार्यते ।

विस्मयोऽर्थान्तरस्येह दर्शनात् तत्सधर्मणः ॥ १६६ ॥

हेत्वाक्षेपः ।—

न स्तूयसे नरेन्द्र ! त्वं ददासीति कदावन ।

स्वमेव मत्वा गृह्णन्ति यतस्त्वङ्मनमर्थिनः ॥ १६७ ॥

तत् तस्मात्, तोयदः मेघः, न । इति एवम्, अस्म्यष्टा घनजातिर्येन तादृशेन, हंससुलभेन केवलहंसतत्त्वस्थिता, धर्मेण तादृशकृतेन, यत् यस्मात्, संशयः निवर्त्यते तस्मात् अयं संशयाक्षेपः ॥ १६३ ॥ १६४ ॥

अर्थान्तराक्षेपमुद्दिशति, चित्रमिति ।—ते तत्र, विक्रमः आक्रान्तं विश्वं येन तादृशोऽपि निखिलभुवनं समाक्रम-
न्मपीत्यर्थः, न शाम्यति आक्रमणाभिलाषात् न विरतो भवति,
एतत् चित्रमाश्चर्यम् । चित्रत्वं प्रतिषेद्धमर्थान्तरमुपन्यस्यति,
कदेति ।—वा अथवा, उदीर्णस्य उदीप्तस्य, हविर्भुजः अग्नेः,
दृष्टिः कदा दृश्यते ? न कदाऽपि इत्यर्थः । इह अत्र, तत्सधर्मणः
तस्य विक्रमस्य, सधर्मणः समानधर्मस्य, अर्थान्तरस्य हविर्भुक्-
दस्यभावरूपस्य, दर्शनात् प्रदर्शनात्, प्रक्रान्तः चित्रमिति
पदेन प्रस्तुतः, विस्मयः यत् निवार्यते, तस्मात् अयम् अर्थान्तरा-
क्षेपः अर्थान्तरेण प्रस्तुतस्याक्षेपात् । (अत्र राजविषयिणी
रतिर्ध्वन्यते) ॥ १६५ ॥ १६६ ॥

हेत्वाक्षेपमुद्दिशति, नेत्यादि ।—हे नरेन्द्र ! त्वं ददासीति

इत्येवमादिराक्षेपः हेत्वाक्षेप इति स्मृतः ।

अनयैव दिशाऽन्योऽपि विकल्पः शक्य

ऊहितुम् ॥ १६८ ॥

[इति आक्षेपप्रकम्] ।

अर्थान्तरन्यासः ।—

ज्ञेयः सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किञ्चन ।

तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योऽन्यस्य वस्तुनः ॥ १६९ ॥

कृत्वा कदाचन न स्तूयसे, यतः अर्थेनः तव धनं स्वं निज-
स्वत्वात्प्रदोभूतमेव, मत्वा बुद्ध्वा, गृह्णान्ति । (एतेन राज्ञो-
ऽतोव दानशीलत्वं सूचितम्) इति स्वमेवेति हेतुवशात्
प्रस्तुतराजस्तवस्य आक्षेपात्, एवमादिराक्षेपः ईदृशाक्षेपः,
हेत्वाक्षेपः इति स्मृतः कथितः, आक्षेपस्य हेतुसाध्यत्वात्
इति भावः । अनया एव दिशा रीत्या, अन्योऽपि विकल्पः
आक्षेपस्य भेदः, ऊहितुं निरूपयितुं, शक्यः, धोर्माद्भिरिति
शेषः । (कारणाक्षेपे तु कारणस्यैव आक्षेपः, इह तु कारणेन
आक्षेप इत्यनयोर्भेद इति बोध्यम्) ॥ १६७ ॥ १६८ ॥

अर्थान्तरन्यासमाह, ज्ञेय इति ।—किञ्चन किमपि, वस्तु
प्रकृतमिति भावः, प्रस्तुत्य उपन्यस्य, तस्य साधने प्रमाणी-
करणे, समर्थस्य अन्यस्य अप्रकृतस्य, वस्तुनः विषयस्य, यो न्यासः
कीर्तनं, सः अर्थान्तरन्यासः ज्ञेयः ; एवञ्च समर्थकवाक्यात् पूर्वं
पश्चाद्वा निर्दिष्टस्य प्रस्तुतवाक्यार्थस्य यदप्रस्तुतवाक्यार्थेन समर्थनं
सोऽर्थान्तरन्यास इति लक्षणम् । (अत्र प्रस्तुत्य इति
क्लाप्रत्ययेन प्रथमं प्रकृतस्य कीर्तनं, ततस्तत्समर्थकस्य उपन्यास

इति यद्यप्यायातं, तथाऽपि न तदादरणीयं, विदुषामनङ्गीकृत-
त्वात् ; तदुक्तम् अलङ्कारसर्वस्वकृता वृत्तौ—“निर्दिष्टस्याभि-
हितस्य समर्थनार्हस्य प्रकृतस्य समर्थकात् पूर्वं पश्चाद्वा
निर्दिष्टस्य यत् समर्थनं सोऽर्थान्तरन्यासः” इति । समर्थक-
वाक्यस्य प्रागुपन्यासे तु भोजराजेन विपरीतार्थान्तरन्यास
इत्यभिहितम् ; यथा—“प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफल-
त्वमेति बहुसाधनता । अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः
करसहस्रमपि ॥” इति । अत्र सन्ध्यावर्णनस्य प्रस्तुतत्वात्
पराङ्मवाक्यं समर्थनीयं, ततश्च पूर्वाङ्मवाक्यं पराङ्मस्य समर्थक-
मपि प्रागुपन्यस्तम् ; एवञ्च ज्ञाप्रत्ययस्यानन्तर्यार्थी नात्र
विवक्षणीयः, समर्थकवाक्यार्थात् पूर्वं पश्चाद्वा समर्थनीयस्य प्रकृत-
स्योपन्यास इति सिद्धान्तः ; तथा समर्थ्यसमर्थकयोः सामान्य-
विशेषभावः कार्यकारणभावश्च विवक्षणीयः ; तच्चोक्तमलङ्कार-
सर्वस्वकृता—“सामान्यविशेषभावकार्यकारणभावाभ्यां निर्दिष्ट-
प्रकृतसमर्थनमर्थान्तरन्यासः” इति । स च कदाचित्
साधर्म्येण क्वचिच्च वैधर्म्येण वा भवति ; यदुक्तं विश्वेश्वरपण्डि-
तेन—“यदि सामान्यविशेषौ समर्थयेते विशेषमामान्ये ।
साधर्म्याद्वैधर्म्यादपि वा सोऽर्थान्तरन्यासः ॥” इति । तथा
दर्पणकृताऽप्युक्तं—“सामान्यं वा विशेषेण विशेषस्तेन वा
यदि । कार्येण च कारणेन कार्येण च समर्थ्येते । साधर्म्य-
णोत्तरेणार्थान्तरन्यासोऽष्टधा ततः ॥” इति । इत्यञ्च नवीनैरव-
मष्टौ भेदाः दर्शिताः ; सामान्यं विशेषस्य विशेषः सामान्यस्य
समर्थक इति भेदद्वयम् ; तथा कार्यं कारणस्य कारणं वा
कार्यस्य समर्थकमित्यपि भेदद्वयम् ; भेदचतुष्टये च तत्र प्रत्येकं
साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां भेदद्वये भेदाष्टकमुपपद्यते इति । उदा-
हृतञ्च कार्येण कारणसमर्थने—“सहसा विदधीत न

अर्थान्तरन्यासभेदाः ।—

विश्वव्यापी विशेषस्थः श्लेषाविद्धो विरोधवान् ।

अयुक्तकारी युक्तात्मा युक्तायुक्तो विपर्ययः ॥ १७० ॥

इत्येवमादयो भेदाः प्रयोगेष्वस्य लक्षिताः ।

उदाहरणमालैषां रूपव्यक्तौ निदर्श्यते ॥ १७१ ॥

क्रियाम्” इत्यादि । तथा कारणेन कार्यसमर्थने—“पूर्वा
स्थिरा भव” इत्यादिकञ्च । अन्यत् उदाहरणम् यथायथं
मूढनीयम् । स्वमतेऽपि भेदाष्टकं वक्ष्यमाणरीत्या बोध्यम्
इति) ॥ १६८ ॥

अर्थान्तरन्यासस्य भेदानाह, विश्वव्यापीत्यादि ।—विश्व-
व्यापीः सर्वतः सम्भवशीलः, व्यापकधर्मावच्छिन्न इत्यर्थः,
समर्थकवाक्यस्य सामान्यभावत्वे विश्वव्यापिनामार्थान्तरन्यास
इति निष्कर्षः ; विशेषस्थः असर्वगः, व्याप्यधर्मावच्छिन्न
इत्यर्थः, समर्थकस्य विशेषत्वे विशेषस्थनामायमिति फलितार्थः ;
श्लेषाविद्धः श्लेषपदान्वितः, विरोधवान् विरुद्धधर्मद्वययुक्तः,
अयुक्तकारी अनुचितकार्यकर्त्ता, युक्तात्मा औचित्ययुक्तः,
युक्तायुक्तः कियदंशेन युक्तः कियता वा अयुक्तः, तथा विपर्ययः
अयुक्तकार्याद्विद्वितयवपरीत्यगुणयुक्तः इत्यर्थः । अस्य अर्थ-
ान्तरन्यासस्य, प्रयोगेषु इत्येवमादयः एवम्प्रकाराः अष्टविधाः,
भेदाः विभिन्नाः समर्थकार्याः, लक्षिताः अनुभूताः, (आदिना
भोजोक्तानामनौकप्रत्यनौकादीनां ग्रहणम्) एषाम् उक्तभेदानां
तादृशानाम् अन्येषाञ्च, रूपस्य स्वरूपस्य, व्यक्तौ व्यक्तीकरणे,
उदाहरणमाला, वक्ष्यमाणा इति शेषः, निदर्श्यते योगार्थ-
बलादेव प्रोक्तभेदानां लक्षणप्रतीतिः लक्षणमन्तरेणापि तेषां
मुदाहरणानि निरूप्यन्ते इति भावः ॥ १७० ॥ १७१ ॥

विश्वव्यापिन उदाहरणम् ।—

भगवन्तौ जगन्नेत्रे सूर्याचन्द्रमसावपि ।

पश्य गच्छत एवास्तं नियतिः केन लङ्घ्यते ? ॥ १७० ॥

विशेषस्थोदाहरणम् ।—

पयोमुचः परीतापं हरन्त्येव शरीरिणाम् ।

नन्वात्मलाभो महतां परदुःखोपशान्तये ॥ १७१ ॥

विश्वव्यापिनमुदाहरति, भगवन्ताविति ।—भगवन्तौ षडैश्वर्यशालिनौ, जगतां नेत्रे नयनस्वरूपौ, सूर्याचन्द्रमसौ अपि, का कथा अन्येषामिति अपिना सूच्यते ; अस्तं गच्छत एव, पश्य । इममर्थं समर्थयति, नियतिरिति ।—केन नियतिर्भाष्यं, लङ्घ्यते ? अतिक्रम्यते ? न केनापीत्यर्थः । (अत्र चतुर्थपादवाक्यरूपस्य समर्थकस्य विश्वव्यापित्वं ब्रह्मादिकीटपर्यन्तानां सर्वेषामिव नियत्यधौनत्वात् बोद्धव्यं, तेन च सामान्येन पूर्वोक्तत्रिपादगतवाक्यस्य विशेषस्य समर्थनात् सामान्येन विशेषसमर्थनरूपो विश्वव्यापिनामार्थान्तरन्यासः) ॥ १७२ ॥

विशेषस्यमुदाहरति, पयोमुच इति ।—पयोमुचः जलदाः, शरीरिणां देहिनां, परीतापं सन्तापं, हरन्त्येव अपनयन्त्येव । उक्तमर्थं समर्थयति, नन्विति ।—महतां महतीयचरितानां जनानाम्, आत्मलाभः जन्मग्रहणं, परेषां दुःखस्य उपशान्तये दाशाय, ननु निश्चितम् । (अत्र महताम् इत्युक्तेर्न साधारणप्राणिनामिति विशेषलाभात् विशेषस्थता ज्ञेया, तथा मेघापेक्षया महतां सामान्यत्वेन च उत्तरवाक्यरूपेण सामान्येन पूर्ववाक्यरूपस्य विशेषस्य समर्थनमिति सामान्यविशेषभावश्च, तदयं विशेषस्यनामार्थान्तरन्यासः, किञ्च परीतापापहरणक्षमस्य जलदस्य न्यसनं विधाय तत्साधनसाधक्यैः

श्लेषाविद्धोदाहरणम् ।—

उत्पादयति लोकस्य प्रीतिं मलयमारुतः ।

ननु दक्षिण्यसम्पन्नः सर्वस्य भवति प्रियः ॥१७४॥

विरोधवद्दाहरणम् ।

जगदानन्दयत्येष मलिनोऽपि निशाकरः ।

अनुगृह्णाति हि परान् सदोषोऽपि द्विजेश्वरः ॥१७५॥

यैव तत्साधनक्षमं महापुरुषलक्षणं वस्त्वन्तरं न्यस्यति इति साधर्म्येण अर्थान्तरन्यासश्च इति निष्कर्षः) ॥ १७३ ॥

श्लेषाविद्धमुदाहरति, उत्पादयतीति ।—दक्षिण्यसम्पन्नः दक्षिणदिगागतः, अन्यत्र—औदार्यगुणयुक्तः, मलयमारुतः लोकस्य प्रीतिम् उत्पादयति ; तथा हि, दक्षिण्यसम्पन्नः लोकः सर्वस्य प्रियो भवति ननु । (अत्र दक्षिण्यसम्पन्न इत्यस्य श्लिष्टत्वेन उत्तरवाक्यस्य पूर्ववाक्यसमर्थकत्वमिति श्लेषाविद्धनामार्थान्तरन्यासः, अत्रापि सामान्यविशेषभावः बोद्धव्यः) ॥ १७४ ॥

विरोधवन्तमुदाहरति, जगदिति ।—एष निशाकरः, मलिनोऽपि सकलङ्घोऽपि, जगत् आनन्दयति, तथा हि द्विजेश्वरः ब्राह्मणश्रेष्ठः, सदोषोऽपि, परान् अन्यान्, अनुगृह्णाति उपदेशदानादिना उपकरोति इत्यर्थः । सदोषा हि न खलूपकुर्वन्ति इति विरोधः । (अत्र निशाकरद्विजराजयोः निशाकरस्यापि द्विजराजत्वेन द्विजराजस्यैव सामान्यत्वमिति सामान्येन विशेषस्य समर्थनं, तच्च सदोषत्वानुग्राहकत्वरूपयोर्विरुद्धधर्मयोः सामानाधिकरण्यात् विरोधयुक्तमिति विरोधवदर्थान्तरन्यासः) ॥ १७५ ॥

अयुक्तकारिणमुदाहरणम् ।—

मधुपानकलात् कण्ठान्निर्गतोऽप्यलिनां ध्वनिः ।

कटुर्भवति कर्णस्य कामिनां पापमौट्टशम् ॥ १७६

युक्तात्मनः उदाहरणम् ।—

अयं मम दहत्यङ्गमभोजदलसंस्तरः ।

हुताशनप्रतिनिधिर्दाहात्मा ननु युज्यते ॥ १७७ ।

अयुक्तकारिणमुदाहरति, मध्विति ।—मधुपानेन कलात् मधुरात्, अलिनां भ्रमराणां, कण्ठात्, निर्गतोऽपि ध्वनिः कामिनां विरहिणां, कर्णस्य, कटुर्भवति । तथाहि, पापम् ईदृशं सुखप्रदस्यापि वस्तुनो दुःखदातृत्वरूपमित्यर्थः । एते कामित्वस्य पापत्वमुक्तम् । (अत्र मधुरस्यापि भ्रमरध्वने कटुत्वप्रतिपादनमयुक्तं पापञ्च तत्समर्थकमिति अयुक्तकारिणामार्थान्तरन्यासः, तथा सामान्येन पापपदार्थेन विशेषस्य भ्रमरध्वनेः समर्थनात्, सामान्येन विशेषसमर्थनरूपो नवीनोक्तो भेदश्च सम्भवतीति बोध्यम् ; यद्वा पापरूपकारणेन तादृशध्वनेः कटुभवनरूपकार्यं समर्थितमिति कारणेन कार्य-समर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः ॥ १७६ ॥

युक्तात्मनमुदाहरति, अयमिति ।—अयं हुताशनप्रतिनिधिः अग्निसदृशः, अभोजानां पद्मानां, दलैः, संस्तरः शय्या, मम अङ्गं दहति । तथाहि, दाहः दाहात्मकः, आत्मा स्वभावः, दाहकत्वरूपा प्रकृतिरित्यर्थः, अग्नेरिति शेषः, युज्यते । (अत्र पद्मदलरूपशय्यायाः शीतलत्वमेव युक्तं, दाहकत्वं न युक्तं, हुताशनप्रतिनिधित्वेन अङ्गदाहकत्वं युक्तमेवेति समर्थकस्य युक्तात्मत्वात् युक्तात्मनामार्थान्तरन्यासः, सामान्यविशेषभावश्च पूर्ववत्) ॥ १७७ ॥

युक्तायुक्तस्योदाहरणम् ।—

क्षिणोतु कामं शीतांशुः किं वसन्तो दुनोति माम् ।
मलिनावरितं कर्म सुरभेर्नन्वसाम्प्रतम् ॥ १७८ ॥

विपर्ययस्योदाहरणम् ।—

कुमुदान्यपि दाहाय किमयं कमलाकरः ।
न होन्दुगृह्येष्वग्रेषु सूर्यगृह्यो मृदुर्भवेत् ॥ १७९ ॥

[इत्यर्थान्तरन्यासचक्रम्] । ३

युक्तायुक्तमुदाहरति, क्षिणोत्वित्यादि ।—शीतांशुः चन्द्रः,
कामम् अर्थः, क्षिणोतु पीडयतु, तस्य कलङ्कित्वात् परपीडनं
युक्तमिति भावः, वसन्तः, किं कयं, मां दुनोति ? तापयति ?
तथाहि, सुरभः सुविख्यातनामधेयस्य अथच वसन्तस्य, (“मघौ
कामद्वयायाञ्च विख्याति सुरभिर्द्वयोः” इति कोषः) मलिनेन
कलङ्किना, अथवा पापिना, आचरितं कर्म परपीडनरूपम्,
अमाभ्यतम् अयुक्तं, ननु । (अत्र उत्कृष्टस्य सुरभेः अपकर्म-
करणेन युक्तायुक्तत्वम् इति युक्तायुक्तनामार्थान्तरन्यासः, तथा
मलिनसुरभिर्गन्धयोः श्लिष्टत्वेन च श्लेषाविद्वाऽपीत्यनयोः
सङ्करः) ॥ १७८ ॥

विपर्ययमुदाहरति, कुमुदानीति ।—कुमुदान्यपि अति-
शीतलान्यपीत्यर्थः, दाहाय दाहकानोत्यर्थः, अयं कमला-
नामाकरः पद्मानीत्यर्थः, किम् ? का कथा पद्मस्य ? इत्यर्थः, सूर्य-
गृह्यत्वात् तस्य नातिशीतत्वमिति भावः ; इन्दुगृह्येषु चन्द्रपक्षेषु,
उग्रेषु दाहकेषु, सूर्यगृह्यः सूर्यपक्षः, न हि मृदुः शीतलः,
भवेत्, यस्य शीतलः इन्दुपक्षोऽपि क्षेयावहः तस्य उग्रस्य

व्यतिरेकः ।—

शब्दोपात्ते प्रतीते वा सादृश्ये वस्तुनोद्दयोः ।

तत्र यत् भेदकथनं व्यतिरेकः स कथ्यते ॥१८०॥

सूर्यपक्षस्य क्षेपावहत्वं किम् वक्तव्यम् ? इति भावः । (अत्र
अयुक्तस्य कुमुदस्यापि अयुक्तकरणात् अयुक्तकारियुक्तात्मयुक्ता-
युक्तरूपत्रितयाद्विपर्यय इति विपर्ययनामार्थान्तरन्यासः ।
स च इन्दुगृह्यसूर्यगृह्यपदघटितवाक्यरूपसामान्येन पूर्वोद्दि-
ष्टवाक्यरूपविशेषः समर्थित इत्यवधेयम्) ॥ १७८ ॥

व्यतिरेकमाह, शब्दोपात्ते इति ।—द्वयोर्वस्तुनोः उपमा-
नोपमेययोः, सादृश्ये, शब्दोपात्ते साधारणधर्मप्रतिपादकशब्द-
अयोगेण बोधिते प्रतीते वा, साधारणधर्मवाचकशब्दानुपा-
दानात् व्यञ्जनया सूचिते सति, तत्र इति षष्ठार्थे सप्तमी, तयो-
रित्यर्थः, यत् भेदकथनम् उत्कर्षाय अपकर्षाय वा केनचिद-
साधारणधर्मान्तरेण वैधर्म्यप्रतिपादनं, स व्यतिरेकः, कथ्यते
व्यतिरिच्यते, उपमानादशक्त्येते ; अनेनोपमेयमिति व्युत्पत्त्या
व्यतिरेकनामा उच्यते । (तथा च—यत्र केनचिद्धर्मेण उप-
मानापेक्षया उपमेयस्य उत्कर्षायापकर्षाय वा वैलक्षण्यं वर्ण्यते
स व्यतिरेक इति लक्षणम् । वैलक्षण्यञ्च द्विधा सम्भवति,
उपमानादुपमेयस्याधिकगुणत्वे न्यूनगुणत्वे च । तदुक्तमलङ्कार-
सर्वस्वकृता—“भेदप्राधान्ये उपमानादुपमेयस्याधिक्ये विपर्यये
वा व्यतिरेकः” इति । उत्कर्षापकर्षहेतोरुक्त्यनुत्वादिभेदादस्य
चतुर्विंशतिभेदाश्च अन्यैरुक्ताः, तदुक्तं विश्वेश्वरपण्डितेन,
यथा—“हानिप्रकर्षहेत्वोरुक्तौ त्रेधा च तदनुक्तौ । शब्दार्था-
क्षेपोऽप्ये साम्ये श्लेषे च दिग्युगमितः सः ॥” अस्यायमर्थः,—“उप-
मानस्यापकर्षनिमित्तम्, उपमेयस्य उत्कर्षनिमित्तञ्च इत्युभय-

शब्दोपात्तसादृश्य-एकव्यतिरेकः ।—

धैर्यलावण्यगाम्भीर्य-प्रमुखैस्त्वमुदन्वतः ।

गुणैस्तुल्योऽसि भेदस्तु वपुषैवेदृशेन ते ॥ १८१ ॥

मपि यत्रोक्तं तत्रैकः, अपकर्षहेतुमात्रस्य उत्कर्षहेतुमात्रस्य
चोक्तौ, द्वयोरप्यनुक्तौ च त्रयो भेदा इति चत्वारः । ते च प्रत्येकं
शब्दे अर्थे आक्षिप्ते च सादृश्ये द्वादशभेदाः सर्वेषां श्लिष्टा-
श्लिष्टाभ्यां द्वैविध्याञ्चतुर्विंशतित्वम्” इति । अत एवोक्तं विश्व-
नाथेन यथा—“आधिक्यमुपमेयस्योपमानाद्यूनताऽथवा । व्यति-
रेकः—” इति । तत्र उत्कर्षोदाहरणानि वक्ष्यमाणानि, अपकर्षो-
दाहरणं दर्पणकारेणोक्तम् ; यथा—“क्षीणः क्षीणोऽपि शशी
भूयो भूयोऽभिवर्द्धते नित्यम् । विरम प्रसीद सुन्दरि ! यौवन-
मनिवर्त्तितं यातन्तु ॥” अत्र उपमेयस्य यौवनस्य उपमानात्
चन्द्रादचिरस्थायित्वेनापकर्षः । अत्र केचिदाहुः उपमेयगते
वैशिष्ट्ये एवायमलङ्कार इति, तस्मिन्नेव न चन्द्रयौवनयोरुपमानोप-
मेयभावः विवक्षितः, किन्तु चन्द्रक्षययौवनक्षययोरिव । तत्र
चन्द्रक्षयस्य वृद्धिप्रागभावसमानकालीनत्वेन न्यूनत्वं, यौवन-
क्षयस्य चाग्रे तच्छरीरावच्छेदेन यौवनाभावात् समानाधि-
करणयौवनप्रागभावसमानकालीनत्वं नास्त्येति आधिक्यम् ।
ननु तथाऽपि तेषां” हनूमदाद्यैर्यशसा मया पुनः द्विषां हसै-
र्दौत्यपथः सितीकृतः ।” इत्यत्र हनूमदादिदौत्यापेक्षया
नलेन स्वकृतदौत्ये हीनत्वं प्रदर्श्यते इति का गतिरिति चेत्
प्रकृतस्यात्र नलनिर्वेदः तदुत्कर्षत्वञ्च दौत्यनिष्ठाक्तापकर्षक-
स्यापि सम्भवतीति दिक्) ॥ १८० ॥

व्यतिरेकस्यास्य बहुषु भेदेषु सक्तु शब्दोपात्तसादृश्यभेदान्
प्रथमं दर्शयन् तत्रैकव्यतिरेकमाह, धैर्येत्यादि ।—धैर्यम्

द्वत्येकव्यतिरेकाऽयं धर्मेणैकत्र वर्त्तिना ।

प्रतीतिविषयप्राप्तेर्भेदस्योभयवर्त्तिनः ॥ १८२ ॥

उभयव्यतिरेकः ।—

अभिन्नवेलौ गम्भीरावम्बुराशिर्भवानपि ।

असावञ्जनसङ्काशस्त्वन्तु चामीकरद्युतिः ॥ १८३ ॥

उभयव्यतिरेकाऽयमुभयोर्भेदकौ गुणौ ।

कार्ष्णीं पिशङ्गताचामीयत्पृष्ठगदर्शिताविह ॥ १८४ ॥

अनौद्वयम्, अनतिक्रान्तवेलत्वञ्च, लावण्यं सौन्दर्यं लवणमय-
त्वञ्च, गाम्भीर्यं दुरवगाहस्वभावत्वम् अगाधत्वञ्च, इत्यादिभि-
र्गुणैः, त्वम् उदन्वतः मयुदस्य, तुल्योऽसि, केवलम् ईदृशेन
अतिमनोहरण इत्यर्थः, वपुषा शरीरेण, ते तत्र, भेदः, उदन्वत
इति शेषः । अत्र एकत्र उपमेये एव, वर्त्तिना स्थितेन, धर्मण
अतिमनोहरवपुषस्त्वरूपेण, उभयवर्त्तिनः उपमेयोपमान-
स्थितस्य, भेदस्य उपमेयोत्कर्षस्य उपमानापकर्षस्य चेत्यर्थः,
प्रतीतिविषयप्राप्तेः प्रतीतत्वात् इत्यर्थः, अयम् एकव्यतिरेकः ।
(अत्र गुणैस्तुल्योऽसि इत्यनेन ग्राह्यप्रत्यायनात् शब्दोपात्त-
सादृश्यस्यायं भेदः बोद्धव्यः, तत्र च एकमात्रोपमेयगतातिमनो-
हरवपुषस्त्वरूपधर्मेण उपमेयोपमानयोः भेदः प्रदर्शित इति
एकव्यतिरेकसंज्ञक इत्यवधेयम् । तथा मनोहरवपुषस्त्वमेव
उपमेयगतोत्कर्षस्य निमित्तं तच्च प्रयुक्तमेव, इति नवोनोक्ते
उक्तहेतौ उदाहरणमिदं भवितुमर्हति इति दिक्) ॥ १८१ ॥

॥ १८२ ॥

उभयव्यतिरेकमुदाहरति, अभिन्नेत्यादि ।—अम्बुराशिः
भवान् अपि उभौ, अभिन्नवेलौ अनतिक्रान्तमर्यादौ, तथा

सश्लेषव्यतिरेकः ।—

त्वं समुद्रश्च दुर्वारौ महासत्त्वौ सतेजसौ ।

अयन्तु युवयोर्भेदः स जडात्मा पटुर्भवान् ॥ १८५ ॥

स एष श्लेषरूपत्वात् सश्लेष इति गृह्यताम् ।

साक्षेपश्च सहेतुश्च दृश्यते तदपि द्वयम् ॥ १८६ ॥

गम्भीरौ दुरवगाहस्वभावः अगाधश्च इत्यर्थः ; किन्तु असौ
अम्बुराशिः, अञ्जनमङ्गाशः कृष्णवर्णः, सामुद्रिकजलस्य कृष्णत्वा-
दिति भावः, त्वन्तु चामीकरव्युत्तिः काञ्चनवर्णः, अतिसुन्दर
इत्यर्थः । इह उभयोः उपमानोपमेययोः, काष्णं पिशङ्गता च
इमौ उभौ भेदकौ भेदसाधने, गुणौ यत् पृथक् दर्शितौ, अतः
अयम् उभयव्यतिरेकः, उभयनिष्ठत्वादनयोर्भेदकयोरिति भावः ।
(अत्रापि पूर्ववत् अभिन्नवेलत्वादिना शब्देन सादृश्यप्रत्या-
यनात् शब्दोपात्तमादृश्यत्वमूढनीयम् । तथा उपमेयगतोत्-
कर्षनिमित्तस्य काञ्चनवर्णस्य, उपमानगतापकर्षनिमित्तस्य
च कृष्णवर्णस्य उक्तत्वान्नवीनीकृतव्यतिरेकभेदश्च) ॥ १८३ ॥
॥ १८४ ॥

सश्लेषव्यतिरेकमुदाहरति, त्वमित्यादि ।—त्वं समुद्रश्च,
दुर्वारौ दुर्दुर्षः अवार्यवेगश्च, महासत्त्वौ सत्त्वगुणाधिकः प्रबल-
जलजन्तुश्च, सतेजसौ महाप्रतापः सबाहुवानलश्च इत्यर्थः,
अयन्तु युवयोः भेदः, स समुद्रः, जडात्मा जलमयस्वरूपः,
अन्यत्र—शीतलस्वभावः, भवांस्तु पटुः सुनिपुणः, अन्यत्र—अति-
वेगवान् । श्लेषरूपत्वात् जडात्मेति पटुरिति भेदकधर्मयोः
श्लिष्टत्वात् इत्यर्थः, स एषः सश्लेषव्यतिरेक इति गृह्यतां
स्वीक्रियतां, पण्डितैरिति शेषः । (न च अत्र दुर्वारावित्यादि-
साधारणविशेषणानां श्लिष्टत्वे सश्लेषव्यतिरेक इति वाच्यं,

साक्षेपव्यतिरेकः ।—

स्थितिमानपि धीरोऽपि रत्नानामाकरोऽपि सन् ।

तव कक्षां न यात्येव मलिनो मकरालयः ॥१८७॥

सहेतुव्यतिरेकः ।—

वहन्नपि महीं कृत्स्नां सशैलद्वीपसागराम् ।

भर्तृभावात् भुजङ्गानां शेषस्त्वत्तो निरूप्यते ॥१८८॥

तथात्वे सर्वत्रैव सश्लेषव्यतिरेकत्वप्रसङ्गः सम्भवात्, सादृश्य-
निर्वाहकविशेषणानां शब्दार्थान्यतरश्लेषापेक्षितत्वात्, अतो
भेदकविशेषणस्य श्लिष्टत्वे अयमलङ्कार इति सुधौर्भविर्भाव्यम् ।
पुनश्च अस्य श्लेषस्य भेदद्वयं दर्शयति, साक्षेप इति ।—साक्षेपः
आक्षेपेण साम्यनिषेधेन, सह वर्तमानः, निषेधश्चात्र विरुडान्य-
धर्मोपादानादिति बोध्यम् ; सहेतुश्च हेतुना हेत्वर्थविहित-
विभक्त्यन्तपदेन सहितः, तत् द्वयमपि दर्श्यते निरूप्यते ।
उदाहरणे तु अनयोर्वक्ष्यमाणे इत्यभिप्रायः ॥ १८५ ॥ १८६ ॥

साक्षेपव्यतिरेकमुदाहरति, स्थितिमानिति ।—मकरालयः
समुद्रः, यतः मलिनः, अतः स्थितिमान् अनुलङ्घितमर्थ्यादः
अपि, धीरोऽपि गभौरोऽपि, अन्यत्र—दुरवगाहस्वभावोऽपि, तथा
रत्नानाम् आकरः उत्पत्तिस्थानमपि, अन्यत्र—गुणरत्नानाम्
आधारोऽपि इत्यर्थः, तव कक्षां सादृश्यं, न यात्येव न प्राप्नोति
एव । (अत्र उपमानगतेन मालिन्यरूपधर्मेण साम्यप्राप्तेराक्षेपात्
साक्षेपव्यतिरेकः) ॥ १८७ ॥

सहेतुव्यतिरेकमाह, वहन्निति ।—सशैलद्वीपसागरां, कृत्स्नां
समयां, महीं, वहन्नपि, शेषः अनन्तः, भुजङ्गानां पद्मागानाम्,
अथच विटानां, (“भुजङ्गो विटसर्पयोः” इति कोषः) भर्तृभावात्
स्वामित्वात्, त्वत्तः निरूप्यते निरूप्यो भवति । (अत्र भुजङ्गः

शब्दोपादानसादृश्य-व्यतिरेकोऽयमौदृशः ।

प्रतीयमानसादृश्योऽप्यस्ति सोऽप्यभिधीयते ॥ १८६ ॥

प्रतीयमानसादृश्यव्यतिरेकः ।—

त्वन्मुखं कमलञ्चेति द्वयोरप्यनयोर्भिदा ।

कमलं जलसंरोहि त्वन्मुखं त्वदुपाश्रयम् ॥ १८७ ॥

अभ्रूविलासमस्मृष्ट-मदरागं मृगेक्षणम् ।

इदन्तु नयनद्वन्द्वं तव तद्गुणभूषितम् ॥ १८८ ॥

पतित्वरूपधर्मस्य त्वदपेक्षया उपमानभूतानन्तापकर्षं भर्त्तृ-
भावादिति पञ्चम्यन्तपदेन हेतुत्वकीर्तनात् सहेतुव्यति-
रेकः) ॥ १८८ ॥

इत्थं शब्दोपात्तसादृश्यव्यतिरेकमुक्त्वा प्रतीयमानसादृश्यं
निरूपयति, शब्दोपादानेति ।—शब्दस्य साधारणधर्मवाचकस्य,
उपादानेन यत् सादृश्यं तस्य व्यतिरेकः, अयं दर्शितरूपः, ईदृशः
पूर्वोक्तप्रकारः । प्रतीयमानं धर्मवाचकपदोपादानमन्तरे-
णापि प्रतीतिगम्यं, सादृश्यं यत्र तादृशोऽपि प्रसिद्धयोरुपमा-
नोपमेययोः भेदप्रकटनरूपः अपि, व्यतिरेकोऽस्ति, अधुना सः
अभिधीयते प्रदर्श्यते ॥ १८९ ॥

त्वन्मुखमिति ।—तव मुखं कमलञ्च अनयोर्द्वयोः इति
भिदा भेदः, कमलं पद्मं, जलसंरोहि जलजं, त्वन्मुखन्तु तव
वदनन्तु, त्वदुपाश्रयं त्वदेकाधारम् । (अत्र साधर्म्यस्य
अप्रयोगेऽपि मुखकमलयोः साम्यं प्रसिद्धवशात् प्रतीयते
इति प्रतीयमानव्यतिरेकः) ॥ १९० ॥

अभ्रूविलासेति ।—मृगस्य ईक्षणं नयनम्, अभ्रूविलासं
भ्रूविलासरहितं, तथा अस्मृष्टः मदरागो येन तादृशम् अप्राप्तः

पूर्वस्मिन् भेदमात्रोक्तिरस्मिन्नाधिक्यदर्शनम् ।
सदृशव्यतिरेकश्च पुनरन्यः प्रदर्श्यते ॥ १८२ ॥

सदृशव्यतिरेकः ।—

त्वन्मुखं पुण्डरीकञ्च फुल्ले मुरभिगम्बिनी ।
भ्रमद्भ्रमरमम्भोजं लोलनेत्रं मुखन्तु ते ॥ १८३ ॥

मद्यपानजनितलोहित्यमित्यर्थः, तव इदं नयनद्वन्द्वन्तु तद्गण-
भूषितं भ्रूविलासयुक्तं, स्पृष्टमदरागञ्च इत्यर्थः । (अत्र उपमान-
सृष्टौ चणोपमेयनयनद्वयानां विरुद्धधर्मवत्त्वमेव दर्शितं सादृश्यं
तु शब्दनाप्रतिपाद्यमपि प्रसिद्धतया प्रतीयते इति प्रतीयमान-
व्यतिरेकः) ॥ १८१ ॥

उक्तोदाहरणयोः फलं दर्शयति, पूर्वस्मिन्निति ।—पूर्वस्मिन्
उदाहरणे, त्वन्मुखमित्यत्र, भेदमात्रस्य उपमानोपमेययोर्भेदक-
धर्ममात्रस्य, उक्तिः, न तु साधारणधर्मबोधकविशेषणपदादिना
सादृश्योक्तिरित्यर्थः । एतेन च प्रस्तुतस्यात्कर्षकथनमपि नैव
भवति, तस्य तु व्यङ्ग्यत्वमेवेति भावः । (भेदश्च द्विधा संभवति
विरुद्धधर्माध्यासः कारणभेदश्च, उक्तञ्च “अयमेव हि भेदो भेद-
हेतुर्वा यद्विरुद्धधर्माध्यासः कारणभेदश्च,” इति, अत्र तु कारण-
भेद एवेति बोध्यम्) अस्मिन् अव्यवहिते उदाहरणे, अम्भू-
विलासमित्यत्र, आधिक्यस्य उपमानोपमेययोर्निकर्षात्कर्ष-
स्थापनेन उपमेयोत्कर्षमात्रस्य, दर्शनं प्रतिपादनम् । अत्र तु
विरुद्धधर्माध्यास एव भेदकारणमित्यवधेयम् । अन्यश्च, सदृश-
व्यतिरेकः सदृशेन सादृश्यप्रयोगेण, व्यतिरेकः भेदः यत्र
तथाविधः प्रदर्श्यते उदाह्रियते ॥ १८२ ॥

अयमपि पूर्ववत् सादृश्यस्य शाब्दत्वेनार्थत्वेन च द्विविधः,
तत्र सदृशव्यतिरेकं शाब्दमुदाहरति, त्वन्मुखमिति ।—तव मुखं,

चन्द्रोऽयमम्बरोत्तंसो हंसोऽयं तोयभूषणम् ।

नभो नक्षत्रमालीदमुत्फुल्लकुमुदं पयः ॥ १८४ ॥

पुण्डरीकं पद्मञ्च, फल्लं, फुल्लत्वमेकत्र—स्मितशोभित्वम्, अन्यत्र—
विक्रमितत्वं, तथा सुरभिर्गन्धिनौ, सुरभिर्गन्धित्वमुभयत्र
समानम्, (अत्र फुल्लत्वसुरभिर्गन्धित्वरूपं धर्मद्वयं मुखपद्मयोः
साधारणमिति सादृश्यस्य शब्दोपात्तत्वं बोध्यम्) अम्बोज
भ्रमन्तः भ्रमरा यास्मिन् तत, ते मुखन्तु लोले नेत्रे यास्मिन्
तादृशम् । (अत्र भ्रमदुभ्रमरस्य पद्मधमतया लालनेत्रत्वस्य च
मुखधर्मतया धर्मद्वयस्योभयत्रासमानत्वेऽपि प्रणिधानेन सादृश्य-
मेव प्रतीयते, न तु विरुद्धत्वं, तेनापि मुखपद्मयोः भेदावगमात्
प्रतीयमानसादृश्यव्यतिरेकादस्य भेदावधानं युज्यते एव ।
विरुद्धधर्मादिना भेदप्रदर्शनं भेदस्य स्फुटत्वमिति तत्र प्रतीय-
मानसादृश्यव्यतिरेकः । इह तु अस्फुटभेदत्वेऽपि वाचित्वामिति
सादृश्यव्यतिरेक इति । सादृश्यस्य शब्दोपात्तत्वेनास्य शब्दोपात्त-
त्वम् । कथमत्रावधभेदवर्णने उपमेयमुखादः उत्कर्ष इत्यपि न
वाच्यं, पथ्यालोचनया भ्रमरापेक्षया नेत्रस्योत्कर्षप्रतीत्या मुख-
स्याधिक्यार्थ इति लक्षणमङ्गितः) ॥ १८३ ॥

सादृश्यव्यतिरेकमार्थमुदाहरति, चन्द्र इति ।—अयम् अम्ब-
रोत्तंसः आकाशभूषणं, चन्द्रः, अयं हंसः तोयस्य भूषणम्, इदं
नभः आकाशं, नक्षत्रमालि ताराविराजितं, पयश्च उत्फुल्लानि
कुमुदानि यास्मिन् तादृशम् । “नभो नक्षत्रमालीदमित्कु-
कुमुदं पयः” इति च पाठः क्वचित् दृश्यते । (अत्र चन्द्रहमया-
रूपमानोपमेययोः शुक्लतादिमाधारणधर्मस्याप्रयोगादप्यथेत-
स्तत्प्रतीत्या प्रतीयमानसादृश्य एवायं व्यतिरेकः, तत्रापि
आकाशपयसोः नक्षत्रराजयुक्तत्वफुल्लकुमुदवस्त्वरूपधर्मद्वयं

प्रतीयमानशैक्षादि-साम्ययोश्चन्द्रहंसयोः ।

कृतः प्रतीतशुद्धोश्च भेदोऽस्मिन् वियदम्भसोः ॥ १८५ ॥

पूर्ववत् संसाधारणमपि सदृशमिति प्रतीतेः ततश्च भेदावगमात्
सदृशव्यतिरेक इति विभाव्यम्) ॥ १८४ ॥

स्फुटभेदात् प्रतीयमानसादृश्यव्यतिरेकात् अस्फुटभेदसदृश-
व्यतिरेकस्य भेदं दर्शयन् लक्षणं सङ्गमयति, प्रतीयमानेति
—अस्मिन् चन्द्रोऽयमित्यत्र उदाहरणे, प्रतीयमानं वाचक-
शब्दाप्रयोगात् अर्थं, शैक्षादि शुक्लत्वसितपक्षशोभितत्वादिकं
तेन साम्यं ययोः तादृशयोः चन्द्रहंसयोः, प्रतीता प्रमिद्धा-
शुद्धिः गम्यमानसादृश्यबोधिका स्वच्छता इत्यर्थः, ययोस्तथा-
भूतयोः, वियदम्भसोः आकाशजनयोः, आश्रयतामस्वत्वे-
चन्द्रधर्मस्य नभसः उपमेयभूतहंसधर्मस्य पयसश्च इत्यर्थः, भेदः
कृतः दर्शितः । (अत्रेदमवधेयं—यत् उपमानं चन्द्रः, उपमेय-
हंसः, तयोः साधारणधर्मः शुक्लता, तस्याश्च शब्देनानुपादाना-
दपि प्रमिद्धतया प्रतीतिः वियदम्भोरूपविभिन्नधर्मत्वेन तयो-
र्भेदश्च प्रदर्शितः इति प्रतीयमानसादृश्यलक्षणोऽयं व्यतिरेकः
तस्य सदृशव्यतिरेकाख्यो भेदश्च । उपमानोपमेययोर्भेदबोधने पर-
स्परविस्वानुविस्वत्वरूपयोर्भिन्नधर्मयोः सङ्घटनायां विरुद्धधर्म-
प्रयोगेण नञादिवाचकशब्देन वा यथा भेदस्य स्फुटत्वं प्रतीयते
अत्र न तथेति सदृशव्यतिरेकत्वम् । तथा हि—चन्द्राश्रयनभसः
नक्षत्रमानित्वम, हंसाश्रयभूतस्य पयसः पुल्लकुमुदत्वञ्च धर्मद्वयं
भिन्नमर्थं न विरुद्धं. परन्तु स्वच्छतासाधर्म्येण उभयोः गम्य-
साम्यप्रतीत्यनन्तरं भेदः प्रतीयते एव, ततश्च सत्पुल्लकुमुदत्वेन
नभोऽपेक्षया तोयस्योत्कर्षप्रतीतिपर्यालोचनया तदाश्रितस्य
हंसस्यापि आधिक्यमेव प्रतीयते इति) ॥ १८५ ॥

पूर्वत्र शब्दवत्साम्यमुभयत्रापि भेदकम् ।

भृङ्गनेत्रादि तुल्यं तत् सदृशव्यतिरेकता ॥१८६॥

सजातिव्यतिरेकः ।—

अरत्नालोकसंहार्यमवार्यं सूर्यरश्मिभिः ।

दृष्टिरोधकरं यूनां यौवनप्रभवं तमः ॥१८७॥

पूर्वत्रेति ।—पूर्वत्र पूर्वास्मिन् त्वन्मुखमित्यादौ उदाहरणं, शब्दवत्साम्यं शब्दयुक्तासादृश्यं, फुल्ले सुरभिगन्धिनौ इति शब्दाभ्यां मुखपद्मयोः साम्यं विहितम् अतः शब्दोपादानसादृश्योऽयं व्यतिरेक इति भावः, उभयत्र त्वन्मुखमित्यादौ चन्द्रोऽयमित्यादौ च श्लोकद्वयोऽपौत्यर्थः, तुल्यं कृष्णत्वादिना स्वच्छत्वादिना च गम्यसाम्यं, भृङ्गनेत्रादि भ्रमदुभ्रमरत्व-लोलनेत्रत्वादिकम्, (आदिना वियदन्धसोरपि ग्रहणं) तच्च भेदकम् उपमानोपमेययोरुत्कर्षापकर्षप्रतिपादनार्थं भिन्नत्वाधायकम् । तत् तस्मात्, सदृशव्यतिरेकता, अस्येति शेषः ॥ १८६ ॥

सजातिव्यतिरेकं दर्शयति अरत्नेति ।—यूनां यौवनप्रभवं तमः मोहः, अन्धकारश्च, अरत्नालोकसंहार्यं रत्नानाम् आलोकेन हर्तुमशक्यं, सूर्यरश्मिभिः अवार्यम् अनाश्र्यं, तथा दृष्टिः चक्षुः ज्ञानश्च, तस्या रोधः आवरणं, तत्करम् । (अत्र श्लिष्टेन तमःपदेनान्धकारमोहयोर्बोधादन्धकारमोहयोरुपमानोपमेयत्वं विवक्षितं, दृष्टिरोधकरमिति तद्विशेषणपदस्याभयवृत्तित्वेन च दृष्टिरोधित्वरूपसाधारणधर्मावगतेः सादृश्यं शब्दोपात्तमेव, अरत्नालोकेत्याद्युपमेयमात्रवृत्तिधर्मप्रदर्शनेन भेदप्रकटनात् भेदस्य समानजातिसम्बन्धित्वाच्चायं सजातिव्यतिरेकः ॥ १८७ ॥

सजातिव्यतिरेकोऽयं तमोजातेरिदं तमः ।

दृष्टिरोधितया तुल्यं भिन्नमन्यैरदर्शि यत् ॥१८८॥

इति व्यतिरेकचक्रम् । *

विभावना ।—

प्रसिद्धहेतुव्यावृत्त्या यत् किञ्चित् कारणान्तरम् ।

यत्र स्वाभाविकत्वं वा विभाव्यं सा विभावना ॥१८९॥

सजातिव्यतिरेकं घटयति, सजातीति ।—यत् यस्मात्, इदं तमः मोहरूपम्, उपमेयभूतं यौवनप्रभवमित्यर्थः, दृष्टि-रोधितया दृष्टिरोधकरत्वरूपसाधारणधर्मेण, तमोजातः तम-स्वधर्मवतः, उपमानत्वेनाप्रस्तुतस्यान्वकारसामान्यस्येत्यर्थः, तुल्यं सदृशं, तथा अन्यैः अरत्नालोकित्यादिविशेषणद्वयघटितै-रसाधारणधर्मैः, भिन्नं प्रथमं तुल्यधर्मप्रदर्शनेन सदृशमपि पुनर्विकृष्टधर्माध्यासेन भेदविशिष्टं कृत्वा, अदर्शि प्रदर्शितम्, अतः अयं सजातिव्यतिरेकः । (अत्र विशेषणद्वयेन धर्म-द्वयस्थोक्तैरन्यैरिति बहुवचनेन अप्रदीपप्रभापनेयत्वादीनां परिग्रहः, तथा “तमोजाते.” इति पदं तुल्यमित्यनेनान्वये षष्ठान्तं भिन्नम् इत्यनेन सम्बन्धाच्च पञ्चम्यन्तमिति बोध्यम् । नव्यास्तु श्लिष्टरूपकमिदम् अरत्नालोकहाय्यत्वेन अभानुमेयत्वेन च अधिकारूढवैशिष्ट्यमिति मन्यन्ते) ॥ १८८ ॥

विभावनां निरूपयति, प्रसिद्धेति ।—यत्र कार्योत्पत्तौ, प्रसिद्धस्य सामान्यतया लोकाविख्यातस्य, हेतोः कारणस्य, (न तु प्रकृतहेतोः तच्चात्वे कार्यानुत्पत्तेरिति भावः) व्यावृत्त्या अभावप्रदर्शनेन, यत् किञ्चित् कारणान्तरम् अन्यत् तात्त्विक-

मतिगूढं कारणमित्यर्थः, तथा स्वाभाविकत्वं वा विशेषाभि-
निवेशेनापि हेत्वन्तरादर्शनेन कार्यस्य स्वतःसिद्धत्वं वा,
विभाव्यं कार्योत्पत्त्यनुपपत्त्या विशेषाभिनिवेशेन चिन्तनीयं,
सा कारणाभावेन कार्योत्पत्तिवर्णनरूपा, कारणान्तरपर्यव-
सिता स्वभावपर्यवसिता च द्विविधा विभावनेति योजना,
विशिष्टा कारणनिरपेक्षा भावना यत्र इति व्युत्पत्तेरिति भावः ।
(इत्यञ्च कारणाभावे कार्योत्पत्तेरसम्भवात् सर्वत्र तात्त्विकं
कारणं गूढतया अस्तीति मन्तव्यम् । अप्रस्तुतमेव यत्किञ्चित्
कारणान्तरं लोकेषु कारणतया प्रतिभाति तदन्तरेण चैत-
त्कार्योत्पत्तिरूपनिबध्यते तदा विभावनाया विषयः इत्यभिप्रायः ।
तात्त्विककारणञ्च यदुक्तं—“यो हि येन विना नास्ति यस्मिंश्च
सति विक्रिया । तदेव कारणं तस्य नान्यत् कारणमुच्यते ॥” ततश्च
यत्र लोकप्रसिद्धहेतुमन्तरेण समुत्पन्नस्य कार्यस्य अनुपपत्ति-
भावनया विशेषाभिनिवेशवशात् कारणान्तरं प्रतीयते, सा
कारणान्तरविभावना । यत्र च निपुणानुसन्धानेनापि कार-
णान्तरं न प्रतीयते, तत्र स्वाभाविकत्वविभावनेति लक्षणम् ।
तत्र च प्रसिद्धहेत्वभावः क्वचिच्छब्दः, यथा—“अपीतचीव”
इत्यादि वक्ष्यमाणोक्तम् । क्वचिच्चार्यो यथा—“वक्त्रं निसर्ग”
इत्यादि २०३ सङ्ख्यकश्लोकोक्तम् । कारणान्तरमपि तथा, तत्र
शब्दः यथा—“अनायासकृशं मध्यमशङ्कतरले दृश्यो । अभूषण-
मनोहार वपुर्वयसि सुभ्रवः ॥” इति वयोरूपकारणान्तरस्योक्त-
त्वात् । आर्थः यथा—“अपीतचीव” इत्यादि वक्ष्यमाणोक्तं,
शरत्कालरूपकारणान्तरस्यानुक्तत्वात् । स्वाभाविकत्वं च तथा
द्विविधं, तत्र शब्दं यथा—“वक्त्रं निसर्गसुरभि” इत्यादि,
निसर्गादिपदस्य शब्दप्रतिपाद्यत्वात् । आर्थं यथा—“अनस्मिता-
ऽसिता दृष्टिः” इत्यादि २०१ सङ्ख्यकश्लोकोक्तम् । अत्र हि

कारणान्तरविभावना ।—

अपीतक्षौवकादम्बमसम्पृष्टमलाम्बरम् ।

अप्रसादितशुद्धाम्बु जगदासौन्मनोहरम् ॥२००॥

विधिनिमित्तत्वरूपं स्वाभाविकत्वं नोक्तम् । केचित्तु “विभाव्य
कारणान्तरं स्वाभाविकत्वं वा अस्यामिति अधिकरणप्रत्ययान्तं
ऽयं विभावनाशब्दः” इति व्याख्याय नवीनोक्तविभावनायां संचार
जान्वयंतिति तन्न सम्यक् इत्याहुः । नव्यास्तु कारणाभावे कार्योत्पत्ति-
व्यतिरेकेण विभावनेति लक्षणयन्ति ; यदाह दर्पणकारः,—
“विभावना विना हेतुं कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते”) इति ॥ १८८ ।

कारणान्तरविभावनामाह, अपीतिति ।—जगत् अपीत
अकृतमधुपानाः, (अपीत इत्यत्र कर्त्तरि क्तप्रत्ययस्य साधुत्वा-
कादम्बविशेषणं युक्तम्) अथ च क्षौवाः मत्ताः, कादम्बा इ-
विशेषा यस्मिन् तत्, असम्पृष्टं मार्जन्या अपरिष्कृतम्, अथ
अमलं निर्मलम्, अम्बरम् आकाशं यास्मिन् तत्, तथा अ-
सादितं केनाप्यपरिष्कृतम्, अथ च शुद्धम् अम्बु जलं यस्मिन् तथा
भूतम्, अत एव अतिमनोहरम् आसौदित्यन्वयः । (अत्र प्रसिद्ध-
क्षौवत्वकारणस्य पानस्य, अमलत्वकारणस्य मार्जनस्य, शुद्धि-
कारणस्य प्रसादनस्य असम्भवेऽपि तत्तत्फलोत्पत्तिः इति तत्तद्
कारणाभावश्च शब्दापात्तः एव, ततश्च कथमिदं जातमिति पर्या-
लोचनया शरत्कालरूपं कारणान्तरं विभावयतीति कारणान्तर-
विभावना । तच्च कारणान्तरं शब्देनाप्रतिपाद्यमानमिति
आर्थं, कचिच्च शाब्दमपि तद्वति यथा—“अनायासकथम्”
इत्यादौ वयोरूपं कारणान्तरं शाब्दम् । केचिदत्र निमित्त-
स्रोक्तानुक्तत्वेन द्वैविध्यमाहुः, तेषां मते अनायासेत्याद्युदाहरणे
वयोरूपस्य निमित्तस्रोक्ता इत्यमुक्तनिमित्ता विभावना, अपीत-

स्वाभाविकत्वविभावना ।—

अनञ्जिताऽसिता दृष्टिर्भूरनावर्जिता नता ।

अरञ्जितोऽरुणश्चायमधरस्तव सुन्दरि ! ॥२०१॥

यदपीतादिजन्यं स्यात् क्षीवत्वादन्यहेतुजम् ।

अहेतुकञ्च तस्येह विवक्षेत्यविरुद्धता ॥२०२॥

क्षीवत्यादौ शरत्कालरूपनिमित्तस्यानुक्त्या अनुक्तनिमित्तता इति) ॥ २०० ॥

स्वाभाविकत्वविभावनामाह, अनञ्जितेति ।—हे सुन्दरि ! तव दृष्टिः अनञ्जिता अञ्जनेन अननुलिप्ताऽपि, असिता श्यामला, भूः अनावर्जिता अनाकृष्टाऽपि, नता वक्रोक्ता, अयमधरश्च अरञ्जिताऽपि अरुणः । (अत्र प्रसिद्धमसितत्वकारणम् अञ्जनं, वक्रताकारणमावर्जनम्, अरुणताकारणं रञ्जनं, तदभावेऽपि तत्तत्फलान्त्वत्तिः इति प्रसिद्धकारणाभावेनोपजायमानमसितत्वादिकार्यं, कारणान्तरस्यापि निर्णेतुमशक्यतया विधिनिर्मितत्वरूपं स्वाभाविकत्वमेव भावयतीति स्वाभाविकत्वविभावना ; तच्च स्वाभाविकत्वमिह शब्दप्रतिपाद्यत्वाभावाद्गम्यं, प्रसिद्धकारणाभावश्च शब्द इत्यवधेयम्) ॥ २०१ ॥

उक्तयोरुदाहरणयोरुल्लेखणं सङ्गमयन् विरोधं परिहरति, यदिति ।—पूर्वादाहरणे अपीतादिजन्यं पानाद्यजन्यमित्यर्थः, किन्तु यत् अन्यहेतुजं शरत्कालरूपकारणान्तरजन्यं, क्षीवत्वादिस्यात् भवेत् । (आदिना उत्तरश्लोकगतानामसितत्वादोनां परिग्रहः, तेन च द्वितीयोदाहरणे अञ्जितत्वाद्यजन्यं यत् असितत्वादि च इत्यर्था लभ्यते) अहेतुकं लोकप्रसिद्धकारणाभाशेपनिवर्द्धं, स्वाभाविकत्वेन प्रतीयमानमित्यर्थः,

निपुणानुसन्धानेनापि हेत्वन्तराप्रतीतेरिति भावः ; इह उदाहरणद्वये, तस्य अन्यहेतुत्वस्य अहेतुकस्य च, विवक्षा वक्तुमिच्छा, इत्यतः, अविरुद्धता विरोधाभावः । (अयं भावः,— कारणान्वयव्यतिरेकानुविधानात् कारणमन्तरेण कार्योत्पत्तिर्न हि सम्भवति, इह तु तदङ्गीकारे विरोध एव स्यात्, वस्तुतः अप्रस्तुतं कारणमस्तीति विरोधपरिहारः । विरोधे हि कार्यं कारणञ्च बाध्यमानत्वेन प्रतीयेते, इह तु कारणाभावेनोपक्रान्तत्वात् कार्यमेव बाध्यत्वेन प्रतीयते इत्यनयोर्भेद इत्यभिप्रायः । तथा हि—“स एकस्त्रीणि जयति जगन्ति कुसुमायुधः । हरताऽपि तनुं यस्य शम्भुना न हृतं बलम् ॥” इत्यादौ बलाहरणेन कार्याभावेन तनुहरणरूपं कारणं न बाध्यते, अपि तु सत्यपि तनुहरणाख्ये सामग्रे कथं न बलं हृतमिति कार्याभावस्यैव बाध्यत्वेन प्रतीतिः । यदुक्तं— “कारणस्य निषेधेन बाध्यमानः फलोदयः । विभावेनायामाभाति विरोधोऽन्योऽन्यबाधनम् ॥ अतो दूरविभेदोऽस्या विरोधेन व्यवस्थितः ॥” इति । एवं विशेषोक्ती च कार्याभावेन कारणसत्तायाः बाध्यमानत्वमवगन्तव्यम् । राजानकतिलकेनाप्युक्तं—“कारणसामग्रमिह बाधकत्वेनैव प्रतीयते कार्यानुत्पत्तिस्तु बाध्यत्वेन” इति । केचित्तु दृणारणिन्यायेन प्रत्येकपर्याप्तकारणतायां व्यभिचारापत्त्या कार्यगतं वैजात्यमङ्गीकृत्य पानादिजन्यं क्षौवत्वादिकमन्यत् शरत्कालजन्यमन्यदिति पानादिकारणाभावेऽपि शरज्जन्यं विजातीयमिदं क्षौवत्वादिकमिति विरोधं दूरीकृतवन्तः । ततश्च कारणान्तरस्य स्वभावरूपालौकिककारणस्य चानुसन्धानादहोऽविद्यमानेऽपि कारणे कार्योत्पत्तिरिति वैचित्र्यजनकत्वादेवायमलङ्कार इति सुधौर्भिविवेच्यम् ॥ २०२ ॥

वक्तुं निसर्गसुरभि वपुरव्याजसुन्दरम् ।

अकारणरिपुश्चन्द्रो निर्निमित्तासुहृत् स्मरः ॥२०३॥

निसर्गादिपदेन हेतुः साक्षान्निवर्तितः ।

उक्तञ्च सुरभित्वादि फलं तत् सा विभावना ॥२०४॥

इति विभावनाचक्रम् । *

पूर्वमर्थं स्वाभाविकत्वमुक्तं सम्प्रति शब्दं स्वाभाविकत्वमुदाहरति, वक्तुमित्यादि ।—वक्तुं सुखं, निसर्गेण स्वभावेन, सुरभि सुगन्धि, न तु केनापि गन्धवस्तुनेति भावः, वपुः शरीरम्, अव्याजंन अकपटेन, सुन्दरं स्वभावसुन्दरं, न तु आहार्य-शोभयेत्यर्थः, चन्द्रः अकारणरिपुः अहेतुकशत्रुः, तथा स्मरः कामः, निर्निमित्तासुहृत् अकारणशत्रुः ; निसर्गादिपदैः सुरभित्वादोनां स्वाभाविकत्वमेव बुध्यते इति तस्य शब्दत्वम इत्याभिप्रायः । हेतुनिषेधात्मकस्य पाक्तलक्षणस्य सङ्गतिं प्रतिपादयन्नाह, निसर्गेत्यादि ।—निसर्गादिपदैः निसर्गाव्याजाकारण-निर्निमित्तशब्दैरित्यर्थः, हेतुः लाकप्रसिद्धकारणम्, अत्र साक्षात् निषेधवाचकनजादिपदवत्, निवर्तितः निवारितः, किमपि गन्धद्रव्यमेव सुरभित्वस्य कारणं भवति, निसर्गपदेन तत्प्रतिषेधः प्रतीयते एवेति भावः ; सुरभित्वादिरूपं फलञ्च उक्तं वर्णितं, तत् तस्मात्, कारणाभावेऽपि फलस्योदयात्, तस्य स्वाभाविकत्वावबोधाय, सा प्रसिद्धा शब्दगतस्वाभाविकत्वलक्षणा, विभावना इति । (एवमस्यां क्वचित् कारणाभावः कारणविरुद्धमुखेन प्रतिपाद्यते ; यथा—“यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपाः ते चोन्मोलितमालती-सुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः । सा चैवास्मि तथाऽपि तत्र

समासोक्तिः।—

वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ।

उक्तिः सङ्क्षेपरूपत्वात् सा समासोक्तिरिष्यते ॥२०५॥

सुरतव्यापारलौलाविधौ रेवारोधसि वेतसीतकतले चेतः
समुत्कण्ठते ॥” इति । अत्र कौमारहरवराद्यसन्निधानरूपं
कारणं विना उत्कण्ठाया उत्पत्तेर्विभावना ; तथा कौमार-
हरवरादिसन्निधानरूपकारणे सत्यपि अनुत्कण्ठारूपकार्य-
स्याभाव इति विशेषोक्तिरपि, एवञ्च सर्वत्रैव विभावना-
विशेषोक्तयोः सन्देहसङ्कर इति केषाञ्चिन्मतम् । तथा हि यत्र
कारणाभावे कार्योत्पत्तिस्तत्र कारणाभावरूपकारणसत्त्वेऽपि
कार्याभावरूपकार्यानुत्पत्तेः अलङ्कारद्वयमेव सम्भवति ।
कौस्तुभकारस्तु तन्नाङ्गीकरोति ; तन्मतं यत्र कारणाभाव-
रूपकारणसत्त्वे कार्याभावरूपकार्योत्पत्तिस्तत्र न विभावना,
अतस्तेनोक्तं—“यत्र कारणानधिकरणक्षणोत्तरक्षणस्य कार्याधि-
करणत्वमुच्यते सा विभावना, कारणाधिकरणक्षणोत्तर-
क्षणस्य च यत्र कार्यानधिकरणत्वमुच्यते सा विशेषोक्तिः”
इति) ॥ २०३ ॥ २०४ ॥

समासोक्तिमाह, वस्तु इति ।—किञ्चित् किमपि प्रस्तुतं,
वस्तु अभिप्रेत्य सङ्कल्प्य, तत्तुल्यस्य तत्तद्वृत्तस्य, अन्यस्य उप-
मानस्याप्रस्तुतस्य, वस्तुनः उक्तिः शब्देन कथनं, (प्रस्तुताप्रस्तु-
तयोः शब्देन प्रतिपादने भूयान् विस्तारः, शक्त्या तत्प्रति-
पादनापेक्षया व्यञ्जनया तस्य प्रस्तुतार्थस्य बोधनमतीव
चमत्कारपदवीमारोहतीति तथा कथनम् । उक्तञ्च ध्वनि-
कृता—“वाच्योऽर्थो न तथा स्वदते प्रतीयमानः स एव
यथा” इति) संज्ञाबीजमाह, सङ्क्षेपरूपत्वादिति ।—एकस्य

कार्यघटिता समासोक्तिः ।—

पिबन्मधु यथाकामं भ्रमरः फुल्लपङ्कजे ।

अप्यसन्नद्धसौरभ्यं पश्य चुम्बति कुङ्कुलम् ॥२०६॥

इति प्रौढाङ्गनावद्ध-रतिलीलस्य रागिणः ।

कस्याञ्चिदपि बालायामिच्छावृत्तिर्विभाव्यते ॥२०७॥

प्रयोगेणाभ्यर्थस्य बोधनादित्यर्थः, समासेन सङ्क्षेपेण, अर्थद्वयस्य उक्तिः प्रत्यायनं, समासोक्तिरिति व्युत्पत्तेरिति भावः, सा प्रसिद्धा, समासोक्तिः इत्यतः सुधीभिराभिलष्यते इत्यर्थः । (इत्यञ्च प्रस्तुताप्रस्तुतयोर्द्वयोरकस्याप्रस्तुतस्य प्रयोगेण सादृश्यात् प्रस्तुतस्यापि प्रत्यायनं समासोक्तिरिति लक्षणमायातम् । काचित् उपमानादुपमेयस्य प्रतीतिः समासोक्तिरित्याहुः, तदुक्तं भोजराजेन—“यत्रोपमानादेवैतत् उपमेयं प्रतीयते । अति-प्रसिद्धेस्तामाहुः समासोक्तिं मनौषिणः ॥” इति । सादृश्यञ्चात्र कार्यलिङ्गविशेषणानामन्यतमेन सम्भवति, कार्यादिसादृश्यादन्यवस्तुन उक्तिश्च व्यवहारसमारोपेणैवेति सुधीभिः विभाव्यम् । उक्तञ्च विश्वनाथेनापि—“समासोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः । व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥” इति । अन्ये तु यदप्रकृते प्रसिद्धधर्मस्य प्रकृते समारोपात्तदावहारावच्छेदकतया तत्प्रतियोगिनोऽप्रकृतार्थस्य प्रतीतिः समासोक्तिः इत्याहुः । यत्र अप्रकृतेन प्रकृतार्थबोधनं तत्राप्रस्तुतप्रशंसा, प्रकृतेन अप्रकृतार्थबोधनन्तु समासोक्तिरिति तेषामाशयः) ॥ २०५ ॥

समासोक्तेः कार्यलिङ्गविशेषणघटितत्वात् प्रथमं कार्य-घटितां समासोक्तिमुदाहरति, पिबान्नत्यादि । भ्रमरः फुल्ल-पङ्कजे विकसितारविन्दे, यथाकामं मधु पिबन् असन्नद्धसौरभ्यम्

विशेषणघटिता समाप्तीति ।—

विशेष्यमात्रभिन्नाऽपि तुल्याकारविशेषणा ।

अस्त्यमावपराऽप्यस्ति भिन्नाभिन्नविशेषणा ॥२०८॥

अत्रातमधुगन्धम अपि, कुङ्कुमं तुम्बति पश्य । इत्यत्र, प्रौढायाम्
अङ्गनायाम् आवृद्धा रतिलोला येन तादृशस्य, रागिणः अन-
रागवतः कामिनः, कस्याचित् बालायां मुग्धायाम्, इच्छावृत्तिः
अभिलाषोदयः, विभाव्यते ध्वन्यते इति । (यत्र अप्रस्तुतात्
भ्रमरकाव्यात् प्रस्तुतक मुककाव्यस्य प्रतीतिः कार्यघटितेयं
समाप्तीतिः) ॥ २०६ ॥ २०७ ॥

समाप्तीतिः विशेषणघटितभेदं दर्शयन् अभिन्नविशेषणत्वेन
भिन्नाभिन्नविशेषणत्वेन च । दावधं भेदं दर्शयति, विशेष्येति ।—
विशेष्यमात्रं विशेष्यपदमात्रं, भिन्नं श्लेषाभावात्
एकमात्रबोधकं यत्र सा, विशेष्यपदस्य श्लिष्टत्वे तूभयोः प्रस्तुत-
त्वेन श्लेषालङ्काराङ्गीकारादिति भावः, तुल्याकारविशेषणा
तुल्याकारं श्लेषवशात् वाच्यव्यङ्ग्योभयधर्मबोधकं, विशेषणं यत्र
सा इत्येकविधा अस्ति, अपरा च भिन्नञ्च श्लेषाभावादेकमात्र-
बोधकम् अभिन्नञ्च श्लेषादुभयबोधकञ्च विशेषणं यत्र तादृशी,
श्लिष्टांशविशेषणेत्यर्थः, इति द्वितीयाऽपि अस्ति । (इत्यत्र
श्लिष्टविशेषणा श्लिष्टांशविशेषणेति भेदद्वयं बोध्यम् । श्लेषश्चात्र
शब्दार्थगतः द्विविध एव । तुल्याकारविशेषणे एकरूपशब्दप्रति-
पाद्यत्वेन श्लेषवशात् विशेषणधर्माणां साम्यं, भिन्नावशेषणस्थले तु
व्यङ्ग्यधर्मण विस्वप्रतिविस्वतया साम्यमवगन्तव्यम् । केचिदत्र
विशेषणसाम्यं श्लिष्टतया, साधारण्येन, औपम्यगर्भत्वेन च
भावात् त्रिधा सम्भवतीत्याहुः ; तेषां मते औपम्यगर्भसमाप्तीतिः
उदाहरणं यथा—“दन्तप्रभापुष्पचिता पाण्यवत्त्वशोभिनी ।

केशपाशालिहन्तेन सुवेशा हरिणेक्षणा ॥” इति । अत्र दन्तप्रभा
पुष्पाणि इव इति सुवेशत्ववशादुपमागर्भत्वेन कृते समासे नायि-
काया बोधः, पश्चात् दन्तप्रभासदृशैः पुष्पैश्चितेति समासान्तरा-
श्रयणेन समानविशेषणमाहात्म्यात् हरिणेक्षणायां लताव्यव-
हारप्रतीतिः । “सुवेशा” इत्यत्र “परीता” इति पाठे उपमारूपक-
साधकबाधकाभावात् सङ्करगर्भत्वञ्च सम्भवति, औपम्यगर्भ-
स्यापि विशेषणसाम्यस्य उपमारूपकसङ्करगर्भत्वेन त्रिविधत्व-
स्यैवाङ्गीकारात् । अन्ये तु औपम्यगर्भविशेषणस्थले उपमारूप-
कयोरेकदेशविवर्त्तितामैवाङ्गीकुर्वन्ति, न तु समासोक्तिम् ; अत
एव ग्रन्थकारोऽपि विशेषणपदानां द्वैविध्यमेवाह । तथा हि—
“ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरद्विधानाऽऽर्द्रनखक्षताभम् । प्रसाद-
यन्ती सकलङ्गमिन्द्रं तापं रवेरभ्यधिकं चकार ॥” इत्यादौ आर्द्र-
नखक्षताभेन्द्रधनुर्धारणरूपविशेषणस्य नायिकाया असम्भवेन
साम्याभावात् शरदि नायिकाप्रतीतिः कथमिति एकदेशविवर्त्ति-
न्युपमेव भवितुं युक्ता, यत्सामर्थ्यात् रविशशिनोर्नायकत्व-
प्रतीतिः स्यादिति तेषामाशयः, तदन्ये न मन्यन्ते, प्रसादयन्ती
सकलङ्गमिन्दुमिति विशेषणसाम्याच्छरदौ नायिकात्वप्रतीतौ
तदानुगुण्यात् रविशशिनोः समासोक्त्या नायकत्वप्रतीतिः,
किमेकदेशविवर्त्तिन्या उपमायाः अङ्गीकारेण ? इत्यभिप्रायः ।
पक्षान्तरे तु अत्र नोपमानत्वेन नायकः स्वरूपेण प्रतीयते, तथा-
ऽपि रविशशिनोरेव नायकव्यवहारप्रतीतिस्तयोरत्र नायक-
त्वात् । आर्द्रनखक्षताभमेन्द्रं धनुर्द्विधाना इत्येताद्विशेषणं साम्येन
कथं निर्दिष्टमिति चेत् आर्द्रनखक्षताभमित्यत्र स्थितमप्युपमानत्वं
वस्तुपर्यालोचनया ऐन्द्रे धनुषि सञ्चारणोपमं, इन्द्रचापामं
नखक्षतं दधानेति प्रतीतेः ; यथा “दध्ना जुहोति” इत्यादौ दध्ना
सञ्चार्यते विधिरिति । एवमियमुपमानुप्राणिता समासोक्तिरेव

दमूलः फलभरैः पुष्पान्निशमर्थिनः ।

सान्द्रच्छाया महावृक्षः सोऽयमासादितो मया ॥२०६॥

अनल्पविटपाभोगः फलपुष्पसमृद्धिमान् ।

सुच्छायः स्थैर्यवान् दैवादेष लब्धो मया द्रुमः ॥२१०॥

उभयत्र पुमान् कश्चित् वृक्षत्वेनोपवर्णितः ।

सर्वे साधारणा धर्माः पूर्वत्रान्यत्र तु द्वयम् ॥२११॥

न तु एकदेशविवर्त्तिन्यपमा । तदत्रौपम्यगर्भविशेषणमपि युज्यते
इति समाधानम् ॥ २०६ ॥

यथाक्रममदाहरणे दर्शयति, रुद्धेति ।—रुद्धं प्रवृद्धं,
मूलं शिफा मूलधनञ्च यस्य सः, फलानां भरैः समूहेः बहुभि-
र्धनैश्च, अन्नशम् अर्थिनः पुष्पान् प्रतिपालयन्, तथा सान्द्रा
घना, छाया अनातपप्रदेशः कान्तिश्च यस्य तादृशः, सः प्रसिद्धः,
अयं महान् वृक्षः मया आसादितः प्राप्तः ॥ २०६ ॥

अनल्पेति ।—अनल्पः बहुलः, विटपानां शाखानाम्,
आभोगः विस्तारः यस्य सः, फलानां पुष्पाणाञ्च समृद्धिः
विद्यते अस्य सः, सुशोभना, छाया अनातपप्रदेशः कान्तिश्च यस्य
सः, तथा स्थैर्यवान् स्थैर्यं सारवत्त्वं तद्वान् दृढप्रतिज्ञश्च,
(उक्तञ्च—“व्यवसायादचलनं स्थैर्यं विघ्नं महत्यपि” इति)
एवम्भूतः एषः द्रुमः मया दैवात् लब्धः ॥ २१० ॥

उभयत्र लक्षणं सङ्गमयति, उभयत्रेति ।—उभयत्र पद्ययोः,
कश्चित् पुमान् वृक्षत्वेन उपमानधर्मिणः वृक्षोपमेयत्वेन
इत्यर्थः, उपवर्णितः व्यञ्जनया प्रतिपादितः, पूर्वत्र उदाहरणे,
सर्वे धर्माः रुद्धमूलादिशिषणपदप्रतिपाद्यस्वरूपा इत्यर्थः,
साधारणाः शेषमूलत्वात् प्रसूताप्रसूतयोरन्वयित्वेनाभिन्नाः ।

अपूर्वसमासोक्तिः ।-

निवृत्तव्यालसंमर्गो निसर्गमधुराशयः ।

अयमभ्यानिधिः कष्टं कालेन परिशुष्यते ॥२१२॥

इत्यपूर्वसमासोक्तिः पूर्वधर्मनिवर्त्तनात् ।

समुद्रेण समानस्य पुंसो व्यापत्तिसूचनात् ॥२१३॥

इति समासोक्तिचक्रम् । *

(विशेष्यपदमात्रं श्लेषसर्गाभावात् भिन्नमिति प्रथमोक्तायाः तुल्याकारविशेषणाया उदाहरणमिदमित्यभिप्रायः) अन्यत्र उदाहरणे, तु द्वयं भिन्नमभिन्नञ्च इति धर्मद्वितयं, प्रदर्शितमिति शेषः । (आद्यद्वितीये विशेषणे श्लेषाभावात् भिन्ने, तृतीयचतुर्थं श्लेषोपप्लव्हात् अभिन्ने इति भिन्नाभिन्नविशेषणत्वम्) ॥ २११ ॥

अपूर्वसमासोक्तिसुदाहरति, निवृत्तेत्यादि ।—निवृत्तः व्यालानां सर्पाणां खलानाञ्च, संमर्गः यस्मात् सः, निसर्गण स्वभावतः, मधुराणां सुमिष्टजलानाम् इति यावत्, आशयः आधारः, अन्यत्र—मधुरः मनोरमः, आशयो यस्य सः सहृदय इत्यर्थः, अयम् अभ्यानिधिः, कालेन समयेन यमेन च, परिशुष्यते श्रापं नोयते विनाश्यते च, कष्टं कष्टकरमेतदित्यर्थः । इत्यत्र, पूर्वधर्मयोः व्यालसंसर्गित्वलवणजलत्वयोः, निवर्त्तनात् अनुपादानेन तद्वेपरीत्यधर्मयोः कौर्त्तनादित्यर्थः, समुद्रेण समानस्य पुंसः व्यापत्तिसूचनात् विनाशद्योतनात्, अपूर्वा पूर्वावपरोता, समासोक्तिरियम् । (नवनोक्तेषु कार्यलिङ्गविशेषणेषु कार्यविशेषणयोः सादृश्ये समासोक्तिरनेन दर्शिता, लिङ्गसाम्ये तु

अतिशयोक्तिः ।—

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्त्तिनी ।

असावतिशयोक्तिः स्यादलङ्कारोत्तमा यथा ॥२१४॥

यथा—“असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः ? ।
अनाक्रम्य जगत् कृतस्त्रं नो सन्ध्यां भजते रविः ॥” इति । अत्र
उत्तरार्धे स्त्रीपंलिङ्गसाम्यात् नायकनायिकाव्यवहारप्रतीतिः ।
एवम् अस्यालङ्कारस्य व्यवहारसमारोप एव जीवितमिति बहु-
प्रकारा समासोक्तिरिति नव्याः । तत्र लौकिके वस्तुनि लौकिक-
वस्तुव्यवहारसमारोपः, शास्त्रीये वस्तुनि शास्त्रीयवस्तुव्यवहार-
समारोपः, शास्त्रीये वा लौकिकवस्तुव्यवहारसमारोपः, लौकिके
वा शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपः इति चतुर्धा व्यवहारसमारोपः
सम्भवति । तत्र शास्त्रीये वस्तुनि शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपे
उदाहरणं यथा—“यैरेकरूपमखिलास्त्रपि वृत्तिषु त्वां पश्यद्वि-
रव्ययमसङ्गतया प्रवृत्तम् । लोपः कृतः किल परत्वजुषो विभक्ते-
स्तैर्लक्षणं तव कृतं ध्रुवमेव मन्ये ॥” इति, अत्रागमशास्त्रप्रसिद्धे
वस्तुनि व्याकरणशास्त्रप्रसिद्धवस्तुसमारोपः । एवमन्यदप्युदा-
हरणं ज्ञेयम्) ॥ २१२ ॥ २१३ ॥

अतिशयोक्तिमाह, विवक्षेति ।—विशेषस्य प्रस्तुतवस्तुगतस्य
उत्कर्षस्य, लोकसीमा लोकमर्यादा, तस्याः अतिवर्त्तिनी
अतिरिक्ता, अत्यधिका इत्यर्थः, या विवक्षा उक्तिः, अध्यवसा-
यादिना भङ्ग्यन्तरेण वा उपमेयस्य उपमानत्वरूपेण प्रतिपादन-
मित्यर्थः, (अत्र स्वार्थे सन्प्रत्ययो बोद्धव्यः) असौ अलङ्कारेषु
उत्तमा सर्वालङ्कारश्रेष्ठा इत्यर्थः, अतिशयोक्तिः अतिशयस्य
उत्कर्षातिशयस्य, उक्तिः कथनमिति व्युत्पत्तेस्तन्नामालङ्कार-
भेदः, स्यात् । (इत्यञ्च प्रस्तुतस्य उत्कर्षातिशयप्रतिपादनार्थम्

मल्लिकामालभारिण्यः सर्वाङ्गीणार्द्रचन्दनाः ।

क्षीमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिकाः ॥२१५॥

उपमेये उपमानस्यानाह्वार्याभेदबुद्धिः अतिशयोक्तिरिति लक्षणं, रूपके तु आह्वार्याभेदप्रतीतिरित्यनयोर्भेदः । एवञ्च सुखादीनां चन्द्राभन्नत्वेनोपस्थितौ रूपकं, चन्द्रत्वेनोपस्थितौ त्वतिशयोक्तिरिति निष्कर्षः । अन्ये च प्रस्तुतवस्तुनोऽत्युत्कर्षोक्त्यतिशयोक्त्यतिरिक्त्येवं लक्षणमाहुः । उक्तञ्चाग्निपुराणे—“लोकसोमातिवृत्तस्य वस्तुधर्मस्य कौर्त्तनम् । भवेदतिशयो नाम सम्भवोऽसम्भवो द्विधा ॥” इति । अत्र लोकसोमातिवृत्तस्य वस्तुधर्मस्य इत्यनेन उत्प्रेक्ष्यधर्मत्वं बोध्यम् ; तदुक्तं वामनेनापि—“सम्भाव्यधर्मस्य तदुत्कर्षकल्पनाऽतिशयोक्तिः” (४ अधि० श्रुत्य अ० १० सू०) इति । एवञ्च नवीनैरुक्तानां चतुर्विधानामिव भेदानां लोकसोमातिवृत्तत्वेन लाभ इत्यवधेयं, तथाविधत्वेनैव तादृशोत्कर्षोतिशयसम्भवात् । चतुर्विधत्वमुक्तञ्चास्याः प्रकाशकता यथा—“निगीर्याध्यवसानन्तु प्रकृतस्य परेण यत् । प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम् ॥ कार्यकारणयोर्यस्य पौर्वापर्यविपर्ययः । विज्ञेयाऽतिशयोक्तिः सा ॥” इति) ॥२१४॥

अतिशयोक्तिमुदाहरति, मल्लिकेति ।—अभिसारिकाः कान्तार्थिन्यः, (“कान्तार्थिनी तु या याति सङ्केतं साऽभिसारिका” इत्यमरः) मल्लिकानां माला मल्लिकामाला, तां बिभ्रतीति मल्लिकामालभारिण्यः, (“इष्टकेषीकामालानां चिततूलभारिषु” (६।१।६३ पा०) इति मालाशब्दस्य ङस्यत्वम्) सर्वाङ्गीणं सर्वाङ्गव्याप्तम्, आर्द्रं चन्दनं यासां ताः, तथा क्षीमं पट्टवसनं विद्यते यासां ताः, परिहितश्चेतपट्टवसना इत्यर्थः, अत एव ज्योत्स्नायां न लक्ष्यन्ते । (अत्र ज्योत्स्नावर्णस्य

चन्द्रातपस्य बाहुल्यमुक्तमुत्कर्षवत्तया ।

संशयातिशयादीनां व्यक्ती किञ्चिन्निदर्श्यते ॥२१६॥

संशयातिशयोक्तिः ।—

स्तनयोर्जघनस्यापि मध्ये मध्यं प्रिये ! तव ।

अस्ति नास्तीति सन्देहो न मेऽद्यापि निवर्तते ॥२१७॥

प्रस्तुतत्वात् तस्याः श्वेतत्वं मल्लिकामालादिक्लृप्तनायिकाश्वेतत्वा-
भिन्नतया वर्णनात् ममधिकत्वेन प्रतीयते, अथवा तादृश-
रजन्याम् अभिसारिकाणामलक्ष्यत्वासम्भवेऽपि अलक्ष्यत्व-
कथनात् प्रस्तुतायाः ज्योत्स्नायाः श्वेतत्वस्य सम्यगुत्कर्षः
प्रतीयते) ॥ २१५ ॥

उक्तोदाहरणे लक्षणं योजयति, चन्द्रातपस्येति ।—अत्र
चन्द्रातपस्य ज्योत्स्नायाः, उत्कर्षवत्तया गुणाधिक्यप्रतिपादनार्थं,
बाहुल्यं गाढत्वम्, उक्तम् ; (ततश्च मल्लिकामालाधारणादि-
विशेषणविशिष्टानामभिसारिकाणां ज्योत्स्नायां लक्ष्यत्वेऽप्य-
लक्ष्यत्वप्रतिपादनेन प्रकृतायाः ज्योत्स्नायाः श्वेतिमोत्कर्षः
प्रतीयते इति लक्षणसङ्गतिः) अन्यानपि भेदान् प्रदर्शयितुमाह,
संशयेत्यादि ।—इदानीं संशयातिशयादीनां संशयेन सन्देहेन,
अतिशयः उत्कर्षाधिक्यं यत्र तदादीनां संशयातिशयोक्ति-
प्रभृतीनामित्यर्थः, (आदिना वक्ष्यमाणनिर्णयातिशयादीनां
परिग्रहः) व्यक्ती व्यक्तीकरणे, किञ्चित् भेदान्तरं, न तु बहुल-
मिति भावः, निदर्श्यते उदाह्रियते ॥ २१६ ॥

संशयातिशयोक्तिमुदाहरति, स्तनयोरिति ।—हे प्रिये ! तव
मध्ये स्तनयोः, विपुलयोरिति भावः, जघनस्यापि, विपुलस्येति
भावः, मध्ये अस्ति वा नास्ति इति सन्देहः मे मम, अद्यापि

निर्णयातिशयोक्तिः ।—

निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितम्बिनि ! ।

अन्यथा नोपपद्येत पयोधरभरस्थितिः ॥ २१८ ॥

आश्रयाधिक्यातिशयोक्तिः ।—

अहो ! विशालं भूपाल ! भुवनत्रितयोदरम् ।

माति मातुमशक्योऽपि यशोराशिर्यदत्र ते ॥ २१९ ॥

अस्तीति ज्ञाने सत्यपीत्यर्थः, न निवर्तते । (अत्र मध्यस्याति-
कृशत्वेन संशयस्य कल्पना कविना कृता, तेन च तस्य कृश-
त्वातिशयः प्रतिपादितः, तथाविधसंशयस्य असम्बन्धत्वेऽपि कल्प-
नया तदुक्तेरियं संशयमूलाऽतिशयोक्तिरिति ध्येयम्) ॥ २१७ ॥

निर्णयातिशयोक्तिमुदाहरति, निर्णेतुमिति ।—हे नित-
म्बिनि ! तव मध्यम् अस्ति इति निर्णेतुं शक्यम्, अन्यथा पयो-
धरयोः स्तनयोः, भरस्य स्थितिः न उपपद्येत मध्यं नास्ति चेत्
कथं पयोधरी तदुपरि वर्त्तताम् ? (अत्र पयोधरयोर्निर्वलम्बन-
स्थित्यनुपपत्तेः मध्यदेशस्य अस्तित्वनिर्णयासम्बन्धेऽपि तत्कल्प-
नेन अतिक्षीणत्वनिर्णयात् निर्णयातिशयोक्तिरियम्) ॥ २१८ ॥

आश्रयाधिक्ये अतिशयोक्तिं दर्शयति, अहो इति ।—हे
भूपाल ! भुवनत्रितयोदरं त्रिभुवनाभोग इत्यर्थः, विशालम्
अहो ! इति आश्चर्य्यसूचकमव्ययं, त्रिभुवनस्य विशालत्व-
मत्याश्चर्य्यमित्यर्थः, यत् यस्मात्, अत्र त्रिभुवनोदरे, मातु-
मशक्योऽपि ते यशोराशिः माति पर्याप्ततां गच्छति ।
(अत्र आश्रयस्य त्रिभुवनोदरस्य विशालत्वप्रतिपादनेन
आश्रितस्य यशोराशिराधिक्यवर्णनात् आश्रयाधिक्याति-
शयोक्तिः) ॥ २१९ ॥

अतिशयोक्तिपञ्चमः ।—

अलङ्कारान्तराणामप्येकमाहुः परायणम् ।

वागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाह्वयाम् ॥२२०॥

इति अतिशयोक्तिचक्रम् । *

उत्प्रेक्षा ।—

अन्यथैव स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा ।

अन्यथोत्प्रेक्ष्यते यत्र तामुत्प्रेक्षां विदुर्यथा ॥२२१॥

अस्या अलङ्कारोत्तमत्वं दर्शयति, अलङ्कारेति ।—वागीश-
महितां वाक्पतिपूजिताम्, इमाम् अतिशयाह्वयाम् अतिशया-
ख्याम्, उक्तिम् अतिशयोक्तिमित्यर्थः, अलङ्कारान्तराणाम् अन्ये-
षाम् अलङ्काराणाम् अपि, एकं परायणं परमाश्रयम्, आहुः,
कवय इति शेषः, अस्या एव वैचित्र्यातिशयमहिम्ना सर्वेषा-
मलङ्काराणां प्रादुर्भावादिति भावः । (वैचित्र्यातिशयाभावे विद्य-
मानानामपि उपमादीनां नालङ्कारता, यथा—गौरिव गवय
इत्यादि । उक्तञ्च—“कस्याप्यतिशयस्योक्तिरित्यन्वर्थविचारणात् ।
प्रायेणामी अलङ्कारा भिन्ना नातिशयोक्तितः ॥” इति ; ततश्च
तत्तद्वैचित्र्यविशेषेणालङ्कारान्तरत्वं, वैचित्र्यान्तराभावे तु
अतिशयोक्तिरिति ध्येयम् । प्रोक्तोदाहरणेषु च अलङ्का-
रान्तरसङ्भावत्वं कथञ्चित् बोध्यम् । तथा हि “मल्लिकामाल-
भारिण्यः” इत्यादौ सामान्यं, “स्तनयोर्जघनस्यापि” इत्यादौ
सन्देहः, “निर्णेतुम्” इत्यादौ च निश्चयः, “अहो विशालम्”
इत्यादौ च अधिकालङ्कारः इति अन्यैरुक्ता अपि अङ्गी-
कार्याः) ॥ २२० ॥

अथोत्प्रेक्षां निरूपयति, अन्यथेति ।—चेतनस्य इतरस्य

अचेतनस्य वा, प्रस्तुतस्य इति भावः, अन्यथैव स्वाभाविकत्वेनैव, स्थिता वृत्तिः गुणक्रियाटिवर्त्तनं यथावत्स्वरूपञ्च इत्यर्थः, यत्र वैचित्र्ये, अन्यथा अन्यप्रकारेण, अप्रस्तुतस्वरूपत्वेन इति यावत्, उत्प्रेक्ष्यते साम्यप्रतियोगिना सह सम्भावनाविषयो-क्रियते, तामुत्प्रेक्षां विदुः तादृशवैचित्र्यरूपां सम्भावनामुत्प्रेक्षां जानन्ति इत्यर्थः । (उत् उत्कटा, प्र प्रकटस्य उपमानस्य, ईक्षा ज्ञानं यत्र सा उत्प्रेक्षा इति उत्प्रेक्षापदस्य व्युत्पत्त्याऽपि सम्भावनम् इत्यर्थ एव लभ्यते, सम्भावनञ्च साधारणधर्म-दर्शननिमित्तकं प्रकृतविशेषकं तादात्म्यसंसर्गात्मकमप्रकृत-प्रकारकं निश्चयानात्मकं ज्ञानम्, इत्यञ्च उपमेये उत्कटोप-मानकोटिकः संशय उत्प्रेक्षेति लक्षणम् । संशये हि विषय-द्वयस्य समकक्षत्वम्, इह तु न तथा इत्यनयोर्भेदः । उपमाया-मुपमानत्वमुपमेयत्वञ्च तत्त्वेन लोकप्रसिद्धम्, इह तु उपमानता-ऽवच्छेदकविशिष्टमुपमानमप्रसिद्धमिति द्वयोर्भेदः । तदुक्तं चक्र-वर्त्तिना—“यदाऽयमुपमानांशो लोकोक्तः सिद्धिमृच्छति । तदोप-मेव येनेव-शब्दः सादृश्यवाचकः ॥ यदा पुनरयं लोकादासिद्धः कविकल्पितः । तदोत्प्रेक्षैव येनेव-शब्दः सम्भावनापरः ॥” इति । एतेन प्रस्तुतवस्तुनोऽप्रस्तुतरूपत्वेन सम्भावनमुत्प्रेक्षेति सर्वालङ्कारिकानुमोदितः पन्थाः । उक्तञ्च प्रकाशकारेण—“सम्भावनमथोत्प्रेक्षा” इति । तच्च प्रस्तुतस्य निगरणेन भवति, निगरणञ्च क्वचित् प्रस्तुतस्य अनुपादानं क्वचिदुपात्तस्यापि अधःकरणम् । यथा—“विषयस्यानुपादानेऽप्युपादानेऽपि सूरयः । अधःकरणमात्रेण निगोर्णत्वं प्रचक्षते ॥” इति । दर्पणकारस्तु—“भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना । वाच्या प्रतीयमाना सा” इति लक्षणं कृत्वा जातिक्रियागुणद्रव्यगततया चास्या विविधभेदानाह । “यत्र” इत्यत्र “यत्तु” इति पाठे—क्रिया-

मध्यन्दिनार्कसन्तप्तः सरसीं गाहते गजः ।

मन्ये मार्त्तण्डगृह्याणि पद्मान्युद्धर्तुमुद्यतः ॥२२२॥

स्नातुं पातुं विसान्यत्तुं करिणो जलगाहनम् ।

तद्वैरनिष्क्रयायेति कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥२२३॥

कर्णस्य भूषणमिदं ममायतिविरोधिनः ।

इति कर्णोत्पलं प्रायस्तत्र दृष्ट्या विलङ्घ्यते ॥२२४॥

विशेषणम् ; यत् उत्प्रेक्षणमित्यर्थः, भावसाधनोऽयं प्रयोगः
इत्यभिप्रायः) ॥ २२१ ॥

चेतनागतामुत्प्रेक्षामुदाहरति, मध्यन्दिनेति ।—मध्यन्दिना-
र्केण मध्याह्नसूर्येण, सन्तप्तः गजः सरसीं गाहते अवतरति ।
अत्रोत्प्रेक्ष्यते, मन्ये इति ।—मार्त्तण्डगृह्याणि सूर्यपञ्चान्,
पद्मानि उद्धर्तुम् उन्मूलयितुम्, उद्यतः इति मन्ये सम्भावया-
मीत्यर्थः । (अत्र सन्तप्तस्य चेतनस्य गजस्य स्नानपानादर्थकतया
स्थितं सरोऽवगाहनं सूर्यपक्षपद्मोद्धरणार्थत्वेनोत्प्रेक्षितम् । मन्ये
इति पदमुत्प्रेक्षाव्यञ्जकम् । कौशित्युत्प्रेक्षापक्षप्रतीकाराक्षमेण
गजेन तत्पक्षस्थोद्धरणात् अत्र प्रत्यनीकालङ्कारश्च ; तदुक्तं—
“प्रत्यनीकमशक्तेन प्रतीकारे रिपोर्यदि । तदीयस्य तिर-
स्कारस्तस्यैवोत्कर्षसाधकः ॥” इति, तदनयोः सङ्गर इति उक्तं,
तत्र मनोरमं, तत्पक्षोद्धरणस्य सम्भावनामात्रविषयत्वेन
अतात्त्विकत्वात्, तदुत्कर्षसाधकत्वाविवक्षणाच्च) ॥ २२२ ॥

लक्षणं घटयति, स्नातुमिति ।—करिणः स्नातुं पातुं
विसानि च अत्तुं भक्षयितुं, जलगाहनं कविना तस्य वैर-
निष्क्रयाय इति उक्तरूपम्, उत्प्रेक्ष्य सम्भाव्य, वर्ण्यते ॥ २२३ ॥

अचेतनगतामुत्प्रेक्षामुदाहरति, कर्णस्येत्यादि ।—इदं

अपाङ्ग-भागपातिन्या दृष्टेरंशुभिरुत्पलम् ।

स्मृश्यते वा न वेत्येवं कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥२२५॥

कर्णोत्पलं मम आयतिः दैर्घ्यं, तस्य विरोधिनः बाधकस्य, कर्णस्य भूषणम् इति अस्माद्धेतोः, तत्र दृष्ट्या विलङ्घ्यते प्रायः निजांशुभिः ताड्यते इव, प्राय इति उत्प्रेक्षाव्यञ्जकम् ॥ २२४ ॥

लक्षणं सङ्गमयति, अपाङ्ग इति ।—अपाङ्गभागपातिन्याः आकर्षणीयतायाः, दृष्टेः अंशुभिः उत्पलं कर्णोत्पलं, स्मृश्यते वा न वा न स्मृश्यते इत्यर्थः, इत्येवम् असन्नपि विषयश्चमत्कारजनकत्वेन, कविना उत्प्रेक्ष्य सम्भाव्य, वर्ण्यते । (अत्र अचेतनस्य प्रस्तुतस्य विषयस्य उत्प्रेक्षणादचेतनगतत्वं, पूर्वत्र विषयस्य चेतनत्वेन चेतनगतत्वम् इति भेदद्वयं बोध्यम् । नवोनैरुक्ता गुणक्रियादिभेदाश्च सम्भवन्ति, तथा हि, मध्यन्दिनेत्यादिप्रागुक्तो-
दाहरणे अवगाहनक्रियायाः सूर्यपक्षीयपक्षीहरणत्वेनोत्-
प्रेक्षणात् क्रियागतोत्प्रेक्षा, इह तु स्पर्शाख्यगुणस्य कर्णोत्-
पलोत्सारणत्वेन इति गुणगतत्वम् । द्रव्योत्प्रेक्षाया उदाहरणं
यथा—“पातालमेतन्नयनोक्तवेन विलास्य शून्यं शशलाञ्छनेन ।
इहाङ्गनाभिः समुत्पलच्छलेन कृताऽस्य चन्द्रमयीव सृष्टः ॥”
अत्र हि एकवस्तुवाचिनः द्रव्यस्य चन्द्रस्य स्वरूपेणातेक्षणम्
इति द्रव्यगतत्वम् । जाल्युत्प्रेक्षायाः उदाहरणं यथा—“ऊरुः
कुरङ्गकदम्बश्चलचेलो भ्राता । सपताकः कनकमयो
विजयस्तम्भः स्मरस्येव ॥” इति । अत्र विजयस्तम्भस्य बहुधाच-
कत्वात् जाल्युत्प्रेक्षा । तथा उत्प्रेक्षाद्योतकेर्वादिप्रयोगाभावेऽपि
कचित् प्रतीयमानोत्प्रेक्षा भवतीत्युक्तं दर्पणकारिण, उदाहृतञ्च
तत्रैव यथा—“तन्वद्वाः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटोक्तम् ।
हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति खल्लया ॥” इति ।

उत्प्रेक्षीयमर्थोद्दिष्टविचारः ।—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

इतौदमपि भूयिष्ठमुत्प्रेक्षालक्षणाञ्चितम् ॥२२६॥

केषाञ्चिदुपमाभ्रान्तिरिवश्रुत्येह जायते ।

नोपमानं तिङन्तेनेत्यतिक्रम्याप्तभाषितम् ॥२२७॥

अत्र स्तनयोरचेतनत्वेन लज्जाया असम्भवात् लज्जयेव इत्युत्प्रेक्षा) ॥ २२५ ॥

लिम्पतीति ।—आकाङ्क्षमिदम्, “असत्पुरुषसेवेव दृष्टि-
विफलतां गता” इत्यपराङ्गं सृच्छकटिके वर्षावर्णनप्रकरणोक्तम् ।
तमः अन्धकारम्, अङ्गानि शरीराणि, लिम्पतीव, नभः आकाशम्,
अञ्जनं वर्षतीव । इतौदमपि पदार्थं, भूयिष्ठं सम्यक्, उत्प्रेक्षाया
लक्षणेन अन्वितं युक्तम् । (अत्र अचेतनस्य तमसः व्यापनरूपी
धर्मः लेपनत्वेन, तथा तादृशस्य तमसः सम्पातरूपो धर्मो नभः-
कर्तृकाञ्जनवर्षणरूपत्वेन सम्भावित इति उभयत्रैव विषय-
स्थानुपादानम्) ॥ २२६ ॥

मन्ये शङ्के इत्यादपदप्रयोगे एवोत्प्रेक्षा, इवप्रयोगे तूपमैवेति
केषाञ्चिन्नतं दूषयति, केषाञ्चिदिति ।—इह लिम्पतीति पद्ये,
इवश्रुत्या इवशब्दप्रयोगेण, तिङन्तेन उपमानं न इति आप्तानां
प्रामाणिकानां सुधियां, भाषितं वचनम्, अतिक्रम्य अनादृत्य,
केषाञ्चित् अज्ञानामित्यर्थः, उपमाभ्रान्तिः उपमालङ्कार एव
अत्रेति भ्रमः, जायते इत्यन्वयः । (अयं भावः,—भाष्यकारादयः
हि प्रामाणिकाः, ते च “अश्मा लुलुठिषते” “कुलं पिपतिषति”
इत्यादौ अचेतनस्य पाषाणादेरिच्छाया असम्भवात् कथं सन्-
प्रत्यय इति विचारे लुलुठिषते इव लुलुठिषते इत्येवं स्यादित्या-

उपमानोपमेयत्वं तुल्यधर्मव्यपेक्षया ।

लिम्पतेस्तमसश्चासौ धर्मः कोऽत्र समीक्ष्यते ? ॥ २२८ ॥

शङ्खाब्रुवन्—“न वै तिङन्तेनोपमानमस्ति” इति । व्याख्यातश्च
कैयटेन—“तिङन्तेनेति तिङन्तार्थेनैवार्थः ।” तिङन्तप्रदोष-
स्थाप्यायाः क्रियायाः साध्यरूपत्वादिति भावः, उक्तञ्च भट्टैः,—
“यादृशी भावनाऽऽख्याते धात्वर्थेस्वापि यादृशः । नासौ तेनैव
रूपेण कथ्यतेऽन्यैः पदैः सह ॥” इति । क्रिया च फलानुकूल-
व्यापारसमूहः ; तदाह—“गुणभूतैरवयवैः समूहः क्रम-
जन्मनाम् । बुद्ध्या प्रकल्पिताभेदः क्रियेति व्यपदेशभाक् ॥” इति ।
ननु तथाऽपि कथं क्रियाया नोपमानत्वमिति चेत्, प्रसिद्धेन
वस्तुना न्यूनस्योपमा भवति, क्रियायाः न च सिद्धत्वमिति
दर्शितमेव, तेन च क्रिया नोपमानं भवितुमर्हति, तस्याः
साध्यत्वात् ; उक्तञ्च—“सिद्धमेव समानार्थमुपमानं विधीयते ।
तिङन्तार्थस्तु साध्यत्वादुपमानं न जायते ॥” इति । अत्र तु
प्रस्तुतस्यापि व्यापनस्य शब्दोपात्तत्वाभावात् तमस एव उप-
मेयत्वस्य वक्तव्यतया तस्य लिम्पतोति तिङन्तार्थस्योपमानत्वं
न युक्तम् ; किञ्च, क्रियाया उपमेयत्वमपि नैव, यतः सा
क्रियान्तरापेक्षया न्यूनत्वविरहविशिष्टैव ; तदुक्तं भर्तृहरिणा—
“येनैव हेतुना हंसः पततीत्यभिधीयते । आतो तस्य समासत्वा-
दुपमार्थो न विद्यते ॥” इति । ननु भिन्नजातीयानां तदस्तु
इत्यापि नाशङ्कनीयम् ; तथा च उक्तं—“भिन्नजातीयानाञ्च
क्रियाणां मादृश्यं नास्ति भुङ्क्ते इव गच्छति” इति । तस्मा-
द्भाष्यकाराद्युक्तिविरोधात् तिङन्तस्योपमानोपमेयभावो न
युक्तः इति दण्डिनोऽभिप्रायः) ॥ २२७ ॥

उपमाशङ्कानिराशाय युक्तिमपि दर्शयति, उपमानोपमेय-

यदि लेपनमेवेष्टं लिम्पतिर्नाम कोऽपरः ? ।

स एव धर्मो धर्मो चेत्युन्मत्तोऽपि न भाषते ॥२॥

स्वमिति ।—तुल्यधर्मस्य समानगुणादरूपसाधारणधर्म
व्यपेक्षया सापेक्षतया, उपमानोपमेयत्वं, भवतीति शि
तदुभयगतधर्माभावात् कथमुपमान्तराशङ्केति भावः ।
धर्माभावं दर्शयति, लिम्पतिरिति ।—अत्र लिम्पतेः लिम्पते
तिङन्तार्थस्य पदस्य, (नामत्वानुकरणात् षष्ठोति बोध्यः
तमस्य असौ धर्मः साधारण इत्यर्थः, कः समोच्यते ? लक्ष्यते
न कोऽपीत्यर्थः, तस्मात् लिम्पत्यर्थतमसोः साधर्म्याभाव
नोपमाशङ्केति भावः ॥ २२८ ॥

ननु तमसोऽपि आवरकतया गौणलेपनवत्त्वात् लेपनं
साधारणधर्मो भवतु इत्याशङ्कां निराकर्तुमाह, यदौति ।—
यदि लेपनमेव इष्टं साधारणधर्मतया अभिलषितं, त
लिम्पतिः नाम अपरः साधारणधर्मवान् उपमानरूपो धर्मोत्यर्थ
कः ? न कोऽपीत्यर्थः ; यद्वा—यदि लेपनं धात्वर्थ एव, इष्ट
उपमानत्वेन स्वीकृतं, तदा लिम्पतिर्नाम साधारणधर्मभूत
अपरः कः ? इत्यर्थः, वैयाकरणैर्व्यापारस्यैव विशेष्यतया तिङन्त
पदप्रतिपाद्यत्वेनोक्तत्वात् ; (तदुक्तं—“फलव्यापारयोर्धातुराश
स्तु तिङः स्मृताः । फले प्रधानं व्यापारस्तु त्वर्थस्तु विशेषणम् ॥
इति । तथा च, लेपनस्यैव धर्मित्वं न तु धर्मत्वमात्रं व्यक्तं
कृतम् । लिम्पतिरित्यत्र अनुकरणे प्रथमेति बोध्यम्) न
भेदाभेदवार्तनो भेदविरहेऽपि धर्मधर्मिभावमङ्गीकुर्वन्
तस्मात् एकस्यैव लेपनस्य धर्मित्वं धर्मत्वस्यास्तु इत्याशङ्का
स एवेति ।—स एव लिम्पतिरेव, धर्मो धर्मो चेति उन्मत्तोऽपि
पातुंशोऽपि, न भाषते, धर्मधर्मिभावस्य भेदनियतत्वात् चान्न

कर्त्ता यद्युपमानं स्यात् न्यग्भूतोऽसौ क्रियापदे ।
स्वक्रियासाधनव्यग्रो नालमन्यदपेक्षितुम् ॥२३०॥

नापि एकस्य धर्मित्वं धर्मत्वं नोच्यते. का कथा सुधियामिति भावः । (अयमभिप्रायः,—भेदभेदवादिनः भेदविरहेऽपि यत् धर्मधर्मभावमङ्गोक्त्वान्तं तत् भिन्नप्रकारोपस्थितावेव, नीलो घट इत्यादिवत् भेदमादाय न पौनरुक्त्यम्, अभेदमादाय सामानाधिकरण्यमिति तत्सिद्धान्तात् । अत एव कार्यादिस्थलेऽप्यन्यप्रकारेणैव भेदाभ्यपगमः ; तदुक्तं भासत्यां—“कार्यरूपेण नानात्वमभेदः कारणात्मना । घाटकाद्यात्मनाऽभेदः कुण्डलाद्यात्मना भिदा ॥” इति । तस्मात् सर्वमतेऽपि एकस्यैव लेपनस्य धर्मधर्मभावो न युक्त इति बोध्यम्) ॥ २२६ ॥

उपमानाभावस्यैवोपमाबाधकत्वात् किमत्रोपमानमित्यपेक्षायां कर्तृरुपमानत्वं निराकरोति, कर्त्तेति ।—यदि कर्त्ता तिङ्ङा प्रातिपादः लेपनरूपव्यापाराश्रयः, उपमानं स्यात् तमस उपमानत्वेन मन्येत, तदा तदापि न सङ्गतम् इति शेषः, यतः असौ कर्त्ता, क्रियापदे व्यापाररूपे, न्यग्भूतः गौणोभूतः, विशेषणत्वमापन्नः इति यावत्, (तिङ्ङर्थस्य विशेषणत्वं पूर्वमुक्तम् । वैयाकरणमते आख्यातार्थस्य कर्त्तृधात्वर्थे विशेषणीभूतत्वेन तस्य सादृश्ये स्वप्रतियोगिकत्वसम्बन्धेनान्वयो न भवितुमर्हतीति भावः) नन्वेकत्रान्वयबोधेऽप्यपरेणापि समन्वयः कथं न भवतीत्याह, स्वक्रियेति ।—स्वक्रियायाः स्वविशेष्यभूतलेपनरूपायाः भावनायाः, साधने अन्वयेन चरितार्थतासम्पादने, व्यग्रः व्यापृतः, स्वविशेष्यभूतक्रियान्वयेन चरितार्थतयाऽन्यत्रान्वयानाकाङ्क्ष इत्यर्थः, एकत्र जनितान्वयबोधत्वेन निराकाङ्क्षत्वादिति भावः, असौ कर्त्तेति शेषः, अन्यत् सादृश्यादिपदार्थम्, अपेक्षितुं

यो लिम्पत्यमुना तुल्यं तम इत्यपि शंसतः ।

अङ्गानीति न सम्बद्धं सोऽपि मृग्यः समो गुणः ॥२३

साधयितुं, स्वप्रकारान्वयबोधे विशेष्यतामापादयितुमित्यर्थः, अनं न समर्थः । (अयं भावः,—“यद्यपि एकत्रान्वितस्यानान्वयो निराकाङ्क्षतया न युक्तः, तथाऽपि कुत्रचित्तदङ्गीकारदिहापि तथा स्यात् इति च न वाच्यम्, एकत्र विशेषणान्वितस्यान्यत्रापि विशेषणत्वेनान्वयस्य सर्वत्रैवायुक्तत्वादिहापि स्वविशेष्यकक्रियायां विशेषणतया अन्वितस्य क उपमेये तमस्यपि तथात्वेनान्वयो न युज्यते एव, उक्तञ्च दीर्घाकारिण—“इतरविशेषणत्वेनोपस्थितस्यान्यत्र विशेषणत्वेनान्वययोगात्” इति । अतो नात्र कर्तृरुपमानत्वं सङ्गच्छते इति) ॥२३

वैयाकरणमते कर्तृविशेषणत्वेनोपसर्जनतया यद्यपि उपमानत्वं न सम्भवति, तथाऽपि प्रथमान्तमुख्यविशेष्यकान्वयबोधमङ्गीकुर्वाणानां नैयायिकानां मते तु कर्तृरेवोपमानस्याटित्याशङ्काह, य इति ।—यो लिम्पति लेपनकर्त्ता इत्यर्थः तमः अमुना तुल्यं लेपनकर्त्ता सदृशम्, अत्र यददःशब्दप्रयोग उपमानोपमेयत्वभावसूचनाय, लेपनकर्त्तृव इत्यर्थः, इत्यपि शंसतः कथयतः, वादिनः मते इति शेषः अङ्गानि इति कर्मपदं, न सम्बद्धं न सङ्गतम्, उपमेयतमः कर्त्तृतदन्वययोग्यक्रियान्तराभावात् उपमेयांशे अनन्वयाच्चेति । न अङ्गकर्मकलेपनकर्त्तृसदृशं तम इत्येवं शाब्दबोधे का च्छातिरिति चेत् तत्राह, स इति ।—सोऽपि उपमानमात्रान्विताङ्गरूपो गुणोऽपि, समः साधारणधर्मतया, मृग्यः अन्वेष्टव्यः, अवयवाच्च इत्यर्थः, तदप्रयोगे साधर्म्याप्रतीतेः उपमाया असम्भवादिति भावः ॥ २३१ ॥

यथेन्दुरिव ते वक्त्रमिति कान्तिः प्रतीयते ।

न तथा लिम्पती लेपादन्यदत्र प्रतीयते ॥ २३२ ॥

तदुपश्लेषणार्थोऽयं लिम्पतिध्वान्तकर्तृकः ।

अङ्गकर्मा च पुंसैवमुत्प्रेक्ष्यत द्वितीय्यताम् ॥ २३३ ॥

ननु साधारणधर्माप्रयोगे लुप्तोपमाऽपि भवतीति चेत् तत्राह, यथेति ।—ते वक्त्रम् इन्दुरिव इत्यत्र यथा कान्तिः सौन्दर्यं, प्रतीयते साधारणधर्मतया विज्ञायते, अत्र लिम्पती लेपात् अन्यत् किमपि साधारणधर्मरूपं, तथा तद्वत्, न प्रतीयते । (तथा च, साधारणधर्माप्रयोगेऽपि यत्र सादृश्यस्य प्रसिद्धतया साधारणधर्मस्य स्फुटत्वं तत्रैव लुप्तोपमा, अत्र तु तमसः लेपनकर्तृश्च न तथात्वमिति साधारणधर्माप्रतीतिरलोपमासङ्गहे काचित् विप्रतिपत्तिरिति भावः) ॥ २३२ ॥

उपसंहरति, तदिति ।—तत् तस्मात्, उपश्लेषणं व्यापनमेव, अर्थः उत्प्रेक्षाया विषयः यस्य तथाभूतः, ध्वान्तकर्तृकः तमःकर्तृकः, तथा अङ्गकर्मा च अयं लिम्पतिः लेपनक्रिया, पुंसा कविनिबन्धनवक्त्रा, एवं प्रस्तुततमोव्यापनस्याप्रस्तुततादृशलेपनत्वेन, उत्प्रेक्ष्यते सम्भाव्यते, इति इष्टताम् इष्टत्वेन गृह्यताम् । (तथा च, प्राकरणिकोऽर्थः उत्प्रेक्षाया विषयः, सम्भाव्यमानाप्रस्तुतार्थस्तस्या विषयीति नियमः, अत्र हि तमःकर्तृकाङ्गव्यापनम् उत्प्रेक्षाया विषयः, लेपनश्च विषयि, ततश्च प्रस्तुतस्तमोव्यापनरूपो विषयः अप्रस्तुततादृशलेपनरूपविषयित्वेन उत्प्रेक्ष्यते, न तूपमानभूतेन तेन उपमायते, ततश्च इवार्थाऽत्र सम्भावनैव, न तु सादृश्यमिति सिद्धम् । तदयं निष्कर्षः—“लिम्पतीव तमः” इत्यत्र धातोर्लेपनक्रियायां शक्तिः अधोदेशव्यापने लक्षणा, आख्यातार्थी लक्षणया विषयत्वं सम्भावन-

उत्प्रेक्षाव्यञ्जकशब्दाः । —

मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमित्येवमादिभिः ।

उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दाऽपि तादृशः ॥२३४॥

इति उत्प्रेक्षावचनम् । *

हेतुः । —

हेतुश्च सूक्ष्मलेशौ च वाचामुत्तमभूषणम् ।

कारकज्ञापकौ हेतू तौ चानेकविधौ यथा ॥२३५॥

मिवायः ; तथा च तमःकर्तृकाधोदेशव्यापनम् अङ्गुलीपन-
प्रकारकमस्भावनाविषयः इति शाब्दबोधः । यद्वा—लेपन-
प्रकारकमस्भावनाविषयाधोदेशव्यापनाश्रयस्तमः इति बोधः ।
प्रथमबोधे इवार्थमस्भावनाया विगच्छतया आख्यातार्थे तमसश्च
कर्तृमस्वन्धेन धातुलक्ष्याधोदेशव्यापने धातुशक्यलेपनस्य प्रका-
रतासम्बन्धेन सम्भावनायामन्वयः । द्वितीयबोधे तु शक्य-
लेपनस्य प्रकारतया सम्भावनाया, तस्या निरूपितत्वेन सम्बन्धेन
विषयत्वे, तस्य लक्ष्ये अधोदेशव्यापने, तस्याश्रयतया तमसि
अन्वयः इति विशेषः इति विभाव्यम्) ॥ २३३ ॥

इवशब्दस्य उत्प्रेक्षाया व्यञ्जकत्वमाह, मन्ये इति । —मन्ये
इत्यादिभिः शब्दैः उत्प्रेक्षा व्यज्यते, इवशब्दोऽपि तादृश उत्-
प्रेक्षाव्यञ्जक इत्यर्थः । (अत्रेवशब्दोपादानमपि यत्रोपमा न
सम्भवति तत्रोत्प्रेक्षात्वमित्यभिप्रायेण, न त्वाख्यातसमभि-
व्याहृतवादिस्थले उत्प्रेक्षैवेतिनियमाभिप्रायेणेति बाध्यम्) ॥२३४॥

हेतुसूक्ष्मलवानामलङ्कारत्वं नासिद्धमिति सूचयन् हेत्वल-
ङ्कारमाह, हेतुरिति । —हेतुः, सूक्ष्मः, तथा लेशः लव
इत्युद्देशवाक्येनाक्तः, एते त्रयः वाचाम् उत्तमभूषणम् उत्कृष्टाल-

काराः । (एतेषामलङ्कारत्वमनङ्गोक्तवतो भामहादीन् प्रति
कटाक्षोक्तिरियम् । येषामलङ्कारत्वं न सिद्धं तेषामुत्तमाल-
ङ्कारत्वमेषास्माभिर्दृश्यते न त्वलङ्कारमात्रत्वमित्युत्तमशब्देन
सूच्यते । एषामनलङ्कारत्वमुक्तं यथा—“हेतुश्च सूक्ष्मलेशो च
नालङ्कारतया मताः । समुदायाभिधेयस्य वक्रोक्त्यनभिधानतः ॥”
इति । ते च निहेतुताया दोषत्वकथनादवश्यवक्तव्येषु हेतुहेतु-
महाव्याख्येषु नालङ्कारत्वमिच्छन्ति, तथा वेचित्वाभावात्
सूक्ष्मस्य अपङ्क्त्यलङ्कारेणैकविषयस्य लवस्यापि अलङ्कारत्वं नाङ्गो-
कुर्वन्ति । नेतदाचार्यादीनामभिमतमित्यभिप्रायः) हेत्वलङ्कार-
लक्षणमतिप्रसिद्धतया नाभिधाय प्रथमं तद्भेदानेव दर्शयति,
कारकेत्यादि ।—तत्र हेतू द्विविधौ कारकः ज्ञापकश्च । (हेतुत्वञ्च
सिषाधयिषितार्थसाधकत्वम् । उक्तञ्च—“सिषाधयिषितार्थस्य
हेतुर्भवति साधकः । कारको ज्ञापक इति द्विधा सोऽप्युपजायते ॥
प्रवर्तते कारकाख्यः प्राक् पश्चात् कार्यजन्यतः । पूर्वं शेष इति
ख्यातस्तयोरेव विशेष्यता ॥ कार्यकारणभावात् वा स्वभावात्
वा नियामकात् । अविनाभावनियमादविनाभावदर्शनात् ॥
ज्ञापकस्य च भेदोक्तिर्विद्या पूर्वोक्तिदर्शनात् ॥” इति । तत्र
सिषाधयिषतः क्रियारूपार्थसाधकः कारकः वस्तुज्ञानरूपार्थ-
साधकश्च ज्ञापको हेतुर्गति लक्षणमवधेयम् । तयोर्लक्षणमुक्तं
भोजराजेन—“यः प्रवृत्तिं निवृत्तिञ्च प्रयुक्तिश्चान्तराविशन् ।
उदासीनोऽपि वा कुर्यात् कारकं तं प्रचक्षते ॥ द्वितीया च
तृतीया च चतुर्थी सप्तमी च यम् । क्रियानाविष्टमाचष्टे लक्षणं
ज्ञापकस्य सः ॥” इति । एवञ्च साधयितुमभिप्रेतार्थस्य कारक-
ज्ञापकान्यतमेन साधनं वैचित्र्यपतीतिः हेत्वलङ्कार इति
लक्षणम्) तौ च कारकज्ञापको, अनकावधौ बहुप्रकारौ,
उदाहरणेषु ज्ञानव्यौ इति शेषः । (अस्मिंश्च हेत्वलङ्कारे मताः

कारकहेतुभेदाः ।—

अयमान्दोलितप्रौढ़-चन्दनद्रुमपल्लवः ।

उत्पादयति सर्वस्य प्रीतिं मलयमारुतः ॥ २३६ ॥

प्रीत्युत्पादनयोग्यस्य रूपस्याजोपवृंहणम् ।

अलङ्कारतयोद्दिष्टं निवृत्तावपि तत्समम् ॥ २३७ ॥

न्तरोक्तस्य काव्यलिङ्गस्य कार्यकारणभावोक्तार्थान्तरन्यासस्य तथा अनुमानस्य च अन्तर्भावात् न पृथगुक्तिरिति बोध्यम् । दर्पणकारस्तु—“अभेदेनाभिधा हेतुर्हेतोर्हेतुमता सह” इति लक्षणमाह । स च हेतुहेतुमतोरभेदोक्तिरूपो हेतुरस्मिन् मते प्रतिशयोक्तिरेवेति ध्येयम्) ॥ २३५ ॥

कारकहेतुमुदाहरणाह, अयमित्यादि ।—आन्दोलिताः आधूताः, प्रौढ़ाः परिणताः, ऋतुराजस्य वसन्तस्य परिणामेनेति भावः, चन्दनद्रुमस्य पल्लवा येन तादृशः, अयं मलयमारुतः सर्वस्य प्रीतिम् उत्पादयति । (अत्र मलयमारुतस्य प्रीत्युत्पादनक्रियायाः कारकत्वम् आन्दोलितेत्यादिविशेषणेन मान्यसौगन्ध्यैत्यादिप्रतिपादनात् समाधिकं वैचित्र्यमावहति सद्ब्रह्मदयानामिति हेत्वलङ्कारः) लक्षणं सङ्गमयति, प्रीत्युत्पादनेति ।—प्रीत्युत्पादनयोग्यस्य आनन्दजननसमर्थस्य, रूपस्य प्रोक्तविशेषणविशिष्टस्य कर्तुरित्यर्थः, अत्र उक्तोदाहरणे, उपवृंहणं वैचित्र्यजनकतया कौर्त्तनम्, अलङ्कारतया उद्दिष्टं हेत्वलङ्कारत्वेन निर्दिष्टं, वैचित्र्यस्य प्रतीतिरिति भावः, (इत्यञ्च वाचित्र्यभावे नायमलङ्कार इत्यायातम्) तत् उपवृंहणं निवृत्तावपि निषेधेऽपि समं प्रवृत्तितुल्यम् । (क्रियायाः प्रवृत्तौ उक्तोदाहरणमेव । निवृत्तौ यथा—“सुखे ! तव सुखामोदोलुपो मधुपो भ्रमन् । कर्णिकाकमलं फुल्लमपि नाभिषरः

चन्दनारण्यमाधूय स्पृष्ट्वा मलयनिर्भरान् ।

पथिकानामभावाय पवनोऽयमुपस्थितः ॥ २३८ ॥

अभावसाधनायालमेवम्भूतो हि मारुतः ।

विरहज्वरसम्भूत-मदनाग्न्यातुरे जने ॥ २३९ ॥

त्ययम् ॥” इति । अत्र अभिसरणक्रियाया निषेधः) ॥ २३६ ॥

॥ २३७ ॥

पूर्वं भावसाधने उदाहरणं दर्शयित्वा इदानीम् अभाव-
साधनाय उदाहरति, चन्दनेति ।—अयं पवनः चन्दनारण्यं
चन्दनवनम्, आधूय कम्पयित्वा, तथा मलयनिर्भरान् स्पृष्ट्वा
पथिकानाम् अभावाय नाशाय, उपस्थितः, तादृशस्य पवनस्य
विरहिणामतीव दुःसहत्वादिति भावः ॥ २३८ ॥

अभावेति ।—एवम्भूतः उक्तगुणसमन्वितः, मारुतः हि
निश्चयेन, विरहज्वरेण सम्भूतः यः मदनाग्निः तेन आतुरे जने
(अत्र षष्ठ्यर्थे समो) तादृशस्य जनस्य इत्यर्थः, अभावसाधनाय
अलं समर्थः । (“क्रियायाः साधको हेतुः” इत्युक्तलक्षणस्य कारक-
हेतोरुदाहरणं दर्शयित्वा अभावस्यापि तदिशिष्टक्रियाबोधकत्वेन
साध्यत्वं दर्शयितुम् इदमुदाहरणान्तरम्, अभावस्य क्रियात्वा-
भावेऽपि साध्यत्वसम्भवात् अत्र नानुपपत्तिरिति बोध्यम् ;
तथा हि अभावाय इत्यत्र उपस्थित इति क्रियाया अध्याहारात्
निमित्ततया अभावविशिष्टाया उपस्थितिक्रियाया एव साध्यत्वं,
क्रियारहितस्य वाक्यत्वाभावादेव यत्र क्रियापदं नास्ति तत्र
तदध्याहर्तव्यमेव । उक्तञ्च—“यत्रान्यत् क्रियापदं न श्रूयते
तत्र अस्तिर्भवतीत्यपरः प्रयोक्तव्यः” इति । ततश्च एव-
म्भूतस्य पवनस्य पथिकविनाशसाधनक्रियायां कर्तृत्वेना-
वेशात् कारकहेतुभेदः) ॥ २३९ ॥

निर्वर्त्यं च विकार्यं च हेतुत्वं तदपेक्षया ।

प्राप्ये तु कर्मणि प्रायः क्रियापेक्षैव हेतुता ॥ २४० ॥

हेतुर्निर्वर्तनीयस्य दर्शितः शेषयोर्द्वयोः ।

दत्त्वोदाहरणद्वन्द्वं ज्ञापको वर्णयिष्यते ॥ २४१ ॥

क्रियापेक्षया हेतुत्वम् उदाहृतं, सम्प्रति कर्मपेक्षयाऽपि सम्भवति इति दर्शयितुमाह, निर्वर्त्यं चेति ।—निर्वर्त्यं च विकार्यं च कर्मणि, तदपेक्षया हेतुत्वं तत्तत्कर्मपेक्षौ हेतुरित्यर्थः, प्राप्ये तु कर्मणि प्रायः बाहुल्येन, हेतुता क्रियापेक्षैव क्रियाया अपेक्षा यत्र सा तथाभूतैव, क्रियापेक्षौ हेतुरित्यर्थः । (तत्र निर्वर्त्यं पूर्वममदेव क्रियया जन्यम अथवा पूर्वं सदेव क्रियया प्रकाश्यमानमिति द्विविधम् । यथा—कटं करोति, पुष्पं प्रसूते इत्यादि । विकार्यं यत् सदेव वस्तु क्रियया पूर्वरूपस्योच्छेदेनानुच्छेदेन वा रूपान्तरमापाद्यमानम् । यथा—काष्ठं दहति, सुवर्णं कुण्डलं करोति इत्यादि । उक्तञ्च—“यदसज्जायते पूर्वं जन्मना यत् प्रकाशते । तन्निर्वर्त्यं विकार्यञ्च कर्महेधा व्यवस्थितम् ॥ प्रकृत्युच्छेदसम्भूतं किञ्चित् काष्ठादिभस्मवत् । किञ्चित् गुणान्तरोत्पत्त्या सुवर्णादिविकारवत् ॥” इति । प्राप्यन्तु कर्तुः क्रियया यत्र व्याप्तिमात्रं प्रतीयते तत्, न तु विज्ञत्यादिगुणान्तरितमित्यवधेयम् । तदुक्तं—“क्रियाकृतविशेषाणां सिद्धिर्यत्र न गम्यते । दर्शनादनुमानाद्वा तत् प्राप्यमिति कथ्यते ॥” इति । जीमरास्तु अनोप्सितमपि कर्मेच्छान्त । यथा—दुःसंसर्गं परिहरतीत्यादि । अत्रापि क्रियापेक्षौ हेतुरिति बोध्यम्) ॥ २४० ॥

हेतुरिति ।—निर्वर्तनीयस्य कर्मणः, हेतुः दर्शितः, आन्दोलितेत्याद्युदाहरणे इति शेषः, शेषयोः उक्तावशिष्टयोः,

उत्प्रबालान्यरण्यानि वाप्यः सम्प्लुतपङ्कजाः ।

चन्द्रः पूर्णश्च कामेन पान्यदृष्टेर्विषं कृतम् ॥२४२॥

मानयोग्यां करोमीति प्रियस्थानस्थितां सखीम् ।

बाला भ्रूमङ्गजिह्वाक्षी पश्यति स्फुरिताधरा ॥२४३॥

द्वयोः विकार्यप्राप्ययोरित्यर्थः, उदाहरणद्वयं दत्त्वा दर्शयित्वा, ज्ञापका हेतुः वर्णयिष्यते । (प्रतिज्ञेयं शिष्याणामुत्कण्ठावारणायेति बाध्यम्) ॥ २४१ ॥

विकार्यकर्महेतुं दर्शयति, उत्प्रबालानोति ।—उत्प्रबालानि उद्गतपल्लवानि, अरण्यानि, सम्प्लुतानि पङ्कजानि यासु तादृश्यः, वाप्यः दोषिकाः, तथा पूर्णः चन्द्रश्च, कामेन मदनेन, पान्यदृष्टेः पथिकनयनस्य, विषं कृतं विषीभावरूपविकारं नीतम्, उक्तानामेव त्रयाणामतीवोद्दीपकतया सन्तापकत्वादिति भावः । (अत्र प्रकृतिभूतम् उक्तत्रयं विषीभावरूपं विकारमापादितमिति प्रकृतिविकृतिभावरूपस्थारोपस्य वैचित्र्यजनकत्वेन हित्वलङ्कारत्वम्, अनेनैव विधेः सुवर्णं कुण्डलं करोतीत्यादौ विकारस्य सत्यतया वैचित्र्याभावात्सालङ्कारतेति बोध्यम्) ॥ २४२ ॥

प्राप्यहेतुं दर्शयति, मानयोग्यामिति ।—बाला मुग्धा काचित्, भ्रुवोर्भङ्गेन जिह्वे अक्षिणी यस्याः सा, तथा स्फुरितः कम्पितः, अधरो यस्यास्तादृशी सती, मानयोग्यां मानाभ्यासम्, (“अभ्यासः खुरली योग्या” इत्यमरमाला) करोमीति, अभिप्रेत्येति शेषः, प्रियस्य स्थाने सकाशे, स्थितां सखीं पश्यति निरौचते । (अत्र सखीमिति प्राप्यकर्म बालायास्तद्विषयकं दर्शनक्रियापेक्षया हेतुत्वात् विशेषणानां काल्पनिकत्वाच्च हित्वलङ्कारः) ॥ २४३ ॥

ज्ञापकहेतुभेदाः ।—

गतोऽस्तमर्कौ भातीन्दुर्यान्ति वासाय पक्षिणः ।

इतीदमपि साध्वेव कालावस्थानिवेदने ॥ २४४ ॥

अबध्यैरिन्दुपादानामसाध्यैश्चन्दनाम्भसाम् ।

देहोष्मभिः सुबोधं ते सखि ! कामातुरं मनः ॥ २४५ ॥

इति लक्ष्याः प्रयोगेषु रम्या ज्ञापकहेतवः ।

अभावहेतवः केचित् व्याक्रियन्ते मनोहराः ॥ २४६ ॥

ज्ञापकहेतुमुदाहरति, गत इति ।—अर्कः अस्तं गतः, इन्दुः भाति, पक्षिणः वासाय वामस्थानाय, यान्ति, (गमनार्थयोगे कर्मणि चतुर्थी) इति उक्तरूपम्, इदमपि गतोऽस्तमर्क इत्यादिकमपि, कालावस्थायाः कालविशेषस्य सन्ध्याया इत्यर्थः, निवेदने ज्ञापने, साधु एव वैचित्र्यजनकत्वात् उत्कृष्टोपाय इत्यर्थः । (अस्तगतदिवाकरादिः ज्ञापको हेतुः, ज्ञाप्या च सन्ध्या, अत्र तु ज्ञाप्यस्य अशब्दत्वात् प्रतीयमानत्वम् । सन्ध्या वर्तते इत्यादौ तु नालङ्कारता वैचित्र्यभावादिति बोध्यम्) ॥ २४४ ॥

ज्ञाप्यस्य शब्दत्वे उदाहरति, अबध्यैरिति ।—हे सखि ! ते तव, कामातुरं विरहाकलं, मनः इन्दुपादानां चन्द्रकिरणानाम्, अबध्यैः अनाश्रुयैः, तथा चन्दनाम्भसां चन्दनाक्तजलानाम्, असाध्यैः अप्राप्तकार्यैः, देहस्य ऊष्मभिः सन्तापैः, सुबोधं रुद्धेन ज्ञेयम् । (अत्र मनसः कामातुरत्वं ज्ञाप्यं, तच्च शब्दं, देहतापाश्च ज्ञापकाः, तेषाञ्च चन्द्रकिरणचन्दनरसानपनेयत्वात् स्नातपजन्यत्वादिव्यावृत्तनन विरहस्थासाधारण्यप्रतिपादनात् द्वैचित्र्यं, वैचित्र्यस्यैव च अलङ्कारत्वम्) ॥ २४५ ॥

इतीति ।—इति एवंपाः, ज्ञापकहेतवः, रम्याः, सुहृदयः

चमत्कारकाः, प्रयोगेषु कवीनां निबन्धेषु, लक्ष्याः ज्ञातव्याः ।
 [द्वितीया-तृतीया-चतुर्थी-सप्तमीवटितलक्षणत्वेन भेदाच्चात्र न
 दर्शिताः । तदुक्तं भोजराजेन—“द्वितीया च तृतीया च चतुर्थी
 सप्तमी च यम् । क्रियानाविष्टमाचष्टे लक्षणं ज्ञापकश्च यः ॥”
 इति । इह पञ्चैव लक्षणे विभक्तयो विहिताः ; तद्यथा—
 “अनुलक्षणे” (१।४।८४ पा०) “लक्षणेत्यश्रूत” (१।४।८० पा०) ।
 इत्यादिना द्वितीया, “येनाङ्गविकारः” (२।१।२० पा०) ।
 “इत्यश्रूतलक्षणे” (२।१।२१ पा०) इत्येताभ्यां तृतीया, “उत्पातेन
 ज्ञापिते च” (वा०) इति चतुर्थी, “यस्य च भावेन भाव-
 लक्षणम्” (२।१।३० पा०) इति सप्तमी, “षष्ठौ चानादरि”
 (२।१।३८ पा०) इति षष्ठी । तत्र द्वितीयाया उदाहरणं
 यथा—“तां प्रत्यभिव्यक्तमनोरथानां महीपतीनां प्रणयाग्र-
 दूत्यः । प्रबालशोभा इव पादपानां शृङ्गारचेष्टा विविधा
 बभूवुः ॥” अत्र इन्दुमतीमानलम्बनविभावीकृत्य शृङ्गारचेष्टास्तयैव
 अवच्छिद्यन्ते, तदवस्था एव च लक्ष्यन्ते, ततो भवति
 हेतुत्वम् ; सोऽयं लक्षणहेतुः प्रतिना योगे द्वितीया-
 मुत्पादयति । तृतीयावाच्यमङ्गविकारलक्षणं यथा—“स बाल
 आसीद्वपुषा चतुर्भुजो मुखेन पूर्णेन्दुनिभस्त्रिलोचनः । युव
 कराक्रान्तमहोभृदुच्चकैरसंशयं सम्प्राति तेजसा रविः ॥” इति ;
 अत्र वपुषा चतुर्भुज इत्याद्यङ्गविकारैरङ्गिनो विकृतिर्लक्ष्यते,
 वपुषा इत्यादौ तृतीया विभक्तिश्च अङ्गविकारलक्षणा । एव-
 मन्यासां विभक्तीनामुदाहरणं स्वयमूहनीयम्] मनोहराः
 केचित् अभावहेतवः अभावरूपाः हेतवश्च, व्याङ्ग्यन्ते उच्यन्ते ।
 (एतेन भोजराजोक्तचतुर्विधभेदप्रदर्शनमेवास्याभिप्रायः । देविध्यन्तु
 प्रधानतयोक्तम् । चतुर्विधत्वञ्च भोजेनोक्तं, यथा—“क्रियायाः
 कारणं हेतुः कारको ज्ञापकश्च सः । अभावश्चित्तहेतुश्च चतुर्विध

प्रागभावहेतुः ।—

अनभ्यासेन विद्यानामसंसर्गेण धीमताम् ।

अनियहेण चाक्षाणां जायते व्यसनं नृणाम्॥२

ध्वंसाभावहेतुः ।—

गतः कामकथोन्मादो गलितो यौवनज्वरः ।

गतो मोहश्रुता तृष्णा कृतं पुण्याश्रमे मनः ॥२

इहेष्यते ॥” इति । अभावहेतवः इति बहुवचनेन प्रागभावः प्रत्यक्षाभावः अत्यन्ताभावश्चेति चतुर्विधा हेतुः उदाहरिष्यन्ते इति सूचितम्) ॥ २४६ ॥

कारकज्ञापकभेदेन हेतोर्द्विविध्यमभिधाय ‘तौ चानेकदि-
 इत्यनेन सूचितानन्यानपि भेदान् दर्शयन् उदाहरि-
 चतुर्विधहेतून् प्रथमं प्रागभावमाह, अनभ्यासेनेति ।—विद्याना-
 अनभ्यासेन अशिक्षया, धीमतां साधनाम्, असंसर्गेण, त-
 अक्षाणाम् इन्द्रियाणाम्, अनियहेण असंयमेन हेतुना, नृ-
 व्यसनं स्त्रीपानाद्यष्टादशविधदुष्पुत्रतिरिति यावत्, जायते
 (उक्तञ्च मनुना व्यसनप्रस्तावे—“मृगयाऽक्षौ दिवास्वप्नः प-
 वाटः स्त्रियो मदः । तीर्थयात्रिकं वृथाया च कामजो दश-
 गणः ॥ पैशुन्यं माहभं द्रोह ईर्ष्याऽसूयाऽशैर्दूषणम् । वाग्दण्डज-
 पाकथं क्रोधजोऽपि गणोऽष्टकः ॥” इति । यावत् विद-
 न अभ्यस्यन्ति, यावन्न धीमद्विः संसृज्यन्ते, यावच्च अक्षाणि
 निमृहन्ति तावत् व्यसनामिति विदक्षणात् नात्यन्ताभावमङ्ग-
 इति बोध्यम् । अत्र विद्याऽनभ्यासादेः प्रागभावस्य व्यसन-
 कारणत्वम् इति प्रागभावरूपो हेतुलङ्कारः । एवं ध्वंसाभावः
 दोनामुदाहरणान्यपि क्रमेण दर्शयिष्यन्ते) ॥ २४७ ॥

ध्वंसाभावमुदाहरति, गत इति ।—कामकथया कामालाप

अन्योऽन्याभावहेतुः । —

वनान्यमूनि न गृहाण्येता नद्यो न योषितः ।

मृगा इमे न दायादास्तन्मे नन्दति मानसम् ॥ २४६ ॥

अत्यन्ताभावहेतुः । —

अत्यन्तमसदार्याणामनालोचितचेष्टितम् ।

अतस्तेषां विवर्द्धन्ते सततं सर्वसम्पदः ॥ २५० ॥

श्रवणेन, य उन्मादः उन्मत्तता, गतः स दूरीभूतः, यौवनज्वरः गलितः, मोहः अज्ञानं, गतः, तृष्णा वासना, च्युता, अतः पुण्याश्रमे सत्यासाश्रमे, मनः कृतम् अर्पितम् । (अत्र काम-कथादीनां प्रागुत्पन्नानां नाशान् ध्वंसरूपस्याभावस्य पुण्याश्रमे मनोनिधानं प्रति हेतुत्वम्) ॥ २४८ ॥

अन्योऽन्याभावमुदाहरति, वनानौति । — अमूनि वनानि, नानाविधाशनजातविहीनान्यपि स्वेच्छाविहरणयोग्यानीति भावः, न गृहाणि, स्वेच्छाभोगप्रतिकूलत्वेन दुःखातिशयप्रद-गृहभिन्नानि इति भावः, एता नद्यः, नक्तादिक्रूरजन्तुसमाकुला अपि महौदार्यशालिन्यः इति भावः, न योषितः, प्रभूतवस्त्रालङ्कारलाभेनापि कुटिलैकभूमिललनाभिन्ना इत्याशयः, तथा इमे मृगाः, यत्किञ्चिदशनयत्नादिलाभेऽपि तृप्ताः सरलताऽऽधा-राश्च इति भावः, न दायादाः, सर्वस्वग्रहणेनापि अपरितृप्त-स्वाद्यप्रवीणवान्धवभिन्ना इति भावः, तत् तस्मात्, मे मम, मानसं नन्दति । (गृहस्थाश्रमात् वानप्रस्थाश्रमं गतस्योक्ति-रियम् । अत्र वनगृहादीनाम् अन्योऽन्यभेदस्य वनं गतस्य नन्दने हेतुतया निर्देशात् अन्योऽन्याभावरूपहेतुत्वम्) ॥ २४९ ॥

अत्यन्ताभावमुदाहरति, अत्यन्तमिति । — आर्याणां साधू-नाम्, अनालोचितचेष्टितम् अविमृशकारित्वम्, अत्यन्तम्

प्रागभावाभावहेतुः ।—

उद्यानसहकाराणामनुद्भिन्ना न मञ्जरी ।

देयः पथिकनारीणां सतिलः सलिलाञ्जलिः॥२॥

अतिशयम्. असत् अविद्यमानं, नास्तीत्यर्थः, विमृश्यकारित्वात्, तेषां साधूनां, सर्वसम्पदः विभूत सततं विवर्द्धन्ते निर्विघ्नेन वृद्धिं लभन्ते इत्यर्थः । (अत्र अमृश्यकारिताया अत्यन्ताभावः सर्वसम्पदवृद्धौ हेतुर्नि अत्यन्ताभावहेतुर्नामालङ्कारः) ॥ २५० ॥

भावप्रतियोगिकानामभावानामुदाहरणानि दर्शयिष्ये. अभावप्रतियोगिकस्याभावस्य हेतुत्वमुदाहरणेन दर्शयिष्ये. उद्यानेति ।—उद्यानसहकाराणाम् उपवनचूतानां, मञ्जरी अनुद्भिन्ना अपि तु उद्भिन्ना, अतः पथिकनारीणां प्रोषिः भर्तृकाणां, सतिलः सलिलाञ्जलिः तर्पणाञ्जलिः, देयः विधेयः चूतमञ्जर्युद्भेदेन वसन्तकालोदयावगतेः तस्य च कामोद्दीपनतया पतिविरहेण नूनमेव तादृशीनां मरणमुपस्थितं, मृतानामेव तर्पणाञ्जलिदानविधानात् इति भावः । (अत्र मञ्जरीणां सुद्भेदाभावस्य अभावः पथिकरमणीमरणकारणत्वेन निर्दिष्ट इति अभावाभावस्य हेतुत्वम् । वस्तुन उत्पादः प्रागभावाभाव उच्यते, ततश्च मञ्जरीणामुद्भमस्य पथिकरमणीनां मरणे हेतुत्वादयं प्रागभावाभाव इति बोध्यम् । एवं ध्वंसाभावाभावे उदाहरणं यथा—“पौनश्रोणि गभीरनाभि निभृतं मध्ये भृशोच्चस्तनं पायाद्वः परिरब्धमब्धिर्दाहृतुः कान्तेन कान्तं वपुः । स्वावासानुपघातनिर्वृतमनास्तत्कालमीलहृषे यस्मै सोऽच्युतनाभिपद्मवसतिर्वेधाः शिवं ध्यायति ॥” इति ; अत्र अच्युतनाभिपद्मजनिवासिनो विधेः मनोनिर्वृतिं प्रति तन्नाभिपद्मजानुपघात

प्रागभावादिरूपस्य हेतुत्वमिह वस्तुनः ।

भावाभावस्वरूपस्य कार्य्यस्योत्पादनं प्रति ॥२५२॥

चित्रहेतुभेदाः ।—

दूरकार्य्यस्तत्सहजः कार्य्यानिन्तरजस्तथा ।

अयुक्तयुक्तकार्य्यौ चेत्यसङ्ख्याश्चित्रहेतवः ॥२५३॥

एव हेतुः, ततश्च वस्तुनोऽवस्थानस्यैव प्रध्वंसाभावाभावत्वादयं ध्वंसाभावाभाव इत्यवधेयम् । एवम् अन्योऽन्यात्यन्ताभावाभावौ अपि उदाहरणीयौ) ॥ २५१ ॥

अभावस्य अभावाभावस्य च हेतुत्वेन भेदान् प्रतिपाद्य अभावहेतुमुपसंहरति, प्रागिति ।—इह एतेषु उदाहरणेषु इत्यर्थः, कार्य्यस्य उत्पादनं प्रति भावाभावस्वरूपस्य भावरूपस्य अभावरूपस्य च, प्रागभावादिरूपस्य वस्तुनः निषयस्य, हेतुत्वं, दर्शितमिति शेषः । (तत्र भावान् प्रति हेतुत्वं दर्शितमेव, अभावं प्रति हेतुत्वन्तु प्राक् प्रदर्शिते उद्यानेत्याद्युदाहरणे ज्ञेयम् । एवमुक्तोदाहरणेषु कारकहेतुत्वमपि बाध्यम्) ॥ २५२ ॥

कारकज्ञापकाभावरूपत्वेन हेतोस्त्रैविध्यं दर्शयित्वा अधुना चित्राख्यहेतुभेदान् निर्दिशति, दूरकार्य्य इति ।—दूरं दूरवर्त्ति, कार्य्यं यस्य सः, तत्सहजः तेन कार्य्येण सह जातः, कार्य्यं सहोत्पत्तिकतया निबद्ध इत्यर्थः, कारणशक्तिप्रकर्षात् समकालमिव कार्य्यं प्रतिभासते इति यावत्, कार्य्यानिन्तरजः कार्य्यस्य अनन्तरं जातः, तथा अयुक्तम् अनुचितं, युक्तम् उचितञ्च, कार्य्यं यथास्तौ, इति एवम्प्रकाराः, असङ्ख्याः सङ्ख्यातोताः, बहुविधा इत्यर्थः, चित्रहेतवः चित्राख्याः हेतवः । (उक्तञ्च

तेऽमी प्रयोगमार्गेषु गौणवृत्तिव्यपाश्रयाः ।

अत्यन्तमुन्दरा दृष्टास्तदुदाहृतयो यथा ॥२५४॥

दूरकार्योऽप्युदुः । —

त्वदपाङ्गाह्वयं जैवमनङ्गास्त्वं यदङ्गने ! ।

मुक्तं तदन्यतस्तेन सोऽप्यहं मनसि क्षतः ॥२५५॥

भोजराजेन—“विदूरकार्यः महजः कार्यानन्तरजस्तद्युक्तो न युक्त इत्येवममङ्गास्त्वं चित्रहेतवः ।” इति) ॥ २५३ ॥

तेऽमीति ।—ते पूर्वोक्ताः, अमी चित्रहेतवः, गौणो वृत्तिः सादृश्यनिबन्धना लक्षणा, भैव व्यपाश्रयः अवलम्बेषां तादृशाः, प्रयोगाणां निबन्धानां, मार्गेषु रीतिषु, अत्यमुन्दराः अतिमनोहराः, दृष्टाः, तेषामुदाहृतयः उदाहरणयथा वक्ष्यन्ते इति भावः ॥ २५४ ॥

दूरकार्यमुदाहरति, त्वदपाङ्गाह्वयमिति ।—अङ्गने ! चार्वाङ्ग ! यत् तत् प्रमिदं, जैवं जयमाधनं, तव अपाङ्गाह्वयमपङ्गरूपम्, अनङ्गस्य कामस्य, अस्त्वम् अन्यतः अन्यस्मिन् मुक्तं पातितं, त्वयेति शेषः, तेन अस्तेन, मः लक्ष्यभूतः त्वतथा अहमपि अलक्ष्यभूत इत्यर्थः, मनसि क्षतः विद्धः । (अस्त्वस्य लक्ष्यवेधरूपं कार्यं मन्निहितम् अलक्ष्यवेधरूपं दूरवर्त्ति इति हेतोरस्त्वस्य दूरकार्यत्वं, तस्य चामभवादिमिति दूरकार्यो नाम चित्रहेतुः । अस्य उदाहरणाय यथा—“अनश्रुवानेन युगोपमानमलक्ष्यमौर्वीकिणलाञ्छनेः अस्पृष्टखड्गस्वरुणाऽपि चासीद्रक्षावती तस्य भुजेन भूमिः इति ; सोऽयं बाण एव नवयौवनकार्यकरणात् दूरकार्यो नाम चित्रहेतुः ॥ २५५ ॥

तत्सहजजिह्वहरति ।—

आविर्भवति नारीणां वयः पर्यस्तशैशवम् ।

सहैव विविधैः पुंसामङ्गजान्मादविभ्रमैः ॥२५६॥

काव्यान्तरजिह्वहरति ।—

पश्चात् पर्यस्य किरणानुदीर्णं चन्द्रमण्डलम् ।

प्रागेव हरिणाक्षीणामुदीर्णं रागसागरः ॥२५७॥

तत्सहजमुदाहरति, आविर्भवतीति ।—नारीणां पर्यस्तं निराकृतं, शैशवं येन तादृशं, वयः यौवनमित्यर्थः, पुंसां विविधैः अङ्गजेन कामेन, यः उन्मादः तस्य विभ्रमैः सहैव आविर्भवति । (अत्र नारीणां यौवनरूपस्य हेतोस्तत्कार्यभूतपुरुषविभ्रमैः सहाविर्भावात् तत्सहजत्वं, तच्च कार्यकारणयोर्योगपद्येन वेचित्प्रतिशयसूचनात् चित्रम्, एवञ्च यौवनरूपकारणादनन्तरं जायमानानां विभ्रमाणां प्रागुत्पद्यमानत्वेनाध्यवसायात् अध्यवसायमूलत्वं न तु गौणव्यपाश्रय इति बोध्यम् । उदाहरणान्तरं यथा—“सममेव समाक्रान्तं द्वयं द्विरदगामिना । तेन सिंहासनं पित्रयमखिलञ्चारिमण्डलम् ॥” अत्र राज्याभिषेकरिपुमण्डलाक्रमणयोर्हेतुहेतुमद्भावेन सत्यपि पौर्वापर्यं क्षिप्रकारित्वात्तुल्यमेव कार्यकारणभावो विवक्षितः इति सहजो नाम चित्रहेतुः) ॥ २५६ ॥

काव्यान्तरजमुदाहरति, पश्चादिति ।—हरिणाक्षीणां रागसागरः प्रेमानुरागसमुद्रः, प्रागेव उदीर्णः उच्छलितः, स्फोट इत्यर्थः, पश्चात् किरणान् पर्यस्य उत्तिष्ठप्य, चन्द्रमण्डलम् उदीर्णम् उदितम् । (पत्र चन्द्रोदयलक्षणाद्वेताः पूर्वकालमेव रागसागर उदीर्ण इति कार्यस्यादयलाभः, सः इह गुणवृत्त्याश्रयणेन हेतावतिशयं पुण्यतीति काव्यान्तरजनामायं

अयुक्तकार्यविनहेतुः ।—

राज्ञां हस्तारविन्दानि कुङ्कुलीकुरुते कुतः ? ।

देव ! त्वच्चरणद्वन्द्व-रविबालातपः स्पृशन् ॥२५८॥

युक्तकार्यहेतुः ।—

पाणिपद्मानि भूपानां सङ्कोचयितुमीशते ।

त्वत्पादनख-चन्द्राणामर्चिषः कुन्दनिर्मलाः ॥२५९॥

चित्रहेतुः ; तच्च कार्यकारणयोरग्रपञ्चाङ्गावप्रतिपादनेन सम-
धिकं वैचित्र्यमावहतीति चित्रम् । अत्रापि पञ्चाङ्गावित्वस्य
पूर्वभावित्वेन अध्यवसितमिति अध्यवसायमूलत्वमस्येति
ज्ञेयम्) ॥ २५७ ॥

अयुक्तकार्यमुदाहरति, राज्ञामिति ।—हे देव ! तव चरण-
द्वन्द्वमेव रविबालातपः नवोदितार्कमयूखः, राज्ञां हस्ता
एव अरविन्दानि तानि स्पृशन् कुतः कुङ्कुलीकुरुते ? मुकुली-
करोति ? इत्यर्थः ; बालातपस्पर्शात् अरविन्दानां विकास एव
भवति, न तु सङ्कोचः । (अत्र बालातपरूपकारणस्य अरविन्द-
सङ्कोचरूपकार्यमयुक्तमिति अयुक्तकार्यत्वं, तच्च राजविषयक-
रतिभावस्य सातिशयचमत्कारविषयत्वात् अतिमनोरममिति
चित्रम् । यथा वा—“न मौलयति पद्मानि न नभोऽप्यवगाहते ।
त्वन्मुखेन्दुर्ममासूनां हरणायैव यस्यति ॥” अत्र मुखेन्दोः
पद्मनिमौलनादि न युज्यते इति अयुक्तकार्यः नाम चित्रहेतुः)
॥ २५८ ॥

युक्तकार्यमुदाहरति, पाणिपद्मानौति ।—कुन्दनिर्मलाः
कुन्दपुष्पधवलाः, तव पादनखचन्द्राणां पादनखरूपचन्द्राणाम्,
अर्चिषः भूपानां पाणिपद्मानि पाणिरूपाणि पद्मानि, सङ्कोच-
यितुम् ईशते प्रभवन्ति । (अत्र चन्द्रकिरणरूपकारणस्य

इति हेतुविकल्पानां दर्शिता गतिरीदृशी ।

इति हेतुचक्रम् ।

सूत्रः ।—

इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थः सौक्ष्मात् सूक्ष्म इति स्मृतः

॥२६०॥

पद्मनिमोलनकार्यं युक्तं, तच्च राजविषादयिणी रतिभावस्य
व्यञ्जकतया सातिशयां चमत्कृतिपदवीमारोहतीति चित्रम् ।
यथा वा—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा ते प्रसर्पता । दिग्बधूनां
मुखे जातमकस्मादङ्गकुङ्कुमम् ॥” अत्र दिग्बधूमुखेषु ते गुणानु-
रागः कुङ्कुमं, यशस्तु चन्दनमिति गौणवृत्तिव्यपाश्रयेण युक्तत्वात्
युक्तकार्यो नाम चित्रहेतुः) ॥ २५८ ॥

हेतुमुपसंहरति, इतीति अर्जेन श्लोकेन ।—हेतोर्विकल्पानां
प्रभेदानाम्, इति पूर्वोक्तप्रकारा, ईदृशी गतिः दर्शिता ; अनयैव
रीत्या अन्येऽपि प्रभेदाः ज्ञातव्या इति भावः । (एवं शक्ति-
हानिव्यधिकरणादयः अन्येऽपि हेतुभेदाः अन्यैरुक्ताः ज्ञातव्याः ।
तत्र शक्तिहानिहेतुयथा—“अनुरागवती सन्ध्या दिवसस्तत्पूरः-
सरः । अहो ! देवगतिश्चित्रा तथाऽपि न समागमः ॥” इति । अत्र
अनुरागवत्स्व-तत्पूरःसरत्वयोः समागमहेत्वोः सामर्थ्यविघाते दैव-
गतिः कारणमिति शक्तेर्हानिः । तथा—“सा बाला वयम-
प्रगल्भवचसः सा स्त्री वयं कातराः” इत्यादौ अभिव्यक्तमेव
कार्यकारणयोः व्यधिकरणत्वं प्रतीयते इति व्याधिकरणो नाम
चित्रहेतुः । एवमन्येऽपि) ॥—

अथ सूक्ष्मं निरूपयति, इङ्गितेति ।—इङ्गितम् अभिप्राय-
प्रकाशकचेष्टाविष्कारः, नेत्रहस्तादिव्यङ्ग्यः इत्यर्थः ; (“इङ्गितं

इङ्गितलक्ष्यसूत्रः । —

कदा नौ सङ्गमो भावीत्याकीर्णं वक्तुमक्षमम् ।

अवेक्ष्य कान्तमबला लोलापद्मं न्यमीलयत् ॥२६१॥

पद्मसम्मोलनादत्र सूचितो निशि सङ्गमः ।

आश्वासयितुमिच्छन्त्या प्रियमङ्गजप्रीडितम् ॥२६२॥

“इङ्गितो भावः” इति विश्वः) आकारः अवस्थाविशेषव्यञ्जक-
सुखरागादिः, (“स्यादाकारोऽङ्गवैकृतम्” इति वोपालितः)
एताभ्यां लक्ष्यः अनुमेयः, अथः विषयः, मौक्ष्यात् दुर्ज्ञयत्वात्,
सूक्ष्म इति स्मृतः । (इत्यत्र सूक्ष्मः स्थूलर्माताभरसंलक्ष्यः योऽयः,
स यदा निपुणमतिभिरिङ्गिताकाराभ्यां संलक्ष्यते तदा तस्य
संलक्षितस्य यत् प्रकाशनं स सूक्ष्मालङ्कार इति लक्षणम् ।
अत एव प्रकाशकारः,—“कुतोऽपि लक्षितः सूक्ष्मोऽप्यर्थोऽन्यस्मै
प्रकाश्यते । धर्मेण केनचित् यत्र तत् सूक्ष्मं परिचक्षते ॥”
इत्याह । “संलक्षितस्तु सूक्ष्मोऽयं आकारेणोङ्गितेन वा । कयाऽपि
सूच्यते भङ्गा यत्र सूक्ष्मं तदुच्यते ॥” इति च दर्पणकारः)
॥ २६० ॥

इङ्गितलक्ष्यं सूक्ष्ममुदाहरति, कदेत्यादि ।—कदा कस्मिन्
समये, नौ आवयोः, सङ्गमो भावी इति आकीर्णं जनबहुले
स्थाने, वक्तुमक्षमं कान्तम् अवेक्ष्य अबला कामिनी, लोलापद्मं
क्रीडाकमलं, न्यमीलयत् समकोचयत् । अत्र अङ्गजप्रीडितं
कामाक्षि, प्रियम् आश्वासयितुम् इच्छन्त्या अनया कामिन्या,
पद्मसम्मोलनात् निशि रात्रौ, सङ्गमः, भावोति शेषः, सूचितः ।
(पद्मनिमोहनमिह इङ्गितं निशि प्रियसङ्गमरूपसूक्ष्मोऽर्थः इति
बोध्यम् । अस्य च सहृदयचमत्कारितया अलङ्कारत्वमव-
गन्तव्यम् । यथा वा—“तां प्रत्यभिच्यक्तमनोरथानां महीपतीनां

आकारलक्ष्यः ।—

मदर्पितदृशस्तस्या गीतगोष्ठ्यामवर्द्धत ।

उद्दामरागतरला च्छाया काऽपि मुखाम्बुजे ॥२६३॥

इत्यनुविलक्षणत्वात् रत्यक्षवमनोरथः ।

अनुलङ्घ्यैव सूक्ष्मत्वमभूदत्र व्यवस्थितः ॥२६४॥

इति सूत्रम् ।

प्रणयाग्रदूत्यः । प्रबालशोभा इव पाटपानां शृङ्गारचेष्टा विविधा बभूवः ॥” अत्र राज्ञां राजपुत्रीं प्रति प्राप्तिलक्षणस्य मनोरथस्य शृङ्गारचेष्टात्मकेन इङ्कितेन व्यङ्ग्यत्वात् इङ्कितलक्ष्यः सूक्ष्मः) ॥ २६१ ॥ २६२ ॥

आकारलक्ष्यं सूक्ष्मं दर्शयति, मदर्पितदृश इति ।—गीत-गोष्ठ्यां मङ्गीतसंमतिः, मयि अर्पिते दृशौ यया तादृश्याः, तस्याः मुखाम्बुजे उद्दामः अतिप्रवृद्धः, यः रागः रमणाभिलाषः, तेन तरला विकस्वरा, काऽपि अनिर्वचनीया, छाया कान्तिः, अवर्द्धत । (अत्र मुखच्छायावैलक्षण्येन नायिकाया रत्यक्षवाभि-लाषस्य लक्षितत्वात् सूक्ष्मत्वम् । उदाहरणान्तरं यथा—“सा यानि तस्मिन्नभिलाषवन्धं शशाक शालीनतया न वक्तुम् । रोमाञ्चलक्ष्येण स गात्रयाष्टं भित्त्वा निरक्रामदरालकेश्याः ॥” इति ; अत्र अभिलाषवन्धो रोमाञ्चलक्ष्येण गात्रयाष्टं भित्त्वा निरक्रामत् इत्याकारलक्ष्यः सूक्ष्मभेदः) ॥ २६३ ॥

कटा नौ इत्यादौ निशि मङ्गमस्य पद्मसङ्कोचनेन सूचनरूपः अर्थस्तु सूक्ष्म इति तत्र सूक्ष्मत्वन्तावद्भवतु, अत्र तु तादृशमुख-कान्त्या रत्यक्षवस्य स्फुटं प्रतीयमानत्वात् कथं सूक्ष्मत्वमित्या-शङ्का, इतीति ।—अत्र रत्यक्षवमनोरथः इति उक्तरूपेण,

लेशः ।—

लेशो लेशेन निर्भिन्न-वस्तुरूपनिगूहनम् ।

उदाहरण एवास्य रूपमाविर्भविष्यति ॥२६५॥

अनुद्भिन्नरूपत्वात् आकारलक्षितत्वेन स्फुटतया प्रतीयमानत्वा-
भावात्, सूक्ष्मत्वम् अनुलङ्घ्येव अपरित्यज्येव, व्यवस्थितः
वर्णितः, अभूत् । (तथा च तादृशो मुखच्छाया अवश्यमेव
इत्युक्तवमनोरथं व्यञ्जयतीति न तावन्नियमः, अन्यविधमनो-
रथेनापि तत्सम्भवात्, अतो नियतत्वाभावात् स्फुटं तादृश-
मनोरथो न प्रतीयते, विशेषपर्यालोचनया तादृशसुनिपुणो
लक्षयिता कश्चित् इममर्थं लक्षयितुं शक्नोतीति सूक्ष्मानङ्कार-
प्रावकाश इति बोध्यम्) ॥ २६४ ॥

इदानीमुद्देशवाक्यप्राप्तलवापरपर्यायं लेशं निरूपयति,
लेश इति ।—लेशेन किञ्चिन्मात्रतया, निर्भिन्नं प्रकटितं, वस्तुनः
यत् रूपं स्वरूपं, तस्य निगूहनं गोपनं, लेशः, उदाहरणे
एव राजकन्यानुरक्तमित्यादौ वक्ष्यमाणे एव इत्यर्थः, अस्य
अलङ्कारस्य, रूपं वैचित्र्यात्मकं स्वरूपम्, आविर्भविष्यति
प्रकाशयति । (इत्यस्य नेत्रादिव्यङ्गेन ईष्यप्रकाश-गोप्यविषयस्य
यत् केनचित् व्याजेन गोपनं स लेशः इति लक्षणम् । इममेव
व्याजोक्तं वदन्ति केचित् ; यथा—“व्याजोक्तिश्च नोद्भिन्न-
वस्तुरूपनिगूहनम्” इति । विश्वनाथस्तु—“गोपनीयं
कमप्यर्थं द्योतयित्वा कश्चन । यदि श्लेषेणान्यथा वाऽन्यथयेत्
साऽप्यपङ्कतिः ॥” इत्युक्तलक्षणां द्वितीयापङ्कतिमत्र मन्यते ;
उदाहरति च श्लेषाश्लेषत्वेन—“काले वारिधराणामपतितया
पि शक्यते स्यात्तुम् । उत्कण्ठिताऽसि तरले ! ? न हि न हि
सिद्ध ! पिच्छिलः पत्न्याः ॥” “इह पुरोऽनिलकस्मितविग्रहा

राजकन्याऽनुरक्तं मां रोमोद्भेदेन रक्षकाः ।

अवगच्छेयुरा ज्ञातमहो ! शीतानिलं वनम् ॥२६६॥

आनन्दाशु प्रवृत्तं मे कथं दृष्ट्वेव कन्यकाम् ।

अक्षि मे पुष्परजसा वातोद्भूतेन दूषितम् ॥२६७॥

मिलति का न वनस्पतिना लता ? । स्मरामि किं मन्त्रि !
कान्तरतोत्सवम् ? न हि घनागमरोतिरुदाहृता ॥” इति ।
पूर्वत्र अपाततया इत्यस्य स्निग्धत्वेन पतिमन्तरण इत्यर्थमभिधाय
पतनाभावत्वेन निगूहनम् ; द्वितीये पतिमङ्गेष्ठां सूचयित्वा
वनागमस्त्वभावत्वेन तन्निगूहनम् इत्यपङ्कतिरेव । व्याजोक्तौ
गोपनकृता गोपनीयं प्रथममभिधीयते, अपङ्कतौ तु न तथा
इति तयोर्भेदः तेनैव दर्शितः ; वक्ष्यमाणापङ्कतौ तु लेशनिर्भिन्न-
स्तुनः व्याजेन नापङ्कवः, लेशे तु तथेत्यनयोर्भेदः) ॥ २६४ ॥

अनिष्टमम्भावनायां लेशमुदाहरति, राजकन्येति ।—
रोमोद्भेदेन रोमहर्षेण, राजकन्याया दर्शनजनितेनैति भावः ;
मां राजकन्यायाम अनुरक्तम अभिलाषुकं, रक्षकाः राजान्तःपुर-
रक्षिणः, अवगच्छेयुः, (मम्भावनाया विधिनिष्ठं) आ ज्ञातम्
आ इति स्मरणाथेकमव्ययं, ज्ञातं विदितं, निगूहनप्रकारो
ज्ञायते इत्यर्थः, (ज्ञातमिति वर्तमाने क्तप्रत्ययः) अहो ! वनं
शीतः अनिलः यत्र तत्, शीतानिलस्पर्शेन रोमाश्चादय इति
भावः । (अत्र रोमोद्भेदस्य शीतानिलजत्वेन अनुरागनिगूहनं
वैचित्र्यमावहतीति अख्यलङ्कारत्वम्) ॥ २६६ ॥

लज्जायां लेशमुदाहरति, आनन्दाशु इति ।—कन्यकां
दृष्ट्वेव मे मम, कथम् आनन्दाशु प्रवृत्तम् ? विवाहाद्यमुदाह-
रमिति समानोतायाः, कन्याया दर्शनेमात्रेण अनुरागोदयात्

इत्येवमादिस्थानेऽयमलङ्कारोऽतिशोभते ।

लेश मतान्तरप्रदर्शनम् ।—

लेशमेके विदुर्निन्दां स्तुतिं वा लेशतः कृताम् ॥२६८॥

युवैष गुणवान् राजा योग्यस्ते पतिरूर्जितः ।

रणोत्सवे मनः सक्तं यस्य कामोत्सवादपि ॥२६९॥

आनन्दाद्युपपत्तिर्लेशजाकरोति भावः । अत्र निगूहणप्रकार-
माह, अस्माति ।—वातोद्धतन एवमचान्तन, पुष्परजमा
कुसुमपरागण, मे अल्लि दुषितम् । (अत्र आनन्दाद्युपाऽऽच-
दृषणजत्वप्रतिपादनव्याजिनानुरागस्य संवरणादलङ्कारत्वम् इति)
॥ २६७ ॥

अलङ्कारत्वं प्रतिपादयन्माह, इतीति ।—इत्येवमादि-
स्थाने एवमाद्युदाहरणे, अयम् अलङ्कारः अतिशोभते सहृदय-
न्वमत्कारितया समुल्लसति ।—

लेश मतान्तरं प्रदर्शयति, लेशमिति ।—एके पण्डिताः,
लेशतः क्लृप्तं, कृतां निन्दां वा स्तुतिं व्याजस्तुतिमित्यर्थः, लेशं
विद् । (तदुक्तं—“दोषस्य या गुणोभावा दोषोभावा गुणस्य
यः । स लेशः स्यात् ततो नान्या व्याजस्तुतिरपोष्यते ॥” इति ।
लेशकृतस्तुतिनिन्दयोर्वापि लेशनामालङ्कारत्वं, किं व्याजस्तुतीति
ज्ञानान्तराभ्युपगमेन इति भावः) ॥ २६८ ॥

स्तुतिव्याजेन निन्दामाह, युवति ।—एष राजा युवा
गुणवान् तथा ऊर्जितः विक्रान्तः, अतः ते तव, योग्यः पतिः,
यस्य मनः कामोत्सवादपि रणोत्सवे सक्तम् । (स्वयंवरं कन्यां
पतिं तत्काल्य इति श्रियम् । अत्र द्वितीयार्धे महावीरत्वेन
स्तुतिर्बोधिताऽपि कामोत्सवे अनासक्तत्वप्रतिपादनव्याजेन तव

वीर्योत्कर्षस्तुतिर्निन्दैवास्मिन् भावनिवृत्तये ।
 कन्यायाः कल्पते भोगान्निर्विविक्तोन्निरन्तरम् ॥ २७० ॥
 चपला निर्दयश्चासौ जनः किं तेन मे सखि ! ? ।
 आगः प्रमार्जनायैव चाटवो येन शिक्षिताः ॥ २७१ ॥
 दोषाभासो गुणः कोऽपि दर्शितश्चाटुकारिता ।
 मानं सखीजनोद्दिष्टं कर्तुं रागादशक्तया ॥ २७२ ॥

इति विश्वकर्मा । *

सम्भागसुखं दुर्लभम्, अतो नायं वरणीय इति द्योतयतीति
 स्तुत्या निन्दैव प्रतिपादिता) ॥ २६८ ॥

अत्रालङ्कारं सङ्गमयति, वीर्येति ।—अस्मिन् उदाहरणे,
 निरन्तरं भोगान् रतोत्सवान्, निर्विविक्तोः भोक्तृमिच्छोः,
 (“निर्विणो भूतिभोगयो.” इत्यमरः) कन्यायाः भावस्य
 वरणाभिप्रायस्य, निवृत्तये वीर्यात्कर्षस्य वीर्याधिक्यस्य, स्तुतिः
 निन्दैव कल्पते निन्दारूपेणैव पर्यवस्यतीत्यर्थः ॥ २७० ॥

निन्दाव्याजेन स्तुतिमाह, चपल इति ।—हे सखि ! अमो
 जनः चपलः आस्थिरः, निर्दयः परपौडानभिज्ञतया दया-
 रहितश्च, येन आगः प्रमार्जनाय अपराधक्षालनाय, चाटवः
 प्रियवादाः, शिक्षिताः, अतस्तेन युष्माभिरुपदिष्टेन मानेन
 इत्यर्थः, मे मम, किम् ? तस्मिन् जने निष्प्रयोजनं स्नानकरण-
 मित्यर्थः, तस्य चाटवचनेन अनुरागजननात् मानस्यापगमा-
 दिति भावः । (प्रेयसि मानो गौरवजनकत्वेन विधेय इत्युप-
 दिशन्ती सखी प्रति कस्याश्चिन्नायकाया उक्तिरियम्) ॥ २७१ ॥

दोषाभास इति ।—रागात् प्रियानुरागाधिक्यात्, सखी-

यथामङ्गलम् ।-

उद्दिष्टानां पदार्थानामनूद्देशो यथाक्रमम् ।

यथामङ्गलमिति प्रोक्तं सङ्ख्यानं क्रम इवपि ॥२७३॥

ध्रुवं ते चोरिता तन्वि ! स्मितेक्षणमुवद्युतिः ।

स्नातुमश्वः प्रविष्टायाः कुमुदोत्पलपङ्कजैः ॥२७४॥

जनेन उद्दिष्टम् उपदिष्टं, मानं कर्तुम् अगस्त्या नायिकया, चाटुकारिता चाटुकारितारूपः, कोऽपि स्त्रोजनहृद्यः इत्यर्थः, गुणः दोष इव आभासते इति तथोक्तः, दर्शितः दोषरूपेण कथित इत्यर्थः । (अत्र निन्दाव्याजेन स्तुतिरभिहितता ; केचिदिमां व्याजस्तुतिं केचन वा लेशं मन्यन्ते इत्यभिप्रायः) ॥ २७२ ॥

यथामङ्गलानुसारं निरूपयति, उद्दिष्टानामिति ।— उद्दिष्टानाम् उक्तानां, पदार्थानां यथाक्रमम् अन् पश्चात्, उद्देशः पश्चादुक्तपदार्थैः मङ्गलैः, यथामङ्गलं मङ्गलमनतिक्रम्य इति यथामङ्गलम्, इति, नास्तीति शेषः, प्रोक्तं, मङ्गलानां क्रम इत्यपि पर्यायशब्द इत्यर्थः ॥ २७३ ॥

यथामङ्गलमुदाहरति, ध्रुमिति ।—हे तन्वि ! स्नातुम् अश्वः जलं, प्रविष्टायाः ते तत्र, स्मितेक्षणमुवद्युतिः ईषडाव्यन्तावन-वदनानां कान्तिः, कुमुदोत्पलपङ्कजैः करवेन्दौवरकमलैः, ध्रुवं निश्चितं, चोरिता अपहृता, कियदंगेनाति शेषः, समग्रहरणे नायिकायां तदमत्त्वन चारुत्वापायादिति भावः । (अत्र स्मितद्युतिः कुमुदेन, ईक्षणाद्युतिः उत्पलेन, मुखद्युतिः पङ्कजे-नेति यथाक्रममुक्तपदार्थानां पश्चादुक्तपदार्थैः समन्वयसार-त्वातिशयमापादयतीति अस्थालङ्कारत्वम्) ॥ २७४ ॥

प्रेयो रसवदूर्जस्विनां लक्षणम् ।—

प्रेयः प्रियतराख्यानं रसवद्रसपेशलम् ।

ऊर्जस्वि रुढ़ाहङ्कारं युक्तोत्कर्षञ्च तत्त्वयम् ॥२०५॥

सम्प्रति प्रेयःप्रभृतीनां त्रयाणामेव असंलक्ष्यक्रमरूपैकधर्म-
पक्षेन एकत्र सन्निवेशस्येव न्याय्यत्वेन प्रेयो रसवदूर्जस्विनामक-
मलङ्कारत्रितयं निरूपयति, प्रेय इति ।—प्रियतरं भावाभि-
व्यक्त्या अतिपौतिकरम्, आख्यानं प्रेयः ; (अतिप्रियत्वादन्वर्थ-
सत्तेयम् । भावाद्यात् निर्वेदादयस्त्रयस्त्रिंशत् देवादिविषयश्च
रत्यादिः । तत्र निर्वेदादयो यथा—“निर्वेदग्लानिशङ्काऽऽख्याः
तथाऽसूयामदश्माः । आलस्यञ्चैव दैन्यञ्च चिन्ता मोहः स्मृति-
धृतिः ॥ क्रोडा चपलता हर्ष आविर्गो जड़ता तथा । गर्वी
विषाद औत्सुक्यं निद्राऽपस्मार एव च ॥ सुप्तं विबोधोऽमर्ष-
श्चाप्यवहित्यमथोग्रता । मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव
च ॥ त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः । त्रयस्त्रिंशदमौ
भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥” इति । देवादिविषयाणा-
मानन्त्यात् रतरनेकत्वेऽपि रत्यात्मभावरूपत्वेनास्या एकत्व-
मुक्तम् ; यथा—“रतिर्देवादिविषया व्यभिचारो तथाऽञ्जनः ।
भावः प्रोक्तः—” इति । ततश्च आख्यानचातुर्थ्येण रसोपकारक-
तया व्यज्यमानदेवादिविषयकरतिभावः वाच्यशोभाजनकतया
प्रेयोनामालङ्कारः इति लक्षणम्) तथा रसपेशलं रसेन
रत्यादिस्थायिभावरूपेण, पेशलं सहृदयानन्दजननं, रसवत्
रसो विद्यते यत्र तदात्मकं रसवदलङ्कारः इत्यर्थः । (इत्यञ्च
आख्यानचातुर्थ्येण व्यज्यमानो रस एव वाच्यशोभाजनकतया
रसवदलङ्कार इति लक्षणम् । रसज्ञानमन्तरेणाख्यान-
ङ्कारस्याप्रतीतिः तत्स्वरूपमादौ निरूपणीयमिति किञ्चित्

उच्यते—दृश्यश्रव्यान्यतमकाव्यनिष्ठो रत्यादिस्थायिभाव एव
यदा महद्दयाना सहृदयतावशवर्तिना भावनाविशेषमहिम्ना
वास्तवरामपद्मरादावाप विगलितरामपद्मात्वादिवोधैः, भीता-
दिभरालम्बनावभावैः, चन्द्रिकादिभिरुद्घापनावभावैः, विन्ता-
दिभिः व्यभिचारिभावैः, अशुपानादिभिः कार्यैश्चाभिव्यज्यमानः
अलौकिकचमत्कारात्मकं ब्रह्मस्वादस्वरूपं प्रकर्षगतमानन्दं
सामाजिकानां चेतसि स्वाभिन्नतया जनयति तदा स एव रस
इति व्यपदिश्यते । उक्तञ्च—“व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायि-
भावो रसः स्मृतः” इति । ते च रसा अष्टौ, तेषाञ्च स्थायिभावाः,
—रतिहासशोकक्रोधात्साहभयजुगुप्सावस्त्रयाः इत्यष्टौ ।
शान्तनामाऽपि रसोऽस्ति, निर्वेदः शमा वा तत्र स्थायिभावः)
तथा रुद्धः अभिव्यक्तः, अहङ्कारः गर्वः यत्र तादृशं गवंप्रधान-
माख्यानम्, ऊर्जस्वि ऊर्जो बलं तदस्यास्त्योति योगबलात्
अहङ्कारस्य च ऊर्जधमरूपत्वात् तथा व्यपदेशः, आख्यान-
चातुर्येणाभिव्यज्यमानो गर्वाख्या व्यभिचारिभावः एव
ऊर्जस्विनामलङ्कार इति निष्कर्षः । (गर्वञ्च—“गर्वो मदः
प्रभावयो विद्यामत्कुलतादिजः” इत्युक्तलक्षणः) एषा-
मलङ्कारसंज्ञायां हेतुमाह, युक्तोत्कर्षमिति ।—तेषाम् उक्तानां
प्रेयःप्रभृतौनाम् अलङ्काराणां, त्रयं युक्तः अलङ्कारव्यपदेश-
समुचितः, उत्कर्षो यस्मिन् तादृशम् ; वाच्यार्थशोभाजनकतया
यथा उपमादयः अलङ्कारपदवाच्याः, तथा वाच्यशोभा-
जनकत्वमाभ्यासाद्वादादयोऽपि, अत एवेषामलङ्कारत्वक्रीत्तनं न
दोषावहमिति भावः । (उल्लिखितेषु भावेषु च देवादिविषयक-
रतिभावस्यैव प्रेयानामलङ्कारत्वम्, अन्येषां भावानां रसा-
भास-भावाभास भावशान्ति-भावोदय भावशबलतानाञ्च रस-
मानपदार्थत्वेन रसवदलङ्कारत्वम् ; उक्तञ्च विश्वनाथेन—

रमभावी तदाभावी भावस्य प्रशमोदयो । सन्धिः शबलता चेति सर्वेऽपि रमनात् रसाः ॥” इति । गद्याख्यभावस्य तु ऊर्जास्वनामालङ्कारत्वमिति विशेषः । ननु अङ्गिनो रसादे- रलङ्कार्यत्वात् कथमलङ्कारत्वमिति चेन्न, अङ्गभूतस्य रसादे- रलङ्कारत्वस्य युक्तत्वात् ; यावता उपमादीनां सर्वोलङ्काराणां प्रकृतवस्तुपरञ्जकत्वमलङ्कारत्वे निबन्धनम्, अङ्गभूतेनापि रसेन तत् क्रियते एव, प्रकृतस्य रसादेस्तदुपस्कृतत्वेन भावात् ; अत उपमादीनामलङ्कारत्वे यादृश्येव वाक्ता तादृश्येव रसादी- नाम् ; तदुक्तं—“प्रधानतां यत्र रसादयो गताः रसो रसादिध्वनिगोचरो भवेत् । भवान्त ते यत्र रसादिपोषका रसाद्यलङ्कारदशा हि सा पृथक् ॥” इति । अत्र केचिदाहुः,— “निर्वेदादीनां भावानां कदाचिदपि स्वप्राधान्याभावात् सर्वदा रसाद्यङ्गत्वे एव ध्वनिभेदत्वमिति कथमेषामलङ्कारत्वम् ? तथा चोक्तं—निर्वेदादीनां सर्वदैवाङ्गभावात् प्रेयोलङ्कार- स्तदपेक्षो न वाच्यः । तस्मादेतेषां व्यङ्ग्यतायां ध्वनित्वं न प्राधान्यं क्वापि यस्माद्भजन्ते ॥ एतेन भावप्रशमादयोऽपि व्यङ्ग्याः सदैव ध्वनितां प्रयान्ति । ध्वनित्वमिष्टं याद तर्हि तेषु न लक्षणौघस्तु समाहिततादिः ॥” इति । नैतत् समीचीनं, प्रधानाप्रधानभावस्यापेक्षकत्वात् “क्वचिदप्यपरस्याङ्गम्” इति नीत्या एषामङ्गत्वमङ्गत्वञ्च इत्यभ्युपगमत्वात् ; तथा चोक्तं— “मुख्यं रसेऽपि तेऽङ्गत्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन” इति ; ततश्च रस- व्यक्ती एषां सहकारित्वम्, अङ्गित्वे ध्वनित्वम्, अङ्गत्वे चालङ्का- रत्वमिति विभागः । यत्र असती वस्तुनो रसस्य स्वरूपनिष्पत्तये निर्वेदादयो भावाः तदङ्गतामुपयान्ति, तत्र रसोपसर्जनोभूतत्वा- त्तद्व्यञ्जनमात्रमेव फलमिति सहकारित्वमेषां, न तत्र ध्वनित्वं न वा अलङ्कारत्वं, रसव्यक्तिव्यतिरेकिप्रयोजनान्तरसम्पादनत्वाः

योगात् । यत्र तु ते लब्धवन्ताकव्याङ्गिन उपकारकतया अङ्गता-
 सुपयान्ति तत्रालङ्कारत्वं, यत्र रमानुङ्गमेन निर्वेदादयः वाक्य-
 तात्पर्यविषयत्वेन विश्राम्यन्ति, तत्र तेषामेव प्राधान्यमित्यभि-
 प्रायः । यथा—“इतश्चारुप्रेमप्रणयसुकुमारा वरबध्ः इतः
 स्नेच्छालभ्यानुपमफलमृता वनमहौ । इतो मौर्वीनाटोन्मुख-
 निखलसैन्यो रणविधिः क्व नामायं मादृक् तरलहृदयो रज्यतु
 जनः ?” ॥ अत्र सुख्यानामपि शृङ्गारादिरमानामप्ररूढत्वेन
 विभावानुभावाभ्यां व्यञ्जितायाश्चिन्ताया एव वाक्यतात्पर्य-
 विषयत्वेन प्राधान्यादाङ्गत्वम् । रसव्याङ्गित्वं यथा—“नायं
 कञ्चलिकाविमोक्षमयः सृष्टो न काञ्चोगुणः प्रक्रान्ता न मया
 विपर्ययरतारम्भाय वा प्रार्थना । न त्वत्कर्त्तृकमर्थयामि निर्विडं
 दोःकन्दलौबन्धनं तन्निष्कारणमेव बाललवलौबन्धोव किं
 वेपसे ?” ॥ अत्र आलम्बनविभावो लता, वेपनादिरनुभावः,
 वितकेश व्यभिचारिभावः, एषाञ्च रसव्यञ्जकत्वमात्रमेव प्रयोजनं
 न किञ्चित् फलान्तरमिति रसस्येवात्र प्राधान्यम् । रसव्याङ्गत्वं
 यथा—“पार्वत्यारचिताङ्गपालि वृषभारूढं विलासाङ्गद-ग्रान्य-
 ल्लान्तमहाहिमलोचनलसज्जालं पिणाकाङ्क्षितम् । कन्दर्पोपत-
 शासनाङ्गविवलत्कङ्कालमर्द्धेन्दुमत् भस्माङ्गञ्च पुनातु वो नव
 रसान् पुष्पश्रृंगारैर्धनुः ॥” अत्र भगवद्विषयायाः रतेः नव रसा
 अङ्गाः ; ततश्च रसानामङ्गत्वं रसवदलङ्कारः, भावानामङ्गत्वे
 प्रेयोनामालङ्कारः, रसाभास-भावाभासानामङ्गत्वे कर्ज-
 स्त्रालङ्कारः, भावशान्तेरङ्गत्वे समाहितालङ्कारः, भावोदय-भाव-
 सन्धि-भावशबलतानामङ्गत्वे तत्तन्नामालङ्कारः इति । ध्वनि-
 कारश्च अङ्गिनो रसादेरलङ्कार्यत्वम्, अङ्गस्य तु अलङ्कारत्व-
 मित्याह ; यथा—“प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गन्तु रसादयः ।
 काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः ॥” विश्वनाथसु

प्रेयः-उटाहरणम् ।—

अद्य या मम गोविन्द ! जाता त्वयि गृहागते ।
कालेनैवा भवेत् प्रीतिस्तत्रैवागमनात् पुनः॥२७६॥

—“रमभाषौ तदाभासौ भावस्य प्रथमस्तथा । गुणोभूतत्व-
मायान्ति यदाऽलङ्कृतयस्तदा ॥ रमवत् प्रेय ऊर्जस्व ममाहित-
मिति क्रमात् । भावस्य चोदये मन्धौ मिश्रत्वे च तदाख्यकाः ॥”
इत्याह । स्वभते तु—“काव्यशाभाकरणान् धर्मान् अलङ्कारान्
प्रचक्षते” इत्यलङ्कारलक्षणेन शब्दार्थशरीरस्य काव्यस्यैवाल-
ङ्कार्यत्वप्रतिपादनात् तदुपस्कारकस्य व्यङ्ग्यमात्रस्यैवालङ्कारत्वं
सिद्धं, तथा हि, यथा अचेतनं श्वशरीरादिकं कटकाद्युपेतमपि
अलङ्कार्यत्वाभावात् शोभते, अतः देहद्वारेणात्मेवालङ्कार्यः,
तथा इहापि शब्दार्थशरीरत्वात् तन्मुखेनालङ्कार्यत्वम् इति
निहान्तात् । उपमादौ सादृश्यमाश्रित्यालङ्कारत्वम्, इह तु
रमभावाद्विजात्यर्थमाश्रित्य इति विवेचनोपमम्) ॥ २७५ ॥

प्रेय उटाहरति, अद्येति ।—गोविन्द ! अद्य त्वयि गृहागते
या मम प्रीतिः जाता, कालेन समयान्तरेण, तत्रैव (नान्यस्य
कस्यचित् साधोरित्येवकारेण ध्वन्यते) पुनरागमनात् एषा प्रीतिः
भवेत् भविष्यतीत्यर्थः । यदा त्वं पुनरागमिष्यति तदैव ईदृशी
प्रीतिः भविष्यति नान्यथेति भावः । (स्वभवनमागतं भगवन्तं
प्रति विदुरस्य मानुरागोक्तं रिग्रम् । अत्र भगवद्दिषयकर्तृभावो
वाक्यभङ्गः । भगवतः प्रीत्यतिशयोत्पादनेन वाच्यगोभां जनयन्
सहृदयानां सातिशयचमत्कृतिमादधातीति प्रेयोऽलङ्कारः ।
अथञ्च श्लाकः,—“या प्रीतिः पुण्डरीकाक्ष ! तवागमन-
कारणत् । सा किमाख्यायते तुभ्यमन्तरात्माऽमि देहिनाम् ॥”
इति भारतोदयोगपर्वीयविदुरवचनस्य प्रतिकृपः) ॥ २७६ ॥

इत्याह युक्तं विदुरो नान्यतस्तादृशी धृतिः ।

भक्तिमात्रसमाराध्यः सुप्रीतश्च ततो हरिः ॥२७७॥

सोमः सूर्यो मरुद्भूमिर्धूम होताऽनलो जलम् ।

इति रूपाण्यतिक्रम्य त्वां द्रष्टुं देव ! के वयम्? ॥२७८॥

इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्राजवर्मणः ।

प्रीतिप्रकाशनं तच्च प्रेय इत्यवगम्यताम् ॥ २७९ ॥

एतदेव सङ्गमयति, इतीति।—विदुर इति “अद्य या मम” इत्यादि प्रागुक्तमित्यर्थः. स्वभवनमुपागतं हरिं प्रति तदाक्यस्थीक्तेरिति भावः. युक्तम् आह. यतस्तस्य अन्यतः अन्यस्मात् आगन्तुकात्, तादृशी धृतिः सन्तोषः, न, आसीदिति शेषः. ततश्च भक्तिमात्रेण न तु केनाप्यन्येनोपचारेणेति भावः. समाराध्यः हरिः सुप्रीतः, तस्य अभवत् इति वाक्यशेषः। (ततश्च प्रीतिकराख्यानयोगात् इह प्रेयोऽलङ्कार इति सङ्गतिः)
॥ २७७ ॥

पूर्वं वक्तव्योद्भवयोः प्रीताबुदाहृतम्, इदानीं केवलं वक्तुः प्रीताबुदाहरति, सोम इत्यादि । —हे देव ! सोमः चन्द्रः. सूर्यः, मरुत् वायुः, भूमिः, व्यास आकाशं, होता यजमानः, अनलः अग्निः. तथा जलम् इति ते रूपाणि अष्टौ मूर्तीरित्यर्थः. अतिक्रम्य अतीत्य, स्थितमिति शेषः. त्वां परमात्मस्वरूपं, सूक्ष्म-स्वरूपमिति भावः. द्रष्टुं वयं के ? न वयं योग्या इत्यर्थः, तथाऽपि गत् दृष्टोऽम तत्र केवलं भक्तानग्रह एव हेतुरिति भावः। देवे महेश्वरे, साक्षात्कृते तपसा प्रत्यक्षगोचरीकृते मति, राजवर्मणः राजवर्माख्यस्य राज्ञः, इति उक्तरूपं, यत् प्रीतिप्रकाशनं महादेवविषयकरतिभावसूचनं, तच्च तदपि, प्रेय

रमवददाहरणम् । —

मृतेति प्रेत्य सङ्गन्तुं यथा मे मरणं मतम् ।

सैषा तन्वी मया लब्धा कथमत्रैव जन्मनि ॥२८०॥

इति अवगम्यताम् । (अत्र परब्रह्मणो भगवतो जन्मपीतृरभावात्
वक्तरेव भगवद्विषयकप्रतीतिव्यज्यत, व्यज्यमानस्य प्रियाख्यानस्य
सत्त्वाच्च प्रेय इति निष्कर्षः । प्रोक्तश्लोकद्वये देवविषयकरतिभावो
दर्शितः । मुनिविषयकरतिभावो यथा—“हरत्यघं मम्यति
हेतुरेवमनः शुभस्य पुंवाचरितैः कृतं शुभैः । शरीरभाजां
भवदीयदर्शनं व्यनक्ति कालवितयेऽपि योग्यताम् ॥” इति)
॥ २७८ ॥ २७९ ॥

अथ रमवदलङ्कारं दर्शयन् रमानाञ्च शृङ्गारादीनां प्राथ-
म्येन सर्वजनहृद्यत्वेन च प्रथमं शृङ्गारमुदाहरति मृतेति । —
मृता इति, निश्चित्य इत्यध्याहार्यम् ; प्रत्य परलोकं गत्वा,
यथा कान्तया, सङ्गन्तुं संयोगं प्राप्तुं, मे मरणं मतम् इष्टं,
मरणावधारणं कृतमित्यर्थः, एषा सा तन्वी अत्रैव जन्मनि
मरणं विनैति भावः, कथं मया लब्धा ? प्राप्ता ? । (मृतां
मदालसां नागानां प्रसादेन पुनः प्रत्युज्जीविता प्राप्य तत्पत्युः
कुवल्याश्चस्योक्तिरियम् । “सैषा तन्वी” इत्यत्र “सैवाऽऽवन्ती”
इति पाठोऽपि दृश्यते, तथात्वे आवन्तो अवान्तिदेशभवा वासव-
दत्तेत्यर्थः, तस्याश्च दाहप्रवादेन मरणानिश्चयात् दुःखितस्य
वत्सराजस्य पुनस्तां प्राप्यानन्दोक्तिरियम् । अत्र सम्भोग-
शृङ्गाररसः ; तल्लक्षणरूपां विष्णुनाथेन, यथा—“दर्शनस्पर्शना-
दीनि निषेधेन विवर्त्तयन्ती । यवानुरक्तावन्याऽन्यं सम्भोगाऽय-
मुदाहृतः ॥” इति । अथच विमलम्भान्तख्यात् परा मुष्टिं
तोतः ; इत्थञ्च विष्णुनाथेन—“न निगा विमलम्भन उभोगा

प्राक् प्रीतिर्दाशिता सेयं रतिः शृङ्गारतां गता ।

रूपबाहुल्ययोगेन तदिदं रसवद्वचः ॥ २८१ ॥

सृष्टिमश्रुते । कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान् रागो विवर्द्धते ॥”
इति । विप्रलम्भस्य तेनैवोक्तः यथा—“यत्र तु रतिः प्रकृष्टा
नाभीष्टमुपैति विप्रलम्भोऽमौ । स च पूर्वराग-मान-प्रवास-
करुणात्मकः चतुर्धा स्यात् ॥” इत्यनेनोक्तस्य चतुर्भेदस्य तस्यात्र
करुणविप्रलम्भाख्यः शृङ्गार इत्यवधिगमः । तल्लक्षणान्तर्गतं विश्व-
नाथेन यथा—“यन्मोरेकतरास्मिन् गतवत् तत्कालान्तरं पुनर्नभ्ये ।
विमनायते यदेकस्तदा भवेत् करुणविप्रलम्भाख्यः ॥” इति)
॥ २८० ॥

नन्वत्रापि नायिकाविषयकरतिभावो व्यज्यते, तत् प्रेयो-
ऽलङ्कार एव कथमत्र न स्यादित्याशङ्क्याह, प्राग्गतिः ।—प्राक्
पूर्वोक्तयोः “अद्य या” तथा “सोमः सूर्यः” इत्यदाहरणयोः,
प्रीतिः विभावादिभिरपरिपुष्टा रतिः, दाशिता भगवद्विषयकरति-
व्यञ्जकत्वेन प्रेयोऽलङ्कारतया प्रतिपादितेत्यर्थः ; (एतेन प्रीति-
प्रेयमोरेकपर्यायत्वं सूचितम् ; उक्तञ्च—“मनोऽनुकूलेष्वर्थेषु
सुखसंवेदनं वचः । असम्प्रयोगविषया सेव प्रीतिर्निगद्यते ॥”
इति) सम्प्रयोगस्य विभावादिभिः परिपोषः, स चात्र वर्तते
ततो न प्रीतिरित्यमित्याह, सेयमिति ।—सा देवादिविषयक-
रतिमजातोया इत्यर्थः, इयं रतिः,—“रतिर्मनोऽनुकूलोऽर्थे मनसः
प्रवर्णायतम” इत्युक्तलक्षणरूपः कान्ताविषयकोऽनुराग इत्यर्थः,
रूपस्य स्वरूपस्य, रत्यात्मकस्य इति यावत्, बाहुल्यं विभावानु-
भावव्यभिचारिभिः सृष्टिः, तस्य योगेन सम्बन्धेन, शृङ्गारतां
गता पक्षौक्ताकचमत्कारजनकतया तत्परिणामेन वा शृङ्गार-
रसवत्त्वं प्राप्ता । (तथा हि अत्र नायिका विभावः, स्नेहतादयो-

गौडरसोदाहरणम् ।—

निगृह्य केशेष्वारुष्टा कृष्णा येनाग्रतो मम ।

सोऽयं दुःशासनः पापो लब्धः किं जीवति

क्षणम् ? ॥ २८२ ॥

इत्यारुह्य परां कोटिं क्रोधो रौद्रात्मतां गतः ।

भीमस्य पश्यतः शत्रुमित्येतद्रसवद्वचः ॥ २८३ ॥

ऽनुभावाः, हर्षविस्मयादयः सञ्चारिणः, तैरभिव्यक्तः रत्यादि-
स्थायिभावः एव रसव्यपदेशं लभते इत्यर्थः । उक्तञ्च भरतेन—
“विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः” इति । रसोद्-
बोधे च विभावादीनां समुदितानां त्रयाणामेव हेतुत्वं, यत्र तु
एकस्य द्वयोर्वा मङ्गावः, तत्रान्यतमस्य औचित्यादाक्षेपेण
समुदितत्वं बोध्यं, यत्र तु कच्छेणाक्षेपस्तत्र तु दोष एव)
तस्मात् इदं सृतेत्युक्तं, वचः रसवत् रसवदलङ्कारेण अलङ्कृत-
मित्यर्थः ॥ २८१ ॥

गौडरसमुदाहरति, निगृह्येति ।—येन मम अग्रतः माम-
नादृत्य इत्यर्थः, कृष्णा द्रौपदी, केशेषु (अवच्छेदे सप्तमी)
निगृह्य निग्रहं कृत्वा, आकृष्टा, मः अयं पापः दुःशासनः मया
लब्धः प्राप्तः, क्षणं जीवति किम् ? नैव जीवतीत्यर्थः ॥ २८२ ॥

इतीति ।—शत्रुं दुःशासनं, पश्यतः भीमस्य क्रोधः इति
लक्षप्रकारेण, परां कोटिम् आरुह्य विभावादिभिः परिपोषं
प्राप्य इत्यर्थः, रौद्रतां रौद्रभावं, गतः रौद्ररसत्वेन परिणत
इत्यर्थः, इति अस्माहेतोः, एतत् प्रागुक्तं ‘निगृह्य’ इत्यादि,
वचः वाक्यं, रसवत् रसवदलङ्कारेणालङ्कृतमिति । (तथा च
प्रह्वरत्न स्यालम्बनविभावः, कृष्णाकेशाकर्षणादिकमुद्दीपन-

वीररमदाहरणम् । —

अजित्वा मार्गवामुर्वीमनिष्ठा विविधैर्मखैः ।

अदत्त्वा चार्थमर्थिभ्यो भवेयं पार्थिवः कथम् ? ॥ २८४ ॥

इत्युत्साहः प्रकृष्टात्मा तिष्ठन् वीररमात्मना ।

रमवत्त्वं गिरामासां समर्थयितुमीश्वरः ॥ २८५ ॥

विभावः, पाप इत्यधिकेपवाक्यमनुभावः, गर्वादयश्च प्रतीयमाना
व्यभिचारिणः, एतैः पुष्टिं नोतः क्रोधः स्थायिभावः रौद्ररमत्व-
मापन्नः) ॥ २८३ ॥

वीररमदाहरति, अजित्वेति । — मार्गवां समागताम्,
उर्वीं पृथिवीम्, अजित्वा जयेन अलब्ध्वा, विविधैः बहुविधैः,
मखैः यज्ञैः अश्वमैधादिभिः, अनिष्ठा देवान् अङ्गितोष्य, तथा
अर्थिभ्यः याचकेभ्यः, अर्थं धनम्, अदत्त्वा अवितोष्य, कथं केन
रूपेण, पार्थिवः राजा, भवेयम् ? राजकर्तव्यानामुक्तानामकरणे
पार्थिवत्वं विदुष्वनेवेति भावः ॥ २८४ ॥

इतीति । — उक्तरूपः प्रकृष्टः आत्मा यस्य सः विभावादिभिः
परिपुष्ट इत्यर्थः, उत्साहः “काव्यारम्भेषु संरम्भः स्थेयान्त्साह
उच्यते” इत्युक्तलक्षणः संरम्भ इत्यर्थः, वीररमात्मना तिष्ठन् वीर-
रमरूपेण परिणामन्, आसां गिरां वाचां, रमवत्त्वं रमवत्त्व-
हारयुक्तत्वं, समर्थयितुं दृढोक्तम्, ईश्वरः समर्थः । (दान-धर्म-
दया-युक्तभेदान् वीररमस्य चतुर्विधत्वं, तेनात्र युद्धवीरः
धर्मवीरः दानवीरश्च इति वीररमत्वगुणैकैव दर्शितम् ।
अस्मिन् युद्धधर्म-दानविषया उत्साहाः स्थायिभावाः इति
बोध्यम् ; तस्य मार्गवामुर्वीमजित्वा इत्यनेन युद्धे जीतव्याः
गिराः, अनिष्ठा इत्यनेन धर्मं धर्मः, पार्थिवः अथम् अदत्त्वा

करुणरसमुदाहरणम् ।—

यस्याः कुसुमशय्याऽपि कीमलाङ्गा रुजाकरी ।
साऽधिशेते कथं तन्वी हुताशनवतीं चिताम् ? ॥ २८६ ॥
इति कारुण्यमुद्रितमलङ्कारतया स्मृतम् ।
तथा परेऽपि बोभत्स-हास्याङ्गतभयानकाः ॥ २८७ ॥

इति च दाने याचकाः क्रमेण उत्साहस्य आलम्बनविभावाः,
प्रतीयमानाः सहायान्वेषणादयः अनुभावाः, हृषेष्ट्यादयां
व्याभिचारिणः, एतेराभिव्यक्तः उत्साहरूपस्थायिभावः वीररमतां
लभते इति ; तथा चाक्तं विश्वनाथेन—“रक्तमपकृतिवीरः
उत्साहस्थायिभावकः । महेन्द्रदेवतां हेम वर्णाऽय ममुदाहृतः ॥
आलम्बनावभावास्तु विजितव्यादयो मताः । विजितव्यादिचेष्टाद्या-
स्तप्योद्दोषनरूपिणः ॥ अनुभावास्तु तत्र स्यः सहायान्वेष-
णादयः ॥ सञ्चारणस्तु धृतिमतिगर्वस्मृतितर्करोमाञ्चाः । स च
दानधर्मयुक्तेष्वयथा च समान्वतश्चतुर्हो स्यात् ॥” इति । तत्र
दयावीरो यथा—“शिरामुखः स्यन्दत एव रक्तमद्यापि देहे
मम मामर्मास्ति । त्रासं न पश्यामि तवापि तावत् किं भक्षणार्त्तं
विरतां गरुत्मन् ! ?” ॥ अत्र जोमूतवाहनस्य गरुडभुक्तावाशष्ट-
सर्पान् प्रति दयायामुत्साहः स्थायिभावः वीररसतामुपगतः
इति दयावीरत्वम् इति) ॥ २८५ ॥

करुणरसमुदाहरति, यस्या इत्यादि हाभ्याम् ।—यस्याः
कीमलाङ्गाः कुसुमशय्याऽपि रुजाकरा पीडाकरो, सा तन्वा
कथं हुताशनवतीं ज्वलन्तोमित्यर्थः, चिताम् अधिशेते ? इति
उक्तरूपेण, उद्भूत विभावादिभिः परिपुष्टं, कारुण्यं करुणरस-
स्थायिभावः शोकाः, इष्टनाशादिर्जनितदुःखाविशेष इत्यर्थः, (“इष्ट-

बौभभोटाहरणम् ।—

पायं पायं तवारीणां शोणितं पाणिसम्पुटैः ।

कौणपाः सह नृयन्ति कबन्धैरन्तभूषणाः ॥ २८८।

नाशादिभिश्चेतोवैकल्यं शोकशब्दभाक्” इति लक्षणात्)
अलङ्कारतया करुणरसोभूय काव्यशोभासम्पादनात् रस-
वटलङ्कारत्वेन, स्मृतं ज्ञातम् । (अत्र गतप्राणा तन्वो आलम्बन-
विभावः, कुसुमशय्याऽपौल्यादिना जीविताया नायिकायाः
सर्वविधभावस्मरणम् उद्दोषनविभावः, तादृशकरुणवचनम्
अनुभावः, कथमित्यनेन प्रतीयमानाश्चिन्तादयो व्यभिचारिणः,
एतेः परिपुष्टः शोकाख्यः स्थायिभावः करुणरमतां लभते
इति ज्ञेयम्) तथा परे अन्ये, बौभत्सहास्याद्भुतभयानका अपि,
रसा वेदितव्या इति शेषः । (एतेन स्मरते रमानामष्टत्वं
सूचितम् ; यथा पूर्वाटाहरणेषु रतिक्रोधोक्ताहशोकस्थायितया
शृङ्गारोद्गौरकरुणरसरूपाश्चत्वारो दर्शिताः, तथा वक्ष्य-
माणेष्वपि जुगुप्साहर्षावस्मयभयस्थायित्वेन बौभत्सादयश्चत्वारः
रसाः दर्शयिष्यन्ते । “तन्वो” इत्यत्र “देवो” इति क्वचित्
पाठः) ॥ २८६ ॥ २८७ ॥

तत्र बौभत्समुदाहरन्नाह, पायमिति ।—कौणपाः राक्षसाः,
कबन्धैः अशिरस्कक्रियायुक्तकलेवरेः सह, (“कबन्धोऽस्तो क्रिया-
युक्तमपमूर्धकलेवरम्” इत्यमरः) अन्तं पुरौतत्, भूषणं येषां
तादृशाः सन्तः, पाणिसम्पुटैः तव अरौणां शोणितं पायं पायं
पुनः पुनः पीत्वा, नृत्यन्ति । (अत्र जुगुप्सा स्थायिभावः,
सा च—“दोषेक्षणादिभिर्गर्हा जुगुप्सा विषशोद्धवा” इत्युक्त-
लक्षणा ; तस्याश्च शोणितपायिनः अन्तभूषणाः राक्षसाः
आलम्बनविभावाः, अन्ये च अनुभावादेयः आक्षिप्ताः, तथा हि

हास्यरसोदाहरणम् ।—

द्वेदमस्त्वनमानाया लग्नं स्तनतटे तव ।

क्वाद्यतामुत्तरीयेण नवं नखपटं सखि ! ॥ २८६ ॥

अद्भुतरसोदाहरणम् ।—

अंशुकानि प्रवालानि पुष्पं हारादिभूषणम् ।

शाखाश्च मन्दिराख्येषां चित्रं नन्दनशाखिनाम् ॥ २८७ ॥

निष्ठौवनास्यवलनाटयोऽनुभावाः, मोहापस्मारादयः व्यभिचारिणः, तैश्च परिपुष्टा जुगुप्सा बीभत्सरसत्वं भजते । अत्र राजविषयकरतिभावस्य प्राधान्यात् बीभत्सपरिपुष्टतया तस्यैव चमत्कारित्वात् प्रेयोऽलङ्कारत्वमेव युक्तमिति बोध्यम् । रसवत्-प्रेयसीः सङ्कर इति केचित्) ॥ २८८ ॥

हास्यमुदाहरन्नाह, इदमिति ।—हे सखि ! अस्त्वनः अखण्डितः, अस्मद्दिनयादिनाऽप्यप्रशमित इत्यर्थः, मानो यस्याः तथाविधायाः अपि, तव स्तनतटे लग्नम् इदं नवं, न तु प्राचीनमिति भावः, नखपटं नखाघातचिह्नम्, उत्तरीयेण क्वाद्यताम् । (सखीसन्निधौ कृतमानप्रकाशां रहसि कान्तेन सह कृतविहारां काञ्चित् नायिकां प्रति तत्सख्या सौपहामोक्तिरियम् । अत्र हासः स्थायिभावः, स च—“वागादवैकृते-स्येतोविकाशो हास उच्यते” इत्युक्तलक्षणः ; तादृशो मानवतो नायिका आलम्बनविभावः, नखचतसुद्वीपनविभावः, तादृशवचनानि अनुभावाः, व्यभिचारिणश्च प्रतीयमानाः अवहित्यादयः, एतैश्च परिपुष्टः अयं स्थायिभावः हासः हास्यरसत्वेन परिणमति) ॥ २८९ ॥

अद्भुतरसमुदाहरति, अंशुकानीति ।—एषां नन्दनशाखिनां कल्पद्रुमाणां, प्रवालानि किमलयाः, अंशुकानि वसन्तानि, पुष्पं

भयानकरमोटादरणस ।—

इदं मघोनः कुलिशं धारामन्निहितानलम् ।

स्मरणं यस्य दैत्यस्त्री-गर्भपाताय कल्पते ॥२६१॥

वाक्यस्याग्राम्यतायोनिर्माधुर्यं दर्शितो रसः ।

ब्रूह त्वटरसायत्ता रसवत्ता स्मृता गिराम् ॥२६२॥

वर्ति रसवचकम् । *

ज्ञायादिभूषणं, शाखाश्च मन्दिराणि गृहाणि, चित्रं विस्मय-
करमेवदित्यर्थः । (अत्र स्थायिभावो विस्मयः ; तल्लक्षणं यथा—
“विविधेन पदार्थेषु लोकमीपाऽतिवर्त्तिषु । विस्मयश्चेतसो
यस्तु स विस्मय उदाहृतः ॥” इति । अलौकिकनन्दनगार्वभि-
रालम्बनविभावेः, तेषाञ्च वपनादिमत्स्वरूपगणोत्कर्षक उद्दीपन-
विभावेः, प्रतीयमानैः स्तम्भास्त्रेतादिभिरनभावेः, सञ्चारिभिश्च
विवर्त्तादिभिः परिपुष्टः विस्मयः अद्भुतरसतया पर्यवस्य-
तीति) ॥ २६० ॥

भयानकरममुटादरति, इदमिति । इदं मघोन इन्द्रव्य,
कुलिशं वज्रं, धाराम् मन्निहितः अनलः यस्य तादृशं, यस्य
स्मरणं दैत्यस्त्रीणाम् असुरकामिनोनां, गर्भपाताय कल्पते
प्रभवति । (अत्र दैत्यस्त्रीणां भयमेव स्थायिभावः ; तल्लक्षणं
यथा—“रौद्रशक्त्या तु जनिनं चित्तवैकल्यद भयम्” इति ।
मघाना आलम्बनविभावेन, तादृशकुलिशेन उद्दीपनविभावेन,
गर्भपातेन च अनुभावेन प्रतीयमानैः आविर्गमस्मोहादिभिः
व्यभिचारिभावंश्च परिपुष्टं भयं भयानकरमत्वं प्राप्नोतीति)
॥ २६१ ॥

ननु माधुर्यैनिरूपणे “मधुरं रसवत्” इत्युक्तेः रसवत्त्वस्य

रसवतः रसवद्वद्भारक, चक्रं समूहः, इति समाप्तमित्यर्थः ।

माधुर्यगुणत्वमभिहितम्, अतः तु अलङ्कारत्वं कथं मङ्गलकृतं
 इत्याह, वाक्यस्येति ।—माधुर्यं माधुर्यनिरूपणे, वाक्यस्य
 वाक्यस्य इत्यर्थः, (वाच्यापलक्षकमिह वाक्यमष्टः “वस्तुन्यपि
 रमस्थितिः” इत्युक्तेः) अग्रास्यता ग्रास्यत्वदोषाभावत्वे-
 नालङ्कारादिमन्त्रेण, मा एव योनिः कारणा, व्यञ्जकत्वर्थः,
 गण्यतादृशः, रमः दर्शितः (“कामं सर्वोऽप्यलङ्कारो रममर्थं
 निषिञ्चति । तथाऽप्यग्रास्यतैवेनं भारं वहति भूगमा ।”) इत्यनेन
 निरूपित इत्यर्थः, अग्रास्यताया एव रमत्वेन उपचारतः कौर्त्तन-
 मिति भावः । इह तु गिरां विभावानुभावव्यभिचारिभावोप-
 स्थापकवाक्यानां, रमवत्ता रमवदलङ्कारवत्ता, अष्टरमागता
 अष्टसु रमेषु शृङ्गारादिषु आगता शृङ्गारादिरमाधीना, स्मृता ।
 (एतेन रमव्यञ्जकग्रास्यत्वदोषाभावमङ्गकतालङ्कारादिमत्त्वं
 माधुर्यगुणत्वं, रमवदलङ्कारस्तु रम एवेत्यनयोर्भेद इति बोध्यम् ।
 एवं देवार्दविषयकरतिभावानां रमाभाम-भावाभाम-भावोदय-
 भावमन्त्र-भावशान्ति भावशवलनानाञ्च रम्यमानत्वान् रम-
 वदलङ्कारत्वम् । इह रमानामष्टत्वं गृह्यते तत् नान्यभिप्रायेण
 “अष्टौ नाट्ये रमाः स्मृताः” इत्युक्तेः ; अव्यकाव्ये तु अन्यैरुक्तः
 शान्तनामाऽपि रमो दृश्यते, तथा चोक्तं प्रकाशकृता—“निर्वद-
 स्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रमः” इति । विश्वनाथेनापि
 उक्तं यथा—“शान्तः शमस्थायिभावः उत्तमप्रकृतिमेतः ।
 कुन्देन्दुसुन्दरच्छायः श्रीनारायणदेवतः ॥ अनित्यत्वादिनाऽशेष-
 वस्तुनः सारता तु या । परमात्मस्वरूपं वा तस्यालम्बनमिष्यते ॥
 पुण्याश्रमहारिचेव-तीर्थरस्यवनादयः । महापुरुषमङ्गाद्यास्तस्यो-
 द्दोषनरूपिणः ॥ रोमाञ्चाद्याद्यानुभावास्तथा स्युर्व्याभिचारिणः ।
 निर्वदचर्षस्मरण-मतिभूतदयाऽऽदयः ॥” इति । तस्याऽऽह्वरणं
 यथा प्रकाशकारीकम्—“अहो वा हारे वा क्षुसुमशयनं

ऊर्जस्वि ।—

अपकर्त्ताऽहमस्मीति हृदि ते मास्म भूत् भयम् ।
 विमुखेषु न मे खङ्गः प्रहर्त्तुं जातु वाञ्छति ॥२६३॥
 एवमुक्त्वा परो युद्धे निरुद्धो दर्पशालिना ।
 पुंसां केनापि तज्ज्ञेयमूर्जस्वीत्येवमादिकम् ॥२६४॥

वा दृषदि वा मणौ वा लोष्ट्रे वा बलवति रिपौ वा
 सुहृदि वा । दृष्टे वा स्नेहे वा मम समदृशो यान्ति दिवसाः
 क्वचित् पुण्येऽरण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपतः ॥” अत्र शमः
 स्थायिभावः, शिवः वस्तुनः अस्थायित्वं वा आलम्बनविभावः,
 पुण्यारण्यादय उद्दीपनविभावाः, रोमाञ्चादयोऽनुभावाः, हर्षा-
 दयः व्यभिचारिभावाः इति शान्तरसः) ॥ २६२ ॥

ऊर्जस्वलङ्कारमुदाहरति, अपकर्त्तेति ।—अहं ते अपकर्त्ता
 शत्रुः, अस्मि इति हेतोः, ते हृदि मनसि, भयं मास्म भूत् न
 भवतु, मे मम, खङ्गः विमुखेषु प्रहर्त्तुं जातु कदाचिदपि, न
 वाञ्छति । (तथा चोक्तं हन्यादित्यनुवृत्तौ मनुना ; यथा—
 “नायुधव्यसनप्राप्तं नात्तं नातिपरिहृतम् । न भौतं न परावृत्तं
 सतां धर्ममनुस्मरन् ॥” इति । युद्धे पलायनपरं शत्रुं प्रति
 कस्यचित् वीरस्योक्तिः । अत्र युद्धवीररसस्य गर्वरूपो व्यभिचारि-
 भावः स्थायिभावादपि उत्साहादुद्दिक्ततया व्यक्त इति ऊर्जस्व-
 नामालङ्कारः, ऊर्जो बलप्रकाशनमत्रास्तीति व्युत्पत्तेरिति भावः ।
 यत्र तु गर्वरूपं व्यभिचारिभावं निगौर्य्य उत्साह एव प्रधानतया
 वर्त्तते, तत्र वीरो रसः, स एव रसबलङ्कारतया व्यपदिश्यते
 इति बोध्यम्) ॥ २६३ ॥

एवमुक्तेति ।—दर्पशालिना अहङ्कारवता, केनापि पुंसां

पर्यायोक्तम् ।—

अर्थमिष्टमनाख्याय साक्षात् तस्यैव सिद्धये ।

यत् प्रकारान्तराख्यानं पर्यायोक्तं तदिष्यते ॥२६५॥

एवम् उक्तरूपं वचनम्, उक्ता युद्धे परः शत्रुः निरुद्धः, तत् तस्मात्, इत्येवमादिकम् उक्तरूपं निरोधनं तादृशमन्यत् रसान्तरव्यभिचारं च इत्यर्थः, ऊर्जस्वि ज्ञेयम् ऊर्जस्विनामालङ्कारः स्मृतः, रसान्तरेऽपि तादृशो गर्वः ऊर्जस्वीति निष्कर्षः ॥२६४॥

पर्यायोक्तं लक्षयति, अर्थमिति ।—इष्टम् अभिलाषितम्, अर्थं साक्षात् वाचकशब्देन, अनाख्याय अकथयित्वा, तस्यैव इष्टार्थस्य, सिद्धये प्रतिपत्तये, यत् प्रकारान्तरेण भङ्गिविशेषेण, आख्यानं व्यञ्जनया द्योतनं, तत् पर्यायोक्तम् इष्यते । (एतेन वाच्य एवार्थो यत्र प्रकारान्तरेण व्यञ्जनया उच्यते, तत् पर्यायोक्तमिति लक्षणं बोद्धव्यम् ; न च एकस्यैवार्थस्य व्यापारद्वयेन बोधवेयपर्यात् पीनरुक्तायामिति वाच्यं, प्रकारभेदमत्त्वेन तदभावात् ; तदुक्तं—“यदेवोच्यते तदेव व्यञ्जं न तु यथोच्यते तथा” इति । यथा हि निर्विकल्पकज्ञाने घटो घटत्वञ्च विषयः, घट इति सविकल्पकेऽपि तदेव ; तत्र निर्विकल्पकत्वे घटघटत्वयोर्विशकलितत्वेन सविकल्पकत्वेन तयोर्वैशिष्ट्येन प्रतीतिरिति तयोर्भेद उपपद्यते, तद्वदत्रापि इति न दोषः । एवञ्च “निवेद्यतां हन्त समापयन्तौ शिरोषकोषस्त्रादिमाभिमानम् । पदौ कियद्दूरमिमौ प्रयासे निधिक्षते तुच्छद्वयं मनस्ते ?” ॥ अत्र कियद्दूरं गन्तुमिच्छसीति व्यञ्जं, तदेवं भङ्गान्तरेण उक्तं दूरगमनेच्छात्वेन प्रकारेण व्यञ्जत्वं, पादनिधानेच्छात्वेन इच्छाया वाच्यत्वमिति न दोषः । ततश्च ध्वनित्वं नात्र सम्भवात्, तत्र वाच्यव्यञ्जयोर्भेदात् । काचित् एकस्यैव

एकस्मिन् काले वाच्यत्वगम्यत्वामश्वत् “गम्यस्यापि भङ्गान्तरेणाभिधानं पर्यायोक्तम्” इति लक्षणाभिधाय लक्षणा-
 न्नपत्तिमाशङ्क्य भङ्गान्तरेण इत्यस्य काव्यादिद्वारेण इत्यथमाहुः,
 व्यङ्ग्याभिधेयत्वायोगात् गम्यस्य यत् काव्यादिद्वारेणाभिधानं
 तत् पर्यायोक्तमिति तेषां लक्षणार्थः । उदाहृतश्च तेः,—
 “स्पष्टास्तु गन्तुं शक्याः केशमश्विगनालिताः । सावज्ञं
 पारिजातस्य मञ्जर्या यस्य सैनिकैः ॥” इत्येतत् पद्यम् । अत्र
 हयग्रीवस्य कार्यमुखेन स्वर्गविजयी वर्णितः प्रभावातिशयश्च
 प्रतिपादितः । अभिनवगुप्ताचार्यपादास्तु—“पर्यायेण वाच्या-
 दतिरिक्तप्रकारेण व्यङ्ग्येन उपलक्षितम् उक्तम् अभिहितं
 पर्यायोक्तम्” इति व्युत्पत्तिनभ्यां लक्षणार्थं इत्याहुः । दीक्षितेन
 तु—“मन्त्रि हि व्यङ्ग्यापि रूपान्तरेणाभिधाने बह्वन्दा-
 हरणानि” इत्याभिधाय दर्शितानि तथाविधानि बह्वन्दाहर-
 णानि । तत्र दिष्टात्वं यथा—“नमस्तस्मै कृतौ येन मुधा राहु-
 बधकुचौ ।” अत्र भगवान् वासुदेवः स्वासाधारणरूपेण व्यङ्ग्यः,
 राहुबधकुचवैयर्थ्यकारित्वरूपान्तरेण स एवाभिहितः । इदम-
 त्वावधयं—पर्यायता हि शब्दानामेकार्थत्वं, तच्च एकमेव वृत्त्या
 इति न नियमः, वृत्त्यन्तरेणापि तदर्थप्रतिपादकत्वे पर्यायता-
 ऽनपायात् ; ततश्च पर्यायेण उक्तं विवक्षितं यत्र तत् पर्या-
 योक्तमिति व्युत्पत्तिनभ्यर्थस्वाकारेऽपि न काचित् क्षतिरिति
 सवेमवदातम् । विवक्षितार्थेणात्र काचित् वाच्य एव भङ्गान्तरेण
 व्यज्यते क्वचिच्च वाच्यार्थनियतमस्वत्वत्वेन वक्तादिवैशङ्क्य-
 मन्तरेणापि प्रयुक्तशब्देन भटिति व्यज्यते इत्यस्य द्वौ भेदौ ।
 प्रथमस्य यथा—“य प्रेक्ष्य चिररूढाऽपि निवासप्रोतिरुज्झिता ।
 मटेनैरावणमुखे मानेन हृदये हरेः ॥” इत्यत्र शक्रैरावणौ
 मानमदमुक्तौ जाताविति व्यङ्ग्यं, तदेव प्रकारान्तरेण वाच्य-

दशत्यसौ परभृतः सहकारस्य मङ्गरीम् ।

तमहं वारयिष्यामि युवाभ्यां स्त्रैरमास्यताम् ॥२६६॥

मङ्गमय्य सर्वा यूना सङ्केते तद्रतोत्सवम् ।

निर्वर्त्तयितुमिच्छन्त्या कयाऽप्यपसृतं ततः ॥२६७॥

इति पद्यांशोक्तम् । *

समाहितम् ।—

किञ्चिदारभमाणस्य कार्यं दैववशात् पुनः ।

तस्याधनसमापत्तिर्या तदाहुः समाहितम् ॥२६८॥

मिति । द्वितीयसु—“दशत्यसौ परभृतः” इत्यादि ग्रन्थकृता यदुदाहरिष्यते) ॥ २६५ ॥

पद्यांशोक्तमुदाहरत, दशतीति ।—असौ परभृतः कोकिलः, सहकारस्य, कुञ्जगन्दिस्थितस्येति शेषः, मङ्गरीं दशति, अहं तं वारयिष्यामि, युवाभ्यां स्त्रैरं स्वच्छन्दम्, आस्यतां स्थीयतामिति । (कान्तकामिन्याः सुरतोत्सवस्य व्याघातो मा भूदिति सख्यास्तताऽपसरणस्योचित्ये इतोऽहं गच्छामोति वाचकपटनभिधानं वैचित्र्यातिशयस्याभावो जायते इति परभृतवारणव्याजेन तदपसरणं व्यक्तोक्तमिति पद्यांशोक्तम्) ॥ २६६ ॥

मङ्गमय्येति ।—मङ्केते मङ्गतस्थानं, सर्वा यूना मङ्गमङ्गमय्यतयोः रतोत्सवं निर्वर्त्तयितुं सम्पादयितुम्, इच्छन्त्या कयाऽप्यसख्या, ततः अपसृतमित्यन्वयः ॥ २६७ ॥

समाहितं निरूपयति, किञ्चिदिति ।—किञ्चित् कार्यम् आरभमाणस्य कत्तमुपक्रममाणस्य, दैववशात् अकस्मात्, पुनः या तस्य साधनस्य समाधानस्य, समापत्तः मौक्त्यं, तत्

मानमस्या निराकर्त्तुं पादयोर्मे पतिष्यतः ।

उपकाराय दिष्ट्यैतदुदोर्णं घनगर्जितम् ॥२६६॥

इति समाहितम् ।

समाहितम् आहुः । (कार्यं समाधीयते अनेन इति समाहितं, हेत्वन्तरसमाधानरूपत्वात् अन्वर्थमञ्जेयमिति, ततश्च चिकीर्षितस्य कार्यस्य सिद्धार्थमभिमतो यो हेतुस्तदनिरिक्तहेतुना तत्सम्पादनं समाहितमिति लक्षणम् । देववशादिति तु न नियमपरं, बुद्धिपूर्वकारणान्तरालम्बनेन कार्यसमाधानेऽपि अभ्यसद्भावात् ; तदुक्तं भाजराजेन—“काव्यादर्श सहायाप्त-
दैवादैवकृतेह या । आकस्मिको बुद्धिपूर्वाभयो वा तत् समाहितम् ॥” इति । अन्ये तु—“कारणान्तरयोगात् कार्यस्य सुकरत्वं समाधिः” इति लक्षणं कृत्वा कारणस्य भेदद्वयात् द्वैविध्यमाहुः, तत्र देववशादागन्तुकहंतौ “मानमस्याः” इत्यादि उदाहृतम् । द्वितीयस्य यथा—“स्त्रैणं लीलाभरणमभितस्त्रोट-
यित्वा अमाभ्यः शक्त्या पत्रावालिमृगमदव्यञ्जितश्मश्रुदेहः । केलिचोभः कुवलयदृशां मान्मथे कार्यभावे पुंवद्भावं घटित-
मभितः पारिपूर्णं निनाय ॥” अत्र स्वेदादिना घटितस्यापि पुंवद्भावस्य केलिचोभाख्येन कारणान्तरेण स्त्रैणाभरणत्रोटना-
दिना स्वरूपापचयाधानात् समाधिरिति । एतेन भावशान्तेः समाहितत्वं तेषामभिमतमिति दिक्) ॥ २६८ ॥

समाहितमुदाहरति, मानमिति ।—अस्याः मानिन्याः, मानं निराकर्त्तुं पादयोः पतिष्यतः मे मम, उपकाराय दिष्ट्या देवेन, एतत् घनगर्जितम् उदोर्णम् । (अत्र मानभङ्गाय पादपतन-
प्रवृत्तस्य देवादुदोर्णेन घनगर्जितेन तस्यातोवोद्दीपकत्वात्

उदात्तम्

आशयस्य विभूतेर्वा यन्महत्त्वमनुत्तमम् ।

उदात्तं नाम तं प्राहुरलङ्कारं मनोषिणः ॥३००॥

अक्षेपेन तत्समाधानमिति समाहितमलङ्कारः । विश्वनाथस्तु
अस्य समाधिरिति नाम कत्वा इममेव उदाहृतवान् । तत्क्षणं
यथा—“समाधिः सुकरं कार्यं देवादस्त्वन्तरागमात्”
इति) ॥ २८८ ॥

उदात्तं निरूपयति, आशयस्येति ।—आशयस्य अभिप्रायस्य,
विभूतेः सम्पत्तेः, वा यत् अनुत्तमम् अलौकिकं, महत्त्वम्
आधिक्यं, वर्ण्यते इति शेषः, मनोषिणः तम् अलङ्कारम् उदात्तं
नाम प्राहुः ; वर्णनीयस्य महाशयत्ववर्णनं लोकातिशयसम्पत्ति-
वर्णनं वा द्विविधं उदात्तालङ्कार इत्यभिप्रायः । (तथा च,
प्रस्तुतस्य उदाराशयत्ववर्णनेन लोकातिशयसम्पदवर्णनेन वा यत्
वैचित्र्यं स एव उदात्तालङ्कार इति निष्कर्षः । अत्र अलौकिक-
मित्यनेन कविर्पातभोत्यापितमेश्वर्यलक्षणम् अमम्याव्यमान-
विभूतियुक्तस्य वस्तुनो वर्णनं, स्वभावाक्तो भाविकं च यथावत्
वस्तुवर्णनमिति उदात्तेन एतयोः भेद इति बोध्यम् । केचित्तु—
“यद्वाऽपि प्रस्तुतस्याङ्गं महतां चरितं भवेत्” इति प्राहुः ।
तस्मै महापुरुषाणामुदात्तचरितानां प्रस्तुतस्याङ्गभावेन उप-
निबध्यमानं चरितञ्च उदात्तं, महापुरुषचरितस्योदात्तत्वात् ।
यथा—“तदिदमरण्यं यस्मिन् दशरथवचनानुपालनव्यमनी ।
निवसन् ब्राह्मसहायशकार रत्नः क्षय रामः ॥” अत्रारण्ये
वर्णनीये रामचरितमङ्गत्वेन वर्णितम् । इदमपि प्रकृतस्य
महात्मातिशयस्य अङ्गत्वेन लोकातोतविभूतिवर्णनरूपमेवेति
शून्यकृता पृथगुपन्यासः न कृत इति ब्राह्मम्) ॥ ३०० ॥

गुरोः शासनमत्येतुं न शशाक स राघवः ।

यो रावणशिरश्छेद-कार्यभारेऽप्यविक्रवः ॥३०१॥

रत्नभित्तिषु सङ्क्रान्तैः प्रतिविम्बशतैर्वृतः ।

ज्ञातो लङ्केश्वरः कृच्छादाञ्जनेयेन तत्त्वतः ॥३०२॥

पूर्वत्राशयमाहात्म्यामवाभ्युदयगौरवम् ।

सुव्यञ्जितमिति प्रोक्तमुदात्तद्वयमप्यदः ॥ ३०३ ॥

इति उदात्तम् ।

आशयमहत्त्वे उदाहरति, गुरोरिति ।—यः रावणस्य शिरश्छेदः एव कार्यं, तस्य भारः तस्मिन्नपि, अविक्रवः अयाकुलः, स राघवः गुरोः पितुः, शासनं राज्यत्यागपूर्वकवनगमनादेशम्, अत्येतुम् अतिक्रमितुं, न शशाक । (अत्र रावणवधरूपमाध्यमाधनक्षमस्य तादृशगुरुनिदेशवर्तित्वेन अलौकिकं माहात्म्यं प्रतीयते इत्युदात्तत्वम्) ॥ ३०१ ॥

विभूतिमहत्त्वे उदाहरति, रत्नभित्तिष्विति ।—आञ्जनेयेन अञ्जनासुतेन हनूमता, कृच्छात् अतिकष्टेन, बहुपर्यालोचनया इत्यर्थः, रत्नभित्तिषु सङ्क्रान्तैः प्रतिफलितैः, प्रतिविम्बानां शतैः वृतः लङ्केश्वरः रावणः, तत्त्वतः ज्ञातः ईदृशैश्वर्यशाली नास्त्येति अद्वयं लङ्केश्वर इति विदित इत्यर्थः । (अत्र लङ्केश्वरस्य तादृशैश्वर्यमहत्त्वकीर्तनमेव उदात्तालङ्कार इति) ॥ ३०२ ॥

द्विविध्यमुपसंहरति, पूर्वत्रेति ।—पूर्वत्र गुरोरित्युदाहरणे, आशयस्य माहात्म्यम्, अत्र रत्नभित्तिष्वित्युदाहरणे, अभ्युदयस्य गौरवं सुव्यञ्जितं सुप्रतीतमिति अतोऽपि उदात्तद्वयं प्रोक्तम्, उभयत्रापि त्रैचित्र्यस्य सङ्गावादिति भावः । (अत्र

अपङ्कतिः । —

अपङ्कतिरपङ्कत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम् ।

न पञ्चैषुः स्मरस्तस्य सहस्रं पत्रिणामिति ॥ ३०४ ॥

“प्रोक्तम्” इत्यत्र “व्यक्तम्” इति पाठान्तरं, तत्र स्फुटं प्रतीय-
मानमित्यर्थः) ॥ २०३ ॥

अपङ्कतिं निरूपयति, अपङ्कतिरिति । — किञ्चित् किमपि,
प्रकृतस्य गुणक्रियादिकमिति भावः, अपङ्कत्य अपलप्य, अन्यस्य
अर्थस्य अप्रकृतधर्मान्तरस्य, दर्शनं व्यवस्थापनं, सत्यतया
निर्द्धारणम् इति यावत्, अपङ्कतिः । (अत्र प्रकृतधर्मापङ्कतेन
धर्मान्तरारोपणं, तत्त्वापङ्कवरूपके प्रकृतधर्मनिषेधेन धर्म्य-
न्तरारोप इत्यनयोर्भेदः दर्शित एव तत्त्वापङ्कवरूपके । येषां
मते तत्त्वापङ्कवरूपकम् इति रूपकभेदो नास्ति, तस्मै तु
उभयत्राप्यपङ्कतिः । अत एवोक्तं — “यत्र प्रकृतमुपमेयं
कथाञ्चित् शब्दोऽप्यतो वा निषिध्य तत्सदृशाप्रकृतार्थतद्रूपेण
वर्ण्यते सा अपङ्कतिः” इति । इह अपङ्कत्य इत्यनेन रूपक-
सामान्यादस्य भेदो दर्शितः । तत्र तु मुखे चन्द्रताद्रूप्यवर्णनं
न मुखनिषेधपूर्वकमिति । एवञ्च उत्प्रेक्षाऽतिशयोक्त्यदावपि
निषेधाभावादस्माद्धेदः इत्यवगन्तव्यम्) । उदाहरति, नेति । —
स्मरः कामः, पञ्चैषुर्न, तन्मात्रेषुभिः समग्रजगतामेतादृशपौडना-
सम्भवादिति भावः, तस्य पत्रिणां सहस्रम्, अस्त्येति शेषः ।
(अत्र स्मरस्य पञ्चैषुत्वधर्मं प्रतिषिध्य सहस्रेषुत्वरूपधर्मान्तरा-
रोपरूपापङ्कतिः । केचित्तु — “सादृश्येणैव एव अपङ्कतिः”
इत्याहुः । तस्मै ‘न पञ्चैषुः’ इत्यादौ नापङ्कतिः सादृश्या-
भावात्, किन्तु ‘प्रकृतस्य यदन्यत्वम्’ इत्येवंरूपातिशयोक्तिरिति
बोध्यम्) ॥ ३०४ ॥

विषयापङ्कतिः ।—

चन्दनं चन्द्रिका मन्दो गन्धवाहश्च दक्षिणः ।

सैयमग्निमयी सृष्टिमयि शीता परान् प्रति ॥३०५॥

शैशिर्यमभ्युपेत्यैव परेष्व्वात्मनि कामिना ।

औष्ण्यप्रकाशनात्तस्य सैयं विषयनिष्कृतिः ॥३०६॥

स्वरूपापङ्कतिः ।—

अमृतस्यन्दिकिरणश्चन्द्रमा नामतो मतः ।

अन्य एवायमर्थात्मा विषयनिष्कृतिर्दोषितः ॥३०७॥

विषयापङ्क्तिसुदाहरति, चन्दनमित्यादि दाभ्याम् ।—
चन्दनं चन्द्रिका तथा मन्द दक्षिणः गन्धवाहश्च, इयं सृष्टिः
मयि विरहिणीत्यर्थः, आग्निमयी अग्निमत मया प्रतीयते
इत्यर्थः, परान् अन्यान्, अविराहण इत्यर्थः, प्रति मा सृष्टिः,
शीता शीतला, तेषामतोऽत्र सुखकरत्वादिति भावः । अत्र
कामिना परेषु शैशिर्यं शीतलत्वम्, अभ्युपेत्य आरोप्य, तस्यैव
आत्मनि औष्ण्यप्रकाशनात् अग्निमयत्वधर्मोपपत्तेन चन्दना-
दौनां शैत्यदाहकत्वयोर्विषयभेदस्य कीर्तनात्, सा इयं विषय-
निष्कृतिरित्यन्वयः ॥ ३०५ ॥ ३०६ ॥

स्वरूपापङ्कतिमाह, अमृतेत्यादि दाभ्याम् ।—चन्द्रमाः
अमृतस्यन्दिनः किरणा यस्य सः, नामतः नाम्नेव, सुधांशुरिति
संज्ञामात्रबाधाय इत्यर्थः, न तु अयेत इति भावः, मतः ख्यातः,
तस्य अमृतस्यन्दिकिरणैराह्लाटकत्वं विरहिणामनुभवविरुद्धत्वेन
तत्त्वतो नास्ति, सन्तापकरत्वेन तेषाममहनौयत्वादिति
भावः । स्वरूपनिषेधपूर्वकमारोप्यं निर्दिशति, अन्य
एवायमिति ।—अर्थात्मा तादृशविशेषणविशिष्टस्य चन्द्रमा

इति चन्द्रत्वमेवेन्दौ निवर्त्यार्थान्तरात्मता ।

उक्ता स्मरार्त्तेनेत्येषा स्वरूपापङ्कतिर्मता ॥३०८॥

उपमाऽपङ्कतिः पूर्वमुपमास्वेव दर्शिता ।

इत्यपङ्कतिभेदानां लक्ष्यो लक्ष्येषु विस्तरः ॥३०९॥

इति अपङ्कतिप्रकरणम् । *

इति पदस्य शक्तिप्रतिपाद्यार्थभूतः, अयं चन्द्रमाः, अन्य एव तादृगर्थभिन्न एव, चन्दति आह्लादयतीति व्युत्पत्ति-
लभ्यार्थात् अन्यपदार्थ एवेत्यर्थः । (यथा, मण्डपादिगन्धा-
व्युत्पत्तिलभ्येषु मण्डपानकर्तृरूपेषु अर्थेषु अशक्ता गृहादि-
रूपार्थवाचकास्तदिति भावः) तदाऽनौ किंस्वरूप इत्य-
पेक्षायामाह, विषनिष्यन्दिदोषितिरिति ।—विषनिष्यन्दिन्यो
दोषितयो यस्य तथोक्तः । (अत्र चन्द्रस्य विषनिष्यन्दिकिरण-
त्वधर्मरूपणम् अमृतस्यान्दिकिरणत्वधर्मनिषेधपूर्वकमिति
धर्मनिषेधपूर्वकधर्म्यन्तरारोपाभावात् न तत्त्वापङ्कवरूपक-
प्रसङ्ग इति बोध्यम्) लक्षणं सङ्गमयति, इतीति ।—इति
प्रागुक्तरूपेण, स्मरार्त्तेन विरहिणा, इन्दौ चन्द्रत्वम् आह्लाद-
कत्वस्वरूपं, निवर्त्य निषिध्य, अपङ्कत्य इत्यर्थः, अर्थान्-
तरात्मता वस्त्वन्तरस्वरूपत्वं, विषनिष्यन्दिकिरणात्मकत्व-
मित्यर्थः, उक्ता आरोपिता, इति अतः, एषा स्वरूपापङ्कतिः
स्वरूपस्य स्वाभाविकधर्मस्य अपङ्कवपुर्विकेयमपङ्कतिरिति
व्युत्पत्त्यर्थः, मता ॥ ३०७ ॥ ३०८ ॥

उपमाऽपङ्कतिरिति ।—उपमायाः सादृश्यस्य, अपङ्कतिः
उपमाऽपङ्कतिः साम्यनिषेधपुरःसरतदतिशयस्यापनात्मके-
त्यर्थः, पूर्वम् उपमासु उपमालङ्कारभेदेषु एव, प्रतिषेधोप-

मायामित्यर्थः, दर्शिता प्रतिषेधोपमाख्यया वर्णिता इत्यर्थः, इति उक्तरूपायाः, अपङ्गुत्याः भेदानां विस्तरः लक्ष्येषु यथायथं लक्ष्येषु उदाहरणेषु, लक्ष्य अनुमन्येय इत्यर्थः । (अत्र च अन्येरुक्ताः कतिपये भेदा यथा—अपङ्गवपूर्वकः आरोपः इत्येकः, आरोपपूर्वकोऽपङ्गव इति द्वितीयः, कृत्वादिशब्दै-रमत्यताप्रतिपादकैर्वा अपङ्गवनिर्देशः तृतीयः इति त्रिविधाः भेदाः ज्ञातव्याः । तत्र आद्या यथा—“पूर्णेन्दोः परिपोषकान्त-वपुषः स्फारप्रभाभास्वरं नदं मण्डलमभ्यदेति गगनाभोगे जिगोषाजगत् । मारस्योच्छ्रितमातपत्रमधुना पाण्डुप्रदीपश्रिया मानोन्नद्धजनाभिमानदलनोदयोगे कहेवाकिनः ॥” इति । द्वितीयो यथा—“विलसदमरनारोनेत्रनीलाब्जवण्डा न्याधवसति सदा यः संयमाधःकृतानि । न तु रुचिरकलापे वर्त्तते यो मयूरे वितरतु स कुमारो ब्रह्मवर्त्यश्रियं वः ॥” तृतीयो यथा—“उद्भ्रान्तोज्झितगेहगुर्जरवधूकम्पाकुलोच्चैःकुच-प्रेङ्खलामलहार-वाङ्मविगलन्मुक्ताफलच्छद्मना । साङ्गे तद्विपुभिस्तदीयशसां शून्ये मग्नौ धावतां भ्रष्टं राजमृगाङ्ग ! कुन्दमुकुलस्थलैः श्रमान्धः-कणैः ॥” “शून्ये” इत्यत्र “मन्ये” इति पाठो सापङ्गवशतः प्रेक्षा इत्यपि भेदः । तथा मानारूपाऽपि सम्भवति । एवं एकं निषिध्य बहूनामारोपे अपरा च । किञ्च तत्त्वात्त्या भ्रान्तिवारणे भ्रान्ताप-ङ्गतिरपि ; यदाह जयदेवः,—“भ्रान्तापङ्गतिरन्यस्य शङ्कायां भ्रान्तिवारणे । तापं करोति सोत्कण्ठं ज्वरः किं न मर्ख ! स्मरः ?” ॥ इति । यत्,—“अन्यत्र तस्यारोपार्थः पर्यस्ताप-ङ्गतिस्तु सा । नायं सुधांशुः किं तर्हि सुधांशुः प्रेयसीमुखम् ॥” इति ; तत्राहुः,—“प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत् साध्यते सा त्वपङ्गुतिः” इत्यपङ्गुतिसामान्यलक्षणायोगान्नायमपङ्गुतिः, किन्तुपमेयोपमानताऽवच्छेदकयोः सामानाधिकरण्यस्य भासः

शेषः ।—

श्लिष्टमिष्टमनेकार्थमेकरूपान्वितं वचः ।

तदभिन्नपदं भिन्न-पदप्रायमिति द्विधा ॥३१०॥

मानत्वादूपकमेव । एवमन्येऽपि भेदा ग्रन्थबाहुल्यमिथा नोदा-
हृताः इति टिक्) ॥ ३०८ ॥

शब्दगतमर्थगतञ्च श्लेषं लक्षयति, श्लिष्टमिति ।—अनेका-
र्थम् अभिधया वृत्त्या युगपदनकार्थप्रतिपादकपदवत्, एकेन
अभिन्नेन, रूपेण आकारेण, अन्वितं युक्तम्, अर्थभेदात् भिन्नमपि
युगपदेकप्रयत्नोच्चार्यमाणशब्दस्वरूपमिति यावत्, वचः वाक्यं,
श्लिष्टं श्लेषालङ्कारयुक्तम्, इष्टं कविभिरभिलषितम् । (तथा च,
शब्दार्थयोरैकताऽवभासहेतुः सम्बन्धविशेषः श्लेषः, स चात्र
शब्दयोरैकप्रयत्नोच्चार्यत्वरूपः अर्थयोस्तु एकप्रयत्नाच्चार्यमाण-
शब्देन ऐककालिकत्वबोधरूपः । अन्ये तु शब्दयोजितकाष्ठ-
न्यायेन अर्थयोश्च एकवृत्तगतफलद्वयन्यायेन श्लेष इत्याहुः ।
यत्र अभिधया वृत्त्या शब्दस्य अनेकार्थत्वं तत्रैव श्लेषः, यत्र तु
अनेकार्थमङ्गेतितस्यापि शब्दस्य शक्तिमङ्गोचकानां संयोगादीनां
सङ्गावात् अभिधायाः सङ्कुचितत्वेन एकार्थस्यैव प्रतीतिस्तत्र न
श्लेषः । अनेकार्थशब्दानामेकार्थनियन्त्रणनिदानञ्च संयोगादिक-
सुक्तं विश्वनाथेन—“संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं
विरोधिता । अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥
सामर्थ्यमौचित्यं देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः । शब्दार्थस्या-
नवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥ यथा—‘सशङ्खचक्रो हरिः’ इत्यत्र
शङ्खचक्रसंयोगेन हरिशब्दो विष्णुमेवाभिधत्ते” इत्यादि । तादृश-
स्थले संयोगादिना एकार्थबोधनात् अभिधायां विरतायां पश्चात्
व्यञ्जनया अर्थान्तरप्रतीती भ्रान्तिरिति न श्लेषः, अभिधया

युगपदर्थद्वयप्रतीतिरभावात् ; यथा—“मद्रात्मनो दुग्धिरोह-
तनोर्विशालवंशोन्नतेः कृतशिलौमुखनङ्गहस्य । यस्यानुपप्लुतगतेः
परवारणस्य दानाम्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥” इत्यत्र
प्रकरणेन प्रथमं प्रकृतः पुरुषमात्र एव प्रतीयते, पश्चात्
व्यञ्जनया हस्तौति न श्लेषः । श्लेषे अर्थस्य अनैकत्वं क्वचित्
वस्तुतः, क्वचिदेकरूपत्वेऽपि सम्बन्धिभेदेन इति बोध्यम् । आद्ये
तावत् शब्दश्लेषः, द्वितीये तु अर्थश्लेष इति विश्वनाथादयः । तत्र
अर्थश्लेषो यथा—“स्तोकेनोन्नतिमायाति स्तोकेनायात्यधो-
गतिम् । अहो ! सुमदृशौ वृत्तिस्तुलाकोटेः खलस्य च ॥” इति ।
अत्रैका एवोन्नतिरधोगतिश्च तुलाकोटि-खलसम्बन्धिभेदाद्भिन्न-
त्वेन प्रतीयते । स्वमते तु सम्बन्धिभेदेन तयोरनैकत्वात् तडाचक-
पदयोरप्यनैकत्वमिति लक्षणसमन्वयः । दोषगुणालङ्काराणां
शब्दाथवृत्तित्वावधारणं तावदन्वयव्यतिरेकाभ्यामिति काव्य-
प्रकाशकारस्याशयः, तथा हि, शब्दानां परिवृत्त्यसद्वत्वे
शब्दवृत्तित्वं, तत्सद्वत्वे तु अर्थवृत्तित्वम् । अत्र “अस्येनोन्नति-
मायाति” इत्यादि प्रयोगेऽपि श्लेषनिर्वाहात् अर्थश्लेषः, तदर्थक-
शब्दान्तरोपादानेऽपि यत्रोभयानुगतार्थप्रतीतिस्तत्रार्थश्लेष एव
इति निष्कर्षः । केचित्—“त्रिविधस्यायं, द्वयोः प्रकृतत्वे, द्वयो-
रप्रकृतत्वे, अन्यतरस्यैव प्रकृतत्वे चेति ; स पुनर्द्विविधः, शब्द-
श्लेषः, अर्थश्लेषश्चेति । तत्र शब्दश्लेषोऽपि द्विविधः पदभेदे, तदैको
च ; आद्यः खण्डश्लेषः ; तत्र शब्दश्लेषः शब्दालङ्कारः अर्थश्लेष-
स्वर्यालङ्कार इति काव्यप्रदीपः, द्वयमपि शब्दालङ्कार इत्यन्ये,
द्वयमप्यर्यालङ्कार इति अलङ्कारसर्वस्वकारः” इत्याहुः । तत्र
द्वयोः प्रकृतत्वे यथा—“गतेषु सैन्येषु सुशर्महेतोः सुलब्धचिह्नः
सुजयोत्तरश्रीः । हरेस्तनूजः प्रतिपन्नकालं नृपप्रियाऽन्वेषण-
तत्परोऽभूत् ॥” इति । अत्र हनूमदर्जुनयोरुभयोरप्युभयकथायां

प्रकृतत्वम् । इयोरपकृतत्वे यथा—“आज्ञया च पितुर्गन्धभिया
च श्रौग्ज्ञोयत महीप्रभवा द्विः । लङ्घितच भवता किमु न
द्विर्वारिगाशिरुटकाङ्कगलङ्कः ॥” अत्र रामवैरिणोर्द्वयोरप्य-
प्रकृतत्वम् । इयोः प्रकृताप्रकृतत्वे यथा—“द्विममुक्तचन्द्रसचिरः
सपद्मकः मदयन् द्विजान् जनितमीनकेतनः । अभवत् प्रसादित-
सुरो महोत्सवः प्रमटाजनस्य स चिराय माधवः ॥” इति । अत्र
भगवतो वसन्ताटेश्व प्रकृताप्रकृतत्वे । शब्दार्थभेदेन द्विविधोऽप्ययं
श्लेषः एकत्रापि सम्भवति, शब्दस्य नानार्थत्वे अर्थयोः श्लिष्टत्वात्,
“अर्थभेदेन शब्दभेदः” इति नयेन शब्दस्यापि विभिन्नत्वस्वीकारेण
शब्दयोः श्लिष्टत्वाच्च । अत्रायं विवेकः,—नानार्थकशब्दश्लेषे
शब्दस्यैव वैचित्र्यजनकत्वेन प्राधान्यात् शब्दानुसारमध्ये अस्य
निरूपणमुच्यतमित्यपि न वाच्यं, शब्दस्यार्थद्वयप्रतीतिरेव वैचित्र्य-
जनकत्वेनार्थसापेक्षतया स्वतो वैचित्र्यभावनया च शब्दस्य
मुख्यत्वाभावात् ; अत एवाथालङ्कारमध्ये श्लेषस्य निरूपणं
कृतमिति दिक्) तस्य अभङ्गसमङ्गत्वेन प्रथमं द्वैविध्य-
माह, तदिति ।—तत् वचः, अभिन्नपद शक्यताऽवच्छेदकस्य
विभिन्नत्वेऽपि एकप्रकृतिप्रत्ययममासादिघटितत्वेन अभिन्नानि
पदानि यास्मिन् तत्, तथा भिन्नानाम् अनेकप्रकृतिप्रत्ययादि-
घटितत्वेन विलक्षणानां, पदानां प्रायो बाहुल्यं यत्र तत्
तादृशम्, इति उक्तरूपेण, द्विधा द्विप्रकारं, भवतीति शेषः ।
(तथा च, अभिन्नपदवाक्ये अभङ्गश्लेषः भिन्नपदवाक्ये समङ्ग-
श्लेष इति द्विविधत्वम् । श्लेषस्तु समधिकचमत्कारितया कविभि-
र्बाहुल्येन प्रयुज्यते इति प्रायपदाभिप्रायः । विज्ञानायस्तु
वर्णप्रत्ययादिभेदेन शब्दश्लेषस्याष्टविधत्वमाह, यथा—“वर्ण-
प्रत्ययलिङ्गानां प्रकृत्योः पदयोरपि । श्लेषात् विभक्तिवचन-
भाषाणामष्टधा च सः ॥” इति । तत्र वर्णश्लेषो यथा—“प्रतिः

अभिन्नपदमुदाहरणम् । —

असावुदयमारूढः कान्तिमान् रक्तमण्डलः ।

राजा हरति लोकस्य हृदयं मृदुभिः करैः ॥३११॥

अभिन्नपदमुदाहरणम् । —

दोषाकरेण सम्बध्न् नक्षत्रपथवर्तिना ।

राज्ञा प्रदोषो मामित्यप्रप्रियं किं न बाधते ? ॥३१२॥

कूनातामुपगते हि विधौ विप्लवत्वमेति बहुमाधनता । अव-
लम्बनाय दिनभर्त्तरभूक्तं पातिथ्यतः करसहस्रमपि ॥” इत्यत्र
विधाविति विधिविधुयद्गोरिकारोकारयोर्वर्णयोः श्लेषः । एवं
प्रत्ययादिश्लेषादाहरणानि तत्र दृष्टव्यानि) ॥ ३१० ॥

तत्राभिन्नपदमुदाहरति, अत्राविति ।—उदयम् उन्नतिम्
उदयाचलञ्च, आरूढः, कान्तिमान् कमनौद्यस्सूर्तिः शुभ्रकिरणश्च,
रक्तमण्डलः अनुरक्तप्रकृतिः लोहितविम्बश्च, राजा नृपः शशी
च, मृदुभिः अल्पैः अतीक्ष्णैश्च, शीतलैश्चेत्यर्थः, करैः राजस्वैः
किरणैश्च, लोकस्य हृदयं हरति । (अत्र प्रकरणादिनियमा-
भावात् राजचन्द्रौ हावापि वाच्यौ, उदयादिपदान्यपि एक-
प्रकृतिप्रत्ययमाधितत्वादभिन्नानांति अभङ्गश्लेषः) ॥ ३११ ॥

अभिन्नपदमुदाहरति, दोषाकरेणेति ।—प्रदोष. रजनोमुखं
प्रकृष्टदोषयुक्तः कश्चित् पुरुषश्च, दोषाकरेण निशाकरेण दोषस्य
आकरेण च, तथा नक्षत्रपथे आकाशपथे वर्त्तते इति तयोक्तेन
क्षत्रपथे क्षत्रोविताचारे न वर्त्तमानेन च, राज्ञा चन्द्रेण नृपेण
च, सम्बध्न् संयोगं प्राप्नुवन् सन्, अप्रियं प्रियारहितं हेष्यञ्च,
माम् इत्यम् एवंप्रकारेण, न बाधते किम् ? न पौडयति किम् ?
अपि तु पौडयत्येवेत्यर्थः, (अत्र दोषाकरेणेत्यादिपदानि दोषां
रात्रिं करोतीत्यादिव्युत्पत्त्या दोषस्याकर इत्यादिव्युत्पत्त्या च

अथस्यालङ्कारान्तरादित्वम् ।—

उपमारूपकाक्षेप-व्यतिरेकादिगोचराः ।

प्रागेव दर्शिताः श्लेषा दृश्यन्ते केचनापरे ॥ २१३ ॥

प्रकृतिप्रत्ययसमासैर्भिन्नानीति सभङ्गश्लेषः, राक्षेत्यत्र तु
अभङ्गः, तदत्र सभङ्गाभङ्गश्लेष इति । विश्वनाथस्तु सभङ्गा-
भङ्गात्मकं तृतीयभेदसङ्गीकृत्यास्य तैवध्यमाह, यथा—“पुन-
स्त्रिधा सभङ्गोऽथाभङ्गस्तदभयात्मकः” इति । केवलसभङ्गोदा-
हरणं विश्वनाथेन दर्शितम्; यथा—“पृथुकार्त्तस्वरपात्रं
भूषितनिःशेषपरिजनं देव ! । विलसत्करेणुगहनं सम्प्रति
समसावयोः सदनम् ॥” पृथूनां कार्त्तस्वराणां स्वर्णानां,
तथा पृथुकानां बालकानाम्, आर्त्तस्वरस्य रोदनस्य, पात्रं,
भूषिता अलङ्कृताः, भुवि उषिताश्च, निःशेषपरिजना यत्र तत्,
विलसद्भः करेणुभिः हस्तिभिः, तथा विली मौदन्ति इति
विलसत्का मूर्षिकाः, तेषां रेणुभिश्च गहनम् इति श्लिष्टपदानां
भिन्नप्रकृत्यादिकत्वात् भिन्नत्वमेवेति सभङ्गश्लेषः । तथा समास-
भेदेन स्वाभेदात्तद्भेदेन च शब्दभेदावश्यकत्वात्तत्र जतुकाष्ठ-
न्यायेन शब्दयोरेव श्लिष्टत्वात् शब्दश्लेषश्च इति) ॥ २१२ ॥

पूर्वादाहरणद्वये श्लेषस्य प्राधान्यं दर्शयित्वा अलङ्कारान्तरा-
णामपि शोभाजनकत्वनङ्गभूतं तं दर्शयिष्यन्नाह, उपमेति ।—
प्रागेव उपमारूपकाक्षेपव्यतिरेकादिः गोचरो येषां तादृशाः,
श्लेषाः दर्शिताः अलङ्कारान्तर्गन्निर्वाहकतया अङ्गत्वेन निरूपिताः
इत्यर्थः, अपरे केचन अपरालङ्काराङ्गभूता इत्यर्थः, दृश्यन्ते ।
(अत्र उपमा च साधारणधर्मप्रयोगवती बोध्या, ततः साधा-
रणधर्मप्रयोगे तस्या भवत्वे च—“अङ्गोक्तमिवातात्मम्”
इत्यादिधर्मोपमाश्लेषोपमादौ ग्रन्थश्लेषः, “बालेबोधानमालेयं

श्लेषभेदाः ।-

अस्यभिन्नक्रियः कश्चिदविरुद्धक्रियोऽपरः ।

विरुद्धकर्मा चास्यन्यः श्लेषोऽनियमवानपि ॥३१४॥

नियमाक्षेपरूपोक्तिरविरोधो विरोध्यपि ।

तेषां निदर्शनेष्वेव रूपमाविर्भविष्यति ॥३१५॥

अभिन्नक्रियश्लेषः ।-

वक्त्राः स्वभावमधुराः शंसन्त्यो रागमुख्यणम् ।

दृशो दूत्यश्च कर्षन्ति कान्ताभिः प्रेषिताः प्रियान् ॥३१॥

मानकाननशोभिनी" इत्यादिममानोपमायान्तु शब्दश्लेष
रूपकपटमपि अत्र साधारणधर्मप्रयोगवत्-स्थिररूपकादि-
बोध्यम् । आक्षेपश्च "अमृतात्मनि यज्ञानां द्वेष्टरि स्निग्धतारके
इत्यादि श्लिष्टाक्षेप एव । व्यतिरेकोऽपि साधारणधर्मप्रयो-
गवानेव । आदिना समासोक्त्यर्थान्तरन्यासादीनां परिग्रहः
एवमन्यत्रापि बोध्यम्) ॥ ३१३ ॥

दर्शयिष्यमाणश्लेषभेदानाह, अस्तीति हाभ्याम् ।-कश्चि-
श्लेषः, अभिन्नक्रियः, अपरः अविरुद्धक्रियः, अन्यः विरुद्ध-
कर्मा च, तथा अनियमवानपि, नियमाक्षेपरूपोक्तिः, अविरोध-
तथा विरोधी अपि अस्ति, निदर्शनेषु वक्ष्यमाणेषु उदा-
हरणेषु एव, तेषां भेदानां, रूपं स्वरूपम्, आविर्भविष्यति
प्रकाशिष्यते । (भोजराजस्तु भिन्नपटश्लेषः भिन्नक्रियश्लेषः
भिन्नकारकश्लेषः अभिन्नपटश्लेषः अभिन्नक्रियाश्लेषः अभिन्न-
कारकश्लेषश्च इति षड्भेदमाह ; उक्तञ्च—“प्रदक्रियाकारको-
स्याडिकाभिन्नैः स षड्विधः” इति) ॥ ३१४ ॥ ३१५ ॥

तत्र अभिन्नक्रियमुदाहरति, वक्त्रा इति ।-कान्ताभिः

अविवक्षितक्रियशेषः ।—

पुरा रागवर्द्धिन्यः कोमलाः कोकिलागिरः ।

ऋण्यन्ते मदकलाः श्लिष्यन्ते चासितेक्षणाः ॥३१७॥

पिताः प्रक्षिप्ताः आनेतुं प्रेरिताश्च, वक्राः तिर्यक् निक्षिप्ताः कुटिलमार्गदर्शयित्वाश्च, स्वभावेन मधुराः मनोहारिण्यः मिष्ट-
भाषिण्यश्च, तथा उत्स्वर्णम् अतिप्रवृद्धं, रागं लौहित्यं प्रेमानु-
रागञ्च, शंसन्त्यः सूचयन्त्यः प्रकाशयन्त्यश्च, दृशः नयनानि,
दूत्यश्च प्रियान् कर्षन्ति आवर्जयन्ति, आकृत्य नयन्तीत्यर्थः ।
(अत्र कर्षन्ति इति एकस्यां क्रियायां दृशां दूतीनाञ्च
श्लिष्टपदत्वेन सम्बन्धात् अभिन्नक्रियो नाम श्लेषः, स च
तुल्ययोगिताऽनङ्कारस्य पोषकत्वात् तदङ्गभूत इति मन्तव्यम् ।
कोचित्तु एकया क्रियया वाक्यद्वयस्य दीपनात् प्रधानस्य
दीपकस्य अङ्गमित्याहुः) ॥ ३१६ ॥

अविवक्षितक्रियमुदाहरति, मधुरा इति ।—मधुराः मनो-
हारिण्यः माधुर्याख्यस्वाभाविकाङ्गनालङ्कारवत्यश्च, (माधुर्य-
लक्षणन्तु उक्तं यथा—“सर्वावस्थाविशेषेषु माधुर्यं रमणीयता”
इति) रागवर्द्धिन्यः उद्दीपकत्वात् प्रणयाविष्करणञ्च अनुरागं
वर्द्धयन्त्यः, कोमलाः सुखयवाः मृदुञ्च, तथा मदकलाः
वसन्तागमनजनितहर्षेण मधुरास्फटाः सौभाग्यादिजनितगर्वेण
मृदुमन्दभाषिण्यश्च, (मदलक्षणन्तु यथा—“मदो विकारः
सौभाग्य-यौवनाद्यवलेपजः” इति) तथा आसितेक्षणा आसिते
उपवेशते, अन्तःप्रमोदजननात् निखलीकते इति यावत्, ईक्षणे
नयने याभिस्ताः, सर्वोऽपि मधुरं शब्दमाकर्णयन् निखलाक्षी
भवतीति भावः, कोकिलानां गिरः वाचः, आकृत्यन्ते श्रूयन्ते,
तथा कोकिलागिरः कोकिलानां गिर इव गिरः यासां ताः

विरुद्धक्रियशेषः ।—

रागमादर्शयन्नेष वारुणीयोगवर्द्धितम् ।

तिरोभवति घर्मांशुरङ्गजस्तु विजृम्भते ॥ ३१८ ॥

नियमकशेषः ।—

निस्त्रिंशत्वममावेव धनुष्येवास्य वक्रता ।

शरिष्वेव नरेन्द्रस्य मार्गणत्वञ्च वर्त्तते ॥ ३१९ ॥

मधुरभाषिण्य इत्यर्थः, अस्मिन्नेतन्नाः नीलोत्पललोचनाः
हरिणचक्षुषः इति वा, श्लिथन्ते च प्रालिङ्ग्यन्ते च, कामिभि-
रिति शेषः । (अत्र आकर्ष्यन्ते श्लिथन्ते च इति क्रियापद-
द्वयस्य प्राधान्यतः समुच्चयेन उपात्तस्य मधुरा इत्यादिभिः
श्लेषैः पदैः काकिलागिरः इति अस्मिन्नेतन्नाः इति वा विगेष्यैक-
पदवर्जं पर्यायतः सम्बन्धो भवति । स च परस्परमविरुद्धः
इति अविरुद्धक्रियोऽयमभङ्गशेषः पूर्ववत् तुल्ययोगितामेव
पुष्पातीति तदङ्गम् । भोजस्तु विभिन्नक्रिययोर्भिन्नार्थकरूपाणां
पदार्थानामुपश्लेषात् भिन्नक्रियश्लेषोऽयमित्याह) ॥ ३१७ ॥

विरुद्धक्रियाद्वयश्लेषमुदाहरति, रागमिति ।—एष घर्मांशुः
सूर्य, वारुण्याः पश्चिमाशयाः सुरायाश्च, यागेन समाश्रयेण
पानेन च, वर्द्धितं रागं लौहित्यम् अनुरागञ्च, आदर्शयन्
प्रकटयन्, तिरोभवति अस्तं गच्छति, अङ्गजस्तु कामस्तु,
विजृम्भते उद्धातते । (अत्र तिरोभवनजृम्भणक्रिये परस्परं
विरुद्धे इति विरुद्धक्रियश्लेषस्तथैव तुल्ययोगितां परिपुष्पातीति
तदङ्गम्) ॥ ३१८ ॥

नियमवन्तं श्लेषमुदाहरति, निस्त्रिंशत्वमिति ।—अस्य
नरेन्द्रस्य निस्त्रिंशत्वं निगतास्त्रिंशतोऽङ्गुलिभ्य इति व्युत्पत्त्या

त्रिंशदङ्गुल्यधिकपरिमाणवत्त्वं निर्देयत्वञ्च, (“अथ निस्त्रिंशः खड्गे ना निर्देये त्रिषु” इति मेदिनी) असौ खड्गे एव, न तु हृदये इति भावः, तस्य खड्गान्यस्त्रे त्रिंशदङ्गुलाधिकपरिमाणत्वमसौ तु हृदये निर्देयत्वं नामोदिति समुदितार्थः, वक्रता कीटल्यं प्रतिकूलता च, धनुष्येव, न व्यवहारे इति भावः, धनुष्येव कीटल्यं न तु लोकव्यवहारे प्रतिकूलत्वमिति निष्कर्षः ; मागणत्वं बाणत्वं याचकत्वञ्च, शरषु एव, न तु आत्मनि इति भावः, वर्त्तते इति सवदान्वेत्यम् । (अत्र प्रत्येकमेवकारेण निस्त्रिंशत्वादपदानां द्वितीयार्थाः व्यवच्छिद्येषु निषिद्धतया प्रतीयन्ते इति पदानामनेकार्थवत्त्वात् श्लेषः, स च एवकारेण नियमव्यातनात् नियमवान् । इह परिसङ्ख्यालङ्कार एव प्रधानं तदङ्गभूतश्च श्लेषः इति बोध्यम् । परिसङ्ख्यालङ्कारश्च अन्यज्ज्ञता अनुक्तः परं वैचित्र्यमद्भावात् अपरैकतोऽपि स्वाकार्यः ; उक्तञ्च विश्वनाथेन—“प्रश्नादप्रश्नतो वाऽपि काथतात् वस्तुनो भवत् । तादृगन्यव्यपोहश्च्छब्द आर्थोऽथवा तदा ॥ परिसङ्ख्या—” इति । आथपरिसङ्ख्यायाम् एवकाराभावेऽपि अन्यव्यच्छेदरूपनियमः सामर्थ्यादेव प्रतीयते, यथा—“यस्मिन् राजनि जितजगति परिपालयति महीं चित्रकमसु वर्णमङ्गराः, चापेषु गुणच्छेदाः” इत्यादि ; अत्र चित्रकमस्त्रेव वर्णानां नौलपोनादीनां मङ्गराः मिश्रणानि, न तु प्रज्ञासु वर्णानां ब्राह्मणादीनां मङ्गरा इति स्फुटम् अर्थद्वयस्य नियमस्य च प्रतीयमानत्वात् नियमश्लेषाथपरिसङ्ख्यायोरङ्गाङ्गिभावेनोपपत्तिरवगन्तव्या । न च “विधिरत्यन्तमप्राप्तं नियमः पाक्षिके मति । अत्र चान्यत्र च प्राप्तं परिसङ्ख्यातं गोयते ॥” इत्यनेन नियमपरिसङ्ख्यायोर्मदप्रतीतिः कथमनयोः नियमपरिसङ्ख्यायोरैकत्र समावेश इति वाच्यम् ? मतेऽस्मिन् परिसङ्ख्याया अन्यव्यपोहः

पद्मानामिव दण्डेऽपि कण्टकस्त्वपि रक्षति ।

अथवा दृश्यते रागि-मिथुनालिङ्गनेष्वपि ॥३२०॥

महोभृत् भूरिकटकस्तेजस्वी नियतोदयः ।

दक्षः प्रजापतिश्चासीत् स्वामी शक्तिधरश्च सः ॥३२१॥

मात्रप्रतीतिरूपार्थत्वात् व्यपोहस्यात्र स्फुटं प्रतीयमानत्वाच्च ।
वैयाकरणनये एव तादृग्लक्षणनियमपरिसङ्ग्रहोर्भेदाङ्गोकारे
न कश्चिद्दोष इति बोध्यम्) ॥ ३१८ ॥

नियमाक्षररूपोक्तिश्लेषमुदाहरति, पद्मानामिति ।—त्वयि
रक्षति सति पद्मानामिव दण्डेषु नालेषु, न तु दण्डनामको-
पायेषु इति भावः, अथवा रागिणः अनुरक्तस्य, मिथुनस्य
स्त्रीपुंसयोः द्वन्द्वस्य, अलिङ्गनेषु अपि कण्टकः तीक्ष्णः प्र-
तरोरवयवविशेषः क्षुद्रशत्रुः रोमाञ्चस्य, (“रोमाञ्चे क्षुद्रशत्रौ
च तरोरङ्गे च कण्टकः” इति शाश्वतः) दृश्यते । (अत्र
पद्मानामिवेति नियमस्य अथवेत्यादिना आक्षेपरूपा उक्तिरिति
नियमाक्षररूपोक्तिश्लेषः ; स च पूर्वार्धे परिसङ्क्रायाः प्राधान्यात्
उभयोरैवाङ्गयोश्च एकत्र निहितकण्टकस्य वाक्यद्वयोद्घोषनेन
दोषकस्य प्राधान्याच्च तदङ्गमित्यवधेयम्) ॥ ३२० ॥

अतिराधिनमुदाहरति, महोभृदिति ।—सः महोभृत्
राजा, भूरिकटकः बहुस्कन्धावारः, तेजस्वी प्रतापवान्, तथा
नियतोदयः सततोन्नतिशाली, दक्षः निपुणः, प्रजापतिः
प्रजापालः, स्वामी प्रभुः, शक्तिधरः प्रभावोन्मादमन्त्रजगति-
सम्पन्नश्च, आसीत् । पक्षे—महोभृत् पर्वतः, भूरिकटकः विशाल-
नितम्बः ; तेजस्वी दीप्तिमान्, सूर्य इत्यर्थः, नियतोदयः प्रति-
दिवसं जातोदयः ; तथा दक्षः तदाख्यो राज्ञः च । अलिङ्गनेष्वपि

अच्युतोऽप्यप्रच्छेदी राजाऽप्यविदितक्षयः ।

देवोऽप्यविवृधो जज्ञे शङ्करोऽप्यभुजङ्गवान् ॥३२२॥

इति शेषः ॥

विशेषोक्तिः ।—

गुणजातिक्रियादीनां सत्तु वैकल्यदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायैव सा विशेषोक्तिरिष्यते ॥३२३॥

सृष्टिकर्ता, स्वामी विश्वस्य, कार्त्तिकेय इत्यर्थः, (“स्वामी प्रभु-
विशाखयोः” इति मेदिनी) शक्तिवरः शक्त्याख्यास्तविशेषवाणी,
आसीत् । (अत्र महोभूत-तर्जास्त्र-दक्ष स्वामिशब्दाः राजपदे
विशेषणतया पक्षान्तरे च विशेषणतया अस्वेतव्याः । महोभूता-
दीनां चतुर्णां ये एकैकाविशेषधर्मास्तो सर्वे एकस्मिन्नेव राजनि
विद्यन्त इति वैचित्र्यं बोध्यम् । किञ्च महोभूतादिशृष्टपदार्थानां
परस्परमन्त्रन्ये अविरोधात् अगम अविराधो शेषः) ॥ ३०० ॥

विरोधनमुदाहरति, अच्युत इति ।—अच्युतः सत्पथादभ्रष्टः
विष्णुश्च आप, अहप्रच्छेदी इषः धर्मः इषरूपा कमानुवरः
कश्चिदसुरश्च, तस्य हेदी न भवतीति तथोक्तः, राजा नरपातः
चन्द्रश्च अपि, आवादतः अज्ञातः, क्षयः सम्पत्तिक्षीणता
रोगावशेषश्च येन तादृशः, देवः राजा अमरश्च अपि, अविबुधः
विगतपर्ण्डितः देवश्च न भवतीति तथोक्तः, शङ्करः शुभमत्
हरश्च आप, अभुजङ्गवान् दुर्जेनरहितः मपरहितश्च, जज्ञे, म
इति कर्त्तृपदमध्यः शब्दः । (अत्र पच्य तादिपदानां द्वितीयार्थं
विष्णुः, इषः, अहप्रच्छेद्यादिपदानां द्वितीयार्थस्य अभावा विरुद्ध
इति विरोधवान् अयं शेष विरोधाभासमव्याहृतम्) ॥ ३२० ॥

विशेषाक्तं निरूपयति, गुणेति ।—विशेषः प्रसूनस्य

गुणविशेषोक्तिः ।—

न कठोरं न वा तीक्ष्णं आयुधं पुष्पधन्वनः ।

तथाऽपि जितमेवासोदमुना भुवनत्रयम् ॥ ३२४ ॥

वीर्याद्यतिशयः, तस्य दर्शनायैव प्रतिपत्तये एव, गुणजाति-
क्रियादीनाम् (आदिपदेन द्रव्याणाञ्च) यत्तु वैकल्यदर्शनं
कार्यविधौ अनुपयोगित्वप्रतिपादनं, सा विशेषोक्तिर्नाम
अलङ्कार इत्यने । (अतिशयोक्तौ प्रस्तुतस्य विशेषदर्शनसङ्गावेऽपि
गुणादीनां वैकल्यप्रतिपादनं नास्ति विशेषोक्तौ तदस्तीत्य-
नयोर्भेदः । एवकारेण विशेषदर्शनाभावे नायमलङ्कार इति
ध्वनितम् । विश्वनाथादयस्तु—“सति हेतौ फलाभावे
विशेषोक्तिस्तथा द्विधा” इति लक्षणमाहुः । स्वमते तु सत्यपि
हेतौ कार्याभाववर्णनस्थले कार्यकारणपौर्वापर्यविवर्त्ययवदति-
शयोक्तिरेव इति बाध्यम्) ॥ ३२३ ॥

तत्र गुणवैकल्ये विशेषोक्तिमुदाहरति, नेति ।—पुष्पधन्वनः
आयुधम् अस्त्रं, न कठोरं न वा तीक्ष्णं, पुष्पमयत्वादिति भावः,
तथाऽपि अमुना भुवनत्रयं जितमेव आसीत् । (अत्र कामस्य
आयुधगतकठोरत्वतीक्ष्णत्वाभावेऽपि भुवनत्रयजयवर्णनेन तस्य
वीर्यात्किञ्चरूपविशेषप्रदर्शनात् आयुधस्य कठोरत्वतीक्ष्णत्व-
रूपयोः गुणयोर्वैकल्यप्रतिपादनाच्च गुणवैकल्यरूपा विशेषोक्तिः ।
नन्वत्र भुवनत्रयं कठोरातीक्ष्णालस्यैव प्रसिद्धहेतुत्वस्वीकारे
तदभावेऽपि कामकर्तृकतज्जये कारणान्तरं स्वाभाविकत्वं
वा कल्पनीयं, ततश्च विभावनाऽपि स्यादिति न वाच्यं, विभाव-
नायां गूढकारणस्य स्वाभाविकत्वस्य वा विभावने तात्पर्य-
मस्ति, अत्र तु उपकरणमन्तरेण कार्यनिष्पादकतया वर्णनीयस्य
उत्कर्षप्रतिपादने तात्पर्यमित्यनयोर्भेदः) ॥ ३२४ ॥

जातिविशेषोक्तिः ।—

न देवकन्यका नापि गन्धर्वकुलसम्भवा ।

तथाऽप्येषा तपोभङ्गं विधातुं वेधसोऽप्यलम् ॥३२५॥

क्रियाविशेषोक्तिः ।—

न बद्धा भुक्कुटिर्नापि स्फुरितो दशनच्छदः ।

न च रक्ताऽभवदृष्टिर्जितञ्च द्विषतां बलम् ॥३२६॥

द्वयविशेषोक्तिः ।—

न रथा न च मातङ्गा न हया न च पत्तयः ।

स्त्रीणामपाङ्गदृष्ट्यैव जीयते जगतां त्रयम् ॥३२७॥

जातिवैकल्ये विशेषोक्तिं दर्शयति, नेति ।—एषा देव-
कन्यका न, गन्धर्वकुलसम्भवाऽपि न, तथाऽपि वेधसः ब्रह्मणा-
ऽपि, तपोभङ्गं विधातुम् अलं शक्ता । (अत्र देवत्वगन्धर्वत्व-
रूपजातिभेदपेक्षया तपोभङ्गमाभ्यवहनात् नायकायाः
मनोमोहित्वातिशयरूपविशेषः प्रातिपादित इति जातिवैकल्ये
विशेषोक्तिः) ॥ ३२५ ॥

क्रियावैकल्ये विशेषोक्तिं दर्शयति, नेति ।—भुक्कुटिः न
बद्धा, दशनच्छदः अधरोऽपि, न स्फुरितः न कम्पितः, दृष्टिश्च
न रक्ता अभवत्, तथाऽपि द्विषता शत्रूणां, बलं जितञ्च । (अत्र
बन्धनं स्फुरणञ्च क्रिया, रक्तत्वं गुणः, तेषाञ्च वैकल्यप्रतिपादनं
वर्णनायस्य वीरस्य उत्कर्षस्यातनाय, अतोऽत्र क्रियागुणवैकल्ये
विशेषोक्तयोः सङ्करः) ॥ ३२६ ॥

द्वयवैकल्ये विशेषोक्तिं दर्शयति, नेति ।—स्त्रीणां रथा न,
मातङ्गाश्च न, हया न, पत्तयश्च न, जगत्त्रयत्रयाय सन्ति इति
शेषः, तथाऽपि अपाङ्गदृष्ट्यैव जीयते जगतां त्रयं

हेतुविशेषोक्तिः ।—

एकचक्रो रथो यन्ता विकलो विषमा हयाः ।

आक्रामत्येव तेजसो तथाऽप्यर्कं नभस्तलम् ॥३२८॥

सैषा हेतुविशेषोक्तिस्तेजसोति विशेषणात् ।

अयमेव क्रमोऽन्येषां भेदानामपि कल्पने ॥३२९॥

इति विशेषोक्तिचक्रम् । *

जीयते । (अत्र रथादीनां द्रव्याणां वैकल्यप्रतिपादनरूपा विशेषोक्तिः) ॥ ३२७ ॥

गुणादिवैकल्येन विशेषोक्तर्भेदान् लक्षयित्वा आदिपद-
सूचितानां प्रकारान्तरणाय सन्भाव्यमानानां भेदानां दिग्-
दर्शनार्थं हेतुविशेषोक्तिं दर्शयति, एकचक्र इति ।—रथः
एकचक्रः, यन्ता सारथिः, विकलः अङ्गहीनः, अनूकत्वादिति
भावः, हयाः अश्वाः, विषमाः अयुग्मा, मत्तमङ्गकत्वादिति
भावः, तथाऽपि अर्कं सूर्यः, नभस्तलम् अतिविस्तीर्णमाकाश-
भागम्, आक्रामति एव, यतः सः तेजसोत्यन्वयः । (अन्येषा-
मापि सुदूरप्रयागे बहुचक्ररथस्य आवकलाङ्गमारथे युग्महया-
नाञ्च आवश्यकत्वं दृश्यते, सूर्यस्य नक्षत्रपेक्षयापि विकीर्णत-
मिदं इति सूर्यस्यात्कषातिशयः, तत्र हेतुः तेजसोति,
तेजस्वनः हि स्वार्थमिदो महायं नापेक्षन्तः । ततश्च अत्र
तेजसोति विशेषणेन वर्णनीयस्य सूर्यस्य विशेषप्रतिपादनात्
रथादिगतबहुचक्रत्वादभिर्भागा वैकल्यस्य गम्यमानत्वाच्च हेतु-
विशेषोक्तिरयम् । “नभस्तलम्” इत्यत्र “जगत्तलम्” इति पाठो न
सम्भक्, पातालादौ सूर्यगतः प्रभिहत्वाभावात्) ॥ ३२८ ॥

इति ।—तेजस्वानि विशेषणात्, हेतुगतादिति भावः, सा

तुल्ययोगिता ।—

विवक्षितगुणोत्कृष्टैर्यत् समीकृत्य कस्यचित् ।

कीर्तनं स्तुतिनिन्दार्थं सा मता तुल्ययोगिता ॥३३०॥

एषा विशेषोक्तिः, हेतुविशेषोक्तिः सहेतुका इत्यर्थः, अन्येषामपि भेदानां विशेषाणां, कल्पने अयमेव क्रमः नियमः, यथा हेत्वलङ्कारसङ्गावेनास्या भेदः तथाऽन्येषामपि अलङ्काराणां सङ्गावेनेति भावः ॥ ३२८ ॥

तुल्ययोगितां निरूपयति, विवक्षितेति ।—विवक्षिताः प्रस्तुतगतत्वेन वक्तुम् इष्टाः, ये गुणाः तैरुत्कृष्टैः विख्यातैः, अप्रस्तुतेरिति शेषः, समीकृत्य तुल्यपक्षीकृत्य, कस्यचित् प्रस्तुतस्य, स्तुतिनिन्दार्थं स्तुत्यर्थं निन्दार्थं वा, यत् कीर्तनं सा तुल्ययोगिता तुल्यानां प्राकरणिकाप्राकरणिकनिबन्धनसादृश्यवतां, योगिता स्तुतिनिन्दार्थम् एकधर्मान्वयित्व यत्र सा तुल्ययोगितानाम अलङ्कारः, मता कथिता इत्यन्वयः । (विवक्षितगुणोत्कृष्टैरिति बहुत्वमावर्धितं, हाभ्यामेकेन वा समीकरणेऽपि अस्याः सङ्गावादिति बाध्यम् । दौषके वाक्यान्तरौघपटस्य अनुषङ्गादिना वाक्यान्तरार्थोद्घोषकत्वम्, इह तु स्तुतिनिन्दार्थसमीकरणमित्यनयोर्भेदः । उपमायां प्रस्तुतस्य गुणात्कृष्टेन साम्यं, तच्च वाच्यं व्यङ्ग्यं वा इति नियमादिह स्तुतिनिन्दार्थं समीकरणे व्यङ्ग्यमास्ये कथं नोपमा इत्यपि न बाध्यम्, आलङ्कारिकैः व्यञ्जनाया वृत्तित्वस्वीकारात् उपमायां व्यङ्ग्यस्यापि साम्यस्य प्रतीतिः शाब्दोति ज्ञेया, व्यञ्जनया उपस्थितस्यापि सादृश्यस्य वृत्तिवेद्यत्वेन शाब्दबोधोपापगमात् ; इह तु सर्वेषां समकक्षतया शाब्दबोधविषयत्वात् पर्यवसाने सादृश्यप्रतीतिरित्यनयोर्भेदः । तथा च विवक्षितगुणशालित्वेन अप्रस्तुतैः सह प्रस्तुतस्य

यमः कुबेरो वरुणः सहस्राक्षो भवानपि ।

विभ्रत्यनन्यविषयां लोकपाल इति श्रुतिम् ॥३३१॥

सङ्गतानि मृगाक्षीणां तडिद्विलसितानि च ।

क्षणादयं न तिष्ठन्ति घनारब्धान्यपि स्वयम् ॥३३२॥

इति तुल्ययोगिता । *

समकक्षतया तादृग्गुणवत्त्वकौर्त्तनेन सुनिर्निन्दा वा तुल्ययोगि-
तेति निष्कर्षः । विवक्षितगुणात्कृष्टैरप्रस्तुतैरेव तुल्ययोगिता
इति तु न नियमः, प्रस्तुतेन प्रस्तुतममौकरणेऽप्यप्याः सद्भाव-
दशेनात् ; यथा—“कटाक्षा मधुरालापा विलासास्ते च ते
शुभे ! । जगज्जय प्रवृत्तस्य कन्दर्पस्य मङ्गलम् ।” इत्यत्र कटाक्षा-
दयः सर्वेऽपि प्रस्तुताः । नव्यास्तु—प्राकराणकानामप्राकराणि-
कानां वा एकधर्मान्वयित्वं तुल्ययोगितेत्याहुः, तथा चाक्तं—
“प्रकृतानां तादृक्त्वा भिन्नानां वाऽपि तुल्ययोगित्वे” इति ।
न च प्रस्तुताप्रस्तुतयोरेकधर्मेऽप्यन्येन तुल्ययोगितास्वाकारे
दीपकस्य विषयपरिहारः स्यादिति वाच्यम् ; स्वमते वाक्यान्त-
रीयपदस्यानुषङ्गादिना वाक्यान्तरार्थोद्दीपकत्वस्यैव दीपकाल-
ङ्कारत्वादिति बोध्यम्) ॥ ३३० ॥

तत्र सुताबुदाहरति, यम इति ।—यमः कुबेरः वरुणः
सहस्राक्षः इन्द्रः, तथा भवानपि अनन्यविषयाम् अनन्यमक्तां,
लोकपाल इति श्रुतिम् आख्या, विभ्रति । (अत्र लोकपालत्वरूपो
गुणः प्रस्तुते राक्षि विवक्षितः, तेन च गुणेन उत्कृष्टैः यमादिभिः
सह समकक्षतया कौर्त्तनेन सुतिरूपा तुल्ययोगिता) ॥ ३३१ ॥

निन्दायामुदाहरति, सङ्गतानोति ।—मृगाक्षीणां सङ्गतानि

विरोधः ।—

विरुद्धानां पदार्थानां यत्र संसर्गदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायैव स विरोधः स्मृतो यथा ॥३३३॥

सङ्गमाः, तडिद्विलमितानि च स्वयं स्वयानुगमिणैव, न तु अन्यप्रेरणया इति भावः, घनारब्धानि घनं निविडं, गाढं यथा तथा इत्यर्थः, अन्यत्र—घनेर्मघेः, आरब्धानि अपि, क्षणद्वयं द्विजणमपि, न तिष्ठन्ति, क्षणमात्रस्थायित्वात्तेषामिति भावः । (अत्र क्षणस्थायित्वरूपो गुणो वर्णनोये सृगाक्षीमङ्गमे विवक्षितः, तेन च अप्रस्तुततडिद्विलमितस्य समकक्षतया वर्णनेन निन्दा-प्रतीयमाना तुल्ययोगिता, सा च घनारब्धानोक्त श्लेषानु-प्राणिततया समधिकां चार्ततां पुण्यातीति बोध्यम्) ॥ ३३२ ॥

विरोधं लक्षयति, विरुद्धानामिति ।—विशेषस्य प्रस्तुत-गतोत्कर्षस्य, दर्शनाय प्रतिपादनाय एव, विरुद्धानां परस्पर-विरोधिनां, विरुद्धानां पदार्थानां सम्बन्धस्य तत्त्वतोऽसम्भवात् विरुद्धानामित्यस्य वास्तवविरोधाभावेऽपि प्रमुखे एव विरुद्ध-त्वेन आभासमानानामित्यर्थः, सामानाधिकरण्यशून्यानामिति यावत् ; (अत एवोक्तं यथा—“अविरोधेऽपि विरोधो यत्रोक्तः स्याद्विरोधः सः” इति) पदार्थानां जातिगुणकर्मद्रव्याणाम् इत्यर्थः, यत्र वैचित्र्यं, संसर्गदर्शनं सम्बन्धप्रतिपादनं, सामा-नाधिकरण्यकोर्त्तनमित्यर्थः, स विरोधः स्मृतः । यथेति उदा-हरणार्थम् । (तथा च प्रस्तुतोत्कर्षप्रतिपक्षे आपाततः विरुद्धत्वेन प्रतीयमानानां पदार्थानां सामानाधिकरण्यप्रति-पादनरूपं वैचित्र्यं विरोध इति निष्कर्षः । स च जात्यादिभि-र्जातिरिति चतुर्विधः, गुणादिभिर्गुणस्येति द्विविधः, क्रिया-द्रव्याभ्यां क्रियाया इति द्विविधः, द्रव्यस्य द्रव्येणेति एकविध

कूजितं राजहंसानां वर्धते मदमञ्जलम् ।

क्षीयते च मयूराणां रुतमुत्क्रान्तसौष्ठवम् ॥३३४॥

इति मिनित्वा दशविधः अन्यैरुक्तो बोद्धव्यः । विरोधार्थकस्य अपिशब्दादेः मत्त्वे विरोधः शाब्दः, अन्यथा त्वार्थः इति केचिद्वदन्ति । तेषामयमभिप्रायः,—“सुमाऽपि प्रबुद्धः” इत्यत्र यथा सुमत्वशदभिन्नश्च प्रबुद्धत्ववान् इति बोधः व्युत्पत्ति-वैचित्र्याच्च सुमत्वादेः प्रतियोगितया विरोधे आश्रयत्वादिना च पदार्थान्तरे अन्यो न विरुद्धः, इहापि तथैव । “कुसुमानि शराशब्दो बाहुवो दुःखिते हृदि” इत्यादौ कथं विरोध-स्यालङ्कारत्वम्, आरोपमत्त्वेन रूपकस्यैव सम्भवात्, अन्यथा रूपकस्थलेऽपि विरोधस्यैवालङ्कारत्वप्रसङ्गात् इत्यपि न वाच्यं, रूपकस्थले उपमाननिष्ठामाधारणगुणानामुपमेयगतत्वेन तत्-प्रतिपत्त्यर्थं तन्निर्वाहकारोपस्यैव चमत्कारकत्वं, न तु विरोधस्य, तेन विवक्षितार्थानुपादानात् । कुसुमानि इत्यादौ तु कुसुमानामपि दुःखजनकत्वप्रयुक्त एव चमत्कारो विवक्षितः, विरहिण्यवस्थादीनामत्यङ्गतस्यैव विवक्षितत्वात्, तस्य च विरोधेनैवापपादनात् । अतः सत्त्वामात्रेण नारोप-स्यालङ्कारतेति विश्वेश्वरपाण्डितपादानां समाधानादिति दिक् ॥ ३३३ ॥

कूजितमिति ।—राजहंसानां मदमञ्जलं मदमनोहरं, कूजितं वर्धते वृद्धिं गच्छति, मयूराणाञ्च रुतं केकाध्वनिः, उत्क्रान्तं सौष्ठवं मनोहारित्वं यस्मात् तादृशं सत्, क्षीयते । (अत्र एकस्मिन्नेव कूजिते रुते च शब्दरूपे कर्त्तरि विरुद्धयोरापि वृद्धिचयक्रिययोः संसर्गः विरोधः, सखन्धिमेदेन च तस्य शब्दानुसारात् । कानिचिद्वाच्यमिति । आश्रयत्वात् । अत्र चमत्कारोपमेयत्वमिति ।)

प्राद्वेषेणैर्जलधरैरम्बरं दुर्दिनायते ।

रागेण पुनराक्रान्तं जायते जगतां मनः ॥३३५॥

तनुमध्यं पृथुश्रोणि रक्तौष्ठमसितेक्षणम् ।

नतनाभि वपुः स्त्रीणां कं न हन्युन्नतस्तनम् ? ॥३३६॥

मृणालबाहु रम्भोरु पद्मोत्पलमुखेक्षणम् ।

अपि ते रूपमस्माकं तन्वि ! तापाय कल्पते ॥३३७॥

बलाबलकारित्वेन वैशिष्ट्यं प्रतीयते इति विरोधात्कारत्वं-
मस्य) ॥ ३३४ ॥

प्राद्वेषेणैरिति ।—प्राद्वेषेणैः वार्षिकैः, वर्षाकालिकैरिति
यावत्, जलधरैः अम्बरम् आकाशं, दुर्दिनायते आच्छन्नं भवति,
श्यामलं भवतीत्यर्थः, जगतां मनः पुनः रागेण अनुरागेण
लौहित्येन च, आक्रान्तं जायते । (अत्र अनुरागस्य लौहित्ये-
नाभेदारोपात् श्यामलत्वलौहित्ययोरेकजलधरसम्भवत्वरूपसंसर्ग-
कीर्तनं विरोधः, तस्य श्लेषेण प्रशमनम् । अनेन च प्रस्तुतस्य
वर्षासमयस्य वैशिष्ट्यं प्रतीयते) ॥ ३३५ ॥

तनुमध्यमिति ।—स्त्रीणां तनुमध्यं, पृथुश्रोणि विशाल-
नितम्बं, रक्तौष्ठम्, असितेक्षणं कृष्णनयनं, नतनाभि गम्भीर-
नाभि, तथा उन्नतस्तनं वपुः कं जनं, न हन्ति ? न तापयति ?
अपि तु सर्वमेवेत्यर्थः । (अत्र तनुत्वपृथुत्वयोः रक्तत्वासितत्वयोः
नतत्वान्नतत्वयोर्गुणयोर्विरोधेन प्रस्तुतानां स्त्रीणां वैशिष्ट्यं
प्रतीयते, आश्रयभेदाच्च तेषां विरोधपरिहारः) ॥ ३३६ ॥

मृणालेति ।—हे तन्वि ! मृणावस्तु शीतली बाह्व यत्र तत्,
रम्भे इव ऊरु यत्र तत्, पद्ममिव उत्पले इव च मुखम् ईशने च
बाहुः । आकाशमिव तन्वि ते रूपम् अस्माकं तापाय कल्पते । (अत्र

उद्यानमारुतोद्धूताश्चूतचम्पकरेणवः ।

उदश्रयन्ति पात्र्यानामस्पृशन्तोऽपि लोचने ॥३३८॥

कृष्णार्जुनानुरक्ताऽपि दृष्टिः कर्णावलम्बिनी ।

याति विश्वसनीयत्वं कस्य ते कलभाषिणि ! ॥३३९॥

पूर्वोक्ते उपमितिगर्भवद्ब्रवीही शीतलत्वादिकं गुणः, तस्य च तापक्रियया विरोधः । मृणाले एव बाह्ये यत्र इत्यादिरूपक-समासे तु मृणालत्वरश्मात्वादभिजांतिभिस्तापक्रियायाः विरोधः, वक्तुर्विरहित्वेन च तस्य परिहारः) ॥ ३३७ ॥

क्रियायाः भावाभिमाने विरोधं दर्शयित्वा अभावाभिमाने विरोधं दर्शयति, उद्यानेति ।—उद्यानमारुतेन उपवनवायुना, उद्धूताः चूतचम्पकानां रेणवः परागाः, पात्र्यानां पथिकानां, लोचने नेत्रे, अस्पृशन्तोऽपि उदश्रयन्ति उद्धतवाय्वे कुर्वन्ति, विरहित्वादिति भावः । (अत्र अस्पृशन्तोऽपि इति स्पर्शनाभावेन उदश्रयणक्रियायाः विरोधः, तत्परिहारश्च परागाणां सुदीपकत्वादिति अभावाभिमाने क्रियागतोऽयं विरोधः) ॥३३८॥

कृष्णेति ।—कलभाषिणि ! हे मधुरवादिनि ! ते दृष्टिः कृष्णार्जुनानुरक्ता अपि अर्जुने पार्थे अनुरक्ता कृष्णा द्रौपद्यपि, तद्रूपाऽपीत्यर्थः, यद्वा—कृष्णे कृष्णवर्णे अर्जुने अनुरक्ता, कृष्णे अर्जुने च अनुरक्ता इति वा, कर्णावलम्बिनी राधेयपक्षपातिनी, पक्षे—कृष्णा असिता, कर्नौनिकायाः समन्तात् अवास्थितमण्डलस्य कृष्णत्वादिति भावः, तथा अर्जुना धवला, कृष्णमण्डलं परितः अवास्थितभागस्य शुक्लत्वादिति भावः, तथा अनुपश्चात्, प्रान्तभागे इत्यर्थः, रक्ता रक्तवर्णा, पक्षेऽस्मिन् अपि-शब्दः अर्थः, तथा कर्णावलम्बिनी अपि आकर्णविश्रान्तेति च, कस्य

इत्यनेकप्रकारोऽयमलङ्कारः प्रतीयते ।

इति विरोधप्रकम् ।

विश्वमनीयत्वं याति ? न कस्यापि, न कोऽपि ते दृष्टिं विश्वसि-
तीत्यर्थः । (अत्र कृष्णारूपद्रव्यस्य राधेयावलम्बनमिति
क्रियाया अपाततः प्रतीयमानोऽपि विरोधः श्लेषेण शाम्यति
इति विरोधालङ्कारः, किञ्च विरोधोत्पत्तौ श्लेषस्य हेतुत्वमपि
एतेन दर्शितं, तेन विना तस्यानुत्थानात् ; ततश्च नानयोः सङ्करः,
सङ्करश्च स्वहेतुबलान्नश्वसत्ताकयोरलङ्कारयोर्भवति ; तेन यो
यस्य हेतुत्वं भजते तेन सह तस्य सङ्करो न युक्तः ; उक्तञ्च
—“न च विरोधोत्पत्तिहेतौ श्लेषस्य विरोधेन सह अङ्गाङ्गि-
सङ्करः” इति । अत एव श्लेषमिश्रत्वेनास्य वैचित्र्यमित्युक्तं,
यथा—“सन्निहितबालाश्वकारा भास्वन्मूर्त्तिश्च” इत्यादौ
विरोधिनोर्द्वयोरपि श्लिष्टत्वम् । “कुपतिमपि कलत्रवल्लभम्”
इत्यादौ एकस्य श्लिष्टत्वम् । विविक्तविषयत्वञ्च दर्शितमेव
इत्यवगन्तव्यम्) ॥ ३३८ ॥

इतीति ।—इति एवम्प्रकारेण, अयम् अलङ्कारः विरोधः
इत्यर्थः, अनेकप्रकारः बहुविधः, प्रतीयते । (बहुविधत्वञ्चास्य
दर्शितमेव (३३३) सङ्ग्रहकश्लोकस्य टीकायाम् । तत्र जातः
जात्या विरोधो यथा—“यस्याकर्णनमात्रतोऽपि भवतोऽवस्थेय-
मीदृग्विधा येनाङ्गे मलयानिलोऽपि भवति प्रायः करोषानलः ।
हंहो ! मानस ! बालिश ! प्रतिपथं प्रत्याशमुदग्रोविकां कुर्वन्तं
नयनातिथिं पुनरहो ! कर्तुं किमाकाङ्क्षसि ?” ॥ इति । अत्र
द्वितीयपादे वायुत्ववह्नित्वजात्योर्विरोधः । एवमन्यदपि ज्ञेयम् ।
“प्रतीयते” इत्यत्र “अतिशोभते” इत्यपि पाठः) ॥—

अप्रस्तुतप्रशंसा ।—

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रक्रान्तेषु या स्तुतिः ॥३४०॥

इदानीम् अप्रस्तुतप्रशंसां लक्षयति, अप्रस्तुतेति ।—अप्र-
क्रान्तेषु अप्रस्तुतेषु, (अप्रक्रान्तेषु इति षष्ठ्यर्थे सप्तमी बोध्या,
बहुवचनमविवक्षितं, द्वयोरेकस्य वा अप्रस्तुतत्वेऽपि अस्याः
सम्भवात्) या स्तुतिः, प्रस्तुतस्य निन्दार्थमित्यध्याहार्यम् ; सा
अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात् । (तथा च—अप्रस्तुतस्तवेन प्रस्तुतस्य
निन्दासूचनमप्रस्तुतप्रशंसा इति लक्षणम् । “अप्रक्रान्तेऽस्त-
स्तुतिः” इति पाठान्तरं, तत्र अप्रक्रान्तस्य अप्रस्तुतस्य, ईप्सिता
अभिमता, स्तुतिरिति स एवार्थः । अत्र केचिदाहुः,—अप्रक्रान्तेन
अप्रस्तुतवर्णनेन, ईप्सितस्य प्रस्तुतस्य, स्तुतिर्वर्णनम्, अप्रस्तुतप्रशंसा
इत्येवमर्थे कृते अप्रस्तुतार्थप्रोक्त्या प्रस्तुतार्थप्रतीती अप्रस्तुत-
प्रशंसेति नवनोक्ताप्रस्तुतप्रशंसालक्षणेनास्य सङ्गतिः स्यादिति ।
तदसङ्गतमेव प्रतिभाति, अन्यकृता तु तादृशस्थले समासोक्ति-
रेवाङ्गीक्रियते ; यथा—“वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्य-
वस्तुनः । उक्तिः सङ्केपरूपत्वात् सा समासोक्तिरिष्यते ॥” इति ।
इत्यत्र अप्रस्तुतवर्णनेन प्रस्तुतप्रतीती समासोक्तिः, प्रस्तुत-
निन्देच्छया अप्रस्तुतप्रशंसनमेवाप्रस्तुतप्रशंसेति निष्कर्षः, तेन
च संज्ञाया अन्वर्थताऽपि सिद्धा । अत एवोक्तं भोजराजेनापि
—“अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादस्तुतव्यस्य या स्तुतिः । कुतोऽपि
हेतोर्वाच्या च प्रत्येतव्या च सोच्यते ॥” इति । नव्यास्तु
अप्रस्तुतवाच्यात् प्रस्तुतप्रतीती अप्रस्तुतप्रशंसा, प्रस्तुतार्थप्रोक्त्या
अप्रस्तुतार्थप्रतीती समासोक्तिरिति विषयविभागेन असङ्ग-
द्वयमाहुः । तत्र अप्रस्तुतप्रशंसायाः पञ्च भेदाश्च दृश्यन्ते ;
यदुक्तं विश्वनाथेन—“क्वचिद्विशेषः सामान्यात् सामान्यं वा

विशेषतः । कार्यान्निमित्तं कार्यञ्च हेतोरथ समात् समम् ॥
अप्रस्तुतात् प्रस्तुतञ्चेदम्यते पञ्चधा ततः । अप्रस्तुतप्रशंसा
स्यात्—॥” इति । यच्च केनचिदुक्तं—“प्रस्तुतेन प्रस्तुतस्य
द्योतने प्रस्तुताङ्कुरः । किं भङ्ग ! सत्यां मान्त्यां केतकी-
कण्टकेच्छया ?” ॥ इति । अत्र वाच्यव्यङ्ग्यवृत्तान्तयोर्द्वयोरपि
प्रकृतत्वेन समासोक्त्यप्रस्तुतप्रशंसाभ्यामतिरिक्तत्वस्य स्फुटत्वात्
प्रस्तुताङ्कुरालङ्कार इति, तत्तु न सम्यक् ; यतो हि प्रियेण
सह विहरन्त्या उक्ती भङ्गोऽपि प्रकृत एव, न च भङ्ग-
सम्बोधनानुपपत्त्या प्रियमात्राभिप्रायेणैवेयमुक्तिरिति वाच्यम्,
अचेतनेऽप्यामन्त्रणदर्शनेन तदविरोधात् । एवञ्च प्रकृतेन
वाच्येन भङ्गोपालम्भेन पद्माः कुलबध्वाः सौन्दर्यादिगुण-
शालिन्याः सत्त्वे क्रूरजनपरिवृतायां सर्वस्वापहरणसङ्कल्प-
दुरामदायां कृष्टकाकुलकेतकीकल्यायां वेश्यायां समागमेन
किम् ? इत्युपालम्भो द्योत्यते इति नालङ्कारत्वमस्य ; अप्रस्तुत-
प्रशंसायाम् अप्रस्तुतत्वेन वाच्यार्थस्यावर्णनोयतया तत्राभिधायां
विरतायां वाच्यार्थनास्तेपात् प्रस्तुताथेय्यक्तिः ; इह तु वाच्यार्थ-
स्यापि प्रस्तुतत्वेन तत्रैव पर्यवसानसम्भवेऽपि वस्तुसौन्दर्यबले-
नाभिमतार्थ्य्यक्तिरिति ध्वनिरेव । रसगङ्गाधरकृतस्तु अत्राप्य-
प्रस्तुतप्रशंसेव भवति न पुनरलङ्कारान्तरकल्पनं, किञ्चिदुक्ति-
वैचित्र्येण तत्कल्पनं अलङ्कारानन्त्यप्रमङ्गात् । न च तल्लक्षणा-
नाक्रान्तत्वात् कथमेतदिति वाच्यम् ; न ह्यप्रस्तुतत्वं सर्वथा
प्रस्तावराहित्यं विवक्षितं, किन्तु मुख्यतात्पर्य्यविषयोभूतार्थाति-
रिक्तत्वम् । इदञ्च सर्वथैवाप्रस्तुते प्रस्तुतेऽपि मुख्यतात्पर्य्यविषयो-
भूतं च समानमेव, अतो भङ्गादेस्तत्र सत्तामात्रेण प्रकृतत्वेऽपि
मुख्यतात्पर्य्यस्य नायिकाद्युपालम्भ एव सत्त्वादप्रस्तुतेन प्रस्तुत-
प्रतीतिरिति तल्लक्षणाक्रान्तत्वं स्पष्टमेव इत्याहुः) ॥ १४० ॥

मुखं जीवन्ति हरिणा वनेष्वपरसेविनः ।

अन्नैरयत्नमुलभैस्तृणदर्भाङ्कुरादिभिः ॥३४१॥

सैयमप्रस्तुतैवात्र मृगवृत्तिः प्रशस्यते ।

राजानुवर्त्तनक्लेश-निर्विस्सेन मनस्विना ॥३४२॥

इति अप्रस्तुतप्रशंसा । *

अप्रस्तुतप्रशंसां दर्शयति, सुखमित्यादि ।—अपरसेविनः न परान् सेवन्ते इति तादृशाः, परसेवानभिज्ञा इत्यर्थः, स्वाधीना इति यावत्, हरिणाः वनेषु अयत्नमुलभैः अनायास-लभ्यैरित्यर्थः, तृणदर्भाङ्कुरादिभिः अन्नैः मुखं जीवन्ति । (पर-सेविनो वयं सदैव प्रभुपरितोषव्याकुलमानसा दुःखिनैव जीवाम इति ध्वनिः । “अन्नैः” इत्यत्र “अर्थैः” “तृण” इत्यत्र “जल” इति च पाठान्तरम् । प्रभुसेवाविरक्तस्य मृत्युस्योक्तिरियम्) अत्र राजानुवर्त्तने राजसेवायां, यः क्लेशः तेन निर्विस्सेन प्राप्तनिर्वेदेन, मनस्विना केनचित् प्रशस्तमनसा, इयमप्रस्तुता एव सा मृग-वृत्तिः प्रशस्यते । (इति अप्रस्तुतप्रशंसा अप्रस्तुतस्य मृगस्य सुखा स्वस्य निन्दासूचनात् । एवकारेण अप्रस्तुतप्रस्तुतयोरुभयोः प्रशंसायां नायमलङ्कार इति सूचितम् ; तेन—“याते मय्य-चिरान्निदाघमिहिरज्वालाशतैः शुष्कतां गन्ता कं प्रति पात्य-मन्ततिरसौ सन्तापमानाकुला । इत्थं यस्य निरन्तराधिपटलै-र्नित्यं वपुः क्षीयते धन्यं जीवनमस्य मार्गसरसो धिग्वारिधीनां जनुः ॥” इत्यत्र अप्रस्तुतस्य मार्गसरसः प्रस्तुतस्य च दातुः प्रशंसेति नाप्रस्तुतप्रशंसा किन्तु समाप्तीक्तिरेव ॥ ३४१ ॥ ॥ ३४२ ॥

व्याजस्तुतिः ।—

यदि निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिरसौ स्मृता ।

दोषाभासा गुणा एव लभन्ते ह्यत्र सन्निधिम् ॥३४३॥

सम्प्रति व्याजस्तुतिं निर्दिशति, यदीति ।—यदीति यदि-
त्यर्थः, निन्दन् इव यत् स्तौति असौ व्याजस्तुतिः स्मृता, अत्र
दोषा इव आभासन्ते आपाततः प्रतीयन्ते इति दोषाभासाः,
गुणा एव वस्तुतः गुणत्वेनैवत्यर्थः, सन्निधिं लभन्ते गुणस्वरूपेणैव
परिणमन्तीत्यर्थः । (निन्दन्निव स्तौतीत्यत्र स्तुत्रन्निव निन्दति
इत्यपि प्रत्ययविपरिणामेनान्वेत्यं, वैचित्र्यमाभ्यात् वैचित्र्य-
स्येवालङ्कारत्वादिति नवीनानां मतमत्रानुसरणीयमिति
केचित् । ते च निन्दायाः स्तुती पर्यवसाने स्तुतेर्वा निन्दायां
तात्पर्यं व्याजस्तुतिमङ्गीकुर्वन्ति । स्वमतेऽपि तदेवादरणीयं,
व्याजस्तुतिपदस्य व्याजेन स्तुतिर्व्याजरूपा वा स्तुतिरिति
व्युत्पत्तेः । उक्तञ्चालङ्कारकौस्तुभे—“व्याजस्तुतिर्विपर्ययपर्यव-
साने अस्तुतिस्तुयोः” इति । इत्यञ्च निन्द्यत्वविपर्ययकत्वं स्तुत्य-
त्वविपर्ययकत्वञ्च स्तुतिनिन्दयोर्व्याजत्वमिति प्राचामाशयः, तदेव
चोक्तालङ्कारप्रवृत्तिनिमित्तम् ; तथा च, व्याजेन निन्दाव्याजेन
स्तुतिः स्तुतिव्याजेन च निन्दा व्याजस्तुतिरिति निष्कर्षः ।
उक्तञ्च प्रकाशकारेण—“व्याजस्तुतिर्मखे निन्दा स्तुतिर्वा
रूढिरन्यथा” इति । उदाहृतञ्च तेनैव स्तुत्या निन्दायां यथा—
“हे हेलोजितबोधिसत्त्व ! वचमां किं विस्तरेस्तोयध ! नास्ति
त्वत्सदृशः परः परहिताधाने गृहीतव्रतः । त्वत्पत्यात्यजनोपकार-
घटनावैमुख्यलब्धायशोभारप्रोदहने करोषि कृपया साहायकं
यन्मरोः ॥” इति । अत्र समुद्रस्य स्तुतिव्याजेन निन्दाप्रति-
पादनं चारुताऽतिशयं पुण्याति । केचित्तु अन्यनिन्दास्तुतिभ्याः

तापसेनापि रामेण जितेयं भूतधारिणी ।

त्वया राज्ञाऽपि सैवेयं जिता मा भून्मदस्तत्र ॥३४४॥

मन्यस्तुतिनिन्दावगतावापि अयं दृश्यते इत्याहुः, तत्रोदाहरणं यथा—“यद्वक्त्रं मुहुरीक्षसे न धनिनां ब्रूषे न चाट्कृषा नैषां गर्ववचः शृणापि न च तान् प्रत्याशया धावसि । काले बाह्वृणानि खादसि परं निद्रासि निद्रागमे तन्मे ब्रूहि कुरङ्ग ! कुत्र भवता किं नाम तप्तं तपः ?” ॥ इति । अत्र हरिणस्तुत्या राजसेवानिर्वस्यत्यात्मनो निन्दा व्यज्यते । स्वमते तु यस्यैव निन्दा तस्यैव स्तुतिप्रतीतौ सम्भवति न त्वन्यथा । यत्तु केचिदाहुः,—“अप्रस्तुतप्रशंसायामप्रस्तुतेन प्रस्तुतार्थप्रतीतिमात्रं न तु प्रकृताप्रकृतयोः निन्दास्तुतिस्वरूपनियमः, अत्र तुत्या निन्दाभिर्व्यक्तिनियमात्, किञ्चैवं सम्प्रतस्थलेऽप्यप्रस्तुताभ्यां स्तुतिनिन्दाभ्यां प्रस्तुतनिन्दास्तुतिप्रतीतिरित्यप्रस्तुतप्रशंसैव स्यात् इति व्याजस्तुतेरुक्तेदापत्तिः । स्तुतिनिन्दाप्रतीतिनियमरूपविशेषादतिरेकस्तुभयत्रापि समानः । अतः अत्रैरयत्नसुलभैरित्यादौ व्याजस्तुतिरेव युक्ता” इति तच्चिन्त्यम् । अप्रस्तुतेन प्रस्तुतप्रतिपत्तिमात्रमप्रस्तुतप्रशंसास्वरूपं, तच्चोक्तस्थलेऽप्यवाधितमेवेति पर्यालोचनीयम्) ॥ ३४३ ॥

व्याजस्तुतिमुदाहरति, तापसेनेति ।—रामेण परशुरामेण, तापसेनापि जयसाधनसामग्रीरहितेनापीति भावः, इयं भूतधारिणी पृथ्वी, जिता, त्वया राज्ञाऽपि प्रभूतजयसाधनसामग्र्यमताऽपि, सैव इयं पृथ्वी, न त्वतिरिक्ता इति भावः, जिता, अतः तव मदः गर्वः, मा भूत् । (अत्र प्रस्तुतस्य राज्ञः आपाततः निन्दा प्रतीयते एव, परं साक्षात् भगवदंशावतारेण परशुरामेण महादेवप्रसादलब्धपरशुना या पृथ्वी जिता, त्वया मानवेनापि

पुंसः पुराणादाच्छ्रिय श्रीस्त्वया परिभुज्यते ।

राजन्निष्ठाकुवंशस्य किमिदं तव युज्यते ? ॥३४५॥

भुजङ्गभोगसंसक्ता कलत्रं तव मेदिनी ।

अहङ्कारः परां कोटिमारोहति कुतस्तव ? ॥३४६॥

सा जितेति पर्यवसानात् महती स्तुतिर्गम्यते इति व्याजस्तुति-
र्नामालङ्कारः । नन्वत्र तापसरामादिवस्तुनः अप्रस्तुततया तत्-
स्तुत्या प्रस्तुतस्य राज्ञः निन्दाप्रतीतेरत्र कथं नाप्रस्तुतप्रशंसेति न
वाच्यं, तत्राप्रस्तुतस्य प्रशंसनं प्रस्तुतस्य च निन्दनं पर्यवसान-
स्थायि पृथग्रूपेणावस्थितञ्च, इह तु प्रस्तुतस्यापाततो निन्दा
प्रतीयते पर्यवसाने तु स्तुतिरिति स्तुतिनिन्दयोरैकधर्मत्वमित्य-
नयोर्भेदत्वस्याङ्गीकारात् । किञ्च तत्र प्रस्तुतस्य गम्यत्वमिह तु
वाच्यत्वमिति दिक्) ॥ ३४४ ॥

अलङ्कारान्तरमिश्रणेनास्या वैचित्र्याधिक्यमिति श्लेष-
मिश्रिता व्याजस्तुतिं दर्शयन् शब्दार्थगतत्वेन श्लेषस्य द्वेविध्यात्
प्रथमम् अर्थश्लेषमूलां व्याजस्तुतिं दर्शयति, पुंस इति ।—
(इच्छाकुवंशधरं कमपि नृपतिं प्रति कस्यचित् चाटुकारस्योक्ति-
रियम्) हे राजन् ! त्वया पुराणात् आद्यात् वृद्धाञ्च, पुंसः
आच्छ्रिय आकथ्य, श्रीलक्ष्मीः सम्पत्तिश्च, परिभुज्यते, इच्छाकु-
वंशस्य इच्छाकुवंशशेयस्य, तव इदं किं युज्यते ? (आदिपुरुषा-
दाच्छ्रियायाः लक्ष्म्याः सभोगः इच्छाकुवंशशेयस्य तव न योग्य
इति निन्दया अतिप्रभुतास्ते सम्पद इति स्तुतिर्गम्यते । अत्र
पुराणपदे श्रीपदे च अर्थगतश्लेषवशात् समधिकचारुता स्फुटं
प्रतीयते इति बोध्यम्) ॥ ३४५ ॥

शब्दश्लेषमूलानुदाहरति, भुजङ्गेति ।—भुजङ्गानां भोगाः

इति श्लेषानुविद्धानामन्येषाञ्चोपलक्ष्यताम् ।

व्याजस्तुतिप्रकाराणामपर्यन्तस्तु विस्तरः ॥३४७॥

इति व्याजस्तुतिः । *

शरीराणि, तैः संसक्ता, अन्यत्र—भुजङ्गानां जाराणां, भोगे संसक्ता, मेदिनी तव कलत्रं पाष्या भाव्यां च, तथाऽपि कुतः तव अहङ्कारः परां कोटिम् आरोहति ? (अत्र भुजङ्गादिशब्दानामनेकार्थत्वात् शब्दश्लेषमूला व्याजस्तुतिरियम्) ॥ ३४६ ॥

व्याजस्तुतिमुपसंहरति, इतीति ।—इति उक्तरूपाणां, श्लेषानुविद्धानां तथा अन्येषाञ्च अन्यालङ्कारमूलानाञ्च, व्याजस्तुतिप्रकाराणाम् अपर्यन्तस्तु अशेषः पुनः, विस्तरः उपलक्ष्यतां ज्ञायताम् । (एतेनालङ्कारान्तरमङ्गोर्णत्वेन बहवो भेदाः सम्भवन्तीति प्रतीयते । तत्र समासोक्तिसङ्कीर्णा यथा—“उग्रग्राहमुदन्वतो जलमतिक्रामत्यनालम्बने व्योम्नि भ्राम्यति दुर्गमं क्षितिभृतां मूर्ध्निमारोहति । व्यासं याति विषाकुलैरहिकुलैः पातालमेकाकिनौ कीर्त्तिस्ते मदनाभिराम ! कृतकं मन्ये भयं योषिताम् ॥” अत्र कोत्तौ स्त्रैरिणीव्यवहाराश्रयपतीत्युक्तासितनिन्दायाः स्तुतिपर्यवसायितया समासोक्तिसङ्कीर्णा । अन्यनिन्दास्तुतिभ्यामन्यस्तुतिनिन्दावगताऽपि अयं दृश्यते, यथा—“कस्त्व वानर ! रामराजभवने ? लेखार्थसंवाहको यातः कुत्र ? पुरागतः स हनुमान् निर्दग्धलङ्कापुरः । बडो राक्षससूनुनेति बहुशः सन्ताडितस्तर्जितः स प्रौढाक्षपराभवो वनमृगः कुत्रेति न ज्ञायते ॥” इति । अत्र हनुमन्निन्दया वानरान्तरस्तुत्यभिव्यक्तिः) ॥ ३४७ ॥

निदर्शनम् ।—

अर्थान्तरप्रवृत्तेन किञ्चित् तत्सदृशं फलम् ।

सदसद्वा निदर्श्येत यदि तत् स्यान्निदर्शनम् ॥३४८॥

सम्प्रति निदर्शनं लक्षयति, अर्थान्तरेति ।—अर्थान्तरे निदर्शनीयादन्यास्मिन् कार्यान्तरे, प्रवृत्तेन उद्द्युक्तेन केनचित्, यदि तत्सदृशं तस्य अर्थान्तरस्य सदृशं, सत् उत्कृष्टम्, असत् अपक्वञ्च वा, किञ्चित् फलं निदर्श्येत प्रदर्श्येत, तन्निदर्शनेन निदर्शनालङ्कारः, स्यात् । (“यदि” इत्यत्र “यत्” इति “निदर्शनम्” इत्यत्र “निदर्शना” इत्यपि पाठः । नव्यास्तु यत्र पदार्थयोर्वाक्यार्थयोर्वा अन्योऽन्यमेकवाक्यतया अन्वयबोधजनकयोरुपमानोपमेयभावं कल्पयित्वैव अन्वयबोधपर्यवसानं भवति सा निदर्शना इत्येका, तथा यत्र च कार्यकारणयोः क्रियया हेतुहेतुमद्भावे प्रतिपादिते उत्तरवाक्यार्थः पूर्ववाक्यार्थप्रतिपाद्यसामान्यकार्यकारणभावे दृष्टान्ततया पर्यवस्यति सा द्वितीया निदर्शनेत्याहुः । साऽपि पदार्थवाक्यार्थवृत्तिभेदात् द्विविधा, तत्र पदार्थवृत्तिनिदर्शना यथा—“अव्यात् स वो यस्य निसर्गवक्रः स्पृशत्यधिज्यस्मरचापलोलाम् । जटापिनङ्गारगराजरत्नमरोचिलीढोभयकोटिरिन्दुः ॥” अत्र स्मरचापसम्बन्धिन्या लोलाया वस्त्वत्तरभूतेनेन्दुना स्पर्शनमसम्भवलीलामदृशीं लोलामवगमयतीत्यदूरविप्रकर्षात् प्रतिविम्बकल्पनम् । वाक्यार्थवृत्तिर्यथा—“त्वत्पादनखरत्नानां यदलक्तकमार्ज्जनम् । इदं श्रीखण्डलेपेन पाण्डुरोकरणं विधोः ॥” इति । तत्रापि क्वचित् सम्भवमेव वस्तुसम्बन्धः सामर्थ्यात् विम्बप्रतिविम्बभावं कल्पयति सा सम्भवदस्तुसम्बन्धा । क्वचित् पुनरन्वयबाधादसम्भवता वस्तुसम्बन्धेन प्रतिविम्बनमाक्षिप्यते सा असम्भवदस्तुसम्बन्धा

उदयन्नेष सविता पद्मेष्वाप्ययति श्रियम् ।

विभावयितुमृद्धीनां फलं सुहृदनुग्रहम् ॥३४६॥

इति द्विविधा ; यथोक्तं दर्पणकृता—“सम्भवन् वस्तुसम्बन्धो
ऽसम्भवन् वाऽपि कुत्रचित् । यत्र विम्बानुविम्बत्व बोधये
सा निदर्शना ॥” इति । तत्र द्वितीया प्रागुक्तोदाहरणरूपा
आद्या पुनः,—“कोऽत्र भूमिवलये” इत्यादि विश्वनाथदर्शि-
रूपा । अन्ये तु नवोनोक्तः द्वितीयो निदर्शनाप्रका-
उपमायामन्तर्भवतीति ग्रन्थकृता नोक्तः, प्रथमस्तु प्रका-
ग्रन्थकृता अङ्गीकृत एवेत्याहुः । अत्र केचित् ललि-
मप्यलङ्कारान्तरमिच्छन्ति, यथा—“प्रस्तुते वर्णवाक्यार्थे प्र-
विम्बस्य वर्णनम् । ललितं निर्गते नीरे सेतुमेषा चिकीर्षति
इति । अत्र ललितमिति लक्ष्याक्तिः, पूर्वाह्णे लक्षणं, निर्ग-
इत्याद्युदाहरणम् । इयं हि दाक्षिण्यादुपागते नायके प्रतिनिष्ठ
नायिकान्तरासक्तौ सति तटानयनाय प्रेषयितुकामां नायिका
प्रति सख्या उक्तिः । तत्र च प्रस्तुतवाक्यार्थमपह्नाय तत्सदृशनी
निर्गमनोत्तरकालिकसेतुबन्धकारणद्वारा तत्प्रतिविम्बरूपा
उक्तः । न ह्येवमप्रस्तुतप्रशंसा, प्रस्तुतधर्मिकत्वात् ; ना
समासीक्तिः, प्रस्तुतवृत्तान्तेनाप्रस्तुतवृत्तान्तप्रतीतेरेव तद्विषय-
त्वात्, अत्र च अप्रकृतेन प्रकृतवृत्तान्तप्रतीतेः ; नापि निदर्श-
प्रस्तुताप्रस्तुतवृत्तान्तयोः शब्दोपात्तयोरैक्यसमारोपे
तदभ्युपगमात् ; अतः सर्वालङ्कारविलक्षणमिदं ललितमित्या-
इति) ॥ ३४८ ॥

सत्फलनिदर्शनं दर्शयति, उदयन्निति ।—एषः सहि-
सूर्यः, उदयन् उदयच्छन् उदयति प्राप्नुवंश, ऋद्धीनां फलं सुहृद-

याति चन्द्रांशुभिः स्पृष्टा ध्वान्तराजी पराभवम् ।
सद्यो राजविरुद्धानां सूचयन्ती दुरन्तताम् ॥३५०॥

इति निदर्शनम् ।

सहोक्तिः ।—

सहोक्तिः सहभावेन कथनं गुणकर्मणाम् ।

ज्ञापयितुं, पद्मेषु श्रियम् अर्पयति । (अत्र पद्मेषु श्रीदानप्रवृत्तेन
उदयशालना सूर्येण सुहृदुपकाररूपमुदयफलं किञ्चित्
निदर्शयति इति फलञ्चात्र उत्कृष्टमेव) ॥ ३४८ ॥

असत्फलनिदर्शनं दर्शयति, यातीति ।—चन्द्रस्य अंशुभिः
स्पृष्टा ध्वान्तराजी राजविरुद्धानां नृपतिप्रतिकूलानां चन्द्रप्रति-
कूलानाञ्च, सद्यः दुरन्ततां दुःखजनकमवसानं, सूचयन्ती
प्रकटयन्ती सती, पराभवं नाशं, याति । (अत्र राज्ञः विरुद्धा-
चरणशूलः किञ्चित् यथा राजपुरुषैः दुःखप्रददण्डविधानपूर्वकं
पराभूयते तथा आलोकापसारणेन राज्ञः चन्द्रस्य प्रतिपक्ष-
भूता ध्वान्तराजी अपि चन्द्राशुनेति गम्यसादृश्यप्रतीत्यनन्तरं
चन्द्रांशुपरिभूयमाणा तमस्तूतिः राजविरोधिनां परिणामदुःखं
लभमाना पराभवरूपमपकृष्टं फलं प्राप्नोतीति असत्फलस्य
निदर्शनादयम् असत्फलरूपः निदर्शनभेदः । “सूचयन्ती”
इत्यत्र “दर्शयन्ती” इति पाठान्तरम् । भोजराजस्त्वह वत्तमान-
काललक्षण-शब्दप्रत्ययेन सद्य इति तादृतेन च समकालमेव
दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकयोः शब्दतः ऋतूतयैव उक्तत्वादिदमृजुसमं
निदर्शनमित्याह) ॥ ३५० ॥

सहोक्त्यलङ्कारं लक्षयति, सहोक्तिरिति ।—गुणकर्मणां
गुणानां क्रियाणाञ्च इत्यर्थः, (कर्मशब्देनात्र क्रियेति बोध्यं,

बहुवचनेन द्रव्यादीनां परिग्रहः) सहभावेन कथनं सहादि-
 पदसंनिधानात् धर्मवाचकपदस्य विशेष्यविशेषणोभयान्वितार्थ-
 कत्वेनोक्तमित्यर्थः, सहोक्तिः, उभयानिष्ठधर्मस्य सहैवोक्त्यर्थव
 इति व्युत्पत्तेरिति भावः । (ततश्च सस्वास्थ्यभेदेन भिन्नयोरपि
 गुणयोः क्रिययोः द्रव्ययोरन्ययोर्वा सहार्थशक्त्या एकेन वाचकेन
 यदेककालीनतया प्रतिपादनं सा सहोक्तिरिति लक्षणम् ।
 एतदेवोक्तं दर्पणकारेण यथा—”सहार्थस्य बलादेकं यत्र स्यात्
 वाचकं द्वयोः । सा सहोक्तिः मूलभूताऽतिशयोक्त्येव भवेत् ॥”
 इति । सा च वैचित्र्यावहा अतिशयोक्तिमूला च चेत् तदेवाल-
 ङ्कारतां भजते नान्यथा । तथा हि—“लक्ष्मणेन समं रामः
 काननं गहनं ययौ” इत्यत्र ययाविति एकेन पदेन सहार्थ-
 बलात् उभयोर्गमनक्रिययोः प्रतिपादनेऽपि अतिशयोक्त्यभावात्
 वैचित्र्याभावाच्च नायमलङ्कारः । केचित् सहोक्तेरतिशयोक्ति-
 मूलकत्वं नाङ्गीकुर्वन्ति, उपमानोपमेयनिगमणमेवाति-
 शयोक्तिः, निगमणमात्रन्तु न तथा, अतोऽत्रातिशयोक्तिविषया-
 भावात् सहोक्तिरेव इत्याहुः । अन्ये तु धर्मयोगभेदाध्यवसान-
 मूलत्वस्थले एव सहोक्तिर्भवितुमर्हति, कार्यकारणयोः पौर्वा-
 पत्यविपर्ययात्मकातिशयोक्तिमूलभेदसु प्राचीनोक्तो न युक्तः,
 तत्रातिशयोक्तेरेवालङ्कारत्वसम्भवात् इत्याहुः । तथा हि—“तव
 कोपोऽरिनाशश्च जायते युगपद्रूप !” इत्यातिशयोक्त्यपेक्षया “तव
 कोपोऽरिनाशश्च सदैव नृप ! जायते” इति सहोक्तौ विच्छिन्ति-
 विशेषाननुभवात्, तस्यैव चालङ्कारपार्थक्यव्यवस्थापकत्वात् ।
 न चैवं धर्मयोगभेदाध्यवसानस्थलेऽप्यतिशयोक्तिमत्त्वात् कथं
 पार्थक्यमिति सहोक्त्यच्छेद इति वाच्यं, तत्राभिदाध्यवसायस्य
 सहोक्त्यपस्कारकत्वेन गुणतया सहोक्तिरिस्काराभावात् ।
 पौर्वापर्यविपर्ययस्थले च सहोक्तेरेवातिशयोक्त्युपस्थापकत्वेन

परिवृत्तिः ।—

अर्थानां यो विनिमयः परिवृत्तिस्तु सा स्मृता ॥३५१॥

सहोक्तेरुदाहरणम् ।—

सह दीर्घा मम श्वासैरिमाः सम्प्रति रात्रयः ।

पाण्डुराश्च ममैवाङ्गैः सह ताश्चन्द्रभूषणाः ॥३५२॥

वैषम्यात् । तुल्ययोगितायां सर्वत्र धर्मान्वय एकरूपेण भवति, इह तु गुणप्रधानभावेन ; किञ्चात्र धर्मिणां गुणादिभिरन्वयो युगपत् भवति तत्र न तथेत्यनयोर्भेद इति) ॥—

पद्यार्जिन सहोक्तिलक्षणं समाप्य तदुदाहरणदर्शनात् प्रागेव पद्यार्जिपूरणार्थं परिवृत्तिलक्षणमाह, अर्थानामिति ।—अर्थानां वस्तूनां, यः विनिमयः किञ्चित् त्यक्त्वा कस्यचिदादानं, सा तु परिवृत्तिः स्मृता । (सा त्रिधा, क्वचित् समेन समस्य, क्वचित् अधिकेन न्यूनस्य, क्वचित् न्यूनेन अधिकस्य इति ; उक्तञ्च—“समन्यूनाधिकानां समाधिकन्यूनैर्विनिमयः परिवृत्तिः” इति । अत्रापि वैचित्र्यस्य आवश्यकत्वं बाध्यम् । भोजदेवस्तु व्यत्ययमपि परिवृत्तिमाह ; यथा—“व्यत्ययो वस्तुनोर्यस्तु यो वा विनिमयो मिथः” इति । व्यत्ययस्तु एकस्थानात् कस्यचित् वस्तुनः अन्यत्र स्थापनम् ; यथा—“कुमुदवनमपस्थि श्रीमदभोज-पण्डम्” इत्यादि) ॥ ३५१ ॥

तत्र प्रथमोक्तां सहोक्तिं लक्षयन् गुणसहोक्तिं दर्शयति, सहेति ।—सम्प्रति बन्धुविरहसमये इत्यर्थः, इमा रात्रयः मम श्वासैः सह दीर्घाः, विरहकालिकनिशायाः दुःखबहुलत्वेन क्लेशत्रेपणीयत्वात् तथा प्रतीतिः, न तु वास्तवदीर्घा इति भावः, चन्द्रभूषणाः ताश्च रात्रयः, ममैव अङ्गैः सह पाण्डुराः । (पाण्डुरत्वे हेतुः ज्योत्स्ना, चन्द्रभूषणा इत्यनेन च तत्प्रतीतिः

वर्द्धते सह पाण्यानां मूर्च्छया चतमञ्जरी ।

पतन्ति च समं तेषामसुभिर्मलयानिलाः ॥३५३॥

कोकिलालापसुभगाः सुगन्धिवनवायवः ।

यान्ति सार्द्धं जनानन्दैर्दृष्ट्विं सुरभिवासराः ॥३५४॥

रित्यभिप्रायः । विरहिण्या उक्तिरियम् । अत्र दीर्घत्वं पाण्डुरत्वं गुणपदार्थौ वस्तुतो भिन्नावपि सहाय्येवलात् एककालीनतया उक्तौ इति गुणगतयं सहोक्तः । न च “आविर्भवति नारीणां वयः पर्यस्तशैशवम् । सहैव विविधैः पुंसामङ्गजोन्मादविभ्रमैः” इति पूर्वोक्तकार्यमहजचित्रहेतूदाहरणेऽपि क्रिययोः सहभावाऽस्ति तदनयोरभेद एव इति वाच्यं, सहभावसाधारण्येऽपि कार्यकारणभावस्यैव चित्रनियामकत्वात्, अत्र तु दीर्घश्वास-दीर्घरात्रयोर्न कार्यकारणभावः, द्वयोरपि प्रियवियोगजन्यत्वात् इति बोध्यम्) ॥ ३५२ ॥

क्रियासहोक्तिं दर्शयति, वर्द्धते इति ।—पाण्यानां विरहिण्यामित्यर्थः, मूर्च्छया सह चतमञ्जरी वर्द्धते, मलयानिलाश्च तेषामसुभिः प्राणैः, समं पतन्ति गच्छन्ति । (“असुभिः” इत्यत्र “अशुभिः” इति “पतन्ति” इत्यत्र “वहन्ति” इति च पाठः । अत्र वर्द्धनं पतनञ्च क्रिये सहभावेनोक्ते वैचित्र्यविशेषमावहत इति क्रियासहोक्तिः । यद्यपि इह चतमञ्जरीविकाशमलयपवनपतनाभ्यामेव पाण्यानां मूर्च्छाप्राणनाशौ ध्वन्येते तथाऽपि मूर्च्छोद्वि-चतमञ्जरीवृद्धयोः असुपतन-मलयानिलपतनयोश्च वसन्तजन्यत्वान्न मिथः कार्यकारणभावो विवक्षित इति चित्रहेतुत्वशङ्काया अनवकाशः) ॥ ३५३ ॥

कोकिलेति ।—कोकिलानाम् आलापेन रवेण, सुभगाः

इत्युदाहृतयो दत्ताः सहोक्तेरत्र काश्चन ।

इति सहोक्तिः । *

सुरम्याः, तथा सुगन्धिनः वनवायवः येषु तादृशाः, सुरभिवासराः वसन्तदिवसाः, जनानामानन्दैः साङ्गं वृद्धिं यान्ति । (सहशब्द-प्रयोगे एवायमलङ्कार इति भ्रमनिरासार्थं साङ्गं-पदघटितमिद-मुदाहरणम् । एतेन सहार्थकशब्दान्तरोपादाने तदनुपादाने च सहार्थविहितायां तृतीयायां सहोक्तिरिति बोध्यम् । केचित्तु यान्त्येति यानक्रियायाः सहभाववत् गुणात्मिकाया वृद्धेरपि सहभावप्रतीतिः गुणक्रिययोः एकत्र समावेशरूपम् इदमुदा-हरणमित्याहुः । अत्र पक्षे वृद्धेर्गुणत्वाङ्गीकारे आनन्दस्यापि तथात्वे गुणस्य गुणवृत्तित्वापातदोषः, अतः अत्र यानम् आनन्दनञ्च क्रिये सहभावेन उक्ते वैचित्र्यातिशयम् उत्पादयत इति क्रियागतेयं सहोक्तिः । अन्ये तु सुरभिवासरा इति कर्तृपदार्थः केवल एव जनानन्दैः सह वृद्धिप्राप्तक्रियायां समाविष्ट इति विविक्तकर्तृक्रियासमावेशाख्यसहोक्तिरियम् इत्याहुः) ॥ २५४ ॥

इतीति ।—इति उक्तरूपाः, सहोक्तेः काश्चन उदाहृतयः उदाहरणानि, अत्र दत्ताः दर्शिताः, अनयेव रीत्या अन्यविधाऽपि सहोक्तिरनुसन्धेया इति भावः । (भोजस्तु विविक्तादिभेदेन अन्यानापि भेदान् दर्शितवान् ; यथा—कर्त्तादीनां समावेशः सहान्येयः क्रियादिषु । विविक्तस्याविविक्तश्च सहोक्तिः सा निगद्यते ॥ वैमादृश्यवतौ चेयमुच्यमाना मनोविभिः । सहेवादि-प्रयोगेषु ससादृश्या च दृश्यन्ते ॥” इति । एतेषामुदाहरणानि तत्रैव द्रष्टव्यानि) —

परिवृत्तेऽदाहरणम् ।—

क्रियते परिवृत्तेश्च किञ्चिद्रूपनिदर्शनम् ॥ ३५५ ॥

शस्त्रप्रहारं ददता भुजेन तव भूभुजाम् ।

चिरार्जितं हृतं तेषां यशः कुमुदपाण्डुरम् ॥ ३५६ ॥

इति परिवृत्तिः । *

प्राक् परिवृत्तिलक्षणमभिहितम्, इदानीं लक्ष्यं दर्शयितु-
माह, क्रियते इति ।—परिवृत्तेश्च किञ्चित् अल्पमात्रं, रूप-
निदर्शनं स्वरूपप्रकाशनं, क्रियते । (एतेन अन्यबाहुल्याभिया
अन्ये भेदा नात्र दर्शिता इति सूचितम् । दृश्यन्ते च व्यत्ययवती
विनिमयात्मिका उभयवती च इति त्रिविधाः भेदाः कण्ठा-
भरणे ; यथा—“सा त्रिधा व्यत्ययवती तथा विनिमयात्मिका ।
द्वितीया चोभयवती निर्दिष्टा काव्यसूरिभिः ॥” इति । त्रिधाऽपि
मुख्यामुख्यभेदेन पुनः द्विधाभूय षड्विधा इत्यपि तत्रैव
दृश्यते । किञ्च समन्यूनाधिकगतत्वेनापि तस्याः भेदः सम्भवति,
“परिवृत्तिर्विनिमयः समन्यूनाधिकैर्भवेत्” इति विश्वनाथोक्तेः ।
अत्र न्यूनेनाधिकस्योदाहरणमात्रं प्रदर्श्यते इति किञ्चित्
इत्युक्तम्) ॥ ३५५ ॥

शस्त्रप्रहारमिति ।—शस्त्रप्रहारं ददता तव भुजेन तेषां
भूभुजां चिरार्जितं कुमुदपाण्डुरं यशः हृतम् । (अत्र न्यूनेन
अधिकस्य ग्रहणरूपविनिमयः कृत इति परिवृत्तिरलङ्कारः ।
समेन समस्य अधिकेन न्यूनस्य च उदाहरणं यथा—“दत्ता
कटाक्षमेषाक्षौ जग्राह हृदयं मम । मया तु हृदयं दत्त्वा
गृहीतो मदनज्वरः ॥” अत्र प्रथमार्द्धे समेन समस्य द्वितीयार्द्धे
अधिकेन न्यूनस्य विनिमयरूपपरिवृत्तिरिति दिक्) ॥ ३५६ ॥

आशीः ।—

आशीर्नामाभिलषिते वस्तुन्याशंसनं यथा ।

पातु वः परमं ज्योतिरवाङ्मनसगोचरम् ॥ ३५७ ॥

इति आशीः । *

मतान्तरोक्तानां श्लोकेष्वन्तर्भावः ।—

अनन्वयससन्देहावुपमास्वेव दर्शितौ ।

उपमारूपकञ्चापि रूपकेष्वेव दर्शितम् ॥ ३५८ ॥

आशीरलङ्कारं निर्दिशति, आशीरिति ।—अभिलषिते वस्तुनि आशंसनं प्राप्तीच्छाप्रकटनम् अथवा शुभप्रार्थनम्, आशीर्नाम अलङ्कारः । (अयमलङ्कारो वैचित्र्यविशेषावहत्वाभावात् बहुभिरादृतः, अपरे तु शुभाशंसनेन वैचित्र्यम् अस्तीत्याहुः ; उक्तञ्च —“आशीरिति च केषाञ्चित् लङ्कारतया मता । मौढ्यस्याविरोधोक्तौ प्रयोगोऽस्यास्य तादृशः ॥” इति । कैश्चित् नाट्ये एवास्यास्य मत्कारित्वात् नाट्यालङ्कारतयाऽसौ मन्यते ; यथा—“आशीराक्रन्दकपटान्मागर्वीद्यमाश्रया” इत्युपक्रम्य “इति नाट्यालङ्कृतयो नाट्यभूषणहेतवः” इति । लक्षणस्यास्याः तत्कृतम् “आशीरिष्टजनाशंसा” इति । उदाहृतञ्च यथा—“ययातेरिव शर्मिष्ठा पत्युर्बहुमता भव । पुत्रं त्वमपि सम्राजं सेव पुरुषवाप्नुहि ॥” इति । अन्ये तु प्रयोऽलङ्कारस्य भेद एवायमित्याहुः) यथेति उदाहरणार्थम् । अवाङ्मनसगोचरं परमं ज्योतिः परमात्मा इत्यर्थः, (“यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह” इति श्रुतेः) वः युष्मान्, पातु रक्षतु ॥ ३५७ ॥

सम्प्रति उद्देशक्रमप्राप्तानलङ्कारान् निरूप्य प्राप्तावसरतया मतान्तरोक्तानां केषाञ्चित् अलङ्काराणां श्लोकेष्वन्तर्भावं दर्श-

यति, अनन्वयेति ।—अनन्वयः,—“उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव त्वनन्वयः” इत्युक्तलक्षणः, तथा समन्देहः,—प्रकृते तदन्यविषया सादृश्यज्ञानजन्या या । बुद्धिर्निश्चयभिन्ना तामाचख्यः समन्देहम् ॥” इत्युक्तप्रकारः, उपमेये उपमानविषयकः संशयः समन्देहः इति निष्कृष्टार्थः, (सन्देह इत्यप्यस्य संज्ञान्तरम् ; “स्यात् स्मृतिभ्रान्तिसन्देहैस्तदेवानलङ्घ्यतित्रयम्” इति चन्द्रालोकादिदर्शनात्) । उपमासु उपमाभेदेषु एव, दर्शितौ । (तथा च—“चन्द्रारविन्दयोः कान्तिमतिक्रम्य मुखं तव । आत्मनैवाभवत्तुल्यमित्यसाधारणोपमा ॥” इत्युक्तरूपायामसाधारणोपमायामनन्वयस्यान्तर्भावः । ननु चन्द्र इव मुखमित्यादौ मुखे चन्द्रगतधर्मप्रतीतिः, चन्द्र इव चन्द्र इत्यत्र तु स्वस्मिन् स्वसादृश्यस्यामश्रवात् कथमुपमा इत्यपि न वाच्यं, देशकालादिभेदेन स्वस्मिन्नपि स्वभेदसत्त्वात् ; अत एव वाचस्पतिमिश्रैर्भामत्यामुक्तम् “अथ यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे” इत्यादिश्रुतिव्याख्यानावसरे—“तेन तस्योपमेयत्वं रामरावणयुद्धवत् । अगत्यां भेदमारोप्य गतौ सत्यां न युज्यते ॥” इति । तदपि तत्कल्पतरौ व्याख्यातं, ह्यस्तनाद्यतनत्वादिना युद्धे भेदारोपः क्रियते । “गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः । रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥” इत्यत्र इति । एतावता हि एवंविधस्थले भेदारोपेण उपमेव इत्यभिप्रायो लभ्यते । तथा—“किं पद्ममन्तर्भ्रान्तानि ? किं ते लोलेक्षणं मुखम् ? । मम दोलायते चित्तमितीयं संशयोपमा ॥” इत्युक्तायां संशयोपमायां समन्देहस्य अन्तर्भावः) उपमारूपकश्चापि रूपकेषु रूपकभेदेषु एव, दर्शितम् । [यथा—“इष्टं साधर्म्यवैधर्म्यदर्शनात् गौणमुख्ययोः । उपमाव्यतिरेकाख्यं रूपकद्वितयं यथा ॥” इति । तस्मादेतेषां न पृथगुक्तिरिति भावः । वामनेनापि उक्तं

उत्प्रेक्षाभेद एवासावुत्प्रेक्षाऽवयवोऽपि च ।

मङ्गीर्णम् ।—

नानाऽलङ्कारसंस्पृष्टः सङ्कीर्णन्तु निगद्यते ॥३५६॥

यथा—“उपमाजन्यं रूपकमुपमारूपकम्” (का० सू० वृ० ४ अधि० ३ अ० ३२ सू०) इति । उदाहृतञ्च तेनैव यथा—
“जयति चतुर्दशलोकवाञ्छकन्दः” इति । केचिदिदं परम्परित-
रूपकमाहुः । अपरे तु उपमासहितं रूपकम् उपमारूपकं,
यदुक्तम्—“उपमानेन तद्भावमुपमेयस्य रूपयन् । यत् वद-
त्युपमाभेदमुपमारूपकं यथा ॥” इति । अस्यादाहरणं यथा—
“दिवाकरकरस्यर्गादुदयादेः पयोधरात् । नोलांशुकमिव प्राच्या-
स्तमो गलति सम्प्रति ॥” अत्र नोलांशुकमिवत्युपमया सहित-
मुदयादेः पयोधरादिति रूपकमाचक्षते । ॥ ३५८ ॥

उत्प्रेक्षेति ।—असौ अन्यैरुक्त इत्यर्थः, उत्प्रेक्षाऽवयवः
तन्नामालङ्कारभेदः अपि, उत्प्रेक्षाया भेदः विशेष एव ।
(तल्लक्षणं यथा—“श्लिष्टेनार्थेन संस्पृष्टः किञ्चिच्चोपमयाऽन्वितः ।
रूपकार्थेन वा युक्त उत्प्रेक्षाऽवयवो यथा ॥” इति । तत्र
श्लिष्टार्थसंस्पृष्टो यथा—“मुक्तोत्करः सङ्कटशुक्तमध्यादिनिर्गतः
सारसलोचनायाः । जानौमहेऽस्याः कमनीयकम्बुग्रीवाधि-
वासात् गुणवत्त्वमाप ॥” इति । अत्र गुणवत्त्वे श्लेषः । अथञ्च
श्लेषादिसङ्कीर्णोत्प्रेक्षामात्रमतो नात्र प्रयास इति भावः । एवञ्च
दृष्टान्तस्योपमायां, परिणामोक्तेखयोः रूपके, कारणमालायाः
हेतौ, तथा नव्यैः परिगृहीतानामन्येषाञ्च अलङ्काराणामनदैव
रीत्या उक्तालङ्कारभेदेष्वन्तर्भावो वेदितव्य इति) ॥—

अथ सङ्कीर्णं निरूपयति, नानेति ।—नानाऽलङ्काराणां
बहुनामलङ्काराणां, संस्पृष्टः एकत्र समावेशः, सङ्कीर्णं निगद्यते

ਬਡੀਯੰਮੇਟੀ । —

अङ्गाङ्गिभावावस्थानं सर्वेषां समकक्षता ।

इत्यलङ्कारसंस्पृष्टैर्लक्षणीया द्वयी गतिः ॥ ३६० ॥

वैचित्र्यविशेषवत्तया प्राचीनैः पृथक् निरुच्यते, (यथा लौकिकानां
हारकुण्डलादीनां प्रत्येकस्य यादृशी शोभा तदपेक्षया मिथः
तेषां सम्यग्येन पृथक् शोभातिशयजनकतया चतुर्यष्टिकस्य
हारस्य गोस्तन इति, चतुर्विंशतियष्टिकस्य गुच्छार्द्ध इति,
द्वाविंशद्यष्टिकस्य च गुच्छ इत्यादिसंज्ञया पृथगलङ्कारत्वेन
व्यपदेशः, तथा काव्यालङ्काराणामपि प्रत्येकस्य यादृशं वैचित्र्यं
सङ्कीर्णस्य तदपेक्षया समधिकमिति पृथग्व्यपदेश इति
भावः) ॥ ३५८ ॥

सङ्कीर्णस्य भेदावाह, अङ्गेति ।—कचित् अङ्गाङ्गिभावेन प्रधानगुणभावेन, अवस्थानं, कचित् सर्वेषां समकक्षता तुल्य-
बलत्वम्, इति अलङ्कारसंस्पृष्टेः सङ्कीर्णालङ्कारस्य, द्वयो गतिः
ही भेदौ, लक्षणीया ज्ञातव्या इत्यर्थः । (अपरे तु अङ्गाङ्गिभावे
सङ्करसंज्ञा समकक्षतायान्तु संस्पृष्टिसंज्ञेत्याहुः ; तथा चोक्तं
विश्वेश्वरपण्डितेन—“संस्पृष्टिस्तु परस्परमनपेक्ष्य स्थितिरनेकस्य ।
एकमपेक्ष्यान्यस्य प्रादुर्भावे तु सङ्करः प्रोक्तः ॥” इति । तत्र
अङ्गाङ्गिभावसङ्करो बहूनां यथा—“जाने युष्मत्प्रयाणे
क्षितितिलक ! रजोयोगदोषादशेषा दिग्गोषाः स्नान्ति
सद्यस्तदरिन्पवधूनेत्रनीरापगासु । सङ्गम्य त्वत्प्रतापैः सम-
मुषसि दधौ दोहदं देवता सा प्राची प्रातः प्रसूते यदिय-
सुकमहत्खण्डमार्त्तण्डविम्बम् ॥” अत्र रजोयोगेति शेषः,
दिग्गोषा इति रूपकं, जाने इत्युत्प्रेक्षा, दिशां नेत्राम्बु-
संयोगार्त्तवस्तु—“नत्वा प्रतापमहमनामगाङ्गायां विनाशम् । (अङ्गाङ्गिभावेन) (अङ्गाङ्गिभावेन)

आक्षिपन्त्यरविन्दानि मुग्धे ! तव मुखश्रियम् ।

कोषदण्डसमग्राणां किमेषामस्ति दुष्करम् ? ॥ ३६१ ॥

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलतां गता ॥ ३६२ ॥

इति सङ्कीर्णम् । *

नायकव्यवहारागोपात् समामोक्तिः, दोहदवत्त्वहेतूक्ता प्रातरित्यादिना वाक्याशङ्केतकं काव्यलिङ्गं, तत्र रूपकं श्लेषाङ्गं, दिशां स्त्रीत्वारोपं विना रज्जोयोगेत्यत्रार्त्तवरूपद्वितीयार्थप्रतिपत्तिविरहात् ; श्लेषेण च स्नानोत्प्रेक्षा निर्वहति, आर्त्तवबोधाभावे वारिमस्त्वन्धे स्नानत्वप्रकारिकायाः सम्भावनाया अनुपपत्तेः । एवं दिशां स्त्रीत्वारोपः प्रतापस्य नायकव्यवहारविषयप्रतीतिरूपसमामोक्तिममुत्पादकः, काव्यलिङ्गमपि तदुत्पाप्यमेव, दिशां स्त्रीत्वं विना गर्भजनकतायाः प्रतिपादयितुमशक्यत्वात् । एवमन्येषामन्योऽन्यमापेक्षत्वादङ्गाङ्गिभावरूपः सङ्करः इति दिक्) ॥ ३६० ॥

अङ्गाङ्गिभावसङ्कीर्णमुदाहरति, आक्षिपन्तीति ।—हे मुग्धे ! अरविन्दानि तव मुखश्रियम् आक्षिपन्ति तिरस्कुर्वन्ति, जिगीषन्तीत्यर्थः, तथा हि, कोषदण्डसमग्राणां कोषो धनसमूहः कुङ्कुमलथ, दण्डः चतुर्थोपायः नालञ्च, ताभ्यां समग्राणां पूर्णानामित्यर्थः, एषां दुष्करं किम् अस्ति ? (अत्र श्लेषः अर्थान्तरन्यासस्याङ्गम्, अर्थान्तरन्यासश्च पूर्वादिस्थिताया उपमाया इत्यङ्गाङ्गिभावो बोध्यः) ॥ ३६१ ॥

समकक्षतायां सङ्कीर्णं निदर्शयति, लिम्पतीति ।—तमः अङ्गानि लिम्पतीव, नभः अञ्जनं वर्षतीव, दृष्टिः असत्पुरुषस्य

नीचस्य, सेवेव विफलतां गता । (अत्र पूर्वार्द्धे उत्प्रेक्षायाः उत्तरार्द्धे उपमायाश्च निरपेक्षतया परस्परं प्राधान्येनावस्थानात् समकक्षतेति बोध्यम् । यथा वा बहूनां—“एतैरेव यदा गजेन्द्रमलिनैराध्यातलम्बोदरैर्गर्जद्भिः सतडिङ्गलाकशबलैर्मेघैः सशल्यं मनः । तत् किं प्रोषितभर्तृबध्यपटहो हा हा हताशो वकः प्रावृड् प्रावृडिति ब्रवीति शठधोः क्षारं क्षते प्रक्षिपन् ॥” अत्र गजेन्द्रमलिनित्युपमा, बध्यपटह इति रूपकं, क्षारं क्षते प्रक्षिपन् इति निदर्शना, एतेषाञ्च निरपेक्षाणामेव सत्त्वात् समकक्षता-सङ्कीर्णभेदः, मतान्तरोक्तः संसृष्टिभेदो वा बोध्यः । नव्यास्तु यत्र कस्यचिदलङ्कारस्य साधकम् अन्यस्य च बाधकं नास्ति तत्रान्यतमनिर्णयाभावात् सन्देहसङ्कराख्यमपरमपि संङ्कीर्णभेदमङ्गीकुर्वन्ति ; तदुक्तं विश्वेश्वरपण्डितेन—“साधक-बाधकमानाभावाच्चैकस्य निर्णयाभावे” इति । यथा—“नयनानन्ददायीन्दोर्विस्वमेतत् प्रसीदति । अधुनाऽपि निरुद्धाश-मपि जीर्णमिदं तमः ॥” अत्र हि कामोदीपककालस्य भङ्गान्तरेण प्रतिपादनात् किं पर्यायोक्तम् ? किं वा इन्दुविम्बेन मुखस्य निर्गोर्णत्वादतिगयाक्तिः ? आहोस्वित् एतदिति मुखं निर्दिश्य तस्येन्दुविम्बेन महाभेदवर्णनाद्रूपकम् ? यदा प्रदोषवर्णने चन्द्र-विम्बस्य प्रकृतत्वेन साम्यविशेषणमास्यान्मुखप्रतीत्या समा-सीक्तिः ? उत मुखवर्णने प्रकृते अप्रस्तुतस्य चन्द्रस्यैव वर्णनाद-प्रस्तुतप्रशंसेति सन्देहः । तथा नवीनोक्तः अपरश्च सङ्करभेदः “एकपटाच्छ्रद्धायालङ्कृत्योरवगतावन्य” इत्युक्तलक्षणः एकाग्रय-प्रवेशरूपोऽवगन्तव्यः । यथा—“स्पष्टोल्लासात्करणकसरसूयै-विम्ब-विस्तीर्णकार्णिकमथो दिवसारविन्दम् । श्लिष्टाष्टदिग्दल-कपालमुखावनारखड्गन्यकारमधुपावलि सञ्जुकोच ॥” अत्रैक-पदानुप्रविष्टौ रूपकानुपासौ । ततश्च सङ्करस्य द्विविधत्व-

श्लेषः बहुषु सङ्कीर्णत्वम् ।—

श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।

भिन्नं द्विधा स्वभावोक्तिर्वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥ ३६३ ॥

भाविकम् ।—

तत् भाविकमिति प्राहुः प्रबन्धविषयं गुणम् ।

भावः कवेरभिप्रायः काव्येष्वसिद्धि संस्थितः ॥ ३६४ ॥

मिति समाधानं नवीनानाम् ; उक्तञ्च विश्वनाथेन—“अङ्गाङ्गित्वेऽलङ्कृतीनां तद्वदेकाग्रयस्थिती । सन्दिग्धत्वे च भवति सङ्करस्तिविधः पुनः ॥” इति । स्वमते तु द्विविधभेदेष्वेव सन्देहैकाग्रयानुप्रवेशयोः प्रवेशात् पृथग्भेदो न दर्शित इति) ॥ ३६२ ॥

श्लेषः बहुषु सङ्कावं दर्शयति, श्लेष इति ।—श्लेषः प्रायः बाहुल्येन, सर्वासु वक्रोक्तिषु वचनभङ्गिरूपासु अलङ्कृतिषु, श्रियं शोभां, पुष्पाति । वक्रोक्तिषु इत्यनेन तद्विन्नमपि काव्यमस्तीति प्रतीयते, अन्यथा सर्वपदेनैव सिद्धेरित्यलङ्कारगतं काव्यस्य भेदद्वयं दर्शयितुमाह, भिन्नमिति ।—वाङ्मयं काव्यं, स्वभावोक्तिर्जात्यादीनां यथावत् स्वभाववर्णनरूपा, स्वभावाख्यानाद्यलङ्कारवदित्यर्थः, तथा वक्रोक्तिश्च भणितिभङ्गात्मकोपमाद्यलङ्कारवच्च, इति भेदद्वयात्, द्विधा भिन्नं द्विविधं, स्वभावोक्तिमतु वक्रोक्तिमच्चेति भावः ॥ ३६३ ॥

इदानीं सर्वालङ्कारसङ्काहकं भाविकं निरूपयति, तदिति ।—प्रबन्धा महाकाव्यनाटकाख्यायिकादयः, तद्विषयं तद्गतं, गुणं चमत्कारजनकधर्मविशेषं, तत् अलङ्कारेषु प्रसिद्धं, भाविकं तदाख्यमलङ्कारम्, इति प्राहुः । (चमत्कारकधर्मविशेषाणां केषाञ्चित् स्वभावाख्यानाद्यलङ्कारलान्ता अभिहितं, तथाविधान्यनन्तानि च सन्ति, तत्तन्नाम्ना वक्तुमशक्यान्येव,

परस्पररोपकारित्वं सर्वेषां वस्तुपर्वणाम् ।

विशेषणानां व्यर्थानामक्रिया स्थानवर्णना ॥३६५॥

उक्तिक्रमबलाद्व्यक्तिर्गम्भीरस्यापि वस्तुनः ।

भावायत्तमिदं सर्वमिति तद्भाविकं विदुः ॥३६६॥

ततश्च प्रबन्धगतमेकमेव वैचित्र्यं भाविकमिति नाम्ना अभिहितमिति भावः) भाविकनामव्युत्पत्तिं दर्शयितुमाह. भाव इति—कवेरभिप्रायः भावः, तत्सम्बन्धितया भाविकमित्यन्वयसं बोद्धव्या, स च भावः काव्येषु आसिद्धि समाप्तिपर्यन्त, संस्थितः (एतेनास्य अन्यालङ्कारवत् न केवलं पदवाक्यगतत्वं, किं महावाक्यघटितप्रबन्धगतत्वमपीति बोध्यम्) ॥ ३६४ ॥

कवेरभिप्रेतान् कतिचित् प्रबन्धगतगुणान् दर्शयति, परस्परेत्यादि ।—सर्वेषां वस्तूनाम् आधिकारिकेतिवृत्तानां, पर्वणाम् तदुपयोगिना प्रासङ्गिकेतिवृत्तानाञ्च, परस्पररोपकारित्वं, कवेरभिप्रेतमिति शेषः । (उक्तञ्च नखकुटेन—“इदं पुनर्वस्तु बुधोर्हविः परिकल्प्यते । आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम् ॥ इति । यथा रामायणे रामचरितम् आधिकारिकं, सुग्रीवादिचरितं प्रासङ्गिकं, तयोश्च अङ्गाङ्गिभावेन परस्पररोपकारित्वम् महाकाव्यादावपि नगरार्णवशैलगजतुरगादिवर्णनस्य साक्षात् परस्परया वा प्रधानोपकारित्वं दृश्यते । एवमन्यत्रापि साक्षात् परस्परया वा वेदितव्यम्) तथा व्यर्थानां प्रकृतानुपयोगिनः विशेषणानाम् अक्रिया अननुष्ठानम्, अप्रयोग इत्यर्थः, साक्षिप्रायविशेषणोपन्यास इति भावः, (अथञ्च परिकरालङ्कार इति प्रकाशकारः, यथा—“विशेषणैर्यत् साकूतेरुक्तिः परिकरस्तु सः” इति) तथा स्थानानां प्रकृतोपयोगिविषयाणां, वर्णनाः ।

यच्च सन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्ग-लक्षणाद्यागमान्तरे ।

व्यावर्णितमिदञ्चेष्टमलङ्कारतयैव नः ॥ ३६७ ॥

इति भाविकम् । *

किञ्च, उक्तिक्रमः वचनपरिपाटी, तद्वनात् तद्वशात्, तदौघप्रति-
पादकतासामर्थ्यादित्यर्थः, गम्भीरस्यापि वस्तुनः निगूढस्यापि
अर्थस्य, व्यक्तिः प्रस्फुटत्वं, या हि नव्यैरलङ्कारभेदरूपेण निर्दिष्टेति
भावः, तत् इदं सर्वं भावायत्तम् अभिप्रायाधीनम्, इति भावा-
यत्तत्वाद्धेतोः, भाविकं विद्मः, आलङ्कारिका इति शेषः । (भावः
कवेरभिप्रायः अस्य स्य इति विषयत्वाख्यसम्बन्धपरषष्ठोममर्थात्
ठन्-प्रत्ययमिदत्वेन तादृशार्थलाभादिति भावः । यद्वा—कवि-
गतो भावः आशयः श्रोतरि प्रतिविम्बत्वेन अस्तीति भाविकम् ।
यद्वा—भावः भावना वा, पुनः पुनश्चेतसि निवेशनं, सोऽत्रास्ति
इति च व्युत्पत्त्यर्था दृश्यते । भूतानां भाविनाञ्च पदार्थानां
यल्लौकिकप्रत्यक्षविषयत्वं तद्भाविकमिति केचित् । भूतस्य
भविष्यतो वा अद्भुतपदार्थस्य प्रत्यक्षायमाणत्वं भाविकमिति
विश्वनाथः । अन्ये तु—“प्रत्यक्षा इव यत्रार्थाः दृश्यन्त भूत-
भाविनः । अत्यद्भुताः स्यात्तदाचामनाकुल्येन भाविकम् ॥”
इत्याहुः । तत्रोदाहरणं यथा—“मुनिर्जयति योगीन्द्रो महात्मा
कुम्भसम्भवः । येनैकचुलुके दृष्टौ दिव्यौ तौ मत्स्यकच्छपौ ॥” अत्र
वर्णनोपस्य वर्णनावशादेव प्रत्यक्षायमाणत्वम् । क्वचित् प्रत्यक्षाय-
माणस्यैव वर्णनं यथा—“अनातपत्रोऽप्ययमत्र लक्ष्यते सिता-
तपत्रैरिव सर्वतो वृतः । अचामरोऽप्येष सदैव वीज्यते विलास-
बालव्यजनेन कोऽप्ययम् ॥” इति) ॥ ३६३ ॥ ३६६ ॥

यच्चेति ।—किञ्चेति चार्थः । सन्ध्यः सुखादयः पञ्च, तद-

पन्थाः स एष विवृतः परिमाणवृत्त्या
 संहृत्य विस्तरमनन्तमलङ्घ्याणाम् ।
 वाचामतीत्य विषयं परिवर्त्तमानान्
 अभ्यास एव विवरीतुमलं विशेषान् ॥ ३६८ ॥

इति आचार्यैर्दाण्डिनः कृतौ काव्यादर्शे
 अर्थालङ्कारविभागो नाम
 द्वितीयः परिच्छेदः ।

ङ्गानि उपनेपादीनि चतुःषष्टिप्रकाराणि, वृत्तयः कौशिकी-
 त्यादयश्चतस्रः, तदङ्गानि नर्मादीनि षोडश, लक्षणानि भूष-
 णादीनि षट्त्रिंशत्प्रकाराणि, (आदिपदेन नाट्यालङ्कारादीनां
 ग्रहणं, ते च आशीरादयस्त्रयस्त्रिंशत्, वीथ्यङ्गानि उद्वात्यका-
 दीनि त्रयोदश, लास्याङ्गानि गेयादीनि दश) एतत् सर्वं यत्
 आगमान्तरे ग्रन्थान्तरे, व्यावर्णितं नाट्यगोभाकरत्वेन विशेषेण
 व्याख्यातम्, इदञ्च तदिदं सर्वं, नः अस्माकम्, अलङ्कारतयैव
 इष्टम् अभिलषितम्, अलङ्कारनाम्नैव कथितमित्यर्थः, तेषाञ्च
 यथायथमुक्तेष्वलङ्कारेष्वन्तर्भाव इति भावः ॥ ३६७ ॥

परिच्छेदमिमम् उपसंहरति, पन्था इति ।—अलङ्घ्याणां
 स्वभावोक्त्यालङ्काराणाम्, अनन्तम् अशेषं, विस्तरं प्रपञ्चं,
 संहृत्य सङ्गृह्य, परिमाणवृत्त्या परिमितत्वेन, अनन्तत्वात्
 साकल्येन वक्तुमशक्यतया शीघ्रेग्रहणन्यायेनिति भावः, एषः सः
 प्रसिद्धः, पन्था मार्गः, विवृतः । अनेनैव पथा अनुसरणे अपरेऽपि
 ज्ञातव्या इत्याह, वाचामिति ।—वाचां विषयम् अतीत्य परि-
 वर्त्तमानान् अतिप्रभूततया वक्तुमशक्यानित्यर्थः, विशेषान् तान्
 मेदान्, विवरीतुं प्रकाशयितुम्, अभ्यास एव अस्यैव मार्गस्य

तृतीयः परिच्छेदः ।

यमकम् ।—

अव्यपेतव्यपेतात्मा व्यावृत्तिवर्णसंहतेः ।

यमकं तच्च पादानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥ १ ॥

पुनः पुनरालोचनमेव, अलं शक्तः, सङ्क्षिप्तस्यापि अस्य मार्गस्य पुनः पुनरभ्यासेनैव अपरेऽपि वेदितव्या इति भावः । (“एषः” इत्यत्र “एव” इति पुस्तकान्तरे पाठः, तत्र पन्था एव इत्यर्थः) ॥ ३६८ ॥

इति श्रीश्रीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्यविरचितायां

काव्यादर्शटीकायां द्वितीयः परिच्छेदः ।

द्वितीयपरिच्छेदे “काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलङ्कारान् प्रचक्षते” इत्यनेन शब्दार्थालङ्कारसामान्यलक्षणमभिधाय शब्दस्य प्रथमबुद्धिविषयत्वेन प्रथमं लक्षयितुमुचितानपि शब्दालङ्कारान् अतिवैचित्र्याधायकत्वाभावात् अनिरूप्य वैचित्र्यातिशयाधायकाः अर्थालङ्कारा एव दर्शिताः । सम्प्रति प्रथमपरिच्छेदे सामान्यतो निरूपितेष्वपि शब्दालङ्कारेषु तृतीयपरिच्छेदे प्राप्तावसरतया अनुप्रासभिन्नान् तादृशेषान् निरूपयिष्यन् दोषलक्षणस्याभिधास्यन् उक्तलक्षणमपि यमकमनूय तद्भेदमनुवदति, अव्यपेतेति ।—अव्यपेतः अव्यवहितः, व्यपेतः व्यवहितश्च, आत्मा स्वरूपं यस्यास्तथाभूता, वर्णसंहतेः स्वरव्यञ्जनसङ्घातस्य, व्यावृत्तिः विशेषेण पुनरावृत्तिः, यमकम् । (अस्य विशेषलक्षणं पूर्वमेवोक्तमिति नात्रोक्तम् । यमकघटकपदानामव्यवहितव्यवहितत्वेन भेदप्रदर्शनाय उक्तमव्यपेतेत्यादि, पूर्वाच्चारितवर्णसङ्घस्य कचिदव्यवधानेन कचित् व्यवधानेन च

यमकभेदाः ।—

एकद्वित्रिचतुष्पाद-यमकानां विकल्पनाः ।

आदिमध्यान्तमध्यान्त-मध्याद्याद्यन्तसर्वतः ॥ २ ॥

पुनरावृत्तिरिति प्रथमं भेदद्वयम् अभिहितम् ; उक्तञ्च सरस्वती-
कण्ठाभरणे—“विभिन्नार्थैकरूपाया याऽऽवृत्तिर्वर्णसंहतेः ।
अव्यपेतव्यपेतात्मा यमकं तन्निगद्यते ॥” इति) यमकस्य तस्य
स्थाननिरूपणार्थमाह, तच्चेति ।—तच्च पादानाम् एक-द्वि-त्रि-
चतुरात्मकानां श्लोकचरणानाम्, आदिष्व मध्यश्च अन्तश्च गीचरः
विषयः यस्य तत् । [ततश्च प्रथमपादस्यादिभागगतं मध्यभाग-
गतम् अन्तभागगतञ्चेति विभागप्रकारः, एवं द्वितीयादि-
पादानामपि आदिगतं मध्यगतम् अन्तगतञ्च ; ततश्च पादानां
खण्डत्रयगतत्वमेव यमकस्येति स्थाननियमस्तु नाशङ्क्यः, मध्य-
पदेन सम्भवत्खण्डमात्रस्य प्राप्तेः चतुरादिखण्डेष्वपि अस्य
नियमः ज्ञातव्यः, यदुक्तं प्रकाशकारेण—“त्रिखण्डे त्रिंशत्
चतुःखण्डे चत्वारिंशत्” इति । एतदुपनक्षणं, तेन पादगतमपि
बोध्यम्, उक्तञ्च वामनेन—“पादः पादस्यैकस्थानिकस्य चादि-
मध्यान्तभागाः स्थानानि” (का० सू० वृ० ४ अधि० १ अ०
२ सू०) इति । अत्रापि पाद इत्युपलक्षणं, तेन पादः पाद-
खण्डाः पद्याहं समस्तपद्यञ्च यमकस्य स्थानानौति बोध्यम् ।
कण्ठाभरणेऽपि—“तदव्यपेतयमकं व्यपेतयमकन्तथा । स्थाना-
स्थानविभागाभ्यां पादभेदाच्च भिद्यते । तत्र पादादिमध्यान्ताः
स्थानं तेषूपकल्प्यते ॥” इति] ॥ १ ॥

स्थानभेदेन यमकभेदमभिधाय पादगतं भेदं दर्शयन् क्रमेण
तत्तद्भेदान् निर्दिशति, एकैत्यादि ।—एकद्वित्रिचतुष्पाद-यम-
कानाम् अविविधतामिति भावः, विकल्पनाः “पादाना-

अत्यन्तबहवस्तेषां भेदाः सम्भेदयोनयः ।

सुकरा दुष्कराश्चैव दर्शयन्ते तेऽत्र केचन ॥ ३ ॥

मादिमध्यान्तगोचरम्” इत्यनेन अनन्तरमेव सामान्यत उक्ताः प्रभेदाः, ज्ञातव्या इति शेषः, पादचतुष्टयात्मकस्य पद्यस्य प्रतिपादम् आदिमध्यान्तगतत्वेन त्रिधा भिन्नस्य तस्य पुनः द्वादशविधत्वं ज्ञातव्यम् इत्यर्थः । (ते च अमिश्रयमके एव वेदितव्याः ; तथा हि, अमिश्रितं प्रथमपादादिगतं द्वितीयपादादिगतं तृतीयपादादिगतं चतुर्थपादादिगतञ्चेति चतुर्विधमादिभागयमकम्, एवं प्रथमादिपादमध्यान्तभागगतयमकमपि, ततश्च मिलित्वा द्वादशविधत्वमविमिश्रितयमकस्य इति सङ्क्षेपः । अयञ्च भेदः अव्यपेक्षित-व्यपेक्षितसाधारणः । केचित्तु एकद्वीत्यादि श्लोकाद्वै-मेवं व्याख्यानयन्ति, तद्यथा—“पद्यस्य चतुष्पादात्मकत्वात् प्रतिस्वरूपं चत्वारश्चत्वारो भेदा ज्ञातव्या इत्यर्थः, यथा अविमिश्रितमादिभागयमकं प्रथमपाद एव द्वितीयपाद एव तृतीयपाद एव चतुर्थपाद एवेति चतुर्विधं, तथा मध्यादिभागयमकमपि प्रत्येकं चतुर्विधमिति” इति) । अमिश्रभेदं दर्शयित्वा मिश्रयमकभेदं दर्शयति, आदीति ।—सम्भेदः सजातीययमकानामन्योऽन्यसमिश्रणं योनिर्येषां तादृशाः विमिश्रा इत्यर्थः, तेषां यमकानां, भेदाः आदिमध्यान्तमध्यान्तमध्याद्याद्यन्तसर्वतः स्थितत्वेन अत्यन्तबहवः अतिविस्तराः, ज्ञेया इति शेषः । (पदच्छेदस्तु आदिमध्यान्त मध्यान्त मध्याद्य आद्यन्त सर्वतः इत्येवं-रूपेणेति । सर्वत्र मध्यशब्दः द्वितीयतृतीयपादबोधकः, शेषमादिपदञ्च प्रथमाद्वितीयतृतीयपादबोधकं, त्रयाणामपि प्रथमादिपादानां चतुर्थपादस्य पूर्वस्थितत्वेनादित्वात् ; ततश्च आदिमध्यान्तेत्यत्र मध्यपदस्य द्वितीयतृतीयपादद्वयात्मकत्वात् आदि-

प्रथमपादगताव्यपेताविमिश्रादिभागयमकम् ।—

मानेन मानेन सखि ! प्रणयो भूत् प्रिये जने ।

खण्डिता कण्ठमाश्लिष्य तमेव कुरु सखपम् ॥ ४ ॥

मध्यगतत्वेन द्वौ आद्यन्तगतत्वेनैकः इति मिलित्वा त्रयो भेदाः ज्ञेयाः ; ते च त्रयः प्रथमद्वितीय (आदिमध्य) पादगतत्वेन, प्रथमतृतीय (आदिमध्य) पादगतत्वेन, प्रथमचतुर्थ (आद्यन्त)-पादगतत्वेन चेति बोद्धव्यम् । मध्यान्तेत्यत्रापि मध्यपदस्य द्वितीयतृतीयपादद्वयबोधकत्वात् भेदत्रयमेव बोध्यम् ; तद्यथा, द्वितीयतृतीयपादयोः (मध्यमध्ययोः) एकः, द्वितीयचतुर्थ-पादयोः तृतीयचतुर्थपादयोश्च मध्यान्तत्वेन द्वौ इति मिलित्वा त्रयः प्रकाराः । मध्याद्येत्यत्र द्वितीयतृतीयपादयोर्मध्यत्वात् प्रथमद्वितीयतृतीयपादगतत्वेनैक एव भेदः । अत्र आद्यस्य मध्यो चेति विग्रहे धर्मार्थादिपाठात् आद्यशब्दस्य परनिपातः । आद्यन्तेत्यत्र आदिपदस्य प्रथमद्वितीयतृतीयपादपरत्वात् त्रय एव भेदाः सम्भवन्ति, यथा, प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतः प्रथम-तृतीयचतुर्थपादगतः, द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतश्चेति तत्-प्रकाराः । सर्वत इत्यत्र च प्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतत्वेनैक एव भेदः । एवं मिलित्वा व्यामिश्रयमकस्य एकादशभेदाः बोद्धव्याः, अन्ये च अस्थानस्थूलसूक्ष्मादियमकभेदाः भोजादौ द्रष्टव्याः । सर्वत इति सप्तमीवहुवचनान्तपदं, सर्वेषु पादेषु इत्यर्थः) । ते च सुकराः सुसाध्याः सुबोधाश्च, दुष्कराश्चैव दुःसाध्याः दुर्बोधाश्चैव, कवीनां बोद्धृणाञ्चेति शेषः, अतः अत्र केचन दृश्यन्ते उदाह्रियन्ते इत्यर्थः, न तु सर्वे इति भावः । (“तेऽत्र” इत्यत्र “तत्र” इति भोजोक्तपाठः) ॥ २ ॥ ३ ॥

तत्र प्रथमपादस्यमव्यवहितममिश्रम् आदिभागयमकं

तच्च द्वितीयपादगतम् ।—

मेघनादेन हंसानां मदनो मदनोदिना ।

नुन्नमानं मनः स्त्रीणां सह रत्या विगाहते ॥ ५ ॥

निर्दिशति, मानेनेति ।—हे सखि ! प्रिये जने प्रणयिनि, अनेन ईदृशेन, अतिप्रबलत्वादस्माकमपि पौडाजनकेनेति भावः, मानेन ईर्ष्याकोपेन सह, (“मानः कोपः स तु हेधा प्रणयेर्था-समुद्भवः” इति लक्षणात्) प्रणयः परिचयः, तर्वाति शेषः, मा भूत्, प्रियजनं प्रति एतादृशं मानं मा कुरु इत्यर्थः, खण्डिता— “पार्श्वमेति प्रियो यस्या अन्यसम्भोगचिह्नितः । सा खण्डितेति कथिता धीरैरीर्ष्याकषायिता ॥” इत्युक्तलक्षणा, अपि त्वमिति शेषः, कण्ठमाश्लिष्य आलिङ्ग्य, तं प्रियमेव, सख्यं सलज्जं, कुरु, अपकारिणि प्रणयप्रदर्शनेनैव तस्य लज्जाकरत्वात् गुरु शासन-मिति भावः । (अर्तमानिनीं खण्डितां प्रति तत्सख्या उक्ति-रियम् । अत्र “मानेन मानेन” इति अव्यवहितमादिपादगत-मादिभागयमकं, तच्च पादान्तरामङ्गीर्णत्वादामश्रम् । यत्र तु पादान्तरमिश्रितत्वं तत्र मिश्रत्वमन्यत्र शुद्धत्वमिति भेदोऽपि व्यपेताव्यपेतवत् स्वयमूहनीयः इति) ॥ ४ ॥

द्वितीयपादगतं तदेव निर्दिशति, मेघनादेनेति ।—मदनः कामः, रत्या स्वपत्न्या अनुरागेण च, सह हंसानां मदनोदिना गर्वमपनयता, मेघनादेन मेघगर्जितेन, वर्षासु हंसानां निर्मदत्वप्रसिद्धेरिति भावः, नुन्नः अपनीतः, मानो यस्मात् तथोक्तं, स्त्रीणां मनः चित्तं, विगाहते आलोडयति, व्याकुल-यतीत्यर्थः, मेघगर्जेनस्य उद्दीपकत्वात् वर्षासु प्रमदानां मनः सानुरागं सकामञ्च भवतीति भावः । (अत्र “मदनो मदनो” इति द्वितीयपादगतमविमिश्रमव्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ ५ ॥

तदेव तृतीयपादगतम् ।—

राजन्वत्यः प्रजा जाता भवन्तं प्राप्य सत्पतिम् ।

चतुरं चतुरम्भोधिरसनोर्वीकरग्रहे ॥ ६ ॥

तदेव चतुर्थपादगतम् ।—

अरण्यं कैश्चिदाक्रान्तं कैश्चित् सद्य दिवौकसाम् ।

पदातिरथनागाश्व-रहितैरहितैस्तव ॥ ७ ॥

तृतीयपादगतं तदेवोदाहरति, राजन्वत्य इति ।—चतुरम्भोधिरसनायाः चत्वारः अभोधयः सागरा एव, रसनाः काञ्चीदामानि, कटीभूषणविशेषा इत्यर्थः, यस्याः तस्याः, चतुःसागरपरिच्छिन्नाया इति यावत्, उर्याः पृथिव्याः, करग्रहे षष्ठांशरूपराजग्रह्यभागग्रहणे पाणिग्रहे च, चतुरं निपुणम्, आ-समुद्रकरग्राहिणमित्यर्थः, भवन्तं सत्पतिं सुरक्षकं सुभर्तारश्च, प्राप्य प्रजाः राजन्वत्यः सत्पतियुक्ताः, (“सुरास्त्रि देशे राजन्वान् स्यात्ततोऽन्यत्र राजवान्” इत्यमरः) जाताः । (अत्र “चतुरं चतुरम्” इति तृतीयपादगतमव्यवहितमादिभागयमकं शुद्धम्) ॥ ६ ॥

चतुर्थपादगतं तदेव निर्दिशति, अरण्यमिति ।—तव कैश्चित् अहितैः शत्रुभिः, पलायित्वा जीवद्भिरिति भावः, पदातिरथनागाश्वरहितैः चतुरङ्गवलविहीनैः सङ्घिरित्यर्थः, (“हस्त्यश्वरथपादातं सेनाङ्गं स्याच्चतुष्टयम्” इत्यमरः) अरण्यं, पलायित्वा जीवतां लोकालये अवस्थानासम्भवादिति भावः, तथा कैश्चिच्च अहितैः, सम्मुखसङ्ग्रामेण मृतैरिति भावः, (अत्रापि पदात्यादिरहितैरिति योजनीयम्) दिवौकसां सद्य सुरलोकः, आक्रान्तम् आश्रितमित्यर्थः, युद्धे मरणस्य स्वर्गप्रापकत्वादिति भावः, (“हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा

प्रथमद्वितीयपादगतव्यपेतमिश्रादिभागयमकम् ।—

मधुरं मधुरभोजवदने ! वद नेत्रयोः ।

विभ्रमं भ्रमरभ्रान्त्या विडम्बयति किं नु ते ? ॥ ८ ॥

भोक्ष्यसे महोम्” इति गौतायां भगवद्भक्तेः । अत्र “रहितैरहितै”
इति चतुर्थपादगतमव्यवहितममिश्रमादिभागयमकम्) ॥ ७ ॥

अथ सम्बेदयोनीनव्यपेतयमकभेदान् विवरोतुमादिमध्या-
न्तेत्यादिनोक्तं प्रथमद्वितीय-प्रथमद्वितीय-प्रथमचतुर्थपादगतभेद-
त्रयेषु आदौ प्रथमद्वितीय (आदिमध्य) पादगतमादिभाग-
यमकमुदाहरति, मधुरमिति ।—अभोजवदने ! हे पद्ममुखि !
मधुः वसन्तः, ते तव, नेत्रयोः भ्रमरभ्रान्त्या भ्रमराविमौ इति
भ्रमण, मुखाभोजापरं नेत्रयोर्वर्त्तमानत्वात् अभोजे भ्रमर-
युगनावस्थानस्य सम्भवाच्च भ्रमो युज्यते इति भावः, मधुरं
विभ्रमं शोभां, विडम्बयति विमर्षेण प्रेरयति, समर्पयतीत्यर्थः,
(“डन्व प्रेरणे” इत्यस्य चौरादिकस्य रूपम्) नु इति वितर्क,
किम् ? वद कथय ; नेत्रयोस्ते ईदृशां विभ्रमः भ्रमरभ्रान्तिमता
वसन्तेनैव किं समुत्पादितः ? इति भावः । (वसन्तोदये
समुत्पन्ने अभोजे भ्रमरविनाससम्भवात् नु इति वितर्कबोधकं
पदमत्र युज्यते एव । केचित्तु अभोजवदने इति सप्तम्यन्तमुक्त्वा
तत्र वर्त्तमानयानेन्द्रयोरिति योजयन्ति । “नु” इत्यत्र “न”
इति पाठे—न विडम्बयति किम् ? अपि तु विडम्बयत्येवेत्यर्थः ।
अत्र “मधुरं मधुरम्” इति “वदने वदने” इति च यमकघटक-
पदानां प्रथमद्वितीय (आदिमध्य) पादयोरादिभागस्थिततया
आदिभागलक्षणं, पादद्वयमिश्रणाच्च मिश्रसंज्ञकं, तथा पदाना-
मव्यवधानतया अव्यपेतं, ततश्चेदं प्रथमद्वितीय (आदिमध्य)-
पादगतमिश्राव्यपेतादिभागयमकम्) ॥ ८ ॥

तच्च प्रथमतृतीयपादगतम् ।—

वारणो वा रणोद्दामो हयो वा स्मर ! दुर्धरः ।

न यतो नयतोऽन्तं नस्तदहो ! विक्रमस्तव ॥ ९ ॥

तच्च प्रथमचतुर्थपादगतम् ।—

राजितैराजितैश्छोन जीयते त्वादृशैर्नृपैः ।

नीयते च पुनस्तृप्तिं वसुधा वसुधारया ॥ १० ॥

तदेव प्रथमतृतीय (आदिमध्य) पादगतमुदाहरति, वारण इति ।—हे स्मर ! यतः यस्मात्, तव रणोद्दामो युद्धदुर्मदः, वारणः हस्तो वा, दुर्धरः दुर्धर्षः, हयः अश्वो वा, न, अस्त्योति शेषः, तत् तस्मात्, युद्धोपकरणाभावादपौत्यर्थः, नः अस्मान्, विरहिणः इत्यर्थः, अन्तं नाशं, नयतः प्रापयतः, तव विक्रमः अहो ! आश्चर्य्यभूत इत्यर्थः । (अत्र “वारणो वारणो” “नयतो नयतो” इति यमकघटकपदानां प्रथमतृतीय (आदि-मध्य) पादयोरदिगतत्वात् प्रथमतृतीय (आदिमध्य) पादगतं मिश्रमव्यवहितमादिभागयमकमिति बोध्यम्) ॥ ९ ॥

तदेव प्रथमचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतमुदाहरति, राजितै-रिति ।—आजिः युद्धं, तत्र तेच्छोन तौच्छानया, युद्धदुर्मदत्वेन इत्यर्थः, राजितैः शोभितैः, त्वादृशैः भवादृशैः, नृपैः वसुधा पृथिवी, तत्रत्यो जन इति भावः, जीयते जयेन आदौ वशीक्रियते, युद्धव्यापारेण पीड्यते इति भावः, पुनः जयानन्तर-मित्यर्थः, वसुधारया वसूनां धनानां, धारया धारावर्षणेन, अविरतदानेनेत्यर्थः, तृप्तिं सन्तोषं, नीयते च । (अत्र “राजितै-राजितै” “वसुधा वसुधा” इति च यमकघटकपदानां प्रथम-चतुर्थ (आद्यन्त) पादयोरदिगतत्वात् पादद्वयमिश्रणात् सव्यवधाननिवेशाच्च प्रथमचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतं मिश्र-

द्वितीयतृतीयपादगतमव्यपेतादिभागयमकम् । —

करोति सहकारस्य कलिकोत्कलिकोत्तरम् ।

मन्मनो मन्मनोऽप्येष मत्तकोकिलनिस्वनः ॥११॥

मव्यवहितमादिभागयमकमिति मज्ञा ज्ञातव्या । मधुरमित्यादिना क्रमेण आदिमध्यान्तेत्यनेन निरूपितास्त्रयो भेदा उदाहृताः) ॥ १० ॥

इत्यमादिमध्यान्तभेदं दर्शयित्वा मध्यान्तेत्यनेन प्रतिपादितं मध्यमध्यं मध्यान्तं मध्यान्तञ्चेति तस्य प्रकारत्रयं क्रमेण दर्शयन् प्रथमं द्वितीयतृतीय (मध्यमध्य) पादगतमव्यपेतादिभागयमकमुदाहरति, करोतीति ।—सहकारस्य आस्रस्य, कलिका मुकुलं, तथा मन्मनः,—“सुरते कर्णमूले तु निजदेशीयभाषया । दम्पत्योः कथनं यत्तु मन्मनं तं प्रचक्षते ॥” इत्युक्तनक्षणाः कर्णमूले रहस्यालापः, इवेति अध्याहार्यम् ; एष मत्तानां वसन्तागमनेन उन्मदानां, कोकिलानां निस्वनोऽपि मन्मनः सम मानसम्, उत्कलिकोत्तरम् उत्कण्ठाकुलमित्यर्थः, करोति, आस्रकलिकायाः कोकिलालापस्य च अतीवोद्दीपकत्वादिति भावः । (विरहिण उक्तिरियम् । अत्र “कलिको कलिको” “मन्मनो मन्मनो” इति यमकघटकपदानां द्वितीयतृतीयपादादिगतत्वेन द्वितीयतृतीयपादयोश्च मध्यत्वेनाभिधानात् द्वितीयतृतीय (मध्यमध्य) पादगतमव्यपेतादिभागयमकं, पादद्वयमिश्रणाच्च मिश्रमित्यवधेयम् । किञ्च “कलिकोत्कलिको” इत्यत्र तकारस्य मध्यपातित्वेऽपि स्वरशून्यत्वात् श्लोकीयाचरमङ्गाऽपूरकतया व्यवधानमध्ये अगणनात् यमकस्य न अव्यपेतत्वहानिः, सस्वरस्यैव व्यञ्जनस्य व्यवधायकत्वाभ्युपगमात् इति बोध्यम्) ॥ ११ ॥

तदेव द्वितीयचतुर्थपादगतम् ।—

कथं त्वदुपलम्भाशा-विहताविह तादृशी ।

अवस्था नालमारोदुमङ्गनामङ्गनाशिनी ? ॥१२॥

तदेव तृतीयचतुर्थपादगतम् ।—

निगृह्य जेवे कर्षन्ति बालपल्लवशोभिना ।

तरुणा तरुणान् कृष्टानलिनो नलिनोन्मुखाः ॥१३॥

तदेव द्वितीयचतुर्थ (मध्यान्त) पादगतमुदाहरति,
कथमिति ।—इह अस्मिन् प्रदेगे, तव उपलम्भः प्राप्तिः, तस्य
आशा प्रत्याशा, तस्याः विहती विनाशि, अङ्गनाशिनी शरीर-
निकृन्तनी, तादृशी अनुभूयमाना, अवस्था स्मरदशा-
विशेषः, अङ्गनाम् अवलां, मामिति शेषः, आरोदुम् आक्रमितुं,
कथं न अलं न समर्था ? अपि तु समर्था एव. त्वद्विरहे
अहं मृतप्राया जाताऽस्मीति तात्पर्यार्थः । (अत्र “विहता-
विहता” “मङ्गनामङ्गना” इति यमकघटकपदानां द्वितीय-
चतुर्थपादादिगतत्वेन द्वितीयपादस्य मध्यत्वाच्चतुर्थपादस्य अन्त-
त्वाच्च द्वितीयचतुर्थ (मध्यान्त) पादगतं मिश्रमव्यवाहित-
मादिभागयमकम् । केचिदिमं युक्पादयमकमाहुः ; तल्लक्षणं
यथा—“द्वितीये च चतुर्थे च यमकं यत्र दृश्यते । युक्पाद-
यमकं तच्च विज्ञेयं काविपुङ्गवैः ॥” इति । उदाहरणान्तरं यथा
भट्टिकाव्ये—“रणपण्डितोऽग्रविबुधारिपुरे कलहं स राम-
महितः कृतवान् । ज्वलदग्निं रावणगृहस्य बलात् कलहं स-
राममहितः कृतवान् ॥” इति) ॥ १२ ॥

तदेव तृतीयचतुर्थ (मध्यान्त) पादगतमुदाहरति,
निगृह्येति ।—नलिनेषु पद्मेषु, उन्मुखाः पतनाभिमुखाः,

तदेव प्रथमद्वितीयतृतीयपादगतम् ।—

विशदा विशदामत्त-सारसे सारसे जले ।

कुरुते कुरुतेनेयं हंसी मामन्तकामिषम् ॥ १४ ॥

अग्निः भ्रमराः, बालपक्षवैः नवपक्षवैः, शोभते इति तथोक्तेन, तरुणा वृक्षेण, कष्टान् प्राकष्टान्, तद्दर्शनोत्सुकान् इत्यर्थः, तरुणान् यूनाः, नेत्रे निगृह्य बलेन गृहीत्वा, कर्षन्ति, निज-दर्शनोत्सुकनयनान् कुर्वन्तीत्यर्थः । (अत्र “तरुणा तरुणा” “नलिनो नलिनो” इति पदानां तृतीयचतुर्थपादादिगततया तृतीयपादस्य मध्यत्वेन चतुर्थपादस्य अन्तत्वेन च तथा पादद्वय-मिश्रणादिलक्षणतया च तृतीयचतुर्थ (मध्यान्त) पादगत-मव्यवहितमिश्रादिभागयमकम् । ततश्च मध्यान्तत्वेन निरूपितं प्रकारत्रयमेशोदाहृतं भवति इति दिक्) ॥ १३ ॥

मध्याद्येत्यनेन प्रतिपादितं प्रथमद्वितीयतृतीयपादगत-मेकप्रकारमाह, विशदेति ।—विशन्तः प्रवेशं कुर्वन्तः, आमत्ताः उन्मटाः, सारसाः जलपक्षिविशेषा यस्मिन् तादृशे, सारसे जले सरोवरजले, विशदा शुभ्रवर्णा, इयं हंसी राजहंसीत्यर्थः, कुरुतेन कुस्तिरवेण, रवस्य कुस्तिरत्व-मुद्दीपकत्वेन विरहिणामसह्यत्वात् इति भावः, मां विरहिण-मिति यावत्, अन्तकस्य यमस्य, आमिषं भोग्यवस्तु, (“आमिषं पुनपुंसकम् । भोग्यवस्तुनि सम्भोगेऽप्युत्कोचे पक्षलेऽपि च” इति मेदिनी) कुरुते मां हन्तुं यतते इत्यर्थः । (अत्र “विशदा विशदा” “सारसे सारसे” “कुरुते कुरुते” इति पदानां प्रथम-द्वितीयतृतीयपादादिगतत्वेन द्वितीयतृतीयपादयोर्मध्यत्वेन च प्रथमद्वितीयतृतीय (मध्यान्त) पादगतं मिश्रमव्यवहितमादि-भागयमकम् ; तच्चैकविधमेवेति बोध्यम्) ॥ १४ ॥

तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतम् ।—

विषमं विषमन्वेति मदनं मदनन्दनः ।

सहेन्दुकलयाऽपोढ-मलया मलयानिलः ॥१५॥

तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतम् ।—

मानिनी मा निनीषुस्ते निषङ्गत्वमनङ्ग ! मे ।

हारिणी हारिणी शर्म तनुतां तनुतां यतः ॥१६॥

आद्यन्तेत्यनेन निरूपितं भेदत्रयं क्रमेण दर्शयन् प्रथमं प्रथमद्वितीयचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतमुदाहरणेन स्फुटयति, विषममिति ।—अपोढमलया परित्यक्तमालिन्यया, हिमात्यया-दिति भावः, इन्दुकलया चन्द्रखण्डेन सह, मलयानिलः मद-नन्दनः मां विरहिणं न नन्दयतीति तथोक्तः मदप्रौतिजननः मन् इत्यर्थः, विषमम् अमङ्गं, विषं विषरूपं, मदनं कामम्, अन्वेति अनुगच्छति, उद्दीपयतीत्यर्थः, इन्दुकलामलयानिलयोः कामोद्दीपकत्वेन विरहिणोऽङ्गत्वादिति भावः । (अत्र “विषम विषम” “मदन मदन” “मलया मलया” इति पदानां प्रथम-द्वितीयचतुर्थपादादिगततया प्रथमद्वितीययोराद्यत्वेन चतुर्थस्य पादस्यान्तत्वेन च प्रथमद्वितीयचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतं मिश्रमव्यवहितमादिभागयमकम् । “विषमं विषमन्वेति” इत्यत्र यस्यमानपदयोरिकस्य सानुस्वारत्वेन असन्तोषश्चेत् “विषमं विषमं क्षणीति” इति प्रथमपादः पठनीयः । द्वितीय-विषममित्यस्य विषेण मा उपमा यस्य इति व्युत्पत्त्यः विषसदृश-मित्यर्थः, क्षणीति तोक्षणं करोति इति केचित् पठन्ति) ॥ १५ ॥

प्रथमद्वितीयचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतं तदेव उदाहरति, मानिनीति ।—हे अनङ्ग ! मा मां, ते तव, निषङ्गत्वं तूणत्वम्,

तदेव द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतम् । —

जयता त्वन्मुखिनास्मानकथं न कथं जितम् ? ।

कमलं कमलंकुर्वदलिमदलि मत्पुत्रे ! ॥ १७ ॥

अनवरतशरसम्पातेन तदाधारत्वमिति भावः, निनीषुः प्राप-
यितुमिच्छः, तथा हारिणी हारान्ङ्कारभूषिता, अत एव
हारिणी मनोहारिणी, मानिनो मानवतो इयं नारी, तनुतां
क्षीणतां, यतः गच्छतः, प्राप्नुवतः इत्यर्थः, एतत्कृतप्रत्याख्यान-
जनितचिन्तया इति भावः, मे मम, शर्म सुखं, तनुतां विदधातु
इत्यर्थः, यथेयं मानिनी मानं विहाय मामाश्रयति तथा
अनुग्रहः कार्ये इति भावः । (अत्र “मानिनो मानिनी”
“हारिणी हारिणी” “तनुतां तनुतां” इति पदानां प्रथमतोय-
चतुर्थपादादिगततया तृतीयपादस्यापि आदित्वेन चतुर्थपाद-
स्यान्तत्वेन च प्रथमतोयचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतं मिश्रम-
व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ १६ ॥

द्वितीयतृतीयचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतं तदेवोदाहरति,
जयतेति । — मत्पुत्रे ! हे मम प्रेयसि ! अस्मान् जयता वशी-
कुर्वता, तव मुखेन कं जलम्, अलंकुर्वेत् शोभयत्, तथा अलि-
मदलि अलिमन्ति भ्रमरयुक्तानि, दलानि पत्राणि अप्य मन्तोति
तथाभूतं, कमलं पद्मम्, अकथं कथारहितं, निर्विवादं यथा तथा
इत्यर्थः, यदा—अकथमिति कमलविशेषणत्वेन योजनीयं,
कथारहितमित्यर्थः, कथनाक्षमत्वादचेतनमिति भावः, कथं किं,
न जितम् ? अपि तु जितमेवेत्यर्थः, अस्माकं चेतनानामपि जयिना
ते मुखेन अचेतनानि तादृशानि कमलानि जितानीति का
कथेति भावः । (अत्र “नकथं नकथं” “कमलं कमलं”
“दलिमत् दलिमत्” इति यस्यैकवचनपदानां द्वितीयतृतीय-

तदेव पादचतुष्टयगतम् ।—

रमणी रमणीया मे पाटलापाटलांशुका ।

वारुणीवारुणीभूत-सौरभा सौरभास्पदम् ॥१८॥

इति पादादियमकमव्यपेतं विकल्पितम् ।

व्यपेतस्यापि वर्ण्यन्ते विकल्पास्तस्य केचन ॥१९॥

चतुर्थ (आद्यन्त) पादादिगतत्वात् द्वितीयद्वितीयपादयोरादित्वे-
नाभिधानाच्च द्वितीयद्वितीयचतुर्थ (आद्यन्त) पादगतं मिश्र-
मव्यवहितमादिभागयमकम् । एवञ्च आद्यन्तेत्यनेनाभिहिता-
स्तयः भेदाः उदाहरणेन दर्शिताः) ॥ १७ ॥

तदेव सर्वतः इत्यनेन प्रतिपादितं चतुष्पादगतमुदाहरति,
रमणीति ।—पाटलावत् तदाख्यतरुकुसुमवत्, पाटलं खेत-
रक्तम्, अंशुकं वसनं यस्याः तादृशी, तथा सौरभास्पदं सौरभस्य
सौगन्ध्यस्य, आस्पदं स्थानं, शोभनगन्धि इत्यर्थः, पद्मिनीजातीयेति
भावः, रमणी काचित् कान्ता, वारुणीभूता आरक्तीभूता, सौरी
सूर्यसम्बन्धिनो, भा दीप्तिर्यस्याः तथाभूता, वारुणीव सुरेव, मे
मम, रमणीया रतिप्रिया, भवत्विति शेषः । (अत्र “रमणी
रमणी” “पाटला पाटला” “वारुणी वारुणी” “सौरभा
सौरभा” इति यम्यमानपदानां सर्वपादगतत्वात् प्रथमद्वितीय-
द्वितीयचतुर्थ (सर्व) पादगतं मिश्रमव्यवहितमादिभागयमकम् ।
इत्यमादिमध्यान्तेत्यादिना निरूपितस्याव्यपेतादिभागयमक-
स्येकादशप्रकाराः उदाहरणैर्दर्शिताः) ॥ १८ ॥

इतीति ।—इति उक्तरूपेण, अव्यपेतम् अव्यवहितं, पादादि-
यमकं पादादिगतं यमकं, विकल्पितं सप्रभेदम्, उदाहृतम्,
इदानीं व्यपेतस्य अपि व्यवहितस्यापि, तस्य यमकस्य, केचन,
न तु सर्वे इति भावः, विकल्पा भेदाः, वर्ण्यन्ते ॥ १९ ॥

प्रथमद्वितीयपादगतमिश्रपेतादिभागयमकम् ।—

मधुरेणदृशां मानं मधुरेण सुगन्धिना ।

सहकारोद्गमेनैव शब्दशेषं करिष्यति ॥२०॥

तदेव प्रथमतृतीयपादगतम् ।—

करोऽतिताम्रो रामाणां तन्वीताङ्गनविभ्रमम् ।

करोति सेर्यं कान्ते च श्रवणोत्पलताङ्गनम् ॥२१॥

अव्यपेतपादादिभागयमकं दर्शयित्वा व्यपेतादिभागयमकस्य एकस्मिन् पादे असम्भवत्वात् आदौ प्रथमद्वितीयपादगतं तत् उदाहरति, मधुरिति ।—मधुर्वमन्तः, मधुरेण मनोहरेण, सुगन्धिना सहकारोद्गमेनैव आम्बुमुकुलोदयेनैव, उद्गताम्बुमुकुलेनैवेत्यर्थः, एणदृशां हरिणाक्षीणां, मानम् ईर्ष्याकोपं प्रणय-कोपं वा, शब्दशेषं मानेति शब्दमात्रावशिष्टं, करिष्यति, न तु अर्थतो रक्षिष्यतीति भावः । (अत्र “मधुरेण मधुरेण” इति प्रथमद्वितीयपादादिगतयमकघटकपदयोः “दृशां मानम्” इति पदद्वयेन व्यवहितत्वात् प्रथमद्वितीयपादगतं व्यवहितं मिश्र-सादिभागयमकम्) ॥ २० ॥

तदेव प्रथमतृतीयपादगतमुदाहरति, कर इति ।—रामाणां रमणीनाम्, अतिताम्रः अतिरक्तः, करः पाणिः, तन्वीताङ्गनविभ्रमं वीणावादनरूपं सविलामं कर्म, तथा कान्ते प्रणयिनि, सापराधे इति भावः, सेर्यम् ईर्ष्याकोपसहितं यथा तथा, श्रवणोत्पलताङ्गनञ्च कर्णोत्पल्लाभ्यां प्रहारमपि, करोति । (अत्र “करोति करोति” इति प्रथमतृतीयपादादिगतत्वात् व्यवहितमिति व्यपेतयमकलक्षणसमन्वयः, ततश्च पूर्ववत् प्रथमतृतीयपादगतं व्यवहितं मिश्रम् आदिभागयमकमिति ज्ञेयम्) ॥ २१ ॥

तदेव प्रथमचतुर्थपादगतम् ।—

सकलापोल्लसनया कलापिन्याऽनु नृत्यते ।

मेघाली नर्त्तिता वातैः सकलापो विमुञ्चति ॥२२॥

तदेव द्वितीयतृतीयपादगतम् ।—

स्वयमेव गलन्मान-कलि कामिनि ! ते मनः ।

कलिकामिह नीपस्य दृष्ट्वा कां न स्पृशेदशाम् ? ॥२३॥

तदेव प्रथमचतुर्थपादगतमुदाहरति, सकलापेति ।—वातैः नर्त्तिता चालिता इत्यर्थः, सकला मेघाली घनश्रेणी, अपः जलानि, विमुञ्चति वर्षति, अनु पश्चात्, अनन्तरमेव इत्यर्थः, सकलापोल्लसनया कलापस्य पिच्छस्य, उल्लसनेन विस्तारीकरणेन सह वर्त्तमानया, कलापिन्या मयूष्या, नृत्यते । (वर्षा-वर्णनमिदम् । अत्र “सकलापो सकलापो” इति यमकपदयोः प्रथमचतुर्थपादादिगतत्वेन व्यवहिततया प्रथमचतुर्थपादगतं मिश्रं व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ २२ ॥

तदेव द्वितीयतृतीयपादगतमुदाहरति, स्वयमिति ।—हे कामिनि ! स्वयमेव कान्तानुनयं विनैव, गलन् अपगच्छन्, मानरूपः कलिः कलहः यस्मात् तादृशं ते तव, मनः इह वर्षासु इत्यर्थः, नीपस्य कटम्बस्य, कलिकां कोरकं, दृष्ट्वा कां दशाम् अवस्थां, न स्पृशेत् ? अपि तु सर्वामेव स्मरदशां गमिष्यतीत्यर्थः, वर्षासु अतिकोमलत्वात् धैर्यविरहितं ते मनः विरहे कथं सान्त्वयिष्यसौति भावः । (अत्र “कलिकामि कलिकामि” इति यमकपदयोः द्वितीयतृतीयपादादिगतत्वेन व्यवधानात् द्वितीयतृतीयपादगतं मिश्रं व्यवहितम् आदिभागयमकमिति बोध्यम्) ॥ २३ ॥

तदेव द्वितीयचतुर्थपादगतम् ।—

आरुह्याक्रीडशैलस्य चन्द्रकान्तस्थलीमिमाम् ।

नृत्यत्येष चलच्चारु-चन्द्रकान्तः शिखाबलः ॥२४॥

तदेव तृतीयचतुर्थपादगतम् ।—

उडृत्य राजकादुर्वी ध्रियतेऽद्य भुजेन ते ।

वराहेणोडृता याऽसौ वराहेरुपरि स्थिता ॥२५॥

तदेव द्वितीयचतुर्थपादगतमुदाहरति, आरुह्येति ।—
आक्रीडे उद्याने, यः शैलः क्रीडापर्वतः तस्य, इमां चन्द्रकान्त-
मणिविशेषनिर्मितां स्थलीं स्थानम्, आरुह्य एष शिखाबलः
मयूरः, चञ्चन् इतस्ततो गच्छन्, (“लभत्” इति पाठान्तरम्)
चारुः मनोज्ञः, यः चन्द्रकः मेचकः, तेन अन्तः रमणीयः, मनो-
हरः सन् इत्यर्थः, यदा—चारुचन्द्रकस्य अन्तः प्रान्तदेशो यस्य
तादृशः मनः, नृत्यति । (अत्र “चन्द्रकान्त चन्द्रकान्त” इति
यमकपदयोः द्वितीयचतुर्थपादादिगतत्वेन व्यवधानमिति
द्वितीयचतुर्थपादगतं मिश्रं व्यवहितम् आदिभागयमकं
ज्ञेयम्) ॥ २४ ॥

तृतीयचतुर्थपादगतं तदुदाहरति, उडृत्येति ।—हे राजन् !
या असौ उर्वी पृथिवी, वराहेण शूकरमूर्त्तिना भगवता विष्णुना,
उडृता एकाग्रवादुल्यापिता सती, वराहेः श्रेष्ठनागस्य वासुकेः
उपरि स्थिता, पुरा इति शेषः, अद्य सम्पति, ते तव, भुजेन
सा उर्वी राजकात् राजसमूहात्, उडृत्य ध्रियते । (अत्र
“वराहे वराहे” इति यमकपदयोः तृतीयचतुर्थपादादिगतत्वेन
व्यवधानतया तृतीयचतुर्थपादगतं मिश्रं व्यवहितमादिभाग-
यमकम्) ॥ २५ ॥

तदेव प्रथमद्वितीयतृतीयपादगतम् ।—

करेण ते रणेऽन्त-करेण द्विषतां हताः ।

करेणवः क्षरद्रक्ता भान्ति सन्ध्याघना इव ॥ २६ ॥

तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतम् ।—

परागतरुराजीव वातैर्ध्वस्ता भटैश्चमूः ।

परागतमिव क्वापि परागततमम्बरम् ॥ २७ ॥

प्रथमद्वितीयतृतीयपादगतं तदेवोदाहरति, करेणेति ।—
हे राजन् ! रणेषु द्विषतां शत्रूणाम्, अन्तःकरेण विनाशकेन, ते
तव, करेण हस्तेन, हताः ताडिताः, अत एव क्षरद्रक्ताः रक्त-
स्राविणः, करेणवः गजेन्द्राः, (“करेणुरिभ्यां स्त्री नेभे” इत्यमरः)
सन्ध्याघना इव सायन्तनमेघा इव, भान्ति शोभन्ते । (अत्र
“करेण करेण करेण” इति यमकपदानां प्रथमद्वितीयतृतीय-
पादादिगतत्वेन व्यपेततया प्रथमद्वितीयतृतीयपादगतं मिश्रं
व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ २६ ॥

तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतमुदाहरति, परागेति ।—
हे राजन् ! वातैः ध्वस्ता निक्षिप्ता, उत्पाटिता इत्यर्थः, अगस्य
पर्वतस्य, तरुराजीव वृक्षश्रेणीव, भटैः सैनिकैः, तव इति शेषः,
परा शत्रुपक्षीया, चमूः सेना, ध्वस्ता नाशिता, (अकर्मक-
स्यापि ध्वंसधातोरन्तर्भूतण्यर्थत्वात् सकर्मकत्वमत्र विवक्ष-
णीयम्) अतश्च परागैः रजोभिः, ध्वंसावशिष्टानां पलायनपराणां
शत्रुसैनिकानां पदोत्थापितरेणुभिरित्यर्थः, ततं व्याप्तम्, अम्बर-
माकाशं, क्वापि कुत्रापि देशान्तरे, परागतमिव पलायितमिव,
धूलिभिरम्बरतलस्यादृश्यत्वादिति भावः । (अत्र “परागत
परागत परागत” इति यमकपदानां प्रथमद्वितीयचतुर्थपादादि-

तदेव द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतम् ।—

पातु वो भगवान् विष्णुः सदा नवघनद्युतिः ।

स दानवकुलध्वंसी सदानवरदन्तिहा ॥ २८ ॥

तदेव सर्वपादगतम् ।—

कमलेः समकेशं ते कमलेष्ट्याकरं मुखम् ।

कमलेष्ट्यं करोषि त्वं कमलेवोन्मदिष्णुषु ? ॥ २९ ॥

गतत्वेन व्यवहिततया प्रथमतृतीयचतुर्थपादगतं मिश्रं व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ २७ ॥

तदेव द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतमुदाहरति, पात्विति ।—
नवघनद्युतिः नवोन्मेषश्यामः, दानवकुलध्वंसी दैत्यवंशघाती,
सदानः समदः, यः वरदन्तो श्रेष्ठहस्ती, कुवलयपीडाख्यः
इति भावः, तं हतवान् इति तथोक्तः सदानवरदन्तिहा, सः
प्रसिद्धः, भगवान् विष्णुः वः युष्मान्, सदा पातु । (अत्र
“सदानव सदानव सदानव” इति यमकपदानां द्वितीय-
तृतीयचतुर्थपादादिगतत्वेन व्यपेततया द्वितीयतृतीयचतुर्थपाद-
गतं मिश्रं व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ २८ ॥

तदेव सर्वपादगतमुदाहरति, कमिति ।—हे प्रिये ! ते तव,
कं शिरः, (“कं वारिशिरमोः” इति शाश्वतः) अलेः भ्रमरस्य,
समाः सदृशाः, निविडकृष्णा इति भावः, केशा यत्र तादृशं,
तथा मुखं कमलेष्ट्याकरं कमलस्य द्वेषकरं, पद्मविजयीत्यर्थः,
अतस्त्वं कमलेव लक्ष्मीरिव, कं जनम्, उन्मदिष्णुषु उन्मत्तेषु
मध्ये, अलेष्ट्यम् अगण्यं, करोषि ? अपि तु सर्वानेव उन्मादय-
सीति भावः । (अत्र “कमले” इति यमकघटकपदस्य सर्व-
पादादिस्थत्वात् व्यवहितत्वाच्च सर्वपादगतं मिश्रं व्यवहित-
मादिभागयमकम्) ॥ २९ ॥

प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थयोश्च तदेव विजातीयम् ।—

मुदा रमणमन्वीतमुदारमणिभूषणाः ।

मदभ्रमदृशः कर्तुमदभ्रजघनाः क्षमाः ॥ ३० ॥

प्रथमद्वितीययोर्द्वितीयचतुर्थयोश्च तदेव विजातीयम् ।—

उदितैरन्यपुष्टानामाकृतैर्म हतं मनः ।

उदितैरपि ते दूति ! साक्षतैरपि दक्षिणैः ॥ ३१ ॥

एवमव्यपेतव्यपेतयोर्मदमुदाहृत्य सम्प्रति व्यपेतस्यैव मजातीयविजातीयत्वेन प्रकारभेदं दर्शयितुं प्रथमं प्रथमद्वितीय-योरैकविधं तृतीयचतुर्थयोश्चान्यविधं तदुदाहरति, मुदेति । —उदाराः उत्कृष्टाः, मणयः रत्नानि, भूषणम्, उदाराणि बहु-मूल्यानि, मणिभूषणानि रत्नाभरणानि इति वा यासां ताः, मटेन मद्ययानजेन सीमान्यादिजन्यविकारविशेषेण वा, भ्रमन्त्यः घूर्णन्त्यः, दृशो नयनानि यासां तथोक्ताः, तथा मदभ्रं विशालं, जघनं यासां तथाभूताः, प्रमदाः इति शेषः, (“जघनाः” इत्यत्र “मन्मथाः” “मनसः” इति वा पाठकल्पना मङ्गला, प्रथमद्वितीयपादयोः चतुरक्षरघटितयमकवत्तया अत्रापि तदौचित्यात्) मुदा हर्षणं, रमणं प्रियम्, अन्वीतम् अनुगतम्, अधीनमित्यर्थः, रमणं मुदा अन्वीतं हर्षयुक्तमिति वा, कर्तुं क्षमाः शक्ताः । (अत्र प्रथमद्वितीयपादादौ “मुदारम मुदारम” इति तृतीयचतुर्थपादादौ च “मदभ्र मदभ्र” इति यमकघटकपदानां विजातीयत्वेन व्यवहितत्वेन च निर्देशात् प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थयोश्च विजातीयं मिश्रं व्यवहित-मादिभागयमकम्) ॥ ३० ॥

प्रागुक्तप्रकारमेव प्रथमतृतीययोरैकविधं द्वितीयचतुर्थयो-श्चान्यविधमुदाहरति, उदितैरिति ।—हे दूति ! अन्यपुष्टानां

प्रथमचतुर्थयोः द्वितीयतृतीययोश्च तदेव विजातीयम् ।—

सुराजितक्रियो यूनां तनुमध्यासते स्त्रियः ।

तनुमध्याः क्षरत्स्वेद-सुराजितमुखिन्दवः ॥३२॥

इति व्यपेतयमक-प्रमेदोऽप्येष दर्शितः ।

अव्यपेतव्यपेतात्मा विकल्पोऽप्यस्ति तदुपस्था ॥३३॥

कोकिलानाम्, उदितैः चतितैः, आरुतैः आकूजितैः, समन्तात् उद्गतभङ्गारैरित्यर्थः, तथा ते तव, उदितैः कथितैरपि, प्रिया-
क्लेशसूचकैर्वचनैरपीत्यर्थः, तथा दक्षिणैः मारुतैः मलयानिलै-
रपि, मे मम, मनः हतं व्यथितमित्यर्थः । (अत्र प्रथमतृतीय-
पादादौ “उदितै उदितै” इति द्वितीयचतुर्थपादादौ च “मारुतै
मारुतै” इति यम्यमानपदानां विजातीयत्वात् पादादिभागस्थ-
त्वात् व्यवहितत्वाच्च प्रथमतृतीययोर्द्वितीयचतुर्थयोश्च विजातीयं
मिथ्य व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ ३१ ॥

प्रागुक्तमेव प्रथमचतुर्थपादयोरेकविधं द्वितीयतृतीययो-
श्चान्यविधमुदाहरति, सुरति ।—तनु क्षीणं, मध्यं कटिदेशः
यासां ताः, क्षरद्भिः सात्त्विकभावादयेन गलद्भिः, स्वेदैः
घर्मोदविन्दुभिः, सुराजिताः सुगोभिताः, मुखिन्दवः मुखचन्द्रा
यासां नादृश्यः, स्त्रियः कामिन्यः, सुरया मद्यपानेन, जिताः
पराभूताः, अपगता इति यावत्, क्लीर्लज्जा यासां तथाभूताः
सत्यः, यूनां तरुणानां, तनुं शरीरम्, अध्यासते अधितिष्ठति ।
(अत्र प्रथमचतुर्थपादादौ “सुराजित सुराजित” इति द्वितीय-
तृतीयपादादौ च “तनुमध्या तनुमध्या” इति यमकघटक-
पदानां विजातीयत्वात् व्यवहितत्वाच्च प्रथमचतुर्थयोर्द्वितीय-
तृतीययोश्च विजातीयं मिथ्य व्यवहितमादिभागयमकम्) ॥ ३२ ॥

प्राक् अव्यपेतं व्यपेतञ्च यमकं पृथक् उदाहृत्य सम्प्रति

विहितादगताव्यपेतव्यपेतमिथादिभागयमकम् ।—

सालं सालंबकलिका-सालं सालं न वीक्षितुम् ।
नालीनालीनवकुलानाली नालीकिनीरपि ॥३४॥

तयोरेकत्रमिश्रणात् अपरान् भेदान् दर्शयन्नाह, इतीति ।—
इति उक्तप्रकारेण, एषः व्यपेतानां व्यवहितानां, यमकानां
प्रभेदोऽपि (अपि-कारेण प्राक् अव्यपेतयमकप्रभेदः दर्शित इति
समुच्चीयते) दर्शितः उदाहृतः ; अव्यपेतः अव्यवहितः, व्यपेतः
व्यवहितश्च, आत्मा स्वरूपं यस्य तादृशः, उभयमिथ इत्यर्थः,
विकल्पः प्रभेदः अपि, अस्ति । तत् यथेति उदाहरणार्थम् ॥३३॥

तत्र प्रथमाद्वितीयपादे एकविधं तृतीयचतुर्थपादे चान्य-
विधमव्यपेतव्यपेतात्मकमादिभागयमकमुदाहरति, सेति ।—
सा आली मम सखी, सालम्बा आलम्बेन सम्यक् लम्बमानत्वेन
सह वर्त्तमानाः, लम्बमाना इत्यर्थः, याः कलिकाः कोरकाः,
ताः मलति चलति, आन्दोलते इत्यर्थः, यस्य तादृशं, यदा—
ताभिः मलति शोभते इति तयोक्तं, सालं वृक्षमात्रं मर्जवृक्षं
वा, (“सालः पादपमात्रेऽपि प्राकारे सज्जपादपे” इति
मेदिनी) वीक्षितुं द्रष्टुं, न अलं न शक्ता, कलिकायाः
उद्दीपकत्वादिति भावः, तथा आलीनवकुलान् आलीनाः
सम्यक्तया आश्रिता इत्यर्थः, वकुलाः वकुलवृक्षा यैस्तथा-
विधान् वकुलासक्तान् इत्यर्थः, (आलीयन्ते अत्र इति अधि-
करणे क्त-प्रत्ययः) अलीन् भ्रमरान्, अशीति शेषः, न, वीक्षितुम्
अलमिति पूर्वतो योजनीयम् ; तथा अलीकं मिथ्यावाक्यं
विद्यते यामां तादृशीः अलीकिनीरपि मिथ्यावादिनीरपि
प्रियस्ते आगमिष्यत्यचिरेणेत्यादिना मिथ्यावचनेन सान्त्वयन्ती-
रपि इति भावः, सखीरिति शेषः, न, वीक्षितुम् अलम् इति

द्विदिशदगतान्यपेक्षयपेक्षमिश्रादिभागयमकम् ।—

कालं कालमनालक्ष्य-तारतारकमौचितुम् ? ।

तारतारम्यरसितं कालं कालमहावनम् ॥३५॥

अत्रापि पूरणोपमम् । (विदेशस्थं नायकं प्रति नायिकाप्रेरिताया दूत्या उक्तिरियम् । अत्र प्रथमद्वितीयपादादौ “कालं कालं कालं कालं” तृतीयचतुर्थपादादौ च “नाली नाली नाली नाली” इति यम्यमानपदानाम् अव्यवधानत्वेनाव्यपेतत्वं, तथा मध्ये “वकलिका” “नवकुला” इत्यक्षराणां व्यवधानत्वेन व्यपेतत्वञ्चेति उभयात्मकं, पादानामादिगतत्वाच्चादिभाग-संज्ञकं, पूर्वाह्वापेक्षया परार्क्षस्य विभिन्नतया च विजातीयत्व-मिति प्रथमद्वितीयपादगतं तृतीयचतुर्थपादगतञ्च उभयात्मकं विजातीयमिश्रादिभागयमकमिति बोध्यम्) ॥ ३४ ॥

तदेव प्रथमचतुर्थपादयोरैकविधं द्वितीयतृतीययोश्चान्यविध-मुदाहरति. कालमिति ।—का, विरहिणो रमणीति शेषः, अनालक्ष्या मेघाच्छन्नत्वाददृश्याः, तारा महत्याः, समुज्ज्वना इत्यर्थः, तारका नक्षत्राणि यत्र तथोक्तं, तथा तारतया अत्युच्च-त्वेन, अरम्याणि श्रोत्रविरसानि, रमितानि मेघगर्जितानि यस्मिन् तादृशं, तथा कालाः क्षणवर्णाः, महान्तः प्रगाढाः, घना मेघा यस्मिन् तथाभूतं, कालं विरहिणां प्राणनाशकत्वात् यमस्वरूपं, कालं वर्षाकालम्, ईक्षितुं द्रष्टुम्, अलं समर्था ? न काऽपीत्यर्थः । (अत्र प्रथमचतुर्थपादादौ “कालं कालं कालं कालम्” इति द्वितीयतृतीयपादादौ च “तारतार तारतार” इति यम्यमानपदानां पूर्ववदव्यवहितव्यवहितत्वेन उभयात्मकं विजातीयं मिश्रमादिभागयमकम् । “कालं काल-मनालक्ष्य” इत्यत्र “कालं कालं दुरालक्ष्य” इति “कालं काल-

तदेव पादचतुष्टयगतम् ।—

याम यामत्रयाधीनायामया मरणं निशा ।

यामयाम धियाऽस्वत्यायामया मथितैव सा॥३६॥

महाघनम्” इत्यत्र च “कालं कालं कृतं घनैः” इति पाठं केचित् सम्यङ्न्यन्ते, कालं कालम् इति प्रथमपादे द्वयोरपि सानुस्वारत्वेन चतुर्थपादेऽपि तदौचित्यात् । घनैः कालं कृतं कुक्षितालङ्कारवन्तं कृतमिति तत्रार्थः) ॥ ३५ ॥

तदेव पादचतुष्टयगतमुदाहरति, यामेति ।—यामत्रयस्य प्रहरत्रितयस्य, अधोनः आयत्तः, आयामो दैर्घ्ये यस्याः तादृश्या सुदीर्घप्रहरत्रयव्यापिन्या, (“त्रियामां रजनीं प्राहुः स्वत्वाऽऽद्यन्तचतुष्टयम्” इति वचनात् निशायाः त्रियामात्मकत्वं बोध्यम्) निशा रजन्या हेतुना, मरणं याम मृत्युं प्राप्नुम, वयमिति शेषः, (प्रार्थनायां लोट्) निशायाः सातिशय-विरहोद्दीपकत्वादिति भावः । ननु किमित्येवममङ्गलमाशास्यते इत्याह, यामिति ।—धिया मनसा, यां कान्ताम्, अयाम अगच्छाम, यस्याश्चिन्तया कालमयापयाम इत्यर्थः, यां जीवित-मर्वस्वाभिमानगोचरनामकुर्म इत्यर्थो वा, सा आयामया अति-दौर्घ्या, कल्पकोटिशतवत् दौर्घतरया अनया रजन्या इत्यर्थः, अस्वत्तरां असूनां प्राणानाम्, अर्त्तिः पीडा तथा द्वारभूतया, मथितैव प्रायेण विनाशितैव, भविष्यतीति शेषः, यया निशया कठोरस्यापि मम प्राणा गतप्रायाः, तथैव निशया मद्वियोगेन सुकुमारतरायाः कान्तायाः प्राणा अवश्यमेव यास्यन्ति, अतो मम मरणमेव श्रेय इति भावः । यद्वा—मरणं याम इति (सम्भावनायां लोट्) वयं मरिष्याम इति सम्भावयाम इत्यर्थः ; अस्तु अस्माकं मृत्युः, न तत्र किमपि दुःखं, किन्तु धिया याम् अयाम्

इति पादादियमक-विकल्पस्येदृशी गतिः ।

एवमेव विकल्पानि यमकानीतराण्यपि ॥ ३७ ॥

न प्रपञ्चभयात् भेदाः कात्स्न्यानाख्यातुमीहिताः ।

दुष्कराभिमता ये तु वर्ण्यन्ते तेऽत्र केचन ॥ ३८ ॥

या-धातोर्नाडि उत्तमपुरुषबहुवचनस्य रूपमिदम्) अस्वर्त्याया
स्वर्त्ति मदिरहेण प्राणव्ययाम्, आयाति प्राप्नोतीति तादृशी,
आङ्पूर्वकात् या-धातोः क्तिपि रूपम्) सा मयेव मथिता
मथिता, विदेशागतस्य समैव प्रणयिनो विरहे दोषा सा
स्त्रयते इत्येव मे महदुःखमिति भावः । (निशायां प्रदीप्त-
तामाग्नेः विरहिणः स्वावस्थानुभवेन अनुमितकान्तावस्थस्य
वेलापोक्तिरियम् । अत्र “याम याम” इति यमकपदस्य
पादचतुष्टयस्यादौ स्थितत्वेन अव्यवहितव्यवहितत्वेन च सर्व-
पादगतं मिश्रमुभयात्मकमादिभागयमकम्) ॥ २६ ॥

आदिभागयमकस्य भेदानभिधाय तत् उपसंहरति,
इतीति ।—इति उक्तरूपस्य, पादादिस्ययमकानां विकल्पस्य
पदस्य, ईदृशी एवम्प्रकारा, गतिः नियमः ; इतराणि पाद-
मध्यान्तभागगतानि अव्यपेत-व्यपेत-तन्मिश्रितानि च, यमकानि
अपि, एवमेव प्रागुक्तप्रकारेणैव, एकद्वित्रयादिरूपेण तथो-
पादिमध्यान्तेत्यादिरूपेणैव च इत्यर्थः, विकल्पानि
येदानी ॥ ३७ ॥

निखिलयमकभेदा मयैव ग्रन्थकृता कथं न दर्शितास्तत्राह,
इतीति ।—प्रपञ्चभयात् विस्तारभयात्, कात्स्न्येन साकल्येन,
भेदाः आख्यातुं न ईहिताः न चेष्टिताः, ये तु भेदाः,
दुष्करत्वेन अभिमताः स्वीकृताः, अन्येषामिति शेषः, अत्र ते

पादचतुष्टयगतमिन्द्रियपेतव्यपेतमध्यभागयमकम् ।—

स्थिरायते ! यतेन्द्रियो न ह्यीयते यतेर्भवान् ।

अमायतेयतेऽप्यभूत् सुखाय तेऽयते क्षयम् ॥३६॥

प्रतिपादव्यपेतमध्यमध्यभागयमकम् ।—

सभासु राजन्नसुराहतैर्मुखैः

महौसुराणां वसुराजितैः स्तुताः ।

केचन, वर्ण्यन्ते उदाह्रियन्ते, केचन एव भेदा मया दर्शयिष्यन्ते, न तु कृत्स्नाः, अपरे तु प्रागुक्तादिभागयमकरोत्या स्वयमेव वेदितव्या इति भावः ॥ ३८ ॥

तत्र सर्वपादगतमव्यपेतव्यपेतात्मकं मध्ययमकमुदाहरति, स्थिरायते इति ।—स्थिरा चिरस्थायिनी, आयतिरुत्तरकालो यस्य तत्सम्बुद्धौ, (“उत्तरः काल आयतिः” इत्यमरः) स्थिरायते ! हे अक्षय्यसुखभाजन !, भवान् यतेन्द्रियः जितेन्द्रियः, अतः यतेः संयमात्, समाधेरित्यर्थः, न ह्यीयते च्युतो न भवति, इन्द्रियसंयमाभावे हि समाधेः स्थिरत्वं न सम्भवतीति भावः, (यदुक्तं—“बलवानिन्द्रियग्रामो विहांसमपि कर्षति” इति) ते तव, अमायताऽपि अमायित्वमपि, मायाराहित्यमपीत्यर्थः, इयते एतत्परिमाणाय, परिच्छेत्तुमशक्याय इत्यर्थः, तथा क्षयं नाशम्, अयते अगच्छते, अक्षयाय इत्यर्थः, सुखाय परानन्दाय, अभूत् । (अत्र सर्वेषु पादेषु “यते यते” इति पदं पादमध्ये आहृतं, तच्च एकस्मिन् पादे पुनरावर्तने अव्यपेतं पादान्तरापेक्षया च व्यपेतमिति अव्यपेतव्यपेतमिन्द्रियसर्वपादगतमध्यभागयमकम्) ॥ ३९ ॥

प्रतिपादं केवलव्यपेतमध्यमध्ययमकमुदाहरति, सभा-
स्थितिः ।—हे राजन् ! महौसुराणां भूदेवानां, ब्राह्मणानां

न भासुरा यान्ति सुरान् न ते गुणाः

प्रजासु रागात्मसु राशितां गताः ॥ ४० ॥

सर्वपादगतमिश्रव्यपेतान्तभागयमकम् ।—

तव प्रियाऽसच्चरित ! प्रमत्त ! या

विभूषणं धार्यमिहांशुमत्तया ।

रतोत्सवानन्दविशेषमत्तया

प्रयोजनं नास्ति हि कान्तिमत्तया ॥ ४१ ॥

मित्यर्थः, असुराहतैः सुरापानेन अहतैः अनाशितैः, मदिरा-
पानपराङ्मुखतया पवित्रैरिति यावत्, वसुना तेजसा भवदत्त-
धनलाभेन वा, राजितैः शोभितैः प्रफुल्लैर्वा, मुखैः सभासु स्तुताः
कीर्त्तिताः, भासुराः समुज्ज्वलाः, तथा रागात्मसु अनुरागपरासु,
प्रजासु जनेषु, राशितां बहुलौभावं, गताः, प्रभूतसमादरं प्राप्ता
इत्यर्थः, ते तव, गुणाः सुरान् देवान्, न यान्ति न प्राप्नुवन्ति,
इति न, अपि तु यान्त्येवेत्यर्थः, सुरा एव एतादृग्गुणवन्तः
वन्तीति भावः । (अत्र “सुरा” इति पदं प्रतिपादमेव व्यव-
हृततया पादमध्यस्थितत्वाच्च मिश्रं व्यपेतञ्च मध्यमध्यभाग-
यमकम्) ॥ ४० ॥

प्रतिपादं व्यपेतमध्यमध्ययमकमुदाहृत्य सम्प्रति सर्वपाद-
गतं तादृशमेवान्तयमकमुदाहरति, तवेति ।—असच्चरित ! हे
मूर्ख !, प्रमत्त ! हे अनर्वाहत !, इह अस्मिन् समये, सम्प्रती-
त्यर्थः, या तव प्रिया प्रणयिनी, जनसमाजी अधुना या त्वया
मास्यदत्त्वेन कीर्त्यमाना इत्यर्थः, तया, एवेति शेषः, रतोत्सवेन
ः आनन्दविशेषः, तेन मत्तया आसक्तया सत्या इत्यर्थः, अंशुमत्
मुज्ज्वलं, विभूषणम् आभरणं, धार्यं, तथा च विभूषण-

पादचतुष्टयगतव्यपेतव्यपेतान्तभागयमकम् ।—

भवादृशा नाथ ! न जानते नते

रसं विरुद्धे खलु सन्नतेनते ।

य एव दीनाः शिरसा नतेन ते

चरन्त्यलं दैन्यरसेन तेन ते ॥ ४२ ॥

धारणस्य रतोत्सवानन्दविधायकताप्रयोजनं, न तु त्वयि अन्या-
सक्ते मम सख्याः तत् सम्भवति, अतः किमिति तथा तत्
धार्थ्यम् ? तवाधुनिकप्रिययैव तत् धर्तुं युज्यते इति भावः ।
ननु शोभार्थमपि सख्या ते विभूषणं ध्रियतां तत्र आह,
प्रयोजनमिति ।—हि तथा हि, कान्तिमत्तया स्वाभाविकमौन्दर्य-
वत्तया हेतुना, मत्सख्या इति शेषः, प्रयोजनम् आवश्यकं,
विभूषणधारणस्येति शेषः, नास्ति न विद्यते एवेत्यर्थः,
नैसर्गिकी विलक्षणा कान्तिरेवास्यः शोभां जनयति, किं
पुनरलङ्कारान्तरधारणेनेति भावः । (अन्यासक्तं शठनायक-
मलङ्कारधारणे कथमस्या विराग इति पृच्छन्तं प्रति सख्या
उक्तिरियम् । “अमञ्जरित प्रमत्त” इत्यत्र “सञ्जरिताप्रमत्त”
इति तथा “प्रयोजनं नास्ति हि” इत्यत्र “न मे फलं किञ्चन”
इति क्वचित् पाठः । अत्र “मत्तया” इति पदस्य प्रतिपादान्त-
गतत्वात् व्यवहितत्वाच्च सर्वपादगतं मिश्रं व्यपेतमन्तभाग-
यमकम्) ॥ ४१ ॥

पादचतुष्टयगतमव्यपेतव्यपेतम् अन्तभागयमकमुदाहरति,
भवादृशा इति ।—नाथ ! हे प्रभो !, भवादृशाः त्वादृशा जनाः,
नतेः नतभावस्य, रसम् आस्वादं, न जानते न विदन्ति, यतः
सन्नतं सम्यक् नतिभावश्च, इनता प्रभुता च ते सन्नतेनते नतिः
प्रभुता चेत्यर्थः, विरुद्धे विपरीते, खलु निश्चये, नैकाधारे वर्तते

प्रतिपादं मिश्रयति मध्यान्तयमकम् ।—

लीलास्मितेन शुचिना मृदुनोदितेन
व्यालोकितेन लघुना गुरुणा गतेन ।
व्याजृम्भितेन जघनेन च दर्शितेन
सा हन्ति तेन गलितं मम जीवितेन ॥४३॥

ति भावः, ये जनाः, दीनाः दरिद्राः, ते एव केवलं, तेन
मिद्रेण, दैन्यरत्नेन दैन्यरूपेण विषेण हेतुना, (रसो गन्धरसे
ले । शृङ्गारादौ विषे वीर्यं तिक्तादौ द्रवरागयोः ॥ देहधातु-
भेदे च पारदास्वादयोः पुमान् ॥ ” इति मेदिनी) नतेन
रमा ते तव, (तवेति कर्मणि षष्ठौ) अलम् अत्यर्थं, चरन्ति
तिशयेन त्वा सेवन्ते इत्यर्थः । (अत्र सर्वेषु पादेषु अन्तगतं
नते नते ” इति पदं पुनरावृत्तं, तच्च न प्रतिपादं व्यवहितं
अन्तु पादान्तरं व्यवहितमिति मिश्रमुभयात्मकम् अन्तभाग-
जकम्) ॥ ४२ ॥

प्रतिपादगतव्यपेतमध्यान्तयमकमुदाहरति, लीलेति ।—
नायिका, शुचिना निर्मलेन, लीलास्मितेन सखिलासेषदमि-
न, मृदुना कोमलेन, उदितेन वचनेन, लघुना इष्टेन,
र्यितेनैत्यर्थः, लघुना अल्पेन इति वा, अमस्यूर्णेनैत्यर्थः,
'त्रिष्विष्टेऽल्पे लघु.' इत्यमरः) व्यालोकितेन अपाङ्गदर्शने-
त्यर्थः, गुरुणा नितम्बादिभरमन्यरेण, गतेन गमनेन,
जृम्भितेन विशेषतो जृम्भया, (जृम्भायाश्च अनुरागव्यञ्ज-
नमुक्तं यथा—जृम्भते स्फोटयत्यङ्गं बालमाश्लिष्य चुम्बति ”
१) तथा दर्शितेन जघनेन च केनचित् व्याजेन जघनप्रदर्शने-
त्यर्थः, हन्ति व्याशयात् । तादृशिता विना जीता ता लीला-

प्रतिपादस्य अन्त्यपेक्षयोरन्त्ययमकम् ।—

श्रीमानमानमरवर्त्मसमानमान-

मात्मानमानतजगत्प्रथमानमानम् ।

भूमानमानमत यः स्थितिमानमान-

नामानमानमतमप्रतिमानमानम् ॥ ४४ ॥

मम जीवितेन जीवनेन, गलितं गतं, विनष्टप्रायमिवेत्यर्थः ।
(भावे क्त प्रत्ययः । अत्र “तेन” इति पदं प्रतिपादं मध्येषु
अन्तेषु च पुनः पुनरावृत्तं, तच्च व्यवहितमिति मिश्रं व्यवहितं
मध्यान्त्यमकम्) ॥ ४३ ॥

प्रतिपादगतमन्त्यपेक्षयोरन्त्ययमकमुदाहरति, श्रीमा-
निति ।—(अत्रैवं पदविभागः,—श्रीमान्, अमान्, अमरवर्त्म-
समानमानम्, आत्मानम्, आनतजगत्प्रथमानमानम्, भूमानम्,
आनमत, यः, स्थितिमान्, अमाननामानम्, आनमतम्, अप्रति-
मानमानम् इति) हे भक्ताः ! अमरवर्त्म आकाशं, तस्य समानं
मानं परिमाणं यस्य तथोक्तम् आकाशवत् सर्वव्यापिनमित्यर्थः,
आनतेषु प्रह्वोभूतेषु, उपासनार्थं नम्रोभूतेषु वा, जगत्सु
प्रथमानः विस्तारं गतः, मानः सम्मानः, पूजनमित्यर्थः यस्य
तादृशं, सर्वजगत्पूज्यमानमित्यर्थः, भूमानं महान्तम्, अमानम्
अपरिमितम्, असङ्ख्यमित्यर्थः, नाम यस्य तथाभूतं, तथा आ-
र्द्धवत्, अनन्ति प्राणन्ति, श्वसन्तीत्यर्थः, ये ते आनाः प्राणायाम-
परायणा योगिन इत्यर्थः, तैः मतं पूजितं, योगेन ज्ञात-
मित्यर्थो वा, आनमतं योगिपूजितं योगिगम्यं वा इत्यर्थः,
तथा अप्रतिमानः असदृशः, मानो यस्य तादृशं, सर्वाभिमत-
मित्यर्थः, यद्वा—अप्रतिमानम् अनपमं, मानं प्राणं ज्ञानं तैः

प्रतिपादं मिश्रव्यपेतादिमध्यमकम् ।—

सारयन्तमुरसा रमयन्ती

सारभूतमुरुसारधरा तम् ।

सारसानुक्तसारसकाञ्ची

सा रसायनमसारमवैति ॥ ४५ ॥

बलं मनःसंयमेन ज्ञायमानमित्यर्थः, एवम्भूतम् आत्मानं
आत्मानं, बल इत्यर्थः, आनमत नमस्कुत, यूयमिति
वः । नन्वेवम्भूतस्य चावाकादिभिरनङ्गीकृतस्यात्मनोऽङ्गीकारे
प्रमाणमित्यत आह, य इति ।—यः आत्मा, श्रीमान् स्वयं
ज्ञायमानः, तथा अमान् अपरिमितः, विभुत्वात् कचिदपि
परिमातोति भावः, तथा स्थितिमान् सच्चिदानन्दरूपतया
तस्थायौ, जगतामुत्पत्तिस्थितिलयकारित्वेन नित्य इत्यर्थः ।
अत्र सर्वेषामेव पादानां मध्येष्वन्तेषु च “मानमान” इति
स्य अव्ययधानेन पुनः पुनरावर्त्तेनात् अव्यपेतं, तथा “मर-
तेषु” इत्यादिवर्णानां व्यवधानतया व्यपेतञ्च मध्यान्त-
कम् । एकवर्णात् परं मान इत्यस्यावृत्तेः कथं मध्यम-
मित्यपि न शङ्कनीयम्, आद्यन्तवर्णयोरन्तरालस्यैव मध्यत्वे-
भिधानात्) ॥ ४४ ॥

प्रतिपादगतं व्यपेतादिमध्यमकमुदाहरति, सारयन्त-
ते ।—उरुमाराणि स्वर्णभूषणानि, धरतीति तथोक्ता, (“उरु-
सुवर्णं स्यात्” इति व्याङ्गिः) तथा अनुक्ततः सारसः पक्षि-
षः, सारसकूजितमिति भावः, यथा सा, सारसकूजित-
दिनोत्यर्थः, [“जातिकालसुखादिभ्यः परा निष्ठा वाच्या”
१०) इति निष्ठान्तस्य परनिपातः] सारसा मशब्दा, काञ्ची
ला यस्यास्तथाभूता, सा रमणी, सारयन्तम आश्रयन्तं

अयम् आदयोः निश्चाय्यपेतचपेताद्यन्तयमकं यमयोस्तादृशादिमध्ययमकञ्च । -

नयानयालोचनयानयानया-

नयानयाभ्यान् विनयानयायते ! ।

न यानयासौर्जिनयानयानया-

नयानयास्तान् जनयानयाश्रितान् ॥४६॥

(“सृ आस्तरणे” इत्यस्य चौरादिकस्य रूपम्) सारयन्तम् आत्मानमभिसारयन्तमिति वा, सारभूतं जगत्सु उत्कर्षत्वेन गणितं, तं जीवितसर्वस्वतामापन्नं पतिमित्यर्थः, उरसा वक्षःस्थलेन, रमयन्तौ प्रीणयन्तौ, प्रियालिङ्गनेन सुखयन्तौ सतीति यावत्, रसायनं जराव्याधिहरं भेषजमपि, जराव्याध्याक्रान्तिप्रतिरोधकत्वेन अमृतमपीति भावः, अमरं तुच्छम्, अवैति जानाति, प्रियालिङ्गनसुखादमृतमपि तुच्छमवगच्छतीत्यर्थः । (अत्र प्रत्येकपादेषु आदिमध्ययोः “मारमार” इति यमकघटकोभूतपदस्य व्यवधानेन पुनःपुनरावृत्तेः मिश्रं व्यवहितमादिमध्ययमकम्) ॥ ४५ ॥

प्रथमतोऽपवादयोरचपेनचपेताद्यन्तयमकं द्वितीयचतुर्थयोस्तादृशमादिमध्ययमकञ्च एकत्र दर्शयति, नयेति । - (अत्र पदविच्छेदप्रकार एवं द्रष्टव्यः, —नयानयालोचनया, अनया, अनयान्, अनयानयाभ्यान्, विनय, अनयायते, न, यान्, अयासौः, जिनयानयान्, अयानयान्, अयान्, तान्, जनय, अनयाश्रितान् इति) हे अनयायते ! न अयते गच्छतीति अनया अपायरहिता, आयतिः उत्तरकालः यस्य तत्सम्बोधनं, हे अस्त्वलितशासन प्रभा !, अनया एवंविधया, परिदृश्यमान-इत्यर्थः, नयानयालोचनया नयः नीतिः, अनयः दर्शयति । ललो-

प्रतिपादं मिश्रव्यपेताद्यन्तयमकम् ।—

रवेण भौमो ध्वजवर्त्तिवीरवे-

रवेजि संयत्यतुलास्त्रगौरवे ।

रवेरिवोग्रस्य पुरो हरेरवे-

रवेत तुल्यं रिपुमस्य भैरवे ॥ ४७ ॥

लोचना तथा, अयं नयो ग्राह्यः अयमनयो हेय इत्यादिरूप-
द्वयद्विवेकेनेत्यर्थः, अनयान् नयरहितान्, अत एव अयस्य
भावहविधेः, (“अयः शुभावहो विधिः” इत्यमरः) आनये
नयने, अनुष्ठाने इत्यर्थः, अन्धान् आत्महितमपश्यत इत्यर्थः,
ज्ञानं इति शेषः, विनय विनीतान् कुरु, यथा ते नीतिमार्गानु-
सरिणः भवेयुः तथा विधेहि इत्यर्थः, किञ्च जिनयानं जैन-
गं, यान्तीति तथोक्तान् बौद्धमतावलम्बिनः, अत एव
यानम् अमार्गं, विरुद्धपन्थानमित्यर्थः, यान्तीति तादृशान्
प्रथगामिनः, अत एव अनयाश्चितान् दुर्नयानुसारिणः,
स्याशुभमवलम्बमानानित्यर्थः, यान् जनान्, त्वं न अयासीः
गतवानसि, यैः सङ्गं त्वं न कृतवानसि इत्यर्थः, तान् बौद्ध-
तावलम्बिनो जनान्, अं विष्णुं, यान्तीति तथाभूतान्
अवधर्मावलम्बिनः, जनय कुरु । (अत्र प्रथमद्वितीयपादयोः
“यानया” इत्यस्य आदावन्ते चाव्यवधानेन पुनरावर्त्तनात्
तृतीयचतुर्थपादयोश्चादौ मध्ये चाव्यवधानेनावृत्तेः क्रमेण
व्यपेतम् आद्यन्तयमकम् आदिमध्ययमकञ्च एकत्रैव दर्शित-
ति दिक्) ॥ ४६ ॥

व्यपेतं सर्वपादगतमाद्यन्तयमकमुदाहरति, रवेणेति ।—
मः भूमिसुतः, नरकासुरः इति यावत्, ध्वजवर्त्तिनः श्रीकृष्ण-

प्रतिपादमव्यपेतव्यपेतमिवाद्यन्तयमकम् ।—

मयामयालम्बाकलामयामया-

मयामयातव्यविरामयामया ।

मयामयार्त्तिं निशयामयामया-

मयामयामूं करुणामयामया ॥ ४८ ॥

रथध्वजस्थितस्य, वीरस्य वीर्यशालिनः, वेः पक्षिणः, गरुडस्य इत्यर्थः, रवेण नादेन, अतुलम् अनुपमम्, अस्त्राणां गौरवं गुरुत्वं बहुत्वं वा यस्मिन् तादृशे, भैरवे भयङ्करे, संयति सङ्ग्रामे, अवेजि उद्देजितः, त्रामित इत्यर्थः, तथा हि. रवेः सूर्यस्येव, उग्रस्य तेजोराशिः इत्यर्थः, अस्य हरेः श्रीकृष्णस्य सिंहस्य च, पुरः अग्रे, रिपुं शत्रुं, नरकमिति यावत्, अवेर्मेषस्य, तुल्यं सदृशम्, अवेत जानीत, यूयमिति शेषः । (श्रीकृष्णस्य नरकासुरेण युद्धवर्णनमिदम् । अत्र चतुर्णामिव पादानामादावन्ते च “रवे” इति पदस्य व्यवधानतया पुनःपुनरावर्त्तनात् मिश्रं व्यवहितमाद्यन्तयमकम्) ॥ ४७ ॥

अव्यपेतव्यपेतं चतुष्पादगतमाद्यन्तयमकमुदाहरति, मयेति ।—(अत्रायं पदविभागः,—मयामयालम्बाकलामया-मयाम्, अयाम्, अयातव्यविरामयामया, मया, अमयार्त्तिं, निशया, अमया, अमया, अमय, आमय, अमूं, करुणामय, आमया इति) हे अमय ! मिनोति क्षिपति, त्यजति दूरमिति यावत् इति मयः स न भवतीत्यमयः सर्वास्ववस्थासु मामनुवर्त्तमानः, तत्सम्बोधनं, (“हु मिञ् क्षेपणे” इत्यस्य कर्त्तरि छ-प्रत्ययः) यद्वा—हे अमय ! नास्ति माया यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे अक्षपट ! इत्यर्थः, (अत्राक्षपटो नामोपमेयः तत्सम्बुद्धौ नामोपमेयः)

त एव करुणामय ! हे दयामय !, सखे ! इति शेषः,
 एतेन सम्बोधनपदद्वयेन स्वप्रार्थनायाम् अवश्यमेवानुकूल्यं
 रिष्यतीति सूचितम्) आमं रोगं, कामपीडामिति यावत्,
 तति प्राप्नोतीति आमयाः तेन आमया कामार्त्तेन इत्यर्थः,
 “आतो धातोः” (६।४।१४० पा०) इति आकारलोपः]
 या सह, मयः अपचयः, कलाक्षय इति यावत्, (“मय
 ती” इत्यस्य रूपम्) अमयः उपचयः, कैलाहृदिरिति
 वत्, ताभ्याम् अपचयोपचयाभ्यामित्यर्थः, क्षयवृद्धि-
 लत्वात् इति भावः, आलम्ब्यः आश्रयणीयः, यः कलामयः
 ज्ञात्मकश्चन्द्रः, तस्मात् आमयः रोगः, कामपीडा इत्यर्थः,
 याः तादृशीं, चन्द्रस्य कामोद्दीपकत्वादिति भावः, अमं
 णीम्, आमय सङ्गमय इत्यर्थः, (“अम गती” इत्यस्य णिचि
 वम्) यतः अङ्गम् अयातव्यः अप्राप्तव्यः, विरामः अवसानं
 तादृशाः, यामाः प्रहरा यस्यास्तादृश्या दीर्घयामया
 इत्यर्थः, अत एव नास्ति मा परिमाणं यस्यास्तथाभूतया अमया
 दीर्घया इत्यर्थः, अत एव अमया नास्ति मा शोभा यस्याः
 शोक्तया अतिकुक्षितया इत्यर्थः, विरहिणामिति भावः,
 यया रजन्या हेतुना, मयः गमनं, प्राप्तिरित्यर्थः, (“सर्वे
 र्थाः प्राप्त्यर्थाः” इति नियमात्) तद्वैपरौल्यम् अमयः तेन
 ययेन अप्राप्त्या, तस्या इति भावः, अर्त्तिं पीडां, तदप्राप्त्या
 तेशयां कामपीडामिति यावत्, अथां प्राप्नवम् । (“या
 ती” इत्यस्य रूपम् । कस्मचित् विरहिणः सखायं प्रत्युक्ति-
 तम् । अत्र प्रत्येकपादानामादावन्ते च “मया मया” इति
 च पुनःपुनः सान्निध्यप्रयुक्ततया अव्यवहितं तथा “लम्ब्या-
 ता” इत्यादिवर्णानां मध्यस्थतया व्यवहितञ्च मिश्रमाद्यन्त-
 वत्तम्) ॥ ३५ ॥

प्रतिपादं व्यपेतादिमध्यान्तयमकम् ।—

मताभ्युनानारमतामकामता-
मतापलब्धाग्रिमतानुलोमता ।
मतावयत्युत्तमताविलोमता-
मताम्यतस्ते समता न वामता ॥ ४६ ॥

व्यपेतादिमध्यान्तयमकमुदाहरति, मतामिति ।—(पद-
विभागश्चैषः,—मतां, धुनाना, आरमताम्, अकामताम्,
अतापलब्धा, अग्रिमतानुलोमता, मती, अयती, उत्तमता-
विलोमताम्, अताम्यतः, ते, समता, न, वामता इति) हे
साधो ! इति सम्बोधनपदम् अत्र अध्याहर्तव्यम् ; अताम्यतः
कदाऽपि अखिद्यतः, सदा प्रसन्नमनस इत्यर्थः, ते तव, मती
चित्ते, आरमताम् आत्मन्येव रममाणानां, विषयव्यावृत्तानां
योगिनामित्यर्थः, मतां सम्प्रतां, योगिभिरावृतामित्यर्थः,
अकामतां निःस्पृहताम्, अपौति शेषः, धुनाना कम्पयन्ती,
उत्कर्षवत्तया तामपि तिरस्कुर्वतीत्यर्थः, तथा अतापेन अक्लेशेन,
लब्धा प्राप्ता, स्वाभाविकीत्यर्थः, तथा अग्रिमतायाः श्रेष्ठतायाः,
अनुलोमता आनुकूल्यं यया तादृशी श्रेष्ठत्वसम्पादिनीत्यर्थः,
तथा उत्तमताया गुणवत्तायाः, विलोमतां प्रतिकूलताम्, अयती
अगच्छन्ती, गुणवत्त्वसमानाधिकरणा इति भावः, समता
अपक्षपातित्वं, सर्वत्र समदर्शित्वमित्यर्थः, विद्यते इति शेषः,
वामता प्रतिकूलता तु, न, विद्यते इति शेषः । (कस्यचित्
साधोर्गुणकीर्तनमिदम् । अत्र प्रतिपादानामादौ मध्ये अन्ते च
“मता” इति पदस्य पुनः पुनर्व्यवहितत्वेनावृत्तेः व्यवहितमादि-
मध्यान्तयमकम्) ॥ ३५२ ॥

प्रतिपादमव्यपेतव्यपेतादिमध्यान्तयमकम् ।—

कालकालगलकालकालमुखकालकाल !

कालकालवनकालकालपनकाल ! काल ! ।

कालकालसितकालका ललनिकालकाल-

कालकालगतु कालकाल ! कलिकालकाल ! ॥५०॥

सम्प्रति अव्यपेतव्यपेतात्मकमादिमध्यान्तयमकमुदाहरति,
 लेति ।—(पदच्छेदस्त्वयं—प्रथमपादे एकं पदं, काल-
 लघनकालकालपनकाल, काल, कालकालसितकालका,
 निका, अलकालकालका, आलगतु, कालकाल, कलिकाल-
 न इति) हे कालकालगलकालकालमुखकालकाल ! कालस्य
 इत्यर्थः, शिवस्य इत्यर्थः, (“कलनात् सर्वभूतानां स कालः
 कीर्तितः” इति वचनात्) यः कालगलः नीलवर्णः कण्ठः,
 कालः यमः, तथा कालमुखः वानरविशेषः ते (एतेषां
) कालकालगलकालकालमुखाः, तेषां कालकं क्षणत्वम्,
 एति आदत्ते इति तत्सम्बद्धौ, हे शिवकण्ठादिवत् क्षण-
 , तथा हे कालकालघनकालकालपनकाल ! कं जलम्,
 एति गृह्णाति, विभर्त्तीत्यर्थः इति कालः सजलः, अत एव
 : क्षणवर्णः, यो घनः मेघः, तस्य काले समये, वर्षास्त्रित्यर्थः,
 न्ति शब्दायन्ते इति कालकालवनकालकाः मयूरा इत्यर्थः,
 शब्दे” इत्यस्य (किपि रूपम्) तेषाम् आलपनानि मुखानि,
 कालघनकालकालपनानि, तद्वत् कालते शब्दायते इति
 द्वौ, हे मयूर इव षड्जस्वरेण आलपनशील ! इत्यर्थः,
 लकालपनकालकालघनकाल !” इति पाठे तु—काले

कालयति प्रेरयति, प्रकटयतीत्यर्थः, तादृशः, तथा कालः
 पूर्वाक्तव्युत्पत्त्या जलपूर्ण इत्यर्थः, यो घनः मेघः, तद्वत् काल !
 श्यामल ! सजलजलदश्याम इत्यर्थः) पुनश्च हे कालकाल !
 कालस्य यमस्य, कालः संहारकः तत्सम्बुद्धौ, यमभयनिवर्त्तक !
 इत्यर्थः, यद्वा—कालेन समयात्मकेन आत्मना, कालयति
 प्रेरयति, भूतानौति शेषः, यस्तत्सम्बुद्धौ, (“कालस्वरूपं रूपन्तत्
 विष्णोर्मित्रेय ! वर्त्तते” इति स्मृतेः विष्णोः कालस्वरूपत्वमव-
 गन्तव्यम्) किञ्च, हे कलिकालकाल ! कलिकालस्य कलि-
 युगस्य, कालः सत्यस्वरूपः, काल्करूपेण दण्डयिता इत्यर्थः,
 तत्सम्बुद्धौ, हे काल ! हे कृष्ण !, कालकालसितकालका
 कालकेन कृष्णवर्णतया, आलसितं शोभितं, कं शिरः यैः,
 तादृशः अलकाः चूर्णकुन्तलाः यस्यास्तादृशौ, (“कं जलम्,
 आलातीति कालं सरः, तत्र कायन्तीति कालकाः हंसाः,
 तेषामिव आलसितं लीलागमनं ययोः तादृशौ कालकौ पादौ
 यस्याः सा इति केचित् व्याख्यायन्ते) अलकालकालका
 अलकान् चूर्णकुन्तलान्, अलते मुक्तादिभिर्भूषयतीति तादृशौ
 अलकालौ, (“अलङ् भूषायाम्” इत्यस्य अणि रूपम्) तथा
 कलमेव कालं मधुरमित्यर्थः, तत् यथा तथा कायति वदतीति
 तादृशौ कालका मधुरभाषिणीत्यर्थः, ततश्च अलकालौ चासौ
 कालका चेति (कर्मधारयः) ललानिका अनुकम्पनीया ललना,
 राधा इत्यर्थः, आलगतु त्वया सम्मिलिता भवतु इति
 निर्गलितोऽर्थः । (श्रीकृष्णं प्रति श्रीराधायाः सख्या उक्तिरियम् ।
 अत्र सर्वेषामेव पादानामादिमध्यान्तेषु “कालकाल” इति
 पदमव्यवहिततया पुनःपुनरावृत्तमिति अव्यवहितं तथा
 “गल मुख” इत्यादीनां व्यवहिततया व्यवहितञ्च आदिमध्यान्त-
 यमकम्) ॥ ५० ॥

सन्दृष्टयमकस्थानमन्तादी —

सन्दृष्ट-यमकस्थानमन्तादी पादयोर्द्वयोः ।

उक्तान्तर्गतमप्येतत् स्वातन्त्र्येणात्र कीर्त्त्यते ॥५१॥

सन्दृष्टयमकोदाहरणम् । —

उपोदरागाऽप्यबला मदेन सा

मदेनसा मन्युरसेन योजिता ।

सम्प्रति सन्दृष्टयमकस्थानं निर्दिशति, सन्दृष्टेति । — द्वयोः पादयोः ऊर्द्धाधोभावेन स्थितयोः सन्नद्धितयोः चरणयोरित्यर्थः, अन्तादी प्रथमपादस्य अन्तः द्वितीयपादस्य आदिः, तथा द्वितीयपादस्यान्तः तृतीयपादस्यादिः, एवं तृतीयपादस्य अन्तः चतुर्थपादस्यादिश्च, एतौ पादांशौ इत्यर्थः, सन्दृष्टयमकस्य सन्दंशाकृति-यमकस्य, स्थानं विषयः, सन्दंशः यथा उभयभाग-माक्रम्य वर्त्तते तथा इदमपि पादयोरन्तादिभागमाक्रम्य वर्त्तते इति निष्कृष्टार्थः ; एतत् सन्दृष्टयमकम्, उक्तेषु यमकेषु, अन्तर्गत-मपि “रवेण भीमः” इत्यादौ पतितमपीत्यर्थः, अत्र स्वातन्त्र्येण पृथग्भावेन, कीर्त्त्यते वर्ण्यते, विशेषादिति भावः । (एतत् यमकमन्यैरुक्तत्वादत्रोक्तव्यते, स्वमते तु प्रागुक्तमेदान्तर्गत-मेवेतदिति बोध्यम् । केचिदिदं काश्चीयमकमित्याहुः ; यथा— एकस्थान्तेऽपरस्यादौ सदृशं दृश्यते यदि । तत् काश्चीयमकं नाम व्याहृतं सुनिपुङ्गवैः ॥” इति । उदाहरणान्तरं भट्टिकाव्ये यथा—“पिशिताशिनामनुदिशं स्फुटतां स्फुटतां जगाम परि-विह्वलता । ह्वलता जनेन बहुधा चरितं चरितं महत्स्वरहितं महता ॥” इति) ॥ ५१ ॥

तत्र सन्दृष्टयमकमुदाहरति, उपोदेति । — सा अबला मदेन यौवनजनितविकारेण, मद्यपानजेन वा, उपोदः उद्विक्तः,

न योजितात्मानमनङ्गतापिता-

ङ्गतापि तापाय ममास नेयते ॥ ५२ ॥

समुद्गमकलत्रम् ।—

अर्द्धाभ्यासः समुद्गः स्यादस्य भेदास्त्वयो मताः ।

रागः अनुरागो यस्यास्तादृशी, मय्यनुरागिणी अपि इत्यर्थः. अत एव योजितः अभिनिवेशितः, आत्मा मनः यस्यां तथाभूताम्, अनङ्गतापिताम् अनङ्गं कामं, स्वकार्यकरणाक्षममिति भावः, तापयति पीडयतीति तादृशी अनङ्गतापिनी तस्या भावः तां, गताऽपि मदनुरागिणी मत्कामा च सत्यपीत्यर्थः, मदेन सा ममापराधेन हेतुना, मन्युरसेन क्रोधावेगेन, योजिता संसृष्टा, क्रोधपरवशा मतीत्यर्थः, मम इयते एतत्परिमाणाय, तापाय पीडायै, न आस न जगाम, इति न, अपि तु जगाम एवेत्यर्थः, सा मम अतीव मन्तापकारणतां प्रापेति भावः । (“अस गत्यादानदोषिषु” इत्यस्य रूपम् । सखायं प्रति कस्यचित् मानिन्या प्रत्याख्यातस्य उक्तिरियम् । अत्र प्रथमपादान्ते द्वितीयपादादौ च “मदेन सा मदेनसा” तथा द्वितीयपादान्ते तृतीयपादादौ च “न योजिता न योजिता” तथा तृतीयपादान्ते चतुर्थपादादौ च “ङ्गतापिता ङ्गतापिता” इत्येतेषां सन्दर्शाकारेणावस्थानात् सन्दष्ट-यमकम्) ॥ ५२ ॥

इत्थं पादभागयमकानि दर्शयित्वा सम्प्रति समस्तपादगत-यमकानि दर्शयन् आदौ समुद्गयमकमाह, अर्द्धाभ्यास इति ।— अर्द्धस्य पादद्वयस्य, (अर्द्धशब्दोऽत्र न केवलं श्लोकौयपूर्वार्द्धपराद्धे-परः, किन्तु यत्किञ्चित्पादद्वयपरः इति बोध्यम्) अभ्यासः पुन-रावृत्तिः, समुद्गः तदाख्यः, स्यात् ; (समुद्गशब्देन सम्पुटक उच्यते, स यथा भागद्वयात्मकः तथा अयमपि पादद्वयात्मक इति

पादाभ्यासयमकलक्षणम् ।—

पादाभ्यासोऽप्यनेकात्मा व्यज्यते स निदर्शनैः ॥५३॥

प्रथमतृतीय-द्वितीयचतुर्थपादगतसमुद्गोदाहरणम् ।—

नास्थेयः स त्वया वर्ज्यः परमायतमानया ।

नास्थेयः स त्वया वर्ज्यः परमायतमानया ॥५४॥

तथा व्यपदेशः ; तदुक्तं रुद्रभट्टन—“अह पुनरावृत्त जनयांत यमकं समुद्गकं नाम” इति) अस्य समुद्गस्य, त्रयो भेदाः मताः स्याताः । (तथा च, प्रथमतृतीयौ द्वितीयचतुर्थौ च पादौ तुल्यौ इत्येकः, प्रथमद्वितीयौ तृतीयचतुर्थौ च तथा इति द्वितीयः, तथा प्रथमचतुर्थौ द्वितीयतृतीयौ च इति तृतीयः) ॥—

समस्तपादगतयमकेषु पादाभ्यासयमकमाह, पादाभ्यास इति ।—पादाभ्यासः एकैकचरणस्य पुनरावृत्तिः अपि, अनेकात्मा अनेकविधः, पादस्य एकाद्वित्रिरभ्यासत्वेन एकादश-विध इत्यर्थः, (तथा च प्रथमो द्वितीये तृतीये चतुर्थे च इति त्रयः ; द्वितीयः तृतीये चतुर्थे चेति द्वौ ; तृतीयश्चतुर्थे इत्येकः ; पुनश्च प्रथमः द्वितीये तृतीये च, द्वितीये चतुर्थे च, तथा तृतीये चतुर्थे च, द्वितीयस्तृतीये चतुर्थे च इति चत्वारः ; तथा प्रथमो द्वितीये तृतीये चतुर्थे च इत्येकः इति मिलित्वा एकादशविधः) सः अर्द्धाभ्यासः पादाभ्यासश्च, निदर्शनैः वक्ष्यमाणैः उदाहरणैः, व्यज्यते व्यक्तीक्रियते ॥ ५३ ॥

तत्र समुद्गस्य भेदत्रयं दर्शयिष्यन् प्रथमं पूर्वपादार्द्धस्योत्तर-पादार्द्धेन समताहेतुकं प्रथमतृतीययोः द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः तुल्यतालक्षणं यमकं दर्शयति, नेति ।—परमायतः इति दीर्घः, मानो यस्याः तादृश्याऽपि, अस्थेयः न अतिस्थिरं,

प्रथमद्वितीय-तृतीयचतुर्थपादगतसमुद्गोदाहरणम् ।—

नरा जिता माननया समेत्य

न राजिता माननयासमेत्य ।

विनाशिता वै भवताऽयनेन

विनाऽशिता वैभवतायनेन ॥ ५५ ॥

सत्त्वं स्वभावः व्यवसायो वा यस्याः तथाभूतया, त्वया भवत्या, स ना पुरुषः, प्रियतम इत्यर्थः, न वर्ज्यः न प्रत्याख्येयः ; परं किन्तु, आयतमानया यत्नवत्या सत्या, आस्थेयः आदर्तव्यः, तथा आवर्ज्यः सप्रेमव्यवहारेण वशीभूतः कार्य्यश्च, तव स्वभावो व्यवसायो वा न स्थिरतरः, अतः प्रियपरित्यागी पश्चात्ताप एव फलं, तस्मात् यथाऽयं स्ववशे तिष्ठेत् तथा यत्नः क्रियतामिति भावः । (मानिनीं प्रति तत्सख्या उक्तिरियम् । अत्र प्रथम-द्वितीयौ द्वितीयचतुर्थौ च तुल्याविति समुद्गमेदः । उदाहरणान्तरं यथा भट्टिकाव्ये—“समिद्धशरणा दीप्ता देहे लङ्कामतेश्वरा । समिद्धशरणादीप्ता देहेऽलङ्कामतेश्वरा ॥” इति)॥५४॥

प्रथमद्वितीयपादयोस्तृतीयचतुर्थयोश्च पादयोः समतालक्षणं समुद्गम्य भेदान्तरमुदाहरणेन दर्शयति, नरा इति ।—माननया सम्मानेन, समेत्य सङ्गत्य, स्थितेन इति अध्याहार्यं, मानवतेत्यर्थः, भवता अयनेन गमनेन, सङ्ग्रामयात्रयेत्यर्थः, जिताः पराभूताः, नराः रिपव इत्यर्थः, माननययोः सम्माननीत्वोः आसं क्षेपम्, अभावमित्यर्थः, एतत् प्राप्य, न राजिताः न शोभिताः, भवत्सकाशात् पलाय्य कथञ्चित् रक्षितजीवनानां शत्रूणां सम्माननीतिशून्यतया अतीव दुर्दशा जातेत्यर्थः । पलायमानानामेषा गतिरुक्ता, ये तु साहसिका न तथा, तेषां

प्रथमचतुर्थ-द्वितीयद्वितीयपादगतसमुद्भेदाहरणम् ।—

कलापिनां चारुतयोपयान्ति

वृन्दानि लापोढघनागमानाम् ।

वृन्दानिलापोढघनागमानां

कलापिनां चारुतयोऽपयान्ति ॥ ५६ ॥

तिमाह, विनाशिता इति ।—वैभवं विभुत्वं, तायति विस्तारयति इति तथोक्तेन, (“तायृञ् पालनविस्तारयोः” इत्यस्मात् न्यादित्वात् ल्य-प्रत्ययः) भवता विनाशिता वै निहतास्तु, एवः इति शेषः, विना पक्षिणा, गृध्रेण इत्यर्थः, अशिताः क्षिताः । (राज्ञः स्तुतिरियम् । अत्र प्रथमद्वितीयौ तथा तीयचतुर्थौ च तुल्यौ इति समुद्भेदः) ॥ ५५ ॥

प्रथमचतुर्थपादयोर्द्वितीयद्वितीयपादयोश्च तुल्यतालक्षणं समुद्भेदान्तरमाह, कलापिनामिति ।—लापेन केकाध्वनिना, ढः प्राप्तः, घनकालः सम्प्राप्त इति प्रकटित इति भावः, नागमः वर्षाकालः यैः तादृशानां, कलापिनां मयूराणां, वृन्दानि समूहाः, चारुतया शोभया, वर्षाकालजनितया इति भावः, उपयान्ति सङ्गच्छन्ते, शोभां प्राप्नुवन्तीत्यर्थः ; तथा वृन्दानिलेन वार्षिकसङ्घातवायुना, अपोढः निरस्तः, घनः नृत्य-शेषः, (“घनं स्यात् कांस्यतालादि-वाद्यमध्यमनृत्ययोः” इति दिनौ) तद्विशिष्टः आगमः आगमनं, सविलासागमनमित्यर्थः, अं तादृशानां, परित्यक्तसविलासगतिकानाम् इत्यर्थः, के जले, पन्ति नदन्तीति तथोक्तानां, कलम् अव्यक्तमधुरध्वनिम्, प्राप्नुवन्ति इति तथोक्तानां वा कलापिनां हंसानां च, आरुतयः धुरस्वराः, अपयान्ति अपगच्छन्ति, पतिरुद्धा भवन्तीत्यर्थः, त्रींस्तु हंसानां मदराहित्यादिति भावः । (वर्षावर्णनमिदम् ।

प्रथमद्वितीयपादगतपादाभ्यासीदाहरणम् ।—

न मन्दयावर्जितमानसात्मया

नमन् दयावर्जितमानसात्मया ।

उरस्युपास्तोर्णपयोधरद्वयं

मया समालिङ्ग्यत जीवितेश्वरः ॥५७॥

अत्र प्रथमचतुर्थौ तथा द्वितीयद्वितीयौ तुल्यौ इति समुद्ग-
मेदः) ॥ ५६ ॥

समुद्गमकभेदमभिधाय सम्प्रति अनेकविधं पादाभ्यास-
यमकमुदाहरिष्यन् प्रथमं प्रथमद्वितीयपादगतं तदुदाहरति,
नेति ।—मन्दया मूढया, तत्कालोचितप्रतिपात्तविधुरया इत्यर्थः,
अवर्जिते अत्यक्ते, माने प्रणयजन्ये ईर्ष्याजन्ये वा कोपे, सात्मया
सयत्नया, यत्नवत्या इत्यर्थः, यत्नेन मानं रचन्त्या इति यावत्,
(“आत्मा पुंसि स्वभावे च प्रयत्नमनसोरपि” इति मेदिनी)
यदा—आवर्जितः अनुकूलं मत्वा स्वीकृत इत्यर्थः, मानः ईर्ष्या-
रोधनक्षणो यया सा, तथा सात्मा आत्मवती तया, (अनयोः
कर्मधारयः) तथा दयया वर्जितौ प्रियस्य मलिनमुखं दृष्ट्वाऽपि
कृपाविरहितौ, मानसम् आत्मा स्वभावश्च तौ यस्याः तथा-
भूतया, मया नमन् कृतापराधतया पादयोः पतन्, अपीति
शेषः, जीवितेश्वरः प्राणनाथः, उरसि वक्षसि, प्रियस्येति भावः,
उपास्तोर्णम् अर्पितं, पयोधरद्वयं स्तनयुगलं यस्मिन् तद्वयथा
तथा, न समालिङ्ग्यत नाश्लिष्यत । “सात्मया” इत्यत्र
“सार्धया” इति पाठे—एकत्र—अपरित्यक्तमानसमूहया,
अन्यत्र—दयावर्जितमानसप्रयोजनवेत्यर्थः । नायकं निराकृत्य
गलितमानाया मानिन्या अनुतापोक्तिरियम् । अत्र प्रथम-
द्वितीयौ पादावभ्यस्तौ इति पादाभ्यासयमकम्) ॥ ५७ ॥

प्रथमतृतीयपादगतपादाभ्यामोटाहरणम् ।—

सभा सुराणामबला विभूषिता

गुणैस्तवारोहि मृणालनिर्मलैः ।

स भासुराणामबला विभूषिता

विहारयन् निर्विश सम्पदः पुराम् ॥५८॥

प्रथमचतुर्थपादगतपादाभ्यामोटाहरणम् ।—

कलङ्कमुक्तं तनुमद्भानामिका

स्तनद्वयी च त्वदृते न हन्यतः ।

तदेव प्रथमतृतीयपादगतमुदाहरति, समेति ।—हे
नन् ! मृणालनिर्मलैः मृणालवत् परिशुद्धैः, तव गुणैः
योदिभिः, अबला बलासुररहिता, इन्द्रेण निहतत्वात्
सुरात्पातविहीना इत्यर्थः, तथा विभूषिता देवभोग्यदृश्य-
विशेषेण सज्जिता, यदा—विभोः प्रभोः, ब्रह्मणः
शङ्करस्य इन्द्रस्य वा इत्यर्थः, उषितं वसतिः यस्यां
श्री, सुराणां देवानां, सभा सुधर्माख्या, आरोहि आरूढा,
सुरविनाशादधुना देवसभास्था निर्भयाः सन्तः तव गुणान्
अन्तीत्यर्थः, स त्वं, विभूषिताः विशेषेण अनङ्कताः, अबलाः
अशक्त्यः, विहारयन् रमयन् मन्, भासुराणां दीप्यमानानां,
भानाम इत्यर्थः, पुरां नगराणां, सम्पदः ऐश्वर्याणि,
विश उपभुङ्क्ष्व । (राजानं प्रति वैतानिकस्योक्तिरियम् ।
प्रथमतृतीयौ अभ्यस्ताविति पादाभ्यासयमकम्) ॥ ५८ ॥

तदेव प्रथमचतुर्थपादगतमुदाहरति, कलमिति ।—कलं
म, उक्तं वचनं, विलासिनीनामिति अध्याहार्यम् ; तथा
क्षीणं, मङ्गं कटिदेशं, नमयतीति तथोक्ता पृथुतरित्यर्थः ;

न याति भूतं गणने भवन्मुखे

कलङ्कमुक्तं तनुमङ्गनामिका ॥ ५६ ॥

यद्वा—तनोर्मङ्गस्य नामिका, निजभरेण इति भावः, (“अजादि-
हलन्तोऽदौर्घात्” इति क्वचित् पाक्षिको मध्यशब्दस्य धकार-
द्विर्भावः) स्तनद्वयो च त्वदृते त्वां विना, कं जनं, न हन्ति ?
न पीडयति ? अपि तु त्वां परित्यज्य सर्वमेव इत्यर्थः,
अतः कारणात्, भवन्मुखे भवदादिविषये, गणने सङ्ख्याने,
भवादृशां जितेन्द्रियाणां गणनायामित्यर्थः, हि निश्चितम्,
अनामिका अङ्गुष्ठतत्त्वार्थी अङ्गुलिः, कलङ्कमुक्तं निर्दोषं,
तनुमत् शरीरं, भूतम् अपरं प्राणिनं, न याति न गच्छति,
त्वां विना अन्यं न गणयति इत्यर्थः, जगत्सन्नि- के के
जितेन्द्रियाः सन्तीति गणनाप्रस्तावे कनिष्ठाङ्गुल्या प्रथमं त्वां
गणयित्वा अनामिकया अन्यं कमपि गणयितुं न शक्नोति
भवादृशजितेन्द्रियान्तराभावादिति भावः । (कमपि महान्तं
प्रत्युक्तारियम् । अत्र प्रथमचतुर्थौ पादावभ्यस्ताविति पादा-
भ्यामयमकम् । अत्रेदमवधेयं—चतुर्थपादे “तनुमङ्गनामिका”
इति पदस्य तनुमत् हि अनामिका एवं विज्ञेयं कृत्वा व्याख्याने
तनुमङ्गनामिकेति धकारस्य दकारयुक्तत्वं भवति, ततश्च
प्रथमपादस्थतनुमध्यपदस्य दकारयुक्तत्वाभावे यमकत्वहानि-
माशङ्क्य प्रथममध्यशब्दस्यापि द्विर्भावः व्याख्यातभिरङ्गीकृतः,
परन्तु मध्यशब्दस्य धकारस्य द्विर्भावः अप्रसिद्धः, अतः वयमत्रेदं
मन्यामहे यत्, चतुर्थपादे—कलङ्कमुक्तं तनुमधि शरीर-
मधिकृत्य, शरीरधारि इत्यर्थः, भूतं न याति एवं व्याख्याने
प्रथम-मध्यपदस्य धकारस्य द्विर्भावरूपकष्टकल्पनां विनाऽपि
व्याख्यानसङ्गतिरिति सुधीभिर्विभाव्यम्) ॥ ५६ ॥

द्वितीयतृतीयपादगतपादाभ्यासोदाहरणम् ।—

यशश्च ते दिक्षु रजश्च सैनिका
वितन्वतेऽजोपम ! दंशिता युधा ।
वितन्वतेजोऽपमदं शितायुधा
द्विषाञ्च कुर्वन्ति कुलं तरस्विनः ॥ ६० ॥

द्वितीयचतुर्थपादगतपादाभ्यासोदाहरणम् ।—

बिभर्त्ति भूमेर्वलयं भुजेन ते
भुजङ्गमोऽमा स्मरतो मदञ्चितम् ।

द्वितीयतृतीयपादगतं पादाभ्यासयमकमुदाहरति, यशश्च ते ।—अजोपम ! हे अजरारजसदृश !, नारायणसम ! इति, हरसम ! इति वा, (“अजा विष्णुहरच्छागाः” इत्यमरः) शिताः सन्नाहवन्तः, शितानि तौक्ष्णानि, आयुधानि अस्त्राणि त्रां ते तथोक्ताः, तथा तरस्विनः महावेगाः, अप्रतिहतवेगा ग्र्यर्थः, ते तव, सैनिकाः योद्धृपुरुषाः, युधा सङ्ग्रामेण, दिक्षु यश्च तथा रजश्च पांशुश्च, वितन्वते विस्तारयन्ति, तथा द्विषां व्रूणां, कुलञ्च समूहञ्च, वितनु देहरहितम्, अतेजः तेजोहीनं, या अपमदं निरहङ्कारञ्च, कुर्वन्ति विदधति । (विजिगोषु-तिरियम् । अत्र द्वितीयतृतीयावभ्यस्ताविति पादाभ्यास-प्रकम्) ॥ ६० ॥

तदेव द्वितीयचतुर्थपादगतमुदाहरति, बिभर्त्ति ।—हे जन् ! भुजङ्गमो वासुकिः, ते तव, भुजेन अमा सह, त्वद्भुज-जसाहायेनेत्यर्थः, भूमेर्वलयं भूमण्डलं, बिभर्त्ति धत्ते । एता-ता गर्वा न विधेय इत्याह, स्मरत इति ।—स्मरतः पूर्ववृत्तं जानत इत्यर्थः, मत् मत्तः, मत्सकाशादित्यर्थः, अक्षितं पुजितं,

शृणूक्तमेकं स्वमवेत्य भूधरं

भुजङ्गमो माम्म रतो मदञ्चितम् ॥६१॥

तृतीयचतुर्थपादगतपादाभ्यासोदाहरणम् ।—

स्मरानलो मानविवर्द्धितो यः

स निर्वृतिन्ते किमपाकरोति ? ।

समन्ततस्तामरसेक्षणे ! न

समन्ततस्तामरसे ! क्षणेन ॥६२॥

सर्वजनसम्मतम् इत्यर्थः, एकम् उक्तं वचनं, शृणु आकर्ण्य ; किन्तदित्याह—स्वं स्वकीयं, भुजं भूधरं भूधारणक्षमम्, अवेत्य ज्ञात्वा, रतः प्रीतः सन्, चितं प्रवृद्धम्, अत्यन्तमित्यर्थः, मदं गर्वं, माम्म गमः न गच्छ, गर्वं मा कुरु इत्यर्थः । (राजानं प्रत्युपदेशगभेस्तुतिरियम् । अत्र द्वितीयचतुर्थावभ्यस्ताविति पादाभ्यासयमकम्) ॥ ६१ ॥

तदेव तृतीयचतुर्थपादगतमुदाहरति, स्मरानल इति ।—तामरसेक्षणे ! हे पद्मलोचने !, (“अथ तामरसं पद्मे ताम्र-काञ्चनयोरपि” इति मेदिनी) रक्तोत्पलनयने ! इति वा, मानजनितकोपेनेति भावः, (“रक्तोत्पलं तामरसम्” इति कोषः) अरसे ! हे अरसिके !, मानेन विवर्द्धितः विशेषेण वृद्धिं गतः, ते तव, यः स्मरानलः कामाग्निः, स ततः विस्तारं गतः सन्, क्षणेन उत्सवेन, समं सह, समन्ततः सर्वतोभावे-नेत्यर्थः, तां पूर्वानुभूतां, निर्वृतिं सुखं, किं न अपाकरोति ? न निरस्यति ?, अपि तु निरस्यत्येवेत्यर्थः, नितरां काम-पीडिताऽसि अत इदानीमेव मानं मुञ्च विलम्बेनालमिति

प्रथमद्वितीयतृतीयपादगतपादाभ्यासीदाहरणम् ।—

प्रभावतो नामन ! वासवस्य
प्रभावतो नान नवासवस्य ।
प्रभावतोऽनाम ! न वा सवस्य
विच्छित्तिरासीत् त्वयि विष्टपस्य ॥६३॥

प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतपादाभ्यासीदाहरणम् ।—

परम्पराया बलवा ! रणानां
परम्पराया बलवारणानाम् ।

वः । (मानिनीं प्रति तत्सख्युक्तिरियम् । अत्र तृतीय-
तुर्थावभ्यस्ताविति पादाभ्यामयमकम्) ॥ ६२ ॥

पादत्रयाभ्यासं क्रमशो दर्शयितुमादौ प्रथमद्वितीयतृतीय-
पादगतं दर्शयति, प्रभावत इत्यादि ।—हे प्रभावतः प्रभावात्,
तेजसा इत्यर्थः, प्रभावतः प्रभा दीप्तिः तत्सम्पन्नस्य, वामवस्य
इत्यापि, नामन ! नामयति नतं करोतीति तत्सम्बुद्धौ,
अभङ्गपारिजातहरणादिना इन्द्रस्यापि गर्वहरणादिति भावः,
मेति प्रसिद्धौ, हे अनाम ! नास्ति आमो रोगो यस्य यस्माद्वा
सम्बुद्धौ, त्वयि विष्टपस्य भुवनस्य, प्रभौ अधिपे सति, दुर्वृत्त-
रणादिना जगत् पालयति सतीत्यर्थः, अतोऽस्मात् कर्मणः,
हामुरादिनिधनादित्यर्थः, नवासवस्य नवस्य आसवस्य
पायाः, सवस्य वा यज्ञस्य च, विच्छित्तिर्विच्छेदः, नामीत न
ववत्, भोगिनां सुरापानोत्सवः धर्मिष्ठानां यज्ञादिकञ्च
तत् प्रवृत्ते इत्यर्थः । (श्रीकृष्णस्तुतिरियम् । अत्र प्रथम-
तृतीयतृतीयपादानामभ्यासात्पादत्रयाभ्यासयमकम्) ॥ ६१ ॥

तदेव प्रथमद्वितीयचतुर्थपादगतमुदाहरति, परमिति ।—

धूलीः स्थलीर्व्योम विधाय रुन्धन्
परम्परायाबलवारणानाम् ॥६४॥

द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतपादाभ्यासोदाहरणम् ।—

न श्रद्धे वाचमलज्ज ! मिथ्या-
भवद्विधानामसमाहितानाम् ।

(अत्र पदच्छेदप्रकारो यथा—परं, परायाः, बलवाः, रणानां, परम्परायाः, बलवारणानाम्, परं, पराय !, अबलवारणानाम् इति) हे पराय ! परः उत्कृष्टः, अयः शुभावहविधिर्यस्य तत्-सम्बद्धौ, हे परमकल्याणनिमित्तार्थः, हे बलवाः ! बलेन शक्त्या, वारयति निवारयति, शत्रूनिति शेषः, तत्सम्बद्धौ, (वारयतेः क्विपि रूपम्) त्वं बलमेषामस्तीति बजाः बलवन्तः, (अग्नि-आदित्वादच्-प्रत्ययः) वारणा हस्तिनः येषु तथोक्तानां, तथा अबलान् दुर्बलान्, वारयन्ति विमुखीकुर्वन्तीति अबलवारणाः तेषां, रणानां युद्धानां, परम्परायाः समूहस्य, स्थलीः रणभूमौ-रित्यर्थः, धूलीर्विधाय रेणुमयीः कृत्वा, प्रभूतरथाश्वसैन्यानां पादताडनेनेति भावः, व्योम आकाशं, रुन्धन् आच्छादयन् सन्, धूलीभिरिति भावः, परं श्रेष्ठं, बलिनमिति यावत्, परं शत्रुं, परायाः गतवान्, जितवान् असौत्यर्थः, (परापूवेकात् याधातोः लङ् मध्यमपुरुषैकवचनम् । राज्ञः स्तुतिरियम् । अत्र प्रथमाद्वितीयचतुर्थाः पादा अभ्यस्ता इति पादत्रयाभ्यास-यमकम्) ॥ ६४ ॥

द्वितीयतृतीयचतुर्थपादगतं पादत्रयाभ्यासमुदाहरति, नेति ।—अलज्ज ! हे निस्तप !, असमाहितानाम् अनवहित-चिन्तानाम्, अन्यासकृत्वात् असंयतात्मनाम् इत्यर्थः, तथा

भवद्विधानामसमाहितानां

भवद्विधानामसमाहितानाम् ॥६५॥

पादचतुष्टयाभ्यासोदाहरणम् ।—

सन्नाहितोमानमराजसेन !

सन्नाहितोऽमानम ! राजसे न ।

सन्नाहितो मानम ! राजसेन

सन्ना हितोऽमानमराजसेन ! ॥६६॥

समा असदृशाः, अतिबहुता इत्यर्थः, अहिताः शत्रवः येषाम्, धिकशत्रूणामित्यर्थः, भवद्विधानां त्वत्सदृशानां धूर्तानां, ध्याभवत् असत्यभवत्, विधानं कार्यं यस्यास्तां कार्येषु परिणतामित्यर्थः, तथा असमः विषमः, अतिदारुण इत्यर्थः, अहिः सर्पः, तस्येव तानो विस्तारः, वक्रगतिरिति यावत्, याः तादृशीम्, अतिवक्रदारुणामित्यर्थः, पुनश्च भवे उत्पत्तौ, वणमात्र एवेत्यर्थः, द्विधा द्विविधः, अनः प्राणः, अर्थरूपः त यावत्, यस्याः तथाभूताम्, अर्थानामेव वाचां प्राणत्वात् न भावः, यदा—भवे हे द्विप्रकारे, धाने धारणे, अर्थग्रहणे इत्यर्थः, यस्याः तां, अवणसमकालमेव ह्यर्थबोधिकामित्यर्थः, चं न अद्वये न विश्वसिमि । (शठनायकं प्रति नायिकायाः क्लरियम् । अत्र द्वितीयद्वितीयचतुर्थपादानामभ्यासात् पाद-
(अभ्यासयमकम्) ॥ ६५ ॥

पादत्रयगतं द्विरभ्यासमुदाहृत्य इदानीं पादचतुष्टयगतं रभ्यासमुदाहरति, सन्निति ।—सन् ! हे साधो !, हे अहितोमा-
राजसेन ! न नमस्तीति अनमाः ब्राह्मणाः, (पचादि-
दच्) अनमानां राजा अनमराजश्चन्द्रः, (चन्द्रस्य द्विजः

श्लोकाभ्याससचचम ।-

सकृत् द्विस्त्रिश्च योऽभ्यासः पादस्यैवं प्रदर्शितः ।

श्लोकद्वयन्तु युक्तार्थं श्लोकाभ्यासः स्मृतो यथा ॥६७॥

राजापरपर्यायत्वात्) उमा पार्वती च, अनमराजश्च तौ उमानमराजौ, आहितौ स्वाङ्गे धृती, उमानमराजौ पार्वतीद्विजराजौ येन सः आहितोमानमराजः शिवः, तेन सेनः इनः प्रभुः, उपास्य इति यावत्, (“इनः सूर्ये प्रभौ” इत्यमरः) तेन सह वर्त्तमानः सेखरः इत्यर्थः, तत्सम्बद्धौ, हे शिवभक्त ! इत्यर्थः, तथा हे अमानम ! अमाना अपरिमाणा, मा लक्ष्मीः, सम्पदित्यर्थः, यस्य तत्सम्बद्धौ, हे प्रभूतसम्पत्तिमन् !, पुनश्च हे राजसेन रजोगुणजक्रोधादिविकारिण, मानम ! मा नम्यते न वशीक्रियते इति तत्सम्बोधनं, हे क्रोधलोभाद्यनायत्तौकृत ! इत्यर्थः, किञ्च हे अमानमराजसेन ! मानः सम्मानः, मा लक्ष्मीः ते मानसे, न विद्येते मानसे यस्याः सा अमानमा सम्मानसम्पद्विहोना, राजसेना विपक्षराजचमूर्यस्य तत्सम्बद्धौ, सन्नाहितः कृतयुद्धोद्योगः सन्, न राजसे न शोभसे, त्वमिति शेषः, यतस्त्वं सन्नाहितः सन्ना अवसादं गताः, अहिताः शत्रवो यस्य तथोक्तः, तथा सन्ना सत्पुरुषः, साधुः इत्यर्थः, ततश्च हितः सर्वेषां हिते रत इत्यर्थः, अतस्तव युद्धयात्रा न युज्यते इति भावः । (शैवं राजानं प्रति युद्धनिवर्त्तकवचनम् । अत्र सर्व एव पादा अभ्यस्ताः) ॥ ६६ ॥

सम्प्रति पादाभ्यासमुपसंहृत्य श्लोकाभ्यासं निर्दिशति, सकृदिति ।—एवम् उक्तप्रकारेण, पादस्य सकृत् एकवारं, द्विः वारद्वयं, त्रिश्च वारत्रयश्च, यः अभ्यासः पुनरावृत्तिः, सः प्रदर्शितः उदाहृतः । (तत्र सकृदभ्यासः पादद्वयगतः, द्विरभ्यासः

श्लोकाभ्यासोदाहरणम् ।—

विनायकेन भवता वृत्तोपचितबाहुना ।

स्वमित्त्वोद्धारिणाऽभीता पृथ्वीयमतुलाश्रिता ॥६८॥

विनायकेन भवता वृत्तोपचितबाहुना ।

स्वमित्त्वोद्धारिणाऽभीता पृथ्वी यमतुलाश्रिता ॥६९॥

पादत्रयगतः, त्रिरभ्यासः पादचतुष्टयगत इति बोद्धव्यम्) ।
युक्तः सङ्गतः, अर्थोऽभिधेयः यस्य तं सङ्गतार्थम्, एकवाक्यता-
पन्नमित्यर्थः, श्लोकद्वयं समानानुपूर्वपदवर्णघटितं पद्यादित्यं,
श्लोकाभ्यासः श्लोकाभ्याससंज्ञकः, स्मृतः कथितः । यथेति
वक्ष्यमाणोदाहरणार्थम् ॥ ६७ ॥

तमेव श्लोकाभ्यासमुदाहरति, विनायकेनेति ।—हे राजन् !
विनायकेन विनेत्रा, दुर्जनानां शासित्रा इत्यर्थः, तथा वृत्तौ
वर्तुलौ, उपचितौ पौनौ च, बाहू भुजौ यस्य तथोक्तेन, महा-
भुजेनेत्यर्थः, स्वमित्वाणां सु शोभनानाम्, अमित्वाणां शत्रूणां,
शौर्यादिसम्पन्नानामपि रिपूणामित्यर्थः, उद्धारिणा विनाशकेन,
तथा अतुलाश्रिता तुनां तुलनाम्, आश्रयतीति तुलाश्रित्, स न
भवतीति अतुलाश्रित् तेन, केनापि सादृश्यं न भजता इत्यर्थः,
निरुपमेण इति यावत्, (अयतेः क्तिप्) भवता हेतुना,
इयं पृथ्वी वसुधा, अभीता दुर्जनेभ्यो भयरहिता जाता
इत्यर्थः ॥ ६८ ॥

विनायकेनेति ।—किञ्च अभीता युद्धाय भवदभिसुखमा-
गच्छता, (अभिपूर्वादिण्धातोः क्तिप् तृतीयैकवचनम्) अरिणा
शत्रुणा, तवेति शेषः, विनायकेन नायकरहितेन, तथा वृत्तौ
जातौ, उपचितौ चित्तमुपगतौ, श्मशानस्थचित्तामारुढौ इत्यर्थः,

महायमकलक्षणम् ।—

एकाकारचतुष्पादं तन्महायमकाङ्क्षयम् ।

तच्चापि दृश्यतेऽभ्यासः सा परा यमकक्रिया ॥७०॥

[उपगतौ चितामिति विग्रहेण “अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया” (वा०) इति तत्पुरुषः] बाह्यस्य तथोक्तेन, तथा स्वमित्राणि निजबन्धून्, स्वानि धनानि, मित्राणि बन्धूश्च इति वा, उज्जहाति परित्यजतीति स्वमित्रोष्ठाः तादृशेन, परित्यक्तस्वजनेन परित्यक्तधनवान्धवेनेत्यर्थः वा, [स्वमित्र-शब्दात् उत्पूर्वकस्य जहातेः क्तिपि तृतीयैकवचनम् “आतो धातोः” (६।४।१४० पा०) इति धातोराकारलोपः] भवता पूर्वोक्तप्रकारेण सता, पृथ्वीं गुर्वी, यमतुला यमस्य अन्तकस्य, तुला परिमाणयन्त्रं, विचारस्थानम् इति भावः, (मानयन्त्रे न्यूनाधिकत्वनिश्चयवत् कृतान्तविचारालयेऽपि पुण्यपापनिश्चयकरणात् तस्य तुलायन्त्रतुल्यत्वमवगन्तव्यम्) आश्रिता प्राप्ता, यमसदनं गतम् इत्यर्थः । (राज्ञः स्तुति-विषयकं श्लोकद्वयमिति । समानवर्णादिघटितश्लोकद्वयस्य युक्तार्थत्वात् श्लोकाभ्यासोऽयम् । केचित्तु श्लोकद्वयावृत्तिरूपं श्लोकाभ्यासयमकं महायमकमाहुः ; उदाहृतञ्च यथा— “अभियाता वरं तुङ्गं भूभृतं रुचिरं पुरः । कर्कशं प्रथितं धाम समत्त्वं पुष्करेक्षणम् ॥” पुनरपि—“अभियाऽतावरम्—” इत्यादिपठनरूपं श्लोकद्वयम्) ॥ ६८ ॥

पादचतुष्टयगतस्य त्रिरभ्यासरूपयमकस्य प्रतिचरणमवा-न्तराभ्यासे वैचित्र्यविशेषसम्भवात् महायमकसंज्ञामाह, एका-कारेति ।—एकाकाराः अभिन्नाः, चत्वारः पादा यत्र तादृशं, तत् यमकं, महायमकाङ्क्षयं महायमकसंज्ञं, ज्ञेयमिति शेषः ;

महायमकीटाहरणम् ।—

समानयास ! मानया समानयासमानया ।

समानया समानया समान ! या समानया ॥७१॥

तत्रापि एकाकारचतुष्पाटरूपमहायमकस्य पादमध्येऽपि, अभ्यासः पुनरावृत्तिः, पादखण्डस्येति भावः, दृश्यते, अतः सा परा श्रेष्ठा, यमकक्रिया यमनप्रकारः, यमकवत्पद्यानुष्ठानमित्यर्थः, पादचतुष्टयाभ्यासे यत्र पादखण्डस्यापि अभ्यासः तत् महायमकमिति निष्कर्षः । (महायमकत्वञ्च ईदृशयमनविधेः वैचित्र्याधायकतया उत्कृष्टत्वात् बोध्यम् । ननु पादचतुष्टयाभ्यासयमके यत्रा चतुष्पादानां तुल्यावृत्तिस्तथैवात्रापि, किं ततो महायमके वैचित्र्यम् इत्यतो भेदपददर्शनाय पादखण्डाभ्यासवैचित्र्यमेव महायमकलक्षणमित्युक्तं, ततश्च चतुष्पादानामुभयत्रैव एकाकारत्वेऽपि प्रतिपादखण्डस्य पुनरावृत्तिपुरःसरं चतुष्पादानामैकरूप्यन्तु महायमकत्वम् इति निष्कर्षः । उक्तञ्च कण्ठाभरणे—“एकाकारचतुष्पादं महायमकमुच्यते । श्लोकाभ्यासश्च तत्राद्यं पुनरभ्यासमर्हति ॥” इति । केचित्तु चतुष्पादानामैकरूपात्मकमिदं महायमकं सर्वपादयमकमाहुः ; यथा—“बभौ मरुत्वान् विहृतः समुद्रो बभौ मरुत्वान् विहृतः समुद्रः । बभौ मरुत्वान् विहृतः समुद्रो बभौ मरुत्वान् विहृतः समुद्रः ॥” इति) ॥ ६० ॥

उदाहरति, समानेति ।—(अत्रायं पदच्छेदः,—समानयास, मा, अनया, समानय, असमानया, समानया, समानया, समान, या, समानया इति) हे समानयास ! समानः एकरूपः, यासः यत्नः यस्य तत्सम्बुद्धौ, सर्वत्र तुल्यप्रयत्न ! इत्यर्थः, तथा समान ! समदर्शिन् !, सर्वत्र आत्मवद्दर्शन इत्यर्थः,

विजातीयमिश्रणमकीदाहरणम् ।—

धराधराकारधरा धराभुजां

भुजा महीं पातुमहीनविक्रमाः ।

क्रमात् सहन्ते सहसा हतारयो

रयोद्गरा मानधुरावलम्बिनः ॥७२॥

यद्वा—समः अभिन्नः, आनः प्राणः यस्य सः, अभिन्नहृदय !, सखे ! इति भावः, या नायिका, समानया मा लक्ष्मीः, शोभा इत्यर्थः, नयः नीतिः, विद्या इत्यर्थः, ताभ्यां सह वर्त्तमाना, सुन्दरी विदुषी चेत्यर्थः, अत एव असमानया निरूपमया, समानया मानवत्या, समानया मानः सम्मानः, तेन सह वर्त्तमानया, सम्माननीयया इत्यर्थः, यद्वा—समानयासमानया इत्येकं पदं, यासः यत्नः, मानः ईर्ष्यारोषः, तौ समानी यस्यास्तया इत्यर्थः, अनया नायिकया, मा मां, समानय सङ्गमय, अस्याः . सङ्गमस्य अतीवादरणीयत्वात् अतीवपीडादायक-मेतन्मानं शीघ्रं सान्त्वयन् अनया मां संयोजय इति भावः । (मन्मथोन्माथाविष्टस्य कस्यचित् वयस्यं प्रति प्रार्थनेयम् । अत्र पादचतुष्टयाभ्यासे पादखण्डस्यापि अभ्यासात् महा-यमकम्) ॥ ७१ ॥

“अत्यन्तबहवस्तेषाम्” इत्यादिना प्रतिपादितेषु बहुषु भेदेषु पूर्वं सजातीयसमिश्रणजनितप्रभेदाः दर्शिताः, इदानीं विजातीयमिश्रणोदाहरणं दर्शयति, धरेति ।—धराधराकार-धराः धरायाः पृथिव्याः, धरः धारणकर्त्ता, नागराजः इत्यर्थः, तस्य आकारं मादृश्यं, धरन्तीति तादृशाः धराधराकारधराः अतिदीर्घा इत्यर्थः, अहीनविक्रमाः अहीनः अनल्पः, विक्रमः

प्रतिलोमयमकलक्षणम् ।—

आवृत्तिः प्रातिलोम्येन पादार्द्धश्लोकगोचरा ।

यमकं प्रतिलोमत्वात् प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥७३॥

वीर्यं येषां ते, अथवा—अहीनस्य अहीनां प्रभोः, नागाधि-
पस्यानन्तस्येत्यर्थः, विक्रम इव विक्रमो येषां तादृशाः, तथा
सहसा बलात्, हतारयः हताः नाशिताः, अरयः शत्रवो यैः
तथोक्ताः, तथा रयोदुराः रयेण वेगेन, उदुराः उत्कटाः, अति-
वेगवन्त इत्यर्थः, तथा मानधुरावलम्बिनः मानस्य धुरां भारम्,
अवलम्बन्ते इति तथाभूताः सम्मानरक्षका इत्यर्थः, भराभुजां
राज्ञां, भुजाः बाहवः, क्रमात् शत्रोराक्रमणात्, शक्तिरिति
वा, स्वमामर्थ्यादित्यर्थः, (“कमथानक्रमे शक्ती कल्पे चाक्रमणे-
ऽपि च” इति मेदिनी) महीं पृथ्वीं, पातुं रक्षितुं, पालयितुं,
वा, सहन्ते क्षमन्ते । (अत्र प्रथमे पादे अव्यवहितमादिमध्य-
यमकं, पादानाञ्च मन्धिषु अव्यवहितमन्तादियमकं सन्दंश-
यमकञ्च, द्वितीयपादे पुनः वर्णद्वयव्यवहितं “महो महो”
इति व्यपेतं मध्ययमकं, तृतीये च पादे एकवर्णव्यवहितं
“मह मह” इति, चतुर्थे च वर्णद्वयव्यवहितं “धुरा धुरा” इति
मध्ययमकम् । इत्थं बहूनां विजातीयानां सम्मिश्रणमत्र
इत्यवधेयम्) ॥ ७२ ॥

इत्थम् अनुलोमयमकभेदानुक्ता इदानीं प्रतिलोमभेदान्
दर्शयन्नाह, आवृत्तिरिति ।—प्रातिलोम्येन वैपरीत्येन, पादार्द्ध-
श्लोकगोचरा पादार्द्धश्लोका गोचरा विषया यस्याः सा
पादगोचरा, श्लोकार्द्धगोचरा, श्लोकगोचरा च एवं त्रिविधा
इत्यर्थः, आवृत्तिः अभ्यासः, प्रतिलोमत्वात् वैपरीत्येनावृत्तत्वात्,
प्रतिलोमं प्रतिलोमाख्यं, यमकम् इति स्मृतम् । (तथा च यत्र

पादप्रतिलोमयमकोटाहरणम् ।—

या मताश ! कृतायासा सायाता कृशता मया ।

रमणारकता तेऽस्तु स्तुतेताकरणामर ! ॥ ७४ ॥

पूर्वपादस्य प्रतिलोमावृत्त्या उत्तरपादः भवति, उत्तरपादस्यापि विलोमेनावृत्त्या पूर्वपादः सम्भवति, तत् पादगोचरं प्रतिलोम-यमकम् ; तथा पूर्वाङ्गस्य प्रतिलोमावृत्त्या उत्तराङ्गम् उत्तराङ्ग-स्यापि प्रतिलोमावृत्त्या श्लोकपूर्वाङ्गं चेत् भवति तदा अङ्ग-गोचरं प्रतिलोमयमकम् ; तथा एकस्य श्लोकस्य प्रतिलोमा-वृत्त्या श्लोकान्तरं श्लोकान्तरस्यापि तथैवावृत्त्या पूर्वश्लोको भवति चेत् तदा श्लोकगोचरं प्रतिलोमयमकमिति निष्कर्षः । तस्य चोक्तरीत्या त्रैविध्यम्) ॥ ७३ ॥

प्रतिलोमयमकस्य त्रैविध्यं दर्शयन् प्रथमं पादगोचरमुदा-हरति, येति ।—हे मताश ! मता ज्ञाता, आशा अन्यासङ्ग-विषयिणी दृष्ट्या यस्य तत्सम्बद्धौ, या कृशता चोणता, कृतायासा कृतः जनितः, आयासः क्लेशः, ममेति भावः, यया तथोक्ता, ममात्यर्थं क्लेशदायिनीत्यर्थः, सा मया आयाता प्राप्ता, तव दुस्सेष्टितेन पूर्वमेव मया महती कृशता अधिगता, इदानी-मपि सैव भविष्यति, काऽधिका ? अतः यथारुचि क्रियतामिति भावः, रमण ! हे सन्तोषजनक ! हे स्तुत ! स्तुतं स्तवम्, इत ! प्राप्त ! स्तुवाङ्ग ! इत्यर्थः, अथवा—स्तुतं प्रशस्तम्, इतं गतिः, आचरणमिति यावत्, यस्य सः तत्सम्बद्धौ, यद्वा—स्तुतात् इतः श्रुतः अस्तुवाङ्गः, निन्दिताचरणात् अप्रशंसनीय इत्यर्थः, तत्सम्बद्धौ, तथा हे अकरणामर ! अकरणे अकार्यानुष्ठाने, अमरः देवसदृश इत्यर्थः, देववत् अकार्यमनुतिष्ठन्निति, देववत् अकार्यानुष्ठाननिरत इति वा भावः, तत्सम्बद्धौ, (देवाना-

श्लोकार्धप्रतिलोमयमकम् ।—

नादिनो मदनाधो स्वा न मे काचन कामिता ।

तामिका न च कामेन स्वाधोना दमनोदिना ॥७५॥

मकार्यकरणमहत्याजारत्वादिकमिति बोध्यम् ; सर्वमेतत् सम्बोधनपदं सोल्लुण्ठनपरमवगन्तव्यं, प्रकृतानुपयोगित्वात्) ते तव, आरकता ऋक्नुतीति आरकः, (“ऋण गतौ” इत्यस्मात् णकप्रत्ययः) तस्य भावः आरकता गन्तृत्वं, यथेच्छगामिता इत्यर्थः, अस्तु भवतु, त्वं यां कामयसे तामेव व्रज नात्र त्वया स्थातव्यमिति भावः । (मानिन्या नायकं प्रति सकोपोक्तिरियम् । अत्र प्रथमपादस्य प्रतिलोमावृत्त्या द्वितीयपादस्तथा द्वितीयस्य प्रतिलोमावृत्त्या प्रथमपादः, एवं तृतीयचतुर्थयोरपि, तेनात्र पादविषयं प्रतिलोमयमकम्) ॥ ७४ ॥

श्लोकार्धविषयमुदाहरति, नादिन इति ।—नादिनः नाद- रूपं ब्रह्म अस्यास्तीति तथोक्तस्य, नादब्रह्मानुध्यानरतस्य इत्यर्थः, मे मम, मदनाधो मदनश्च आधिश्च तौ कामः कामजनिता मानसी व्यथा चेत्यर्थः, तथा स्वा निजा, काचन काऽपि, कामिता विषयाभिलाषश्च, न, नादब्रह्मानुभवतो मे कामः तज्जनितमानसी व्यथा स्वार्थं विषयानुरागश्चेते न विद्यन्ते इत्यर्थः, तथा दमः वाह्येन्द्रियसंयमः, तं नुदति निरस्यतीति तथोक्तेन इन्द्रियसंयमध्वंसकारिणा, कामेन मदनेन हेतुना, स्वाधोना स्वः आत्मा, अधीनः आयत्तो यस्यास्तादृशी आत्मव्याकुलकारिणीत्यर्थः, तामिका च ग्लानिरपीत्यर्थः, (ताम्यति अनयेति तमधातोर्भावे णकप्रत्ययः स्त्रीत्वञ्च) न नास्ति, ममेति शेषः । (नादोत्पत्तिश्च प्राणायामाभ्यासजा, तथा चोक्तं सुरेश्वराचार्येण यथा—“सुरेचपूरैरनिलस्य कुम्भीः

श्लोकप्रतिलोमयमकोदाहरणम् ।—

यानमानय मारावि-कशोनानजनासना ।

यामुदारशताधीनामायामायमनादि सा ॥ ७६ ॥

सर्वासु नाडीषु विशोधितासु । अनाहतादम्बुरुहादुदेति
स्वात्मावगम्यः स्वयमेव नादः ॥” इति । कस्यचित् योगिनो
वचनमिदम् । अत्र श्लोकपूर्वार्द्धस्य प्रतिलोमावृत्त्या श्लोकार्धान्तरं
तथा श्लोकोत्तरार्द्धस्य प्रतिलोमावृत्त्या च पूर्वार्द्धं निष्पन्नमिति
प्रतिलोमयमकं श्लोकार्धविषयम्) ॥ ७५ ॥

श्लोकगोचरं प्रतिलोमं दर्शयति, यानमिति ।—हे सखे !
इति अध्याहार्यं, यानं वाहनम्, अश्वादन्यतममित्यर्थः,
आनय, त्वमिति शेषः । कथमित्याह, यामिति ।—उदार-
शताधीनाम् उदाराणां महतां, धनिनामित्यर्थः, शतम् अधीनं
वशीभूतं यस्यास्तादृशीम्, उदारशतस्य अधीनामिति वा, यां
वेक्ष्यामित्यर्थः, आयां गतवानस्मि, अहम् इति शेषः, मारावि-
कशा मारः काम एव, आवर्मेष्टः, तस्य कशा ताडनी,
कामिनां कामार्त्तिहन्त्रीत्यर्थः, तथा जनः हीनः, धनाभावा-
दिति भावः, अनः प्राणः येषां ते जनानाः धनहीनतया
मृतप्राया इत्यर्थः, जनाः हीनाः, धनविहीनाः सन्तोऽपीत्यर्थः,
अनन्ति जीवन्तीति तादृशा इति वा, ते च ते जनास्तेति
जनानजनाः, तान् अस्यति निरस्यतीति जनानजनासना
निर्धनान् वहिष्कुर्वतीत्यर्थः, सा वेष्ट्या, आयम् आगमनम्,
अनादि उक्ता, (अनादि इति कथनार्थस्य नद्धातोः कर्मणि
लुङि रूपं, द्विकर्मत्वात् सा इति गौणकर्मणः उक्तत्वञ्च)
मयेति शेषः, अथ तव सन्निधावागमिष्यामीति अभिहिता
इत्यर्थः ॥ ७६ ॥

सा दिनामयमायामा नाधीता शरदाऽमुया ।

नासनाजनना शोक-विरामायनमानया ॥ ७७ ॥

इति यमकवृत्तम् । *

गोमूत्रिकावत्सत्त्वम् ।—

वर्णानामेकरूपत्वं यत्त्वेकान्तरमर्द्धयोः ।

माऽपि मय्यनुरागिणीत्याह, सेति ।—अमुया उपस्थितया इत्यर्थः, शरदा शरत्कालेन, उद्दोषन्या इति भावः, आधीता आधिं मनःषोडां, महिरहेणेति भावः, इता प्राप्ता, अत एव दिनामयमायामा, दिने दिवसे, आमयस्य रोगस्य, मायां कनम, अमति गच्छति, प्रकाशयतीत्यर्थः, या मा तादृशी, दिवसे मर्द्धीनां समत्वं रोगच्छलेन विरहदुःखं गोपयन्तीत्यर्थः, किञ्च नामनाजनना नास्ति आसनाया उपवेशनस्य, स्थिरताया इत्यर्थः, जननं क्रिया यस्याः तथोक्ता, अस्थिरत्वात् विरहदुःखेन नैकत्र उपविशन्तीत्यर्थः, तथा अयनमानया अयनस्य महमन-मार्गस्य, मानं ज्ञानं, दर्शनमित्यर्थः, यातीति तथोक्ता, मदीय-गमनवर्त्म निरोक्षमाणा इत्यर्थः, सा वेश्या, शोकविरामा शोकस्य विरहदुःखस्य, विरामः अवसानं यस्याः तादृशी, न, भवतीति शेषः, सततं विरहदुःखमनुभवतीत्यर्थः । (अनु-रागिण्यां वेश्यायामासक्तस्य कस्यचित् सखायं प्रति उक्तिरियम् । अत्र प्रथमश्लोकस्य प्रतिलोमिनाहृत्या श्लोकान्तरपूरणात् श्लोकान्तरस्यापि तथैवाहृत्या प्रथमश्लोकपूरणाच्च श्लोकगोचरं प्रतिलोमयमकम्) ॥ ७७ ॥

अथ चित्रालङ्कारान् काञ्चित् निरूपयिष्यन् प्रथमं गोमूत्रिकां निर्दिशति, वर्णानामिति ।—(अत्रेदमवधेयं—

* इति यमकवृत्तं यमकानां यमकाङ्कशङ्कराणां, चक्रं समुहः, अवातरः भेदादिभिरित्यर्थः, इति उक्तवपेण, निरूपितमिति शेषः ।

गोमूत्रिकेति तत् प्राहुर्दुष्करं तद्विदो यथा ॥७८॥

चित्रालङ्कारभेदेषु वक्तव्येषु प्रथममेव किं नाम तल्लक्षण-
मित्यवश्यं वक्तव्यमपि प्रसिद्धतया ग्रन्थकृता नोक्तम्, अस्माभिसु
शिष्याणां शिष्टासौकर्यार्थं किञ्चिदुच्यते—चित्रमालेख्यमिति,
तदिव जीवितस्थानीयध्वनिराहतं चित्रमिति काश्मीरकाः ;
तदयुक्तं, ध्वनेः प्राधान्यानङ्गोकारात् प्रतीयमानभावस्य
क्वचिदपि असम्भवाच्च । तदा आकृतिविशेषयुक्तं चित्रमित्येव
भवतु, तदपि न, अव्यापकत्वात् ; तस्मात् वर्णादिनियमेन
प्रवृत्तमाश्रय्यकारितया चित्रमिति चित्रशब्दोऽत्राश्रय्यार्थकः
इति समाधानम् । तच्च षड्विधमिति कांचत् प्राहुः ; तथा
हि—वर्णचित्रं, स्थानचित्रं, स्वरचित्रम्, आकारचित्रं, गति-
चित्रं, बन्धचित्रञ्चेति ; यदुक्तं—“वर्णस्थानस्वराकार-गतिबन्धान्
प्रतीह यः । नियमस्तद्बुधैः षोढा चित्रमित्यभिधीयते ।” इति ।
तत्र गतिचित्रं तावत् आदावेवानेन दर्शयित्वा वर्णस्वरस्थान-
चित्राणि प्रदर्शितानि । आकारबन्धौ तु नैव दर्शितौ । तत्र
आकारः पद्माद्याकृतिमुद्रणं, बन्धः विविडितप्रभृतिः, एतयोश्च
परस्परभेदः दुरधिगमः उभयोरेव आकृतिगतत्वादिति) अर्हयोः
श्लोकस्य यथाक्रमं पूर्वाहोत्तरार्हयोः, ऊर्द्धाधःक्रमेण षड्क्ति-
द्वयेन लिखितयोरिति भावः, वर्णानाम् अक्षराणाम्, एकान्तरम्
एकाक्षरव्यवहितं, यत् एकरूपत्वम् अभिन्नाकारत्वम्, एकैका-
क्षरव्यवधानेन यत् एकविधवर्णविविधसन्मित्यर्थः, तद्विदः चित्राल-
ङ्कारज्ञाः, दुष्करं सहसा कर्तुमशक्यं, तत्तु तदेव, (“तत्”
इत्यत्र “तम्” इति पाठे तम् अलङ्कारमित्यर्थः) गोमूत्रिकेति
चलतो गोमूत्रधाराकारत्वेन श्लोकबन्धस्य घटितत्वात् गोमूत्रि-
काशंज्ञं, प्राहुः ; (तदुक्तं यथा कण्ठाभरणे—“गतिरुच्चावचा

यत्र मार्गे सूत्रस्य गोरिव । गोसूत्रिकेति तत् प्राहुर्दुष्करं
चित्रवेदिनः ॥” इति । गोसूत्रिका च प्रधानतः त्रिविधा,
पादगोसूत्रिका, श्लोकार्धगोसूत्रिका, श्लोकगोसूत्रिका च,
अन्येऽपि अवान्तरभेदा अस्या विपरीतादयः सन्ति । इदन्तु
लक्षणम् उत्तरार्धवर्णानामेकान्तरितत्वेन तादृशपूर्वार्धवर्णैः
एकरूप्यात् अर्धगोसूत्रिकाया इति वेदितव्यम् । पादगोसूत्रिका
पुनः यत्र प्रथमद्वितीयपादयोः तादृशाक्षराणामेकरूप्यं द्वितीय-
चतुर्थयोरपि अन्यविधमेकरूप्यं तत्रैवावगन्तव्या ; उदाहरणं
यथा—“काङ्क्षन् पुलोमतनयास्तनताडितानि वक्षःस्थलोच्छ्रित-
रयाश्चनपौडितानि । पायादपायभयतो नमुचिप्रहारी माया-
मपास्य भवतोऽम्बुमुचां प्रसारी ॥” बन्धप्रकारो यथा—

पादगोसूत्रिकाबन्धः ।

कां	लु	य	ज	स्त	ता	ता	
क्ष	लो	त	या	न	डि	नि	
व	स्थ	च्छि	र	ञ्च	पी	ता	

पा	द	य	य	न	चि	हा	
या	पा	भ	तो	मु	प्र	री	
मा	म	स्थ	व	ऽम्बु	चां	सा	

श्लोकगोसूत्रिकायां पुनः श्लोकद्वयम् ऊर्द्धाधःक्रमेण स्थापनीयं,
ततः प्रथमश्लोकस्य प्रथमपादोयैकान्तरितवर्णानां द्वितीय-
श्लोकस्य प्रथमपादोयैकान्तरितवर्णैः, तथा द्वितीयादिपादाना-
मपि एकान्तरितवर्णानां द्वितीयादिपादोयैकान्तरितवर्णैः
एकरूप्यमवगन्तव्यम्) । यथेति उदाहरणार्थम् ॥ ७८ ॥

श्लोकाङ्गोमूत्रिकोदाहरणम् ।—

म द नो म दि रा क्षी णा म पा ङ्गा स्त्रो ज ये द यम् ।

× × × × × × × × × ×

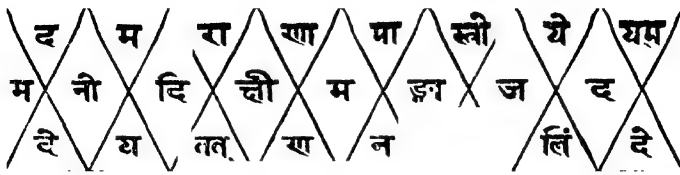
म दे नो य दि तत् क्षी ण म न ङ्गा याञ्ज लिं द दे

॥ ७६ ॥

इति गोमूत्रिका । *

श्लोकाङ्गोमूत्रिकामुदाहरति, मदन इति ।—अयं मदनः कामः, मदिराक्षीणां मत्तखञ्जननयनानाम्, अपाङ्गमेव अस्त्रं यस्य तथाभूतः सन्, यदि जयेत् मां प्रहरेत् इत्यर्थः, तत् तदा, मदेनः मम पापं, क्षीणं, स्यादिति शेषः, तदा च अनङ्गाय मदनाय, अञ्जलिं ददे पुण्याञ्जलिं ददामि इत्यर्थः, अहम् इति शेषः, यदि अहं कामिनीभिः सकटाक्षमौल्ये तदा कृतार्थी भवामि इति भावः । (अत्र पूर्वाङ्गोत्तराङ्गयोर्विषमवर्णानि एकरूपाणि, समवर्णानि भिन्नरूपाणि इत्येकान्तरत्वेनैकरूप्यात् गोमूत्रिकाबन्धनक्षणसङ्गतिः । विषमवर्णैकरूप्ये बन्धलिखित-श्लोकोत्तराङ्गस्य प्रथमाक्षरमारभ्य पूर्वाङ्गस्य द्वितीयाक्षरं पठनीयं, पुनरपि पराङ्गद्वितीयाक्षरं पठित्वा पूर्वाङ्गचतुर्थाक्षरमित्येवंक्रमेण पठने पूर्वाङ्गं निष्पन्नं स्यात्, ततः पूर्वाङ्गप्रथमाक्षरमारभ्य उत्तराङ्गं पठनीयम् । समवर्णानामैकरूप्यस्थले तु पूर्वाङ्गप्रथमाक्षरमारभ्यैव पूर्वाङ्गम् उत्तराङ्गप्रथमाक्षरमारभ्य च उत्तराङ्गं पठनीयं, विषमवर्णानां पूर्वोक्तसमवर्णवत् पठनं, तेन च सम्पूर्ण-श्लोको निष्पद्यते इति अङ्गोमूत्रिका । बन्धलिखनप्रकारो यथा—

अर्द्धगोमूत्रिका बन्धः ।



एतद्विपरीतानि अपि सम्भवन्ति, दिङ्मात्रमेवात्र दर्शितमिति ।

आकारचित्रबन्धचित्रयोस्तु बहवो भेदाः ; ते तु खङ्गमुरज-
पद्ममुषलशक्तिहलप्रभृतयः अन्यैरुक्ता ज्ञेयाः । तत्र खङ्गबन्धो यथा
—“मारारिशक्ररामेभमुखैरारारं हसा । सारारब्धस्तवा नित्यं
तदार्त्तिहरणक्षमा ॥” “माता नतानां सङ्घट्टः श्रियां बाधित-
सम्भ्रमा । मान्याऽथ सीमा रामाणां शं मे दिश्यादुमाऽद्रिजा ॥”
अनेन श्लोकद्वयेन खङ्गबन्धः प्रस्तीर्यते । तत्र मुष्टेरुपस्थेयः शाखा-
द्वयम्, उपरि शाखाचतुष्पथे प्राथमिक ‘मा’ कारं विन्यस्य
तिर्य्यगधःक्रमेण ‘रारि’ इत्यादि ‘ह’ कारान्तांश्चतुर्दश वर्णान्
न्यसेदित्येका धारा । ततः खङ्गशिखायां श्लिष्टं ‘मा’ इति न्यसेत्,
ततस्तिर्य्यगूर्ध्वक्रमेण ‘रारब्ध’ इत्यादिवर्णचतुर्दशकं विलिख्य अपरां
धारां कुर्यात्, ‘मा’ कारः पूर्वं ‘मा’ कारं प्रविष्टः ; एवमग्रेऽपि
तत्रैव प्रविष्टं कल्पयित्वा दक्षिणशाखायां ‘ता’ इत्यादिवर्णसप्तकं
विन्यस्य वामशाखायां तिर्य्यग्विलोमेन ‘त्रि’ कारादिवर्णसप्तकं
लिखेत् ; ‘मा’ कारचतुष्पथे प्राथमिक ‘मा’ कारं प्रविष्टः, ततस्त-
मेव ‘मा’ कारमारभ्य अधोऽधः ‘न्यायसी’ इति त्रयो वर्णा मुष्टौ
लेख्याः । ततोऽधश्चतुष्पथमध्ये तदन्तिम ‘मा’ कारं विन्यस्य
तदक्षिणशाखायां “रामाणां शं” इति चतुरो वर्णान् विन्यसेत्,
ततो वामशाखायां विलोमेन ‘मे दिश्यादु’ इति चतुरो वर्णान्
लिखेत् । ‘मा’ कारः अधश्चतुष्पथस्य ‘मा’ कारं प्रविष्टः । ततो
मुष्टेरधः स्वरुके ‘द्रिजा’ इति वर्णद्वयं लेख्यमिति खङ्गनिष्पत्तिः ।

खण्डबन्ध

जा
दि

चितम् ।

(मे दिश्यादु)

(मा)

रामाणां शं

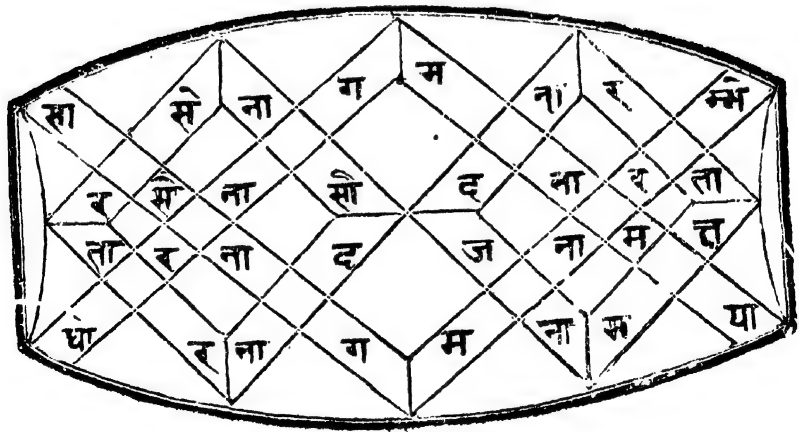
सी
थ
न्या

श्रियां बाधितसम्भ्र (मा) ता नतानां सङ्घट्टः

अ	रा
ण	रि
र	श
ह	क्र
त्ति	रा
टा	मे
त	भ
त्वं	मु
नि	खे
वा	रा
स्त	सा
ब्ध	र
र	हं
रा	ह

मुरजबन्धो यथा—“सा सेना गमनारम्भे रसेनासीदनारता ।
तारनादजना मत्तधीरनागमनामया ॥” अत्र पङ्क्तिचतुष्टयेन
लिखितस्य पादचतुष्टयस्याधःक्रमेण यथाक्रमं प्रथमद्वितीय-
तृतीयचतुर्थानर्द्धक्रमेण पञ्चमषष्ठसप्तमाष्टमान् वर्णान् गृहीत्वा
प्रथमः पादः । द्वितीयात् प्रथमं प्रथमात् द्वितीयतृतीयौ
द्वितीयात् चतुर्थपञ्चमौ प्रथमात् षष्ठसप्तमौ द्वितीयादष्टमं
गृहीत्वा द्वितीयः पादः । तृतीयात् प्रथमं तुर्यात् द्वितीय-
तृतीयौ तृतीयात् तुर्यपञ्चमौ तुर्यात् षष्ठसप्तमौ तृतीयादष्टमं
गृहीत्वा तृतीयः पादः । पादचतुष्टयस्योर्द्धक्रमेण प्रथमद्वितीय-
तृतीयचतुर्थानधःक्रमेण पञ्चमषष्ठसप्तमाष्टमान् गृहीत्वा चतुर्थ-
पादः पाठ्यः, एवं मुरजासङ्घिः । तत्र मुरजबन्धप्रकारो यथा—

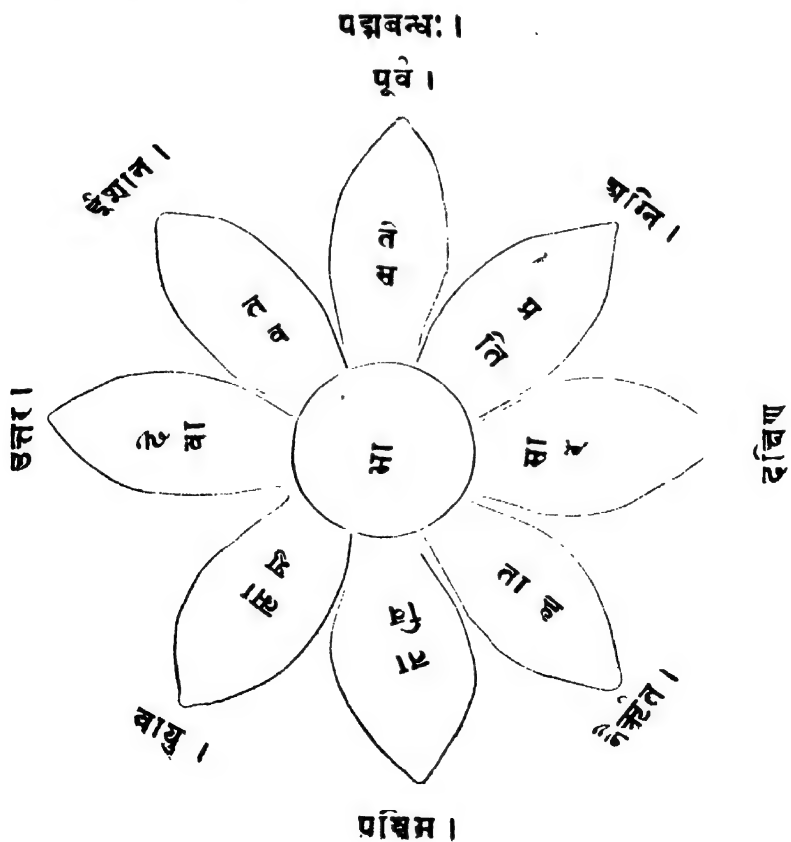
मुरजबन्धः ।



तथा पञ्चबन्धो यथा—“भासते प्रतिभासार ! रसाभाता
हुताविभा । भाविताका शुभा वादे देवाभा वत ते सभा ॥”

अत्राष्टदिक्षु वितताष्टदलं पद्मं लेख्यं, तत्र कर्णिकायामाद्यः 'भा' कारः लेख्यः, ततो दले निर्गमप्रवेशरीत्या द्वौ द्वौ वर्णौ लेख्यौ, किन्तु दिग्दलेषु निर्गमः प्रवेशश्च, तत्र च प्राच्यदले आदौ निर्गमः श्लोकान्तप्रवेशश्च ; दक्षिणोत्तरदलयोः निर्गत्यैव प्रवेशः, पश्चिमदले तु प्रविश्यैव निर्गमः । आग्नेयवायव्यदलयोः प्रवेश एव, नैऋतेशानयोस्तु निर्गम एव इति अष्टदलपद्मबन्धः । तथा चोक्तं—'कर्णिकायां न्यसेदेकं हे हे दिक्षु विदिक्षु च । प्रवेशनिर्गमौ दिक्षु कुर्यादष्टदलास्तुजे ॥' इति । एवमन्येऽपि मुषलादयो वेदितव्या इति दिक्) ॥ ७९ ॥

तत्र पद्मबन्धप्रकारो यथा—



अहंभ्रमः सर्वतोभद्रं च च ।—

प्राहुरहंभ्रमं नाम श्लोकार्हंभ्रमणं यदि ।

तदिष्टं सर्वतोभद्रं भ्रमणं यदि सर्वतः ॥ ८० ॥

अथ अहंभ्रमं सर्वतोभद्रं निरूपयति, प्राहुरिति ।—यदि श्लोकार्हंभ्रमणं श्लोकस्य श्लोकीयपादचतुष्टयस्येत्यर्थः, अर्हं न अर्ह-
मार्गेण, अनुलोमविलोमात्मकयोरुच्चारणमार्गयोर्मध्ये केवलमनु-
लोममार्गेणेति भावः, भ्रमणं भ्रमणेन पादोपस्थितिरिति यावत्,
तदा अहंभ्रमं नाम चित्रं प्राहुः । यदि सर्वतः अनुलोमप्रति-
लोमाभ्यां मार्गाभ्याम् इत्यर्थः, भ्रमणं, तत् तदा, सर्वतोभद्रं नाम
चित्रम्, इष्टम् । (तथा हि, द्विविधमिदम् अष्टाक्षरवृत्तिघटित-
मेव प्रायशो दृश्यते, तत्र प्रथमं चतुःषष्टिकोष्ठानि अष्टपङ्क्ति-
घटितानि लेख्यानि, ततः आद्यपङ्क्तिचतुष्टये क्रमेण पाद-
चतुष्टयवर्णा निवेशनीयाः, ततश्च निम्नपङ्क्तिचतुष्टये चतुर्थ-
तृतीयद्वितीयप्रथमपादा वैपरीत्येन लेख्याः ; तत्र अहंभ्रमे
अधःपङ्क्तिचतुष्टये परावृत्त्या, सर्वतोभद्रे तु परावृत्त्या समा-
वृत्त्या च चतुर्थादिपादलेखनम् इति भेदः । आवृत्तिक्रमस्तु
अहंभ्रमे चतुष्पादात्मिकायाम् ऊर्ध्वपङ्क्तौ वामात् दक्षिणतः,
तथा पादचतुष्टयात्मिकायाम् अधःपङ्क्तौ दक्षिणात् वामतः,
एवं वामस्थोर्ध्वकोष्ठादधःक्रमेण दक्षिणस्थ अधःकोष्ठात् ऊर्ध्व-
क्रमेण च अनुलोमावृत्त्या प्रथमादिपादोपस्थितिः । सर्वतो-
भद्रे तु दक्षिणात् वामतः वामादक्षिणतश्च ऊर्ध्वादधःक्रमेण अधस्त
ऊर्ध्वक्रमेण च अनुलोमप्रतिलोमाभ्यां सर्वत आवृत्त्या पादोप-
स्थितिरिति बोध्यम् । एवं पठितभङ्गिविशेषात्मकस्य गति-
चित्रस्यैव भेदस्वरूपौ अहंभ्रमसर्वतोभद्रौ अन्यकृता दर्शितौ,
एतस्यैव गतिचित्रस्यान्येऽपि भेदा गतप्रत्यागतादयः अन्यान्तरा-

अहंभनोदाहरणम् ।—

। म । नो । भ । व । त । वा । नी । कं ।

। नो । द । या । य । न । मा । नि । नी ।

। भ । या । द । मे । या । मा । मा । वा ।

। व । य । मे । नो । म । या । न । त ।

। ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण ।

। ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण ।

। ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण ।

। ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण । ण ।

॥ ८१ ॥

इति अहंभनः । *

दवगन्तव्याः । तत्र दिङ्मात्रं यथा—“वारणागगभीरा सा
साराभीगगणारवा । कारितारिवधा सेना नासेधा वरि-
तारिका ॥” इति । अत्र प्रथमद्वितीयपादयोरानुलोम्येन
वर्णावलीं गृहीत्वा तत्रातिलोमरूपौ द्वितीयचतुर्थपादौ गृह्येते,
अतः पठितैर्वर्णाङ्गान्तरसञ्चारात् गतप्रत्यागताख्यं गति-
चित्रम् । तथा श्लोकान्तरं यथा—“वाहनाऽजनि मानामे सारा-
जावनमा ततः । मत्तसारगराजेमे भारीहावज्जनध्वनि ॥” अत्र
प्रातिलोम्येन पठनादपरः श्लोको भवति, यथा—“निध्वनज्जव-
हारीभा मेजे रागरसात्तमः । ततमानवजारासा सेना मानि-
जनाहवा ॥” इत्यादि) ॥ ८० ॥

तत्राहंभनमुदाहरति, मनोभवेति ।—मनोभव ! हे काम !

* इति अहंभनः अहंभनवन्त्यस्य अहंभनोदाहरणे समाप्तं इत्यर्थः ।

सर्वतोभद्रवन्मोदाहरणम् ।—

। सा । मा । या । मा । मा । या । मा । सा ।
 । सा । रा । ना । या । या । ना रा । मा ।
 । या । ना । वा । रा । रा । वा । ना । या ।
 । मा । या । रा । मा । मा । रा । या । मा ।
 । मा । या । रा । मा । मा । रा । या । मा ।
 । या । ना । वा । रा । रा । वा । ना । या ।
 । मा । रा । ना । या । या । ना । रा । मा ।
 । सा । मा । या । मा । मा । या । मा । सा ।

॥ ८२ ॥

इति सर्वतोभद्रम् । *

नत ! हे कामिजन-नमस्कृत !, तत्र अनीकं सैन्यरूपा,
 मानिनी इयं मानवतो, उदयाय वृद्धये, विजयायेत्यर्थः, तत्रेति
 शेषः, न इति न, अपि तु उदयायेव । ननु विजयिनां सैन्यम्
 अपराधिदण्डकं, त्वन्तु नापराधी, तत् तत्र अत्र किमित्याह,
 भयादिति ।—वयम् एनोमयाः पापिनः, अपराधिन इत्यर्थः,
 मा वा न वा, किन्तु भयात् अमेयामाः अमेयः अपरिमेयः,
 आमः रोगः येषां तथोक्ताः, यदि च वयमनपराधिनः तथाऽपि
 मृगं भयात्ता जाताः स्मेत्यर्थः । (अस्योदाहरणान्तरं यथा—
 “समत्वरतिदे नित्यं मदरामर्षनाशिनि । त्वराधिककसंनादे
 रमकत्वमकर्षति ॥” इति) ॥ ८१ ॥

सर्वतोभद्रमुदाहरति, सेति ।—(अत्रायं पदविभागः,—

सा, अमायामामाया, मासा, मारानायायानारामा, याना-
 वारारावा, अनाया, माया, रामा, माराय, अमा इति)
 अमायामामाया अमायस्य अकपटस्य, अमस्य अपरिमितस्य,
 आमस्य रोगस्य, कामपीडाया इत्यर्थः, आयः आगमनं यथा
 तथोक्ता, तथा मारानायायानारामा मारः काम एव, आनायः
 जालं, बन्धनहेतुत्वात् इति भावः, तस्य आयानेन आगमनेन,
 आरामः प्रीतिः यस्याः तादृशी, सततकामव्यापारवती इत्यर्थः,
 किञ्च यानावारारावा यानं विदेशगमनम्, आवारयति निषेध-
 यतीति यानावारः विदेशगमनप्रतिषेधकः, आरावः वचनं यस्याः
 तथाभूता, मधुरभाषणेन मम विदेशगमनं वारितवतीत्यर्थः,
 किञ्च अनाया नास्ति नायः नयः, नीतिरित्यर्थः, (“नयो
 नाये” इत्यमरः) यस्याः तादृशी, मम प्रवासाकरणे कार्य-
 हानिः भवेन्न वेति विवेकरहिता इत्यर्थः, तथा माया मां लक्ष्मीं
 यातीति तथोक्ता, अतिसुन्दरीत्यर्थः, सा स्मृत्युपस्थिता इत्यर्थः,
 रामा रमणी, मत्प्रेमसीति शेषः, मासा चन्द्रेण, (“छाया-
 नृगधरो राजा माः” इति चन्द्रपर्याये त्रिकाण्डशेषः) अमा
 सह, (“अमा सह समीपे च” इत्यमरः) माराय मम
 विनाशाय, तस्याः स्मरणं चन्द्रोदयस्य सम्प्रति मां भृशं व्याकुलय-
 तीत्यर्थः । (कान्तामनुस्मरतो विरहिणो विलापवचनमिदम् ।
 उदाहरणान्तरं यथा—“दे वा का नि नि का वा दे वा हि का
 स्व स्व का हि वा । का का रे भ भ रे का का नि स्व भ व्य व्य
 भ स्व नि ॥” इति । अत्र पङ्क्तिचतुष्टयेन लिखनम्, अनुलोम-
 विलोमाभ्यामुपर्यधःक्रमेण अधः-उपरिक्रमेण च पाठः । किञ्च
 पादार्द्धमात्रं लिखित्वा प्रतिलोमेन पठनेऽपि सम्पूर्णं एव पादो
 निष्पद्यते इति सर्वत आवृत्तया श्लोकनिष्पत्तेरयं सर्वतोभद्रबन्ध
 इत्यवगन्तव्यम्) ॥ ८२ ॥

स्वरस्थानवर्णनियमः ।—

यः स्वरस्थानवर्णानां नियमो दुष्करेष्वसौ ।
दृष्टश्चतुःप्रभृत्येषु दर्श्यते सुकरः परः ॥ ८३ ॥

प्राचीनैश्चित्रालङ्कारत्वेनाङ्गीकृतस्य स्वरान्नियमस्य बहु-
भेदस्यापि दुष्करं भेदचतुष्टयं प्रत्येकशो दर्शयन्नाह, य इति ।—
स्वरस्थानवर्णानां स्वरा प्रकारादयः, स्थानानि कण्ठादीनि,
कण्ठादिवर्णा इत्यर्थः, तथा वर्णाः कण्ठातालव्याद्यविशेषेण
व्यञ्जनमात्राणीत्यर्थः तेषां, योऽसौ नियमः चतुर्भिरेव स्वरैः
त्रिभिरेव हाभ्यामेव एकेनैव वा स्वरेण तथा तादृशैः
स्थानैः वर्णैः वा काव्यं रचयितव्यमित्याद्यवधारणमित्यर्थः,
प्राचीनैरलङ्कारतया उक्त इति शेषः, दुष्करेषु आयास-
करणीयेषु, एषु मध्ये, इष्टः दुष्करत्वेन अभिमतः, चतुरादिस्वर-
स्थानवर्णनियम एव आयासकरतया दर्शयितुमुचित इत्यर्थः,
चतुःप्रभृति चत्वारः चतुश्चतुःसङ्ख्याकाः स्वरस्थानवर्णाः, प्रभृतयः
आदिभूता यत्र तद्यथा तथा, (क्रियाविशेषणमिदं, चतुरादि-
त्वञ्च एकाद्यपेक्षया इति बोध्यम्) ततश्च चतुःस्वराद्यारभ्य
एकस्वरादिपर्यन्तम् इत्यर्थः, नियमः इति शेषः, दर्श्यते,
चतुस्त्रिद्वेयकरूपत्वात् चत्वारो भेदा दर्श्यन्ते इत्यर्थः, परः अन्यः
पञ्चादिः, सुकरः अनायासनिष्पाद्यः, अतस्तदुदाहरणं यथायथं
सूयं, दुष्करसाधनार्थमेव प्रयासः, अन्यबाहुव्यभिद्या सुकराणां
प्रदर्शनं प्रत्याख्यातमिति भावः । (अत्रेदमवधेयं यत्—षड्-
भेदेषु चित्रःलङ्कारेषु मध्ये गतिचित्रं क्रियत् दर्शयित्वा स्वरचित्रं
स्थानचित्रं वर्णचित्रमिति त्रिविधचित्रं तथा तेषाञ्च प्रत्येकश-
चतुर्भेदतया हादशविधत्वञ्च श्लोकेनानेन सूचितमिति) ॥८३॥

आम्नायानामाहान्त्या वाग्गीतीरीतीः प्रीतीर्भीतीः ।
भोगो रोगो मोदो मोहो ध्येये धेच्छे देशे क्षेमे ॥८४॥
क्षितिर्विजितिस्थितिर्विहितित्रतरतयः परगतयः ।
उरु रुरुधुर्गुरु दुधुवुर्युधि कुरवः स्वमरिकुलम् ॥८५॥

तत्र प्रथमं दीर्घवतुःस्वरमुदाहरति, आम्नायानामिति ।—
आम्नायानां श्रुतीनाम्, अन्त्या चरमा, वाक् उपनिषदिति
यावत्, गीतोः गानानि, ईतोः अतिवृष्ट्याद्युपप्लवरूपाः, चित्त-
क्षोभजनकत्वादिति भावः, तथा प्रीतोः पुच्छदारादिषु प्रणयान्,
भौतोः भयङ्करीरित्यर्थः, पुच्छादौनां वियोगादिना दुःखजनना-
दिति भावः, आह ब्रवीति, अतः कारणात् भोगः सङ्गीतादि-
विषयोपभोगः, भोगः व्याधिस्वरूपः, तथा मोदः वैषयिकानन्दः,
मोहः अज्ञानमेव, इत्यप्याह इति शेषः, गीतोः ईतोः, प्रीतोः
भौतोः केवलमेतदेव न आह, परं भोगः रोगः, मोदः
मोहः इत्यप्याह तस्मात् एतत् सर्वं हेयमिति भावः ;
तर्हि किं ध्येयमित्याह—चेमे देशे पुण्यभूमौ, ध्येये
परमात्मनि, धेच्छे ध्यानमिति धाः धारणा, मनःसमाधानम्
इत्यर्थः, इच्छा तदात्मभिलाषश्च ते, विधेये इति शेषः । (अत्र
“धेच्छे” इत्यादौ “धेच्छेत् चेमे देशे” इति पाठान्तरे—ध्येये
ध्यातव्ये, चेमे लेशगहिते, देशे विषये, मोक्षलक्षणे इत्यर्थः,
इच्छेच्च इच्छां कुर्यात् इति । “धेच्छे” इत्यत्र “ध्येच्छे” इति
पाठे—ध्या ध्यानमित्यर्थः । अत्र आ ई ओ ए इति चतुर्भिरेव
दीर्घस्वरैः पद्यबन्धः । विद्युन्माला वृत्तमिदम्) ॥ ८४ ॥

ऋषतिस्वरमुदाहरति, क्षितीति ।—क्षितेः पृथिव्याः,

श्रीदीप्ता ऋकोर्त्ती धीनीती गीःप्रीती ।

एधेते द्वे द्वे ते ये नेमे देवेशे ॥ ८६ ॥

सामायामामाया मासा मारगनायायानारामा ।

यानावारारावानाया माया रामा मारायामा ॥८७॥

इति स्वरनियमः । •

भावः, विहितः विधानं, ते एव व्रते नियमौ, क्षितिर्विजिति-
स्थितिर्विहितव्रते, तयोः रतिः अनुरागः येषां तथोक्ताः, तथा
परा उत्तमा, गतिर्ज्ञानं, (“गतिः स्त्री मार्गदशयोः ज्ञाने
यात्राभ्युपाययोः” इति मेदिनी) येषां तादृशाः, कुरवः
कुरुवंशजा नृपाः, युधि युद्धे, स्वं निजम्, अरिकुलं शत्रु-
समूहम्, उरु अत्यर्थं यथा तथा, कुरुधुः प्रतिरुद्धवन्तः, तथा
गुरु अतिशयं यथा तथा, दुधुवुः कम्पितवन्तः । (अत्र इ
अ उ इति त्रिभिरेव क्लृप्तस्वरैः पद्यबन्धः । त्वरितगतिर्लक्ष-
मिदम्) ॥ ८५ ॥

दौर्घद्विस्वरमुदाहरति, श्रीदौमि इति ।—थीः लक्ष्मीः,
दौमिः कान्तिश्च ते, क्लीः लज्जा, कौर्त्तिः यशश्च ते, धीर्बुद्धिः,
नीतिः नयश्च ते, गीः वाक्, वाग्मिता इति मधुरवाक् इति वा
भावः, प्रीतिः सन्तोषश्च ते, हे हे एतत् द्वयं द्वयं, ते तव एषेते
वर्ज्येते, ये इमे हे हे, देवेश देवानामौखरं, इन्द्रेऽपि इत्यर्थः, न,
विद्योते इति शेषः । (अत्र ई ए इति दाभ्यामेव दौर्घस्वराभ्यां
पद्यबन्धः । वाणीवृत्तमिदम् । ऋस्वद्विस्वरोदाहरणं यथा—
“क्षितिस्थितिमिति क्षितिर्विविधं विविधं विविधं विविधं विविधं विविधं । मम त्रयक्ष !
नमइक्ष ! हर ! स्मरहर ! स्मर ॥” इति) ॥ ८६ ॥

दीर्घैकस्वरमुदाहरति, सेति ।—पद्यमिदं सर्वतोभद्रोदा-

इति स्वरनिघमः स्वरस्य वक्ष्या प्रदर्शिता इत्यर्थः ।

स्थाननियमोदाहरणानि ।—

नयनानन्दजनने नक्षत्रगणशालिनि ।

अघने गगने दृष्टिरङ्गने ! दीयतां सक्तत् ॥८८॥

हरणत्वेन पूर्वं लिखितं व्याख्यातम् । (अत्र आ इत्यनेनैक-
स्वरेण पद्यबन्धः । उदाहरणान्तरं तथा—“वेधैरेनेरेशैरेन्द्रे-
जेरेलैर्जेनेः सैधैः । मेवेनैर्केधैर्यैर्वै रेदेः स्त्रैः स्त्रैरेदैर्वै स्त्रैस्त्रैः ॥” इति ।
ऋस्त्रैकस्वरं यथा—“उरुगुं द्युगुरुं युस्तु सुक्रुशस्तुष्टुवुः पुरु ।
लुलुभुः पुपुषुर्मत्सु मुमुहुर्नु मुहुर्महुः ॥” इति) । इत्थं स्वराणां
चत्वारो भेदाः दर्शयिता इति बोध्यम् ॥ ८७ ॥

अथ स्थाननियमे दर्शयितव्ये प्रथमं निरीष्टं चतुःस्थानं
दर्शयति, नयनेति ।—नयनानन्दजनने ! हे नेत्रोत्सवदायिनि !
अङ्गने ! सुन्दरि !, अघने मेघरहिते, अत एव नक्षत्रगणशालिनि
तारानिकरभूषिते, गगने आकाशे, सक्तत् एकवारं, दृष्टिः नेत्रं,
दीयतां निक्षिप्यताम् । (नयनानन्दजनने इति गगने इत्यस्यापि
विशेषणं सङ्गच्छते । मानिनीं सान्त्वयती नायकस्य तादृश-
गगने दृष्टिपातोक्तेः कामोद्दीपकत्वात् तादृशगगनस्य अनायासे-
नैव मागभङ्गः स्यादिति तात्पर्यम् । अत्र दन्त्यतालव्यकण्ठ-
मूर्धन्यैरेव वर्णैः पद्यनिबन्धनात् चतुःस्थानत्वमवगन्तव्यम् ।
मूर्धन्यविरहितं चतुःस्थानं यथा—“श्लभा इव धावन्तः सायका-
स्तस्य भूभुजः । निपेतुः सायकच्छिन्नास्तेन रंयुगसीमनि ॥”
इति । निष्कण्ठं यथा—भूरिभूतिं पृथुप्रीतिमुरुभूतिं
पुरुस्थितिम् । विरिञ्चिं सूचिरुचिधौः ! शुचिभिर्नुतिभिर्धनु ॥”
इति । निस्तालव्यं यथा—“स्फुरत्कुण्डलरत्नौघमघवदनुकर्बुरः ।
मेघनादोऽथ सङ्ग्रामे प्रावृट्कालवदाबभौ ॥” इति । निर्दन्यं
यथा—“पाप्मापहारी रणकर्मशीलश्चरन्तीति शोभते ॥”

अलिनीलालकलतं कं न हन्ति ? घनस्तनि ! ।

आननं नलिनच्छाय-नयनं शशिकान्ति ते ॥८९॥

अनङ्गलङ्घनालग्न-नानातङ्का सदङ्गना ।

सदानघ ! सदानन्द-नताङ्गासङ्गसङ्गतः ॥९०॥

पाणिः । भूयाच्छ्रियापञ्चमयेक्ष्यमाणो मोक्षाय मुख्यामरपूग-
पूज्यः ॥” इति) ॥ ८८ ॥

त्रिस्थानं निरौष्ठमूर्धन्यं दर्शयति, अलीति ।—
घनस्तनि ! हे निविडपयोधरे !, अलय इव अमरा इव, नीलाः
कृष्णवर्णाः, अलकलताः लतावद्विन्यस्तासूर्णकुन्तला यत्र तत्,
नलिनच्छाये पञ्चमदृशे, नयने यत्र तादृशं, तथा शशिनः
कान्तिरिव कान्तियस्य तथाभूतं, ते तव, आननं वदनं, कं
जनं, न हन्ति ? नाकुलयति ? अपि तु सर्वमेवेत्यर्थः । (अत्र
कण्ठदन्त्यतालव्येरेव वर्णैः पद्यबन्धः इति त्रीणि स्थानानि
मूर्धन्यौष्ठवर्णरहितानीति ज्ञेयम् । एवं निरौष्ठदन्त्यं त्रिस्थानं
यथा—“जीयाज्जगज्ज्येष्ठगरिष्ठचारश्चक्रार्चिषा कृष्णकङ्काल-
कायः । हरिर्हरिण्यक्षशरीरहारी खगिशगः श्रीश्रयणीय-
शय्यः ॥” इति) ॥ ८९ ॥

दन्त्यकण्ठैः द्विस्थानचित्रमुदाहरति, अनङ्गेति ।—सदा-
नघ ! हे सदा अनघ ! दुःखविवर्जित !, सर्वावस्थास्वेव व्यथा-
रहित ! इत्यर्थः, निश्चिन्त ! इति भावः, (“अघन्तु व्यसनं दुःखे
दुरितं च नपुंसकम्” इति मेदिनी) तथा हे सदानन्दनताङ्ग !
सदा आनन्देन गीतवादित्राद्यामोदेन, नतानि वशोक्तानि,
व्यापृतानि इति यावत्, अङ्गानि अवयवा यस्य तत्सम्बन्धो,
सदङ्गना साध्वी नारी, अपीति शेषः, असङ्गसङ्गतः नानाविधः

अगा गाङ्गाङ्काकाकगाहकाघककाकहा ।

अहाहाङ्ग ! खगाङ्गागकङ्गागखगकाकक ! ॥ ८१ ॥

इति स्थानान्वयः । *

सङ्गो येषां ते असङ्गाः दुर्जनाः, तेषां सङ्गः सम्पर्कः तस्मात् दुर्जनसम्पर्कात् इत्यर्थः, अनङ्गलङ्घनया कामाक्रमणेन, लग्नाः संसृष्टाः, जाताः इत्यर्थः, नाना विविधाः, आतङ्गाः सन्तापाः शङ्का वा (“आतङ्गो रोगसन्ताप-शङ्कासु सुरजध्वनी” इति मेदिनी) यस्यां तादृशो भवति, भर्तृविरहेण सती अपि दुर्जन-सङ्गेन भ्रश्यतीति भावः । (तस्मात् भार्यां प्रतिचिन्तय केवलं वृथाऽऽमीदेनालमिति सखायं प्रति कस्यचिदुक्तिः । अत्र दन्त्यकण्ठैरेव पदरचना इति दिस्थानत्वम् । “नताङ्गा-सङ्गसङ्गतः” इत्यत्र “नताङ्गीसङ्गसङ्गतः” इत्यपि पाठः । तत्र सदानन्द ! हे सदैव प्रियालाभेनानन्दयुक्त ! इति पृथक् सम्बोधनम् ; तथा हे नताङ्गाः कस्याश्चिदन्यस्या नायिकायाः सङ्गे सङ्गत ! इति सम्बोधनान्तरं, तव सदङ्गना कामाक्रमणया नानारूपतया वृत्तं, अतस्तामनुकम्पस्व इति सोपालम्भप्रार्थन-मित्यर्थः । पाठोऽयन्तु न मनोरमः, ईकारस्य तालव्यत्वात् केवलं दन्त्यकण्ठत्वहानिरिति) ॥ ८० ॥

कण्ठावर्णैरेकस्थानचित्रमुदाहरति, अगा इति ।—(पद-विभागो यथा—अगाः, गा, गाङ्गाकाकाकगाहक, अघकका-कहा, अहाहाङ्ग, खगाङ्गागकङ्ग, अगखगकाकक इति) हे गाङ्गाकाकाकगाहक ! गङ्गाया इदं गाङ्गं, यत् कंजलं, तस्य आकाकः सशब्दवक्रगतिः, (आङ्पूर्वात् “कै शब्दे” इत्यस्मात्

भावे क्षिपि आकाः, “अक कुटिलगतौ” इत्यस्मात् भावे
 उप्रत्यये अकः) आका सह अकः आकाकः तरङ्ग इत्यर्थः, तं
 गाहते इति तथोक्तः, तत्सम्बद्धौ, हे गङ्गाजलतरङ्गावगाहन् !
 इत्यर्थः, तथा हे अहाहाङ्ग ! हाहां दीनतासूचकध्वनिविशेषम,
 अङ्गति गच्छतीति हाहाङ्गः, न हाहाङ्गः अहाहाङ्गः तत्सम्बद्धौ,
 हे सदानन्द ! इत्यर्थः, किञ्च हे खगाङ्गागकङ्क ! खं गगनं
 गच्छन्तीति खगाः सूर्यादयः, ते अङ्गाश्चङ्गानि यस्य स खगाङ्गः,
 स च अभी अगः पर्वतश्चेति खगाङ्गागः सुमेरुरित्यर्थः, तं कङ्कते
 गच्छतीति तथोक्तः, (“ककि गतौ” इत्यस्मात् अण्प्रत्ययः)
 तत्सम्बद्धौ, पुण्यबलेन सुमेरुपर्वतपर्यन्तगमनार्ह ! इत्यर्थः,
 पुनश्च हे अगखगकाकक ! अगति गच्छति इति अगं नश्वर-
 मित्यर्थः, खानि इन्द्रियाणि गच्छतीति खगम् इन्द्रियविषयं,
 ततश्च अगं खगश्च यत् कं सुखं, तदर्थं न ककते न इच्छति,
 न अभिनपतीत्यर्थः इति अगखगकाककः तत्सम्बद्धौ, (“कक्
 गर्वच्छालौलेषु” इत्यस्य रूपम्) इन्द्रियसुखेषु अनामक्त इत्यर्थः,
 (“अहाहाङ्गखगाङ्गागकङ्कागखगकाकक !” इति समस्तपाठे
 तु—हानं हाः, न हाः अहाः, तां जिह्मते प्राप्नोतीति
 अहाहं, तादृशमङ्गं यस्य सः अक्षयशरीर इत्यर्थः, यः
 खगः गरुडः सूर्या वा, स अङ्गः चिह्नभूतो यस्य तादृशः,
 अगः पर्वतः, सुमेरुरित्यर्थः, तत्र ये कङ्काः तदाख्याः, अगखगाः
 वृक्षवासिनः पक्षिणः, तेषुपि काककाः गमनसुहृदा-
 लवो यस्य तत्सम्बद्धौ पतत्रिभिरप्यभिनन्दितगमन इत्यर्थः) त्वम्
 अवककाकहा अवकानि कुत्सितानि पापानि एव, काकाः
 वायसाः, अनर्थहेतुत्वादिति भावः, तान् हन्तीति तथोक्तः
 अपापः सन्, गां पृथिवीम्, अगाः गतवानसि, प्रदक्षिणोचकर्थे-
 त्यर्थः ; यद्वा—गां स्वर्गं, (“स्वर्गेषुपशुवाग्वादिङ्नेत्रदृणि-

वर्णनियमोटाहरणानि ।—

रे रे रोरुरुरोरुगागीगोऽगाङ्गोऽगगुः ।

किं कैकाकाकुः काको मा मा मामम मामम ! ॥६२॥

भूजले । लक्ष्यदृष्ट्या स्त्रियां पुंमि गौः” इत्यमरः) अगाः याया इत्यर्थः । (आशंभायां भूतप्रत्ययः । कस्यचिद्देशपर्याटकस्य स्तुतिरियम् । अत्र कण्ठैरेव वर्णैः पद्यरचना) ॥ ६१ ॥

अथ चित्रानङ्कारभेदे वर्णनियमे दर्शयितव्ये स्वरस्य पृथक् निर्देशात् वर्णपदेन व्यञ्जनरूपवर्णस्यैव ग्रहणमिति व्यञ्जनात्मकं चतुर्वर्णमोटाहरति. रे रे इति ।—(रे रे इति नौचसम्बोधनसूचकमव्ययम्) रे रे मामम ! मायां लक्ष्म्यां, मम (इत्यव्ययं) ममता इत्यर्थः, यस्य सः तत्सम्बद्धौ, कृपण इत्यर्थः, (“मायाम् अमम अममत्वं यस्य सः लक्ष्मीशून्यः” इति केचित्) मां मा मा न न. (इति निषेधवाचकं, सम्प्रमादयतिरेके द्विरुक्तिरिति) अम गच्छ, मत्समीपं मा गच्छेत्यर्थः, त्वमिति शेषः, यतः काकः वायसः, किं कैकाकाकुः कैका मयूरध्वनिः, तस्याः काकुः मदजनितविकारः, तं कायति शब्दायते, शब्देन प्रकाशयतीत्यर्थः, (“कै शब्दे” इत्यस्मात् उपत्ययः) तादृशः, भवति ? इति शेषः, अपि तु नैवेत्यर्थः, काकी यथा मयूरकैकाभिन्नापि व्यर्थमनोरथ एव भवति तथा मत्प्राप्त्यभिन्नापि त्वमपीति भावः ; किञ्च रोरुरुरोरुगागीगः रोरुयते भयेन पुनः पुनरतिशयेन वा रीतीति रोरुः, (रीतेर्यङ्लुगन्तात् क्तिप्) स च असौ रुर्मृगविशेषश्चेति रोरुरुरुः, तस्य डरसः वचनः, या रुक् शरवेधजनिता व्यथा, सा एव आगः अपराधः, पापमित्यर्थः, तत् गच्छति प्राप्नोतीति तथाभूतः, निरोद्धजीवहिंसकत्वात् प्रापीयानित्यर्थः, नौचकार्यकारितया त्वं न मे योग्य इति

देवानां नन्दनो देवो नोदनो वेदनिन्दिनः ।

दिवं दुदाव नादेन दाने दानवनन्दिनः ॥ ६३ ॥

भावः ; पुनश्च त्वम् अगाङ्गगः अगस्य पर्वतस्य, अङ्गम् एकदेशं, गच्छति अधिवसतीत्यर्थः, तथोक्तः पार्वत्य इत्यर्थः, निष्कष्टदेश-
वामित्वाच्च त्वं न मे योग्य इति भावः ; तथा अगगुः न
गच्छति न मङ्गच्छते इति अगा असम्बद्धा इत्यर्थः, गौः
वाक् (“स्वर्गेषुपशुवाग्वज्रदिङ्नेत्रष्टणिभूजले । लक्ष्यदृष्ट्या
स्त्रियां पंमि गौः” इत्यमरः) यस्य तादृशः, असम्बद्ध-
भाषीत्यर्थः, अतोऽपि त्वं न मे योग्य इति भावः । (वाराङ्गना-
मभिलषन्तं कञ्चित् व्याधं प्रति तस्याः प्रत्याख्यानोक्त-
रियम् । अत्र “र-ग-क-म” इति चतुर्भिरेव व्यञ्जनवर्णैः पद्य-
बन्धः । वर्णप्रदेन च पद्यपूरकवर्णानां ग्रहणं, तेन अङ्गेति
ङकारयोगोऽपि न चातुर्वर्ण्यव्याघातः, तस्य पद्यपूरकत्वा-
भावात् । ङकारयोगादिदमुदाहरणं केषाञ्चिदशुद्धत्वेनाभिमतं
चेत् शुद्धोदाहरणं यथा—”जजौजोजाजिजिज्जाजी तं ततो-
ऽतिततातितुत् । भाभोऽभौभाभिभूभाभूरारारिररिरी ररः ॥”
इति) ॥ ६२ ॥

वर्णचित्रेषु त्रिव्यञ्जनमुदाहरति, देवानामिति ।—देवानाम्
इन्द्रादीनां, नन्दनो दैत्यदमनात् प्रीतिजननः, तथा वेद-
निन्दिनो वेदनिन्दकस्य, नास्तिकजनस्य इत्यर्थः, (“वेद-
निन्दिनः” इत्यत्र “वेदानिन्दिनाम्” इति पाठान्तरम्) नोदनः
निरासकः, देवः नृसिंहरूपो भगवान्, दानवान् नन्दयति
त्रिभुवनविजयेन सन्तोषयतीति तथोक्तस्य दानवनन्दिनः
हिरण्यकशिपोः, दाने वक्षोविदारणे, (“दो अवखण्डने”
इत्यस्मात् अनट्प्रत्ययः) नादेन सिंहनादेन, दिवम् अन्तरीक्षं,

सूरिः सुरासुरासारि-सारः सारससारसाः ।

ससार सरसीः सीरी ससूरुः स सुरारसौ ॥८४॥

नूनं नुन्नानि नानेन नानेनानानानि नः ।

नानेना ननु नाऽनूनेनैनानानानिनो निनीः ॥८५॥

इति वर्णनियमः । *

दुदाव तापितवान् । (अत्र “द-व-न” इति त्रिभिरेव व्यञ्जनैः पद्यबन्धः) ॥ ८३ ॥

दिव्यञ्जनात्मकं वर्णचित्रमुदाहरति, सूरिरिति ।—सूरिः विद्वान्, तथा सुरासुरासारिसारः सुरान् असुरांश्च आसरति आस्कन्दति इति तथोक्तः, सारो बलं यस्य तादृशः, किञ्च ससूरुः सु शोभनी, ऊरु सूरु, ताभ्यां सहितः वामोर्कारित्यर्थः, पुनश्च सुरारसौ सुरायां मधुपाने, रसः आस्वादः, अनुराग इत्यर्थः, विद्यते अस्थेति सुरारसी, स प्रसिद्धः, सीरी सीरं लाङ्गलमस्यास्तौति तथोक्तः बलदेवः, सारससारमाः आरसेन उच्चैः शब्देन सह वर्त्तमानाः सारमाः उच्चैः शब्दं कुर्वाणाः, सरसि भवाः सारसाः पक्षिविशेषाः यासु ताः, सरसौ तडागान्, ससार जलक्रीडार्थं गतवान् । (बलदेवस्य जलक्रीडा-प्रकरणोक्तं पद्यमिदम् । अत्र द्वाभ्यामेव “स-र” इति वर्णाभ्यां पद्यबन्धः । यथा वा—“भूरिभिर्भारिभिर्भीरौभूर्भारैरभिरेभिरे । भेरीरिभिभिरभ्राभैरभीर्भारिभिर्भैरिभाः ॥” इति) ॥ ८४ ॥

चित्रालङ्कारभेदमकव्यञ्जनमुदाहरति, नूनमिति ।—अनूनेन प्रबलेन, अनेन पुरतो दृश्यमानेत्यर्थः, एनेन एतेन, [“द्वितीयाटौस्त्वेनः” (२।४।३४ पा०) इति इदमः

* इति वर्णनियमः वर्णाणां अस्त्रादिव्यञ्जनाणां, नियमः सत्रिवेशविधिः, प्रदर्शित इति शेषः ।

एतदो वा एनादेशः] रिपुणा इति भावः, यद्वा—इनः प्रभुः, अ इनः एनः अप्रभुः, तेन प्रभुप्रतिपक्षेण, शत्रूणा इत्यर्थः, अन-
नेन मुखेनैव करणेन, भ्रूकुटिमतेति भावः, नः अस्माकम्,
अननानि प्राणाः, नूनं निश्चितं, नुन्नानि अपनीतानि, न इति
न, अपि तु नुन्नान्येव, अस्य भ्रूभङ्गि दृष्ट्वैव वयं मृतप्रायाः, का
कथा सम्प्रहारस्य इति भावः ; परन्तु ननु भोः !, इनः प्रभुः,
ना पुरुषः, अस्माकं प्रभुरित्यर्थः, अनान् प्राणान्, निनोः रक्षितु-
मिच्छुः सन्नित्यर्थः, (नेतुमिच्छतौति नोधातोः सनन्तात् क्विपि
प्रथमैकवचनम्) न अनेनाः न अपापः, भवति इति शेषः,
शत्रुविजितस्य युद्धे मरणं जौवितादपि वरम् अतोऽनेन यथा-
शक्ति युद्धं कर्तव्यमिति भावः । (रिपुपराजितस्य कस्याचित्
नृपस्य सैन्यानां दैन्याक्तिरियम् । अत्र नकाररूपवर्णरेव पद्य-
बन्धः । एवं क्रमस्यमवेव्यञ्जनवर्णैरपि बन्धे वैचित्र्यातिशयात्
तदप्यत्र केचित् अङ्गीकुर्वन्ति ; तदुदाहरणं यथा—“कः खगी-
घाडचिच्छोजा भाज्जाटोठोडडंढणः । तथोदधीन् पफ्वा-
भोमंथोरिल्लाशिषां सहः ॥” इति । तथा म्यरस्तजभनगलान्ता
ये दशवणांश्च दोलक्षणसिद्धये निर्णीताः, तैर्विबडं कन्दोऽचर-
व्यञ्जनरूपमप्युक्तं, यथा—“सरंत्तुरारातिभयाय जाग्रतो
जगत्थलं स्तोतजनस्य जायताम् । स्मितं स्मरारेर्गिरिजास्य-
नौरजे समेतनेत्रत्रितयस्य भूतये ॥” इति । तथा
“सरिगामपधानिश्च वर्णाः सप्त स्वरादयः । षड्जादि-
क्षतसङ्केता दृष्टा गान्धर्ववेदिभिः ॥” इत्युक्तलक्षणमात्रव्यञ्जनमयं
षड्जादिव्यञ्जनं यथा—“सा समारिधमनीनिधानिनी साम-
धामधनिधामसाधिनी । मानिनी सगरिमाऽपपापपा
सापगा समसमागमाऽसमा ॥” इति । एवमन्येऽपि
भेदा ज्ञेयाः) ॥ ८५ ॥

प्रहेलिका ।—

इति दुष्करमार्गेऽपि कश्चिदादर्शितः क्रमः ।

प्रहेलिकाप्रकाराणां पुनरुद्दिश्यते गतिः ॥ ८६ ॥

प्रहेलिकोपयोगिता ।—

क्रीडागोष्ठीविनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्णमन्त्रणे ।

परव्यामोहने चापि सोपयोगाः प्रहेलिकाः ॥ ८७ ॥

चित्रालङ्कारस्य दुष्करतया ग्रन्थबाहुल्यतया च कियन्तं दर्शयित्वा तमुपसंहरन् प्रहेलिकां निर्दिशति, इतीति ।—इति उक्तप्रकारेण, दुष्करमार्गेऽपि चतुस्त्रिंशेऽक्षररूपत्वात् कृच्छ्रसाध्य-नियमेऽपि, कश्चित् अल्पमात्र इत्यर्थः, क्रमः नियमः, आदर्शितः उदाहृतः, (एतावता अन्येऽपि दुष्कराश्चित्रालङ्काराः पद्म-बन्धादयः प्राचीनोक्ताः सन्ति, ग्रन्थविस्तारभयेन ते नात्रोक्ताः, ग्रन्थान्तरतः ज्ञातव्या इति ज्ञापितम्) पुनः इदानीं, प्रहेलिकायाः प्रकाराणां विशेषाणां, गतिः नियमः, उद्दिश्यते निरूप्यते । (तल्लक्षणन्तु सामान्यत उक्तम् ; यथा—“प्रहेलिका तु सा ज्ञेया वचः संहृतिकारि यत्” इति । ततश्च स्वाभिलषितार्थस्य कथञ्चित् संवरणात्मकवचनविन्यासः प्रहेलिकेति लक्षणमवगन्तव्यम्) ॥ ८६ ॥

“रसस्य परिपान्यत्वात् नालङ्कारः प्रहेलिका” इत्युक्त्या यदि च प्रहेलिकाया यमकादिवत् शब्दार्थोपस्कारकत्वेन रसानु-गुण्याभावात् नालङ्कारत्वं, तथाऽपि अस्या उपयोगित्वमाह, क्रीडेति ।—क्रीडागोष्ठीषु विहारसभासु, ये विनोदाः प्रमोदाः, यदा—क्रीडा परस्परवाक्चातुर्यरूपकौतुकं, गोष्ठी विदग्धाना-मासनबन्धः, विनोदः काव्यसमालोचनेन कालयापनं तेषु, तथा तज्ज्ञैः प्रहेलिकाभिज्ञैः सह, आकीर्णं जनसङ्कुले देशे,

समागता प्रहेलिका ।—

आहुः समागतां नाम गूढार्थां पदसन्धिना ।

वञ्चिता प्रहेलिका ।—

वञ्चिताऽन्यत्र रूढेन यत्र शब्देन वञ्चना ॥ ६८ ॥

व्युत्क्रान्ता प्रहेलिका ।—

व्युत्क्रान्ताऽतिव्यवहित-प्रयोगान्मोहकारिणी ।

प्रमुषिता प्रहेलिका ।—

सा स्यात् प्रमुषिता यस्यां दुर्बोधार्था पदावली ॥ ६९ ॥

यत् मन्त्रणं गुप्तभाषणं. परस्परसंलापः इत्यर्थः, तस्मिन्, तथा परस्य बोद्धव्यव्यतिरिक्तस्य जनस्य, व्यामोहने विशेषरूपेण अर्थावबोधवशेन मनसः व्याकुलतायान्, अथवा अवबोधनिराकरणे विषये, प्रहेलिकाः सोपयोगाः सप्रयोजनाः, उपकारिण्य इत्यर्थः । (तस्मात् अस्या क्रीडागोष्ठ्याद्युपयोगित्वे अलङ्कारत्वम् अन्यत्र दोषावहत्वामति बोध्यम्) ॥ ६७ ॥

अस्याः सनक्षयनामानि क्रमेणाह, आहुरिति ।—पद-सन्धिना पदयोः सुप्तिङन्तादिरूपयोः, सन्धिना सान्निध्यजनित-सन्धिकार्येण, गूढः दुर्बोधः, अर्था यस्यास्तादृशी, प्रहेलिकां समागतां नाम आहुः । वञ्चितेति ।—अन्यत्र विवञ्चितार्थभिन्ने, यत्र यस्मिन् स्थले, रूढेन प्रसिद्धेन, शब्देन यां वञ्चना प्रतारणा, सा वञ्चिता वञ्चितास्या प्रहेलिकेत्यर्थः ॥ ६८ ॥

व्युत्क्रान्तेति ।—अतिव्यवहितानाम् अतिशयेन दूरवर्त्ति-पदानां, प्रयोगात् विन्यासात्, मोहकारिणी अर्थावबोधवैधुर्य-विधायिनी, प्रहेलिकेति शेषः, व्युत्क्रान्ता नाम । सेति ।—यस्याश्च प्रहेलिकायां, पदावली पदसमूहः, दुर्बोधः अप्रसिद्ध-पदप्रयोगात् दुर्ग्राह्यः, अर्था यस्यास्तादृशी, सा प्रहेलिका,

समानरूपा प्रहेलिका ।—

समानरूपा गौणार्थारोपितैर्ग्रथिता पदैः ।

परुषा प्रहेलिका ।—

परुषा लक्षणास्तित्व-मात्रव्युत्पादितश्रुतिः ॥१००॥

सङ्ख्याता प्रहेलिका ।—

सङ्ख्याता नाम सङ्ख्यानं यत्र व्यामोहकारणम् ।

प्रकल्पिता प्रहेलिका ।—

अन्यथा भासते यत्र वाक्यार्थः सा प्रकल्पिता ॥१०१॥

प्रमुषिता नाम स्यात्, प्रकर्षेण बुद्धेर्मुषितत्वादित्यर्थः । (वञ्चितायाम् एकं पदं दुर्बोधार्थमिह तु पदानि, किञ्च वञ्चितायां नानार्थस्य पदस्य अप्रसिद्धार्थं प्रयोगः इह तु एकार्थानामपि पदानामित्यतोऽपि अनयोर्भेदः) ॥ ८८ ॥

समानरूपेति ।—गौणार्थेन लाक्षणिकार्थेन, आरोपितैः उपचरितैः, पदैः ग्रथिता विरचिता, प्रहेलिकेति शेषः, समानरूपा नाम, शक्यार्थलक्ष्यार्थयोः द्वयोः सादृश्यनिबन्धनत्वादिति भावः । परुषेति ।—लक्षणस्य सूत्रस्य, अस्तित्वमात्रेण केवलं लक्षणमस्तीति हेतोः, न तु शक्ताशक्तविवेचनया इति भावः, व्युत्पादिता श्रुतिः प्रसिद्धिः शब्दः वा यत्र तादृशी, प्रहेलिका परुषा नाम, अशक्तिनिबन्धनत्वेन श्रोत्रयोः पारुष्यावबोधादिति भावः ॥१००॥

सङ्ख्यातेति ।—यत्र सङ्ख्यानं वर्णगणना सङ्ख्यावाचकशब्दः वा, व्यामोहस्य विशेषेण अर्थावबोधवैधुर्यस्य, कारणं हेतुः, सा सङ्ख्याता नाम प्रहेलिका, सङ्ख्याघटितत्वादिति भावः । अन्यथेति ।—यत्र वाक्यार्थः अन्यथा भासते आपाततः प्रतीयमानादर्थात् अन्यरूपः प्रतीयते, सा प्रहेलिका, प्रकल्पिता नाम, अर्थान्तरप्रकल्पनादिति भावः ॥ १०१ ॥

नामान्तरिता प्रहेलिका ।—

सा नामान्तरिता यस्यां नाम्नि नानार्थकल्पना ।

निभृता प्रहेलिका ।—

निभृता निभृतान्यार्था तुल्यधर्मस्मृशा गिरा ॥ १०२ ॥

समानशब्दा प्रहेलिका ।—

समानशब्दोपन्यस्त-शब्दपर्यायसाधिता ।

सम्भूदा प्रहेलिका ।—

सम्भूदा नाम या साच्चान्निर्दिष्टार्थाऽपि मूढये ॥ १०३ ॥

सेति ।—यस्यां प्रहेलिकायां, नाम्नि संज्ञाविषये, नानार्थ-
कल्पना नानार्थानां शब्दस्य विविधार्थकत्वात् बहूनामर्थानां,
कल्पना विकल्पः, जायते इति शेषः, सा नामान्तरिता नाम,
नामान्तरेणान्तरितार्थकत्वादिति भावः । निभृतेति ।—यस्याञ्च
तुल्यधर्मस्मृशा प्रस्तुताप्रस्तुतयोः साधारणधर्मं स्मृगन्त्या, गिरा
वाचा, निभृतः गापितः, अन्यः अपर, प्रकृत इत्यर्थः, अर्थो
यत्र सा निभृता नाम । (अस्याश्च साधारणधर्मवलेन विषयस्य
सूचनात् समामोक्तिमूलता बोध्यति) ॥ १०२ ॥

समानशब्देति ।—उपन्यस्तेन उक्तेन, शब्दानां प्रकृतार्थाव-
बोधकपदानां, पर्यायेण नामान्तरेण, साधिता विरचिता,
प्रहेलिका समानशब्दा नाम । (अत्र च शब्दपर्यायत्वं लक्षणया
एकाग्रबोधकत्वं, न त्वभिधया एकार्थशक्यत्वं, तथात्वे अर्थस्य
सवरणीयत्वाभावेन प्रकृतानुपयोगित्वात् प्रहेलिकैव न भवेदिति
ध्यम्) । सम्भूदेति ।—या वाक्, साच्चात् अभिधायक-
शब्देन, निर्दिष्टः निरूपितः, अर्थो यत्र तादृशो अपि, वाचक-
शब्देन कथितार्थाऽपि इत्यर्थः, मूढये आपाततो व्यामोहाय,
भवतीति शेषः, सा सम्भूदा नाम ॥ १०३ ॥

परिहारिका प्रहेलिका ।—

योगमालात्मिका नाम या स्यात् सा परिहारिका ।

एकच्छन्ना प्रहेलिका ।—

एकच्छन्नाऽऽश्रितं व्यक्तं यस्यामाश्रयगोपनम् ॥१०४॥

उभयच्छन्ना प्रहेलिका ।—

सा भवेदुभयच्छन्ना यस्यामुभयगोपनम् ।

सङ्कीर्णा प्रहेलिका ।—

सङ्कीर्णा नाम सा यस्यां नानालक्षणसङ्करः ॥१०५॥

योगमालेति ।—या प्रहेलिका, योगानां यौगिकपदानां, माला समूहः, आत्मा स्वरूपं यस्यां तद्वशी, सा यौगिकपद-मालया रूढपदप्रतिपाद्यानामकैकानामर्थानां बोधिका सा प्रहेलिकेत्यर्थः, परिहारिका नाम स्यात् । (परिहरति भट्टित्यर्थेबाधं वारयतीति व्युत्पत्त्या तथा व्यपदेशः, शक्ति-लभ्यार्थात् यौगिकार्थस्य नानाकष्टकल्पनामूलत्वेन सहसा-ऽवबोधविरहादिति भावः) । एकच्छन्नेति ।—यस्याम् आश्रितम् आधेयं, व्यक्तं स्फुटम्, आश्रयस्य आधारस्य तु, गोपनं, सा एकच्छन्ना नाम एकः आश्रयः, क्वचः निगूढः यत्र सा इति व्युत्पत्त्या तदाख्या ॥ १०४ ॥

सेति ।—यस्याम् उभयस्य आधेयस्य आधारस्य च, गोपनं सा उभयच्छन्ना नाम, भवेत्, आधेयाधारयोः उभयो-रपि निभृतत्वात् इति निष्कर्षः । सङ्कीर्णेति ।—यस्यां नानालक्षणानाम् उक्तानां प्रहेलिकाभेदानां मध्ये द्वित्रयादि-लक्षणानां, सङ्करः साहित्येनावस्थितिः, सा सङ्कीर्णा नाम ॥ १०५ ॥

प्रहेलिकानां सङ्ख्या ।—

एताः षोडश निर्दिष्टाः पूर्वाचार्यैः प्रहेलिकाः ।

दृष्टप्रहेलिकानां सङ्ख्या ।—

दृष्टप्रहेलिकाश्चान्यास्तेरधोताश्चतुर्दश ॥ १०६ ॥

एता इति ।—एताः समागताप्रभृतयः, षोडश प्रहेलिकाः पूर्वाचार्यैः निर्दिष्टाः अदृष्टत्वेन कथिता इत्यर्थः । दृष्टेति ।—तेः पूर्वाचार्यैरेव, अन्याः अपराः, चतुर्दश दुष्टाः प्रहेलिकाश्च्युतदत्ताक्षरादिरूपाः अपि इत्यर्थः, अधोताः पठिताः, सदोषत्वेन कोत्तिता इत्यर्थः । (तत्र प्रथमं च्युताक्षरादीनां षड्भेदा अन्येकृक्ताः यथा—“प्रहेलिका सक्तत् प्रश्नः साऽपि षाढा च्युताक्षरा दत्ताक्षराभयं मुष्टिविन्दुमत्यर्थवत्यापि ॥” इति । तासु च्युताक्षरा यथा—“पथोधरभराक्रान्ता संनमन्तो पदे पदे । पदमेकं न का याति यदि हारेण वर्जिता ॥” अत्र विहङ्गिका काहारेण वर्जिता न यातीति वक्तव्ये हारेण वर्जिता इत्युक्तत्वात् का इत्यक्षरस्य च्युतिरिति च्युताक्षरा । दत्ताक्षरा यथा—“कान्तयाऽनुगतः कोऽय पौनस्कन्धो सदोद्धतः । मृगाणां पृष्ठतो याति शंभरो रूढयोवनः १” ॥ अत्र शंबर इति वक्तव्ये शंबर इत्युक्तेरनुस्वारो दत्त इति दत्ताक्षरा । च्युतदत्ताक्षरा यथा—“विदग्धः सरसो रागौ नितम्बोपरि संस्थितः । तन्वद्भ्यालिङ्कितः कण्ठे कलं कूजति को विटः १” ॥ अत्र विट इत्यस्मिन् पदे विकारे च्युते घ-कारं च दत्ते घटः कूजति इत्यायातमिति च्युतदत्ताक्षरा । अक्षरमुष्टियथा—“अतिः अतिः अन्य अलं प्रोद्य रद्य जद्य फद्य । मेला मेला मेलं मेलं फस फस फस फस ॥” इयञ्च अक्षराणां मुष्टिरूपत्वात् अक्षरमुष्टिका । अत्र पादशचतुष्पङ्क्तौ लिखितायां चतुर्भिर्मूर्जवन्धैः श्लोकः उपतिष्ठति, यथा—“अद्य

दृष्टप्रहेलिकानां वर्णनं लक्षणम् ।—

दोषानपरिसङ्ख्येयान् मन्यमाना वयं पुनः ।

साध्वीरेवाभिधास्यामस्ता दुष्टा यास्त्वलक्षणाः॥१०७॥

मे सफला प्रीतिरद्य मे सफला रतिः । अद्य मे सफलं जन्म
अद्य मे सफलं फलम् ॥” इति । विन्दुमती यथा—“तवाववाटः
प्रत्यब्धि पताकाः प्रतिमङ्गरम् । फलं प्रत्यङ्गुतोपायं यशांसि
न नु न क्वचित् ॥” इत्यनेन श्लोकेनोक्तार्थस्य यथास्थितस्वरानु-
स्वारविसर्जनोयसंयोगस्य श्लाकान्तरस्य विन्दुभिरेव सूचनाक्रम
इति विन्दुमती । यथा—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एतैर्विन्दुभिरयं श्लोकः,—“उदधावुदधावाज्ञा संयुगे संयुगे
जयः । साहसे साहसे सिद्धिः सर्वत्र तव कीर्तयः ॥” इति ।
अर्थवती यथा—“उत्तमकाञ्चनाभासं सन्दष्टदशनच्छदम् ।
सरसं चुम्ब्यते हृष्टैर्हृद्भिरपि किमुज्ज्वलम् ?” ॥ अत्र एवं प्रश्नं
पक्षाम्नाफलमित्युत्तरं, तस्य च द्वयर्थपदप्रयोगेणानवगतेरियमर्थ-
प्रहेलिका इति । पुनः षड्विधमाह—“क्रियाकारकसम्बन्धैः
पादाभिप्रायवस्तुभिः । गोपितैः षड्विधं प्राहुर्गूढं गूढार्थ-
वेदिनः ॥” इति । क्रियाकारकसम्बन्धगुप्तादीनामुदाहरणं
तथा अन्तःप्रश्नवृद्धिःप्रश्नादिभेदेनास्याः प्रभूततमं भेदश्च यन्त्र-
बाहुल्यभिया नात्र प्रदर्शितं, भोजादौ तु तानि द्रष्टव्यानि)
॥ १०६ ॥

यदि च दुष्टाः प्रहेलिकाः पूर्वाचार्यैरुक्तास्तथाऽप्यस्माकं न तास्वभिरुचिरित्याह, टोषानिति ।—वयं पुनः दोषान् शाब्द-
बोधप्रतिबन्धकत्वरूपानित्यर्थः, अपरिसङ्केपान् बहून्, मन्य-

समागतायाः उदाहरणम् ।—

न मयागोरसाभिज्ञं चेतः कस्मात् प्रकुप्यसि ? ।

अस्थानरुदितैरेभिरलमालोहितेक्षणे ! ॥ १०८ ॥

मानाः जानन्तः सन्तः, साध्वीरेव उत्कृष्टा एव, दोषाधिका-
भावात् अलङ्कारत्वं प्राप्ताः समागताप्रभृतौः षोडश एव
निर्दोषाः प्रहेलिकाः इत्यर्थः, अभिधास्थामः उदाहरिष्यामः ;
ननु साध्वीः प्रहेलिका एव अभिधास्थन्ति चेत् भवन्तः कथं
शिष्याणां दुष्टप्रहेलिकाज्ञानं भवेत् इत्याशयेनाह, ता इति ।—
यास्तु अलक्षणाः पूर्वोक्तलक्षणानन्तर्भूताः, ताः दुष्टाः सदोषाः,
तामामुदाहरणे न मम प्रयाम इति भावः ॥ १०७ ॥

तत्र समागतामुदाहरति, नेति ।—आलोहितेक्षणे ! हे
आरक्तनयने !, कोपादिति भावः, मया ममेत्यर्थः, (षष्ठ्यर्थे
द्वितीया) चेतः गोरसस्य दुग्धाटेः, अभिज्ञं रमज्ञं, न, दुग्धादिकं
मया न हृतमित्यर्थः, यद्वा—गोरसाभिज्ञं चेतो मया न, धार्यते
इति अध्याहृतेन क्रियापदेनान्वयः ; कस्मात् प्रकुप्यसि ?
एभिः ईदृशैः, अस्थानरुदितैः अकारणरोदनैः, अलम्
इति सहजोऽर्थः संवृतिकारकः, संवरणकारित्वप्रयोजनन्तु
अनेनास्या दुग्धाद्यपचयः कृत इति बोधात् कुपिताऽसौ दुःखेन
रोदिति इत्येवं साधारणा जानन्तिवति । गूढार्थस्तु—मे
चेतः आगमः अपराधस्य, नायिकान्तरमङ्गरूपस्य इत्यर्थः,
(“आगोऽपराधो मन्तुष” इत्यमरः) रसस्य आस्वादस्य,
अभिज्ञं न, नाहं त्वदृतं अन्यां कामये कथं तवेदृशो
मानः ? इति । (अत्र “मे आगोरसाभिज्ञम्” इति पदच्छेदे
सन्धिसूत्रेण एकारस्य अयादेशेन मयागोरसाभिज्ञमिति
निष्पन्नत्वात् प्रकृतार्थस्य संवरणं, ततश्च सन्धिनो प्रकृतार्थे-

वञ्चिताया उदाहरणम् ।—

कुञ्जामासेवमानस्य यथा ते वर्द्धते रतिः ।

नैवं निर्विण्णतो नारीरमरस्त्रीविडम्बिनीः ॥१०८॥

व्युत्क्रान्ताया उदाहरणम् ।—

दण्डे चम्बति पद्मिन्या हंसः कर्कशकण्टके ।

मुखं वल्गुरव कुर्वन्तुण्डनाङ्गान घट्टयन् ॥११०॥

गूढरूपा समागता नाम्नी प्रहेलिकेयम् । काञ्चित् मानिनीं
गोपीं प्रति श्लोकात् जनसमाजे उक्तिरियम्) ॥ १०८ ॥

वञ्चितामुदाहरति. कुञ्जामिति ।—कुञ्जां भुग्नपृष्ठां कामपि
नारीम्, आसेवमानस्य उपभुञ्जानस्य, ते तव, यथा रतिः
सन्तोषः, वर्द्धते, अमरस्त्रीविडम्बिनीः सुरकामिनौसदृशीः,
नारीः अन्याः स्त्रीः, निर्विण्णतः उपभुञ्जानस्य, ते इति शेषः,
एवं तथा रतिः, न, वर्द्धते इति शेषः, इति सहजोऽर्थः ।
गूढार्थस्तु—कुञ्जां कान्यकुञ्जनगरीं तत्रत्यनारीं वेत्यादिः ।
(अत्र कुञ्जाशब्दो भुग्नपृष्ठनाय्यामेव प्रसिद्धः, अन्यत्र तु न इति
प्रसिद्धशब्देनाप्रसिद्धार्थप्रतिपादनरूपेयं वञ्चिताया प्रहेलिका ।
कान्यकुञ्जनगरीं वा तत्रत्यनारीं प्रति अनुरक्तजने कस्यचिदुक्ति-
रियम्) ॥ १०८ ॥

व्युत्क्रान्तामुदाहरति. दण्डे इति ।—हंसः कर्कशकण्टके
परुषकण्टकान्विते, पद्मिन्या दण्डे जाले, अङ्गानि घट्टयन्
घर्षयन्, तथा वल्गुरवं मनोज्ञं नादं, कुर्वन् तुण्डेन मुखेन,
पद्मिन्या मुखं चुम्बतीत्यन्वयः । (अत्रान्वयबोधघटकपदाना-
मतिव्यवधानसंनिवेशवशात् आसत्तेत्यतिक्रमः इति व्युत्क्रान्ता
प्रहेलिका) ॥ ११० ॥

प्रमुषिताया उदाहरणम् ।—

खातयः कनि ! काले ते स्फातयः स्फाहवल्गावः ।

चन्द्रे साक्षाद्भवन्त्यत्र वायवो मम धारिणः ॥१११॥

समानरूपाया उदाहरणम् ।—

अत्रोद्याने मया दृष्टा वल्लरी पञ्चपल्लवा ।

पल्लवे पल्लवे ताम्बा यस्यां कुसुममञ्जरी ॥११२॥

प्रमुषितां दर्शयति, खातय इति ।—कनि ! हे कुमारी !, (“कन्या कनी कुमारी च” इति हेमचन्द्रः) ते तव, काख्यते क्षिप्यते इति कालः पादः तस्मिन्, (“कल प्रेरणे” इत्यस्य घङन्तस्य रूपम्) स्फातयः स्फायनं स्फाः वृद्धिरित्यर्थः, तस्य अतिः गतिः यत्र ते, स्फीता इत्यर्थः, बहव इति यावत्, (“अत् सातत्यगतौ” इत्यस्य इन्प्रत्ययान्तस्य रूपम्) खातयः खम् आकाशं, तस्यायं गुणः खः शब्द इत्यर्थः, (खशब्दादिदमर्थे णः) खस्य शब्दस्य, अतिर्गतिः येषु ते, शब्दायमाननूपुरादयोऽलङ्काराः इत्यर्थः, स्फाहवल्गावः स्फां स्फीतताम् अर्हन्तीति स्फाह्वाः प्रभूता, वल्गावः वल्गनात् चलनात् जाताः ध्वनय इत्यर्थः, ततश्च स्फाह्वा वल्गावः येषां तथोक्ताः, भवन्तीति शेषः, तव पादभूषण-नूपुरादयः गमनकाले अतिशयं शिञ्जन्तीत्यर्थः, चन्दति आह्लादयति इति तस्मिन् चन्द्रे आह्लादके, अत्र सशिञ्जित-नूपुरादयलङ्कृते तव पादे इत्यर्थः, साक्षात् प्रत्यक्षीकृते सति इत्यर्थः, मम वायवः प्राणाः, धारिणः अवस्थिताः, सुखिराः इत्यर्थः, (“धृ ङ अवस्थाने” इत्यस्य रूपम्) भवन्ति । (अत्र अप्रमिद्वेः बहुभिः पदैः प्रकृतार्थस्य संवरणात् प्रमीषणम् इति प्रमुषिता) ॥ १११ ॥

समानरूपां दर्शयति, अत्रेति ।—अत्र उद्याने मया पञ्च-

परुषाया उदाहरणम् ।—

सुराः सुरालये स्त्रैरं भ्रमन्ति दशनार्चिषा ।

मज्जन्त इव मत्तास्ते सौरे सरसि सम्प्रति ॥११३॥

पल्लवा शास्त्रापञ्चकविशिष्टा, वल्लरी लता, दृष्टा, यस्यां लतायाः पल्लवे पल्लवे प्रतिपल्लवमित्यर्थः, ताम्बा आरक्ता, कुसुममञ्जरौ पुष्पवल्लरिः, शोभते इति शेषः । (अत्र नायिका काचिद् उद्यानत्वेन अध्यारोपिता, तस्या ब्राह्मः वल्लरीत्वेन, अङ्गुलय पल्लवत्वेन, नखाश्च कुसुममञ्जरौत्वेन, तेषाञ्च ताम्बत्वं रक्ताङ्गान् प्रभयेति बोध्यम् । इह उद्यानादिपदानां नायिकाद्यर्थाभिधाने गौणीलक्षणाया अध्यास एव हेतुरिति समानरूपः ग्रहेलिका) ॥ ११२ ॥

परुषां दर्शयति, सुरा इति ।—ते प्रसिद्धाः, सुरां मयं कुर्वन्ति इति सुराः, (नामणिङन्तात् सुराशब्दात् ङ प्रत्यये रूपं) यद्वा—सुराः एषां सन्तीति सुराः शौण्डिका इत्यर्थः, (अर्श-आदित्वादच्प्रत्ययः) यद्वा—सुराः सु अतिगवेन, राः शब्दः, ध्वनिरित्यर्थः, येषां ते, उच्चेः चौत्कुर्वन्तः इत्यर्थः, (“रे शब्दे” इत्यस्य क्तिबन्तस्य रूपम्) अस्मिन् पक्षे सुरापा इति कर्तृपदमूह्यम् ; दशनार्चिषा हास्येन विवृतास्यतया दन्तकिरणेनोपलक्षिताः सन्तः, सम्प्रति सुराया इदं तस्मिन् सौरे सुरामये, सरसि मज्जन्तः निमग्नोभवन्त इव, मत्ताः सन्तः, सुरालये मद्यागारे, स्त्रैरं स्त्रैश्चन्दं, भ्रमन्ति । (अत्र सुरा इति पदं देवतावाचकमेव अनुशासनबलात् शौण्डिके सुरापे उच्चैश्चौत्कुर्वन्ति वा प्रयुक्तम् इति प्रयोक्तुः पारुष्यप्रकाशनात् परुषा नाम ग्रहेलिका) ॥ ११३ ॥

सङ्गताया उदाहरणम् ।—

नामिक्यमध्या परितश्चतुर्वर्णविभूषिता ।

अस्ति काचित् पुरी यस्यामष्टवर्णाह्वया नृपाः ॥ ११४ ॥

प्रकल्पिताया उदाहरणम् ।—

गिरा स्रवन्त्या नम्रेण शिरसा दीनया दृशा ।

तिष्ठन्तमपि सोत्कम्पं वृद्धे ! मां नानुकम्पसे ? ॥ ११५ ॥

सङ्गतामुदाहरति, नामिक्यमध्येति ।—नामिक्यः नासिकायां भङ्गः, जकार इत्यर्थः, स मध्ये यस्याः सा मध्यस्थजकारा इत्यर्थः, तथा परितः उभयतः, चतुर्भिः वर्णैः अक्षरचतुष्टयैः, विभूषिता विरचिता, आदौ “क-आ” इति द्वौ वर्णौ प्रक्ते “च ई” इति द्वौ, मध्ये च जकारः एवंप्रकारा इति यावत्, काचित् पुरी नगरी, काञ्चीत्यर्थः, (नामनामिनोरभेदोपचारात् नामिक्यत्वादि-विशेषणवाक्यद्वयं काञ्चीबोधकमपि पुर्यां योजनीयम्) अस्ति, यस्यां पुर्यां, नृपाः राजानः, अष्टवर्णाह्वयाः अष्टाभिर्वर्णैः अक्षराष्टकैः निबद्धाः, आह्वयः आख्या येषां तादृगाः, आमन् इति शेषः । (एतेन पुण्ड्रकाख्या इत्यायात्मम् ; पुण्ड्रकवंशीया राजानः काञ्चीं पुरा अग्रामन् इति प्रसिद्धिः । पुण्ड्रकशब्दश्च प-उ-ण-ड-र-अ-क-अ इत्यष्टाभिर्वर्णैर्निबद्ध इति चतुरष्टाभिर्वर्णैः सङ्गता-वाचकैर्वा मोहनम् इति सङ्गताया प्रहेलिका) ॥ ११४ ॥

प्रकल्पितां दर्शयति, गिरिति ।—वृद्धे ! हे स्थविरे !, स्रवन्त्या भ्रूयन्त्या, वार्द्धकेनास्पृष्टया इत्यर्थः, गिरा वाचा, नम्रेण वार्द्धकवशादेव अवन्तेन, शिरसा, दीनया कातरया, हीनशक्तिकया इत्यर्थः, दृशा चक्षुषा च, उपलब्धिताऽपि त्वं (विशेषणे तृतीया) सोत्कम्पं संवेपथुं, भयवशादिति भावः,

नामान्तरिताया उदाहरणम् ।—

आदौ राजेत्यधीराक्षि ! पार्थिवः कोऽपि गीयते
सनातनश्च नैवासौ राजा नापि सनातनः ॥११॥

तिष्ठन्तमपि मां नानुकम्पसे ? न दयसे ? इति सहजोऽ-
गूढार्थस्तु—हे वृद्धे ! हे लक्ष्मि ! (“ऋद्धिः सिद्धिलक्ष्मणौ ।
रप्याह्वया इमे” इत्यमरः) धनाभावेन स्वलक्ष्मिरा अवनतशि-
दौनचक्षुषा च उपलक्षितं तथा सौत्कम्यं मां नानुकम्प-
इति । (अत्र प्रथमं प्रतीयमानादर्थान् प्रस्तुतत्वेन अपर-
कल्पनादियं प्रकल्पिता प्रहेलिका) ॥ ११५ ॥

नामान्तरितां दर्शयति, आदाविति ।—अधीराक्षि !
चञ्चलनेत्रे !, कोऽपि पार्थिवः पार्थिवशब्दप्रतिपाद्यः, अ-
प्रथमं, राजा, तथा सनातनः नित्यश्च, इति नाम्ना गौ-
कीर्ण्यते, किन्तु असौ पार्थिवः, वस्तुतो नैव राजा भूपां-
नापि सनातनः नित्यः, अत एव कोऽसौ ? इति प्रश्न-
सहजः । उत्तरार्थस्तु राजातनवृत्तरूपः गूढः । तथा
कोऽपि पार्थिवः पृथिवीविकारजातः, वृत्तविशेषः इत्य-
आदौ तद्वाचकनाम्नः प्रथमांशे, राजा इति राजा इति श-
गीयते वर्त्तते इत्यर्थः, तथा, स नातनश्च अतनः तनश्च
गृहितश्च न भवतीति नातनः, राजा इति पदानन्तरं त-
शब्दोऽप्यस्तीत्यर्थः, ततश्च राजातनवृत्तः इत्युत्तरभूतोऽ-
(राजातनशब्देन पियालवृत्त उच्यते ; यथा—“राजा-
पियालः स्यात्” इत्यमरः । राजातनं राजादनमिति
नामद्वयम् । अत्र राजातनेति नाम्नि वक्तव्ये नानार्थकल्प-
इति नामान्तरिता प्रहेलिका । लक्षणे नामपदं वस्तुमः
परत्वेन विवक्षितं, तेन “तरुण्यालङ्कितः कण्ठे नितम्बस्य

निभृतामुदाहरणम् ।—

हृतद्रव्यं नरं त्यक्त्वा धनवन्तं व्रजन्ति काः ? ।

नानाभङ्गिसमाकृष्ट-लोका वेश्या न दुर्द्धराः ॥११७॥

मांशतः । गुरुणां सान्निधानेऽपि कः कूर्जात मुहुर्मुहुः ? ॥”
इत्यत्र सजलकुम्भरूपवस्तुनि प्रतिपाद्ये नानार्थकल्पनाद्भामा-
न्तरिता इति बोध्यम्) ॥ ११६ ॥

निभृतामुदाहरति, हृतद्रव्यमिति ।—नानाभङ्गिभिः बहु-
विधविनामर्चष्टैः, समाकृष्टाः आयतोक्तताः, लोकाः याभिः
तथोक्ताः, तथा दुर्द्धराः दुःखेन धियमाणाः, कथञ्चिदपि अवश्याः
इत्यर्थः, काः हृतानि विनष्टानि, द्रव्याणि धनानि यस्य तादृशं,
नरं त्यक्त्वा धनवन्तं धनिनं, व्रजन्ति ? ईदृशलक्षणवत्प्रश्नं वेश्या
एव भवितुमर्हन्तीति तद्वारयितुमाह—वेश्या न, एतादृश-
लक्षणा वेश्या सम प्रश्रविषया नैत्यर्थः, अतस्ताः काः ? इति
प्रश्नः सहजायकः । उत्तरभूतः संवरणीयार्थस्तु—पर्वतोत्पन्ना
नद्य इति । तथा हि, नाना विविधाः, भङ्गास्तरङ्गाः सन्त्यस्मि-
न्निति नानाभङ्गि जलं, तेन समाकृष्टाः समोपमानिताः, लोका
अवतरणोत्सृक्ता जना याभिस्ताः, दुर्द्धराः धरात् पर्वतात्, दुः
दुःखेन गताः, कष्टेन निर्यता इत्यर्थः, नद्य इति भावः, हृतानि
स्रोतोवेगेन ध्वमितानि, द्रव्याणि पार्वतीयानि वस्तूनि, दृणां
वृक्षाणामिमानि द्रव्याणि शाखापल्लवादौनि इत्यर्थो वा,
यस्य तं, नरं नरसदृशम् आश्रयभूतं, पर्वतमित्यर्थादायातं,
त्यक्त्वा धनवन्तं रत्नाकरं, समुद्रमित्यर्थः, व्रजन्ति । (अत्र
विशेषणमाधारण्यात् एकतरनिषेधे अन्यतरप्रतीतिर्युक्तेति नद्य
इति प्रश्नविषयोऽर्थः । अस्य च तुल्यविशेषणप्रतीती अपि
वाचकशब्दानुपादानात् निभृतात्वमित्यपि बोध्यम्) ॥ ११७ ॥

समानशब्दोदाहरणम् ।—

जितप्रकृष्टकेशाख्यो यस्तवाभूमिसाह्वयः ।

स मामद्य प्रभूतोत्कं करोति कलभापिणि ॥११८॥

सम्बद्धोदाहरणम् ।—

शयनीये परावृत्य शयितौ कामिनौ क्रुधा ।

तथैव शयितौ रागात् स्वैरं सुखमचुस्वताम् ॥११९॥

समानशब्दोदाहरणम् ।—जितेति ।—कलभापिणि ! हि मधुर-
भापिणि !, प्रकृष्टस्य अत्युत्कृष्टस्य, केशस्य आख्या तत्पर्यायकं
नाम, प्रबालः इत्यर्थः, यहा—प्रकृष्टो यः केशस्तस्य आख्या
तत्पर्यायनाम इव नाम यस्य स इति । वप्रहः ; जिताः
तिरस्कृताः, प्रकृष्टकेशाख्याः प्रबालाः येन सः, तव यः अभूमि-
साह्वयः भूनिर्धरा, नास्ति भूमियत्र सः अभूमिः अधरः इत्यर्थः,
तत्साह्वयः तस्य समाननामा, ओष्ठ इत्यर्थः, सः अद्य मां
प्रभूतोत्कम् अत्युत्कम्, करोति प्रबालसदृशस्तवाधरो मां व्यथ-
यतीत्यर्थः । (अत्र प्रकृष्टकेशाख्यः अभूमिशब्दस्य लक्षितलक्ष-
णया प्रबालाधरो बोधयतः, तथा हि प्रकृष्टकेशपदस्य प्रबाल-
शब्दे अभूमिपदस्य च अधरशब्दे लक्षणा, तयोश्च लक्षितयोः
शक्तिग्रहेण तादृशार्थोपस्थितिः इति प्रकृतस्य समानशब्दे-
नार्थोपस्थितिः समानशब्देन प्रहेलिका) ॥ ११८ ॥

सम्बद्धोदाहरणम् ।—शयनीये इति ।—कामिनौ क्रुधा कोपेन,
शयनीये शय्यायां, परावृत्य विसुखाभूय, शयितौ, तथैव शयितौ
परावृत्य शयितावपि इत्यर्थः, रागात् अनुरागात्, स्वैरं
स्वच्छन्दं, सुखम् अचुस्वताम् । (अत्र क्रुधा परावृत्य शयितयोः
स्वैरं सुखचुस्वनस्य दुर्घटत्वादापाततो मोहः, पर्यवसाने तु
प्रथमं प्रणयकोपेन परावृत्य शयितौ, पश्चात् अनुरागात् तथैव

परिहारिकोटाहरणम् ।—

विजितात्मभवहेषि-गुह्यपादहतो जनः ।

हिमापहामिवधरैर्व्याप्तं व्योमाभिनन्दति ॥ १२० ॥

एकच्छेदोटाहरणम् ।—

न स्पृशत्यायुधं जातु न स्त्रीणां स्तनमगडलम् ।

अमनुष्यस्य कस्यापि हस्तोऽयं न किलाफलः ॥ १२१ ॥

शयितो पुनः परावृत्य शयितो इति परावृत्तयोः पुनः परा-
वर्तनात् पाश्चात्तरेण शयितयोः सम्मुखीनत्वात् मुख-
चुम्बनं सुघटमवेति आपातत एव शीतूणां व्यामोहनात्
समृद्धेयम्) ॥ ११८ ॥

परिहारिकादृशयति, विजितेति ।—विना पक्षिणा, गरु-
डेत्यर्थः, जितः अमृताहारकाले पराभूतः, इन्द्र इत्यर्थः,
(परा किल मातृर्दामोःवनिष्कृतं नागादिष्टममृतमाहर्त्तुं
सुरलोकं गतं गरुडं सुरपतेः प्रवलं मङ्गलमभवत्, तत्र च
गरुडः निजपराक्रमेण सुरनाथं विजित्य असृतं गृहीत्वा
प्रातिष्ठत इति वार्त्ता) तस्य अत्मभवः पुत्रः, अर्जुन इत्यर्थः,
तस्य हेषी शत्रुः, कर्ण इत्यर्थः, तस्य गुरुः पिता, सूर्य
इत्यर्थः, तस्य पादौ किरणौ, हनः सन्तपः, जनः हिमं गैत्यम्,
अपहन्तीति हिमापहः अग्निः, तस्य आभवाः शत्रवः,
जलानि इत्यर्थः, तेषां धराः अभोधराः सेवाः, तैः व्याप्तम्
आवृतं, व्योम आकाशम्, अभिनन्दति समादरति इत्यर्थः ।
(अत्र योगिकगर्भैः भूयति प्रकृतार्थबोधस्य हरणात् परि-
हारिका) ॥ १२० ॥

एकच्छेदोटादृशयति, नेति ।—कस्यापि अमनुष्यस्य पुरुष-
तया अगण्यस्य इत्यर्थः, हस्तः जातु कदाचिदपि, आयुधम्

उभयच्छूनां दृश्यते ।—

केन कः सह सम्भूय सर्वकार्येषु सन्निधिम् ।

लब्ध्वा भोजनकाले तु यदि दृष्टो निरस्यते ? ॥१२२॥

सङ्क्षोभां दृश्यते ।—

सहया सगजा सेना सभटेयं न चेज्जिता ।

अमात्रिकोऽयं मूढः स्यादक्षरज्ञश्च नः सुतः ॥१२३॥

अस्त्रं, न स्पृगति, स्त्रीणां स्तनमण्डनञ्च न स्पृगति, तथाऽपि
अयं हस्तः, न अफलः नः व्यर्थः किल, अपि तु मफल एव
इति आपाततः प्रतीयते, परन्तु आयुधस्त्रीस्तनस्पर्शाभावेन
नायं वीरः न वा विलामोत्थतः कथमस्य हस्तस्य फलवत्त्वमिति
विरुद्धवदवभासनात् अमनुष्यगच्छेन गन्धर्वं लक्ष्यते, तस्य हस्तः
गन्धर्वहस्तः परमण्डवत् इत्यर्थः ; (उक्तञ्च दारावल्याम्—
“अमण्डपञ्चाङ्गुलवर्द्धमाना गन्धर्वहस्तस्त्रिपुटीफलञ्च” इति, तस्य
फलं विद्यते एवेति आश्रितस्य फलस्य स्फुटत्वं न तु आश्रयस्य
वृत्तस्थिति एकच्छन्नेयम्) ॥ १२१ ॥

उभयच्छूनां दर्शयति, केनिति ।—कः पदार्थः, केन पदार्थेन
सह, सम्भूय मिलित्वा, सर्वकार्येषु सन्निधिं सामीप्यं, लब्ध्वा
प्राप्य च, भोजनकाले तु (तु शब्दोऽवधारणे) भोजनकाले एव,
यदि दृष्टः, भवति इति शेषः, तदा निरस्यते ? निराक्रियते ?
उत्तरमिदं यथा—कस्य अयं कः केशः, (कशब्दादिदमर्थ
णाप्रत्ययः) केन मस्तकेन सह, सम्भूय तथा सर्वकार्येषु
सन्निधिं समादरं, लब्ध्वा भोजनकाले एव दृष्टो निरस्यते
इति । (अत्र आश्रयाश्रयिणोर्मस्तककेशयोर्बुभयोरेव कुर्वतेति
उभयच्छूनां) ॥ १२२ ॥

सङ्क्षोभां दर्शयति, सहयेति ।—सहया साखा, सगजा

सहस्रिका, सभटा भटेः योद्धृभिः सह वर्त्तमाना, इयं सेना
 शात्रवी चमूरित्यर्थः, न जिता चेत् पराभूता न यदि, तदा
 नः अस्माकम्, अयं सुतः अमात्रिकः मात्रं स्वार्थः, तत् वेत्तीति
 मात्रिकः स्वार्थाभिज्ञः, तादृशो न भवतीति अमात्रिकः स्वार्थ-
 चिन्तापराङ्मुख इत्यर्थः, यदा—मात्रा द्रव्यं, धनमित्यर्थः,
 विषय इति यावत्, (“मात्रं त्ववधृती स्वार्थं कार्त्स्न्यं मात्रा
 परिच्छेदे । अक्षरावयवे द्रव्ये मानेऽल्पे कर्णेभूषणे ॥ काले
 वृत्ते च” इति हैमः) तामर्हतीति मात्रिकः न मात्रिकः
 अमात्रिकः धनमर्यादानभिज्ञः, विषयज्ञानवर्जितः इत्यर्थः,
 अतः अक्षरज्ञश्च अक्षरं ब्रह्म तज्ज्ञोऽपीत्यर्थः, मूढः मूर्खः,
 स्यात्, स्वार्थज्ञानाभावात् वैषयिकबुद्ध्याभावात् वा ब्रह्मविदपि
 मूर्खत्वेनैव गण्यः इति सहजोऽर्थः । गूढार्थस्तु—इकार-
 यकाराभ्यां गकार-जकाराभ्यां भकार-टकाराभ्याञ्च सहिता
 इयं सेना इनः प्रभुः, अधिष्ठाता इत्यर्थः, अक्षरस्रष्टा ब्रह्मा
 इति यावत्, (यदुक्तं—“धात्राऽक्षराणि स्रष्टानि पत्रारूढा-
 न्यतः पुरा” इति) तेन सहिता साधिष्ठातृका वर्णमाला
 इत्यर्थः, वर्णमाला कीदृशी, का वा तामां अधिष्ठात्री देवता
 इत्यादिरूपा इति भावः, न जिता अनभ्यस्ता चेत्, न ज्ञाता
 चेदित्यर्थः, तदा अमात्रिकः मात्रा स्वरादिवर्णानामुच्चारण-
 कालः, तां वेत्तीति मात्रिकः, न मात्रिकः अमात्रिकः वर्ण-
 ज्ञानरहित इत्यर्थः, अतः अक्षरं वेदं जानातीति अक्षरज्ञः
 अभ्यस्तवेदः अपि, मूढः मूर्ख इत्यर्थः, यदा—न जिता
 लेखितुं न शिक्षिता इत्यर्थः, तदा अमात्रिकः मात्रा अक्षरा-
 वयवः, तां न वेत्तीति अमात्रिकः, कः अक्षरः कीदृशेन
 आकारेण लेखनाहः इत्यादिज्ञानरहित इत्यर्थः, अयम्
 अक्षरज्ञः वर्णज्ञोऽपि, भूर्ख एवेति सङ्कीर्णं ॥ १२१ ॥

सा नामान्तरितामिश्रा वञ्चितारूपयोगिणी ।

एवमेवेतरासामप्युन्नेयः सङ्करक्रमः ॥ १२४ ॥

इति प्रहेलिकाचक्रम् । *

[शब्दालङ्काराः समाप्ताः] †

दोषविभागाः । —

अपार्थं व्यर्थमेकार्थं ससंशयमपक्रमम् ।

शब्दहीनं यतिभ्रष्टं भिन्नवृत्तं विसम्बिकम् ॥ १२५ ॥

अत्र सङ्कीर्णतां घटयति, सेति । — सा पूर्वाक्ता इयं सङ्कीर्णाख्या प्रहेलिका, अत्र नामान्तरितामिश्रा इयादिशब्दानां नानार्थकल्पनात् नामान्तरितानामप्रहेलिकालक्षणभ्युक्ता, तथा वञ्चितारूपयोगिणी सेनाशब्दस्य चमूरूपार्थस्य प्रसिद्धस्य अर्थान्तरकल्पनया वञ्चनात् वञ्चितायाः प्रहेलिकायाः, रूपयोगिणी लक्षणमस्त्वित्वा च, तन्मिलिता इत्यर्थः । (अतः उल्लिखिते पद्ये प्रहेलिकायाः सङ्कीर्णतेति ज्ञेयम्) एवमेव अननैव प्रकारेण, इतरासाम् अन्यासामपि प्रहेलिकानां, सङ्करक्रमः परस्परमिश्रणप्रकारः, उन्नेयः स्वयमेव अवगन्तव्य इत्यर्थः ॥ १२४ ॥

इत्थं काव्यशोभाकरान् धर्मान् गुणालङ्कारान् निरूप्य काव्यस्य हेयत्वप्रतिपादकानां धर्माणां बहूनां दोषाणां सविस्तरवर्णने अन्यबाहुल्यभिया प्राधान्येन नितान्तत्याज्यान् दश दोषानुद्दिशति, अपार्थमित्यादि । — अपार्थं निरर्थकं, व्यर्थं विरुद्धार्थम्, एकार्थम् अभिन्नार्थं, ससंशयं सन्दिग्धम्, अपक्रमं

* इति प्रहेलिकाचक्रं प्रहेलिकानां लक्षणोदाहरणादिसमूहः प्रदर्शित इत्यर्थः ।

† शब्दालङ्काराः यमकचिन्तालङ्कारादयः, समाप्ताः ।

देश-काल-कला-लोक-न्यायागमविरोधि च ।

इति दोषा दशैवैते वज्याः काव्येषु सूरिभिः॥१२६॥

यथाक्रमरहितं, शब्दज्ञानम कदादिना पृथ्यं, यतिभ्रष्टं विच्छेद-
रहितं, भिन्नवृत्तम् अममवृत्तं, विमर्शकम् अकृतमन्त्रि,
देशादिविरोधि च इति, इतिशब्दः वाक्यमसामौ, ईदृशं वाक्यं
दृष्टमित्यर्थः, एते अपार्थितादयः, दश एव दोषाः काव्यापकर्षक-
धर्माः, सूरिभिः विद्वद्भिः, काव्येषु वज्याः त्याज्याः, शाब्दबोध-
प्रतिकूलतया प्रयोक्तुरज्ञताप्रकटनात् इति भावः । [उक्तञ्च—
“दृष्टयुक्ता पुनर्गोत्वं प्रयोक्तुः सैव शंसति” इति । एवकारेण
किञ्चिद्देरस्यप्रतिपादकानां श्रुतिकटुप्रभृतीनां व्यवच्छेदः, तेषाम्
अन्वयबोधाप्रातिकूल्येन नात्यन्तं हेयत्वप्रतिपादकत्वात् इति
निष्कर्षः । अत्रेदमवधानायम् ;—सामान्यलक्षणाभिधाना-
नन्तरमेव विशेषाणामभिधानस्योचित्येऽपि गुणानां काव्यशरीर-
स्योत्कर्षाधायकत्वेन सलक्षणादाहरणप्रदर्शनात् तदवगतेष्व
तद्विपर्ययात्मानो दोषाः इति तु सामर्थ्यादेव सामान्यलक्षणाव-
गमात् तदप्रदर्शनेव विशेषाः दर्शिता इति । एवमेव चोक्तं
वामनेनापि—“गुणविपर्ययात्मानो दोषाः” (२य अधि० १ अ०
१ सू०) “अर्थतस्तदवगमः” (२ अधि० १ अ० २ सू०) इति ।
“किमर्थं ते पृथक् प्रपञ्चान्ते ? इत्याह—“सौकुमार्याय
प्रपञ्च” (२ अधि० १ अ० ३ सू०) इति च” । एतेन काव्ये
गुणानामुपादेयधर्मतया तत्राभिमतप्रतीतिव्यवधायकत्वेन ये
हेयतामापादयन्ति ते दोषा इति लक्षणमायातम् ; तदुक्तं
सरस्वतीकण्ठाभरणे—“दोषाः पदानां वाक्यानां वाक्यार्था-
नाञ्च षोडश । हेयाः काव्ये कवौन्द्रेर्यं तानेवागौ प्रचक्ष्महे ॥”
इति । यदा—दुर्घातं विज्ञातं भवति काव्यमनेन इति दोषः

प्रतिज्ञाहान्यादीनां दोषत्वानङ्गीकारः । —

प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहानिर्दोषो न वेत्यसौ ।

विचारः कर्कशः प्रायस्तेनालीढेन किं फलम्? ॥१२

इति व्युत्पत्तिवलादेव लक्षणावगतिः । प्रकाशकताऽपि—
“मुख्यार्थइतिः दोषः” इति लक्षणं कृतं, तेनास्य भाव
साधनान्तता सूचिता; ततश्च काव्यस्यापकर्षो दोष इति,
तच्च हेयत्वस्यापकर्षत्वम्, अपकर्षश्च शब्दानामर्थानां वाक्यानां
वाक्यार्थानां व्यङ्ग्यरमादेश सम्भवति इति बहुविधतया
कार्त्स्न्येन वक्तुमशक्यमिति दृश्य एवात्र दर्शिताः) ॥१२५॥ १२६॥

ननु दृश्येवेति अवधारणमनुचितं प्रतिज्ञाहान्यादेरपि
विवक्षितार्थाप्रतिपत्त्या दोषत्वकौर्त्तनात् । उक्तञ्च भगवता
गौतमेन—“प्रतिदृष्टान्तधर्माभ्यनुज्ञास्वदृष्टान्ते प्रतिज्ञाहानिः”
इति । अत एव “प्रतिज्ञाहानिः प्रतिज्ञान्तरं प्रतिज्ञाविरोधः”
इत्यादिसूत्रेण प्रतिज्ञाहान्यादीनां निग्रहस्यानन्तत्वं तेनोक्तम् ।
उदाहृतञ्च यथा भोजराजेन—“यावज्जीवमहं मौनो ब्रह्मचारी
पिता मम । माता च मम बन्ध्याऽऽसीदपुत्रश्च पितामहः ॥”
इति । भामहादयस्तु तस्य दोषत्वं नाङ्गीकुर्वन्ति; यथा—
“प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहीनं दुष्टञ्च नेष्यते” इति । तदेतं संशयमपा-
कर्तुं स्वमतमाह, प्रतिज्ञति ।—प्रतिज्ञा साध्यनिर्देशः, हेतुः
साध्यसाधनं, दृष्टान्तः प्रसिद्धोदाहरणविन्यासः, तेषां हानिः
विरोधः अभावश्च, दोषः काव्यस्य हेयत्वप्रतिपादकः, न वा इति
संशये, असौ एतत्प्रश्नविषयकः, विचारः निश्चयः, एकपक्षाव-
धारणमित्यर्थः, प्रायः कर्कशः न्यायशास्त्रीयत्वात् कठिनः,
कर्कशः नौरस इत्यर्थः वा, तस्मात् तेन विचारेण, आलीढेन
आस्त्रादितेन, ज्ञातेन इत्यर्थः, किं फलम् ? न किमपि फलमास्ति

अपाधत्वम् ।—

समुदायार्थशून्यं यत् तदपार्थमितौष्यते ।

उन्मत्तमत्तबालानामुक्तेरन्यत्र दुष्यति ॥१२८॥

इत्यर्थः । (तथा हि काव्यस्य वैरस्यजनकधर्मतया दोषा-
णामवबोधः बोद्धृणां स्वत एव भवति, न च तदर्थं ग्रन्थबाहुल्यो-
करणं युक्तं, केवलम् अत्यन्तपरिहार्या एव कतिपये काव्यदोषा
अत्र दृश्यन्ते, प्रतिज्ञादिहानिष नात्यन्तपरिहार्यता, अप्रतिज्ञा-
तानाम् अपि प्रमङ्गमङ्गल्या कविभिर्वर्णितत्वं दृश्यते । हेतो-
रभावश्च प्रसिद्धमाध्ये न वैरस्यमावहति, दृष्टान्तश्च अनलङ्कार-
स्वरूप एव, तदभावेन न काव्यस्यात्यन्तवैरस्यम्, अनलङ्काराणाम्
अपि काव्यत्वस्य सर्वैरेवाङ्गीकृतत्वात् ; अतो न्यायसूत्रवृत्ति-
कृताऽप्युक्तं —“दृष्टान्तस्य सामयिकत्वेनामार्वाकिकत्वेऽपि न
क्षतिः” इति । ततश्च रसापकर्षजनकत्वमेव दूषकतावौज-
मित्यवधेयम्) ॥ १२७ ॥

क्रमेण दोषप्रभेदान् लक्षयन् प्रथमम् अपार्थं निरूपयति,
समुदायेति ।—समुदायस्य वाक्यवृत्तकपटममूहस्य महा-
वाक्यवृत्तकवाक्यममूहस्य च, यः अर्थः शाब्दबोधेन एकता-
मापन्नः प्रतिपाद्यः, तेन शून्यं यत् वाक्यं, तत् अपार्थमेव अपार्थ-
नामदोषान्वितम्, इति इष्यते कथ्यते इत्यर्थः, वाक्यार्थानां
पदार्थानां वा योग्यताऽऽकाङ्क्षामत्तिविरहेण यत्र शाब्दबोधः
बाधितो भवति तत्र अपार्थवत् वाक्यमिति निष्कर्षः, तच्च
उन्मत्तानाम् उन्मादग्रस्तानां, मत्तानां सुरापानेन विवृतानां,
तथा बालानां शिशूनाम्, उक्तेः वचनात्, अन्यत्र दुष्यति,
उन्मत्तादिवचने तु अपार्थत्वादेः न दोषत्वम् इत्यर्थः ॥ १२८ ॥

समुद्रः पीयते देवैरहमस्मि जरातुरः ।

अमो गर्जन्ति जीमूता हरैरेरावणः प्रियः ॥१२६॥

इदमस्वस्थचित्तानामभिधानमनिन्दितम् ।

इतरत्र कविः को वा प्रयुञ्जीतैवमादिकम् ? ॥१२०॥

अपार्थत्वं दर्शयति, समुद्र इति ।—देवैः सुरैः मेघैर्वा,
समुद्रः पीयते, (“देवैः” इत्यत्र “मोऽयम्” इति पाठश्च दृश्यते)
अहं जरातुरः जराक्रान्तः, अस्मि, अमो जीमूता मेघाः,
गर्जन्ति, ऐरावणः ऐरावतनामा हस्ती, हरैरिन्द्रस्य, प्रियः ।
(अत्र वाक्यचतुष्टयस्य परस्परकाङ्क्षाभावेन अङ्गाङ्गित्वाभावात्
एकवाक्यताया अभाव इत्यतः समुदायस्वार्था नास्ति । उक्तञ्च
—“स्वार्थबोधसमामानाम् अङ्गाङ्गित्वव्यपेक्षया । वाक्यानाम्
एकवाक्यत्वं पुनः संहृत्य जायते ॥” इति । ततश्चायं वाक्यार्थ-
गत एव दोषः । कण्ठाभरणेऽपि तदेवोक्तं यथा—“उक्ता
वाक्यार्थजा दोषास्तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् । समुदायार्थशून्यं
यत्तदपार्थं वचः स्मृतम् ॥” इति । उदाहरणान्तरं यथा—
“जरङ्गवः कम्बलपाटकाभ्यां हारि स्थितो गायति मङ्गलानि ।
तं ब्राह्मणो पृच्छति पुत्रकामा राजन् ! रुमायां लशुनस्य
कीर्घः ?” ॥ इति । इदञ्च बहुवाक्यगतम् अपार्थत्वं ज्ञातव्यम् ।
एवं बहुपदगतमपि तत् दृश्यते, यथा—वङ्गिना सिञ्चतीत्यादौ
योग्यताद्यभावेन समुदायार्थशून्यत्वम् इति बोध्यम्) ॥ १२६ ॥

इदमिति ।—अस्वस्थचित्तानाम् उन्मत्तादीनाम्, इदं
पूर्वोक्तम्, अभिधानं समुद्रः पीयते इत्यादीवचनम्, अनिन्दितम्
अदृष्टत्वेन परिगृहीतं, भवतीति शेषः, इतरत्र अन्यत्र, अस्वस्थ-
चित्तादिभ्य इति शेषः, उन्मत्तादीन् विना इत्यर्थः, को वा

अथेतन्म ।—

एकवाक्ये प्रबन्धे वा पूर्वापरपराहतम् ।

विरुद्धार्थतया व्यर्थमिति दोषेषु पठ्यते ॥१३१॥

कविः एवमादिकं प्रयुञ्जीत ? न कोऽपि कविः प्रयुञ्जीतेत्यर्थः ।
(तदुक्तं कण्ठाभरणेऽपि भोजन—“अथ वाक्यार्थदोषाणाम-
दोषः कथ्यतेऽधुना । समुदायार्थशून्यं यत् तदपाथं प्रचक्षते ॥
तस्मत्तोत्तमबालानामुक्तेरन्यत्र दृश्यते ॥ यथा—आकाशं
शगलक्षणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा दोषाणामुपशान्तये
श्रुतमहो ! कोपेऽपि कान्तं सुखम् । किं वक्ष्यन्त्येकलम्बाः कृत-
धियो रक्षैव साऽन्यादृशौ चेतः स्वास्थ्यमुपैह कः खलु युवा
धन्योऽधरं धास्यति ?” ॥ इति । अस्य समुदायार्थशून्यतया
अपार्थस्यापि उक्तवचनत्वाद्गुणत्वमित्यवधेयम्) ॥ १०० ॥

व्यर्थं निरूपयति, एकवाक्ये इति ।—एकवाक्ये एकस्मिन्
वाक्ये, वा प्रबन्धे महावाक्ये, विरुद्धार्थतया विपर्येतार्थत्वेन,
यत् पूर्वापरपराहतं पूर्वापरयोः आद्यन्तभागयोः, पराहतं
सङ्गतिरहितं, तत् वाक्यं, व्यर्थं व्यर्थस्यदोषान्वितम्, इति दोषेषु
मध्ये पठ्यते गण्यते । (परस्परविरुद्धार्थत्वेन पूर्वापरयोरसङ्गत्या-
यत् कस्यचिद्व्यर्थताप्रत्यायनं तत् व्यर्थत्वमिति लक्षणम् । भोज-
राजस्तु विगतोऽर्थः पशोर्जनमस्येति व्यर्थमिति व्युत्पत्त्या वि-शब्दः
विगतार्थश्च इत्याह ; उक्तञ्च—“व्यर्थमाहुर्गताथं यत् यच्च
स्वास्तिष्योजनम्” इति । उदाहरणं यथा—“आहिंसातां
रघुश्यामां शरभङ्गाशमं ततः । स्वामहोषीत्तनुं वङ्गी दृष्ट्वा तौ
रामनक्षणी ॥” इति । अर्थविरोधश्च शाब्दबोधानन्तरं पर्या-
लोचनया प्रतीयते, अपार्थं तु आकाङ्क्षादौनाम् अभावेन
शाब्दबोध एव नास्तीत्यनयोर्भेदः । अत्र हि विरुद्धमतिकारित्व-

जहि शत्रुबलं कृत्स्नं जय विश्वम्भरामिमाम् ।

तव नैकोऽपि विद्वेष्टा सर्वभूतानुकम्पिनः ॥१३६॥

व्यर्थताया गुणत्वम् ।—

अस्ति काचिदवस्था सा साभिषङ्गस्य चेतसः ।

यस्यां भवेदभिमता विरुद्धार्थाऽपि भारती ॥१३७॥

परदाराभिलाषो मे कथमार्यस्य युज्यते ? ।

पिबामि तरलं तस्याः कदा नु दशनच्छदम् ? ॥१३८॥

प्रकाशितविरुद्धत्वामतपरार्थत्व-परिपन्थिरसाङ्गादयो दोषा अन्ये
रुक्ता अन्तर्भवितुमर्हन्तीति सुधोभिर्विभाव्यम्) ॥ १३१ ॥

व्यर्थतां दर्शयति, जहोति ।—कृत्स्नं समग्रं, शत्रुबलं रिपु-
सैन्यं, जहि नाशय, इमां विश्वम्भरां पृथिवीं, जय, सर्वभूतानु-
कम्पिनः सर्वभूतेषु दयावतः, तव एकोऽपि विद्वेष्टा शत्रुः, न,
अस्तीति शेषः । (अत्र विद्वेष्टृमात्रशून्यस्य समग्रशत्रुहननं
सर्वभूतानुकम्पिनश्च पृथिवीविजयः पर्यालोचनया विरुद्धतया
प्रतीयते, ततश्च पूर्वापरविरुद्धतया परार्द्धवाक्यार्थानां व्यर्थता-
प्रत्यायनमिति व्यर्थतादोषः) ॥ १३२ ॥

कदाचित् व्यर्थताया गुणत्वमपीत्याह, अस्तीति ।—साभि-
षङ्गस्य विद्योगादिदुर्घटनाभिभूतस्य, (“शापे त्वभिषङ्गः पराभवे”
इत्यमरः) चेतसः काचित् अनिर्वचनीया, इष्टानिष्टशुभाशुभादि-
विचाराक्षमा इत्यर्थः, अवस्था दशा, अस्ति भवति, यस्यां सा
विरुद्धार्थाऽपि असङ्गताऽपि, विरुद्धार्थतया व्यर्थाऽपि इत्यर्थः,
भारती वाणी, अभिमता समाहृता, भवेत् । (अभिमता इत्यनेन
अवस्थावशात् अस्य गुणत्वमपि जायते इति सूचितम्) ॥ १३३ ॥

अस्या गुणत्वं दर्शयति, परेति ।—आर्यस्य साधोः, मे नम,

एकार्थत्वम् ।—

अविशेषेण पूर्वोक्तं यदि भूयोऽपि कीर्त्यते ।

अर्थतः शब्दतो वाऽपि तदेकार्थं मतं यथा ॥ १३५ ॥

परदाराभिनाषः परस्त्रीषु अभिरतिः, कथं युज्यते ? तस्याः पर-
नार्याः, परकीयाया इति भावः, तरलं लज्जाभयजनित-
सम्भ्रमात् सकम्पं, दशनच्छदम् अधरं, कदा नु पिबामि ? ।
(अत्र पूर्वार्धे शान्तभावः उत्तरार्धे तु पुनः परदारौत्सुक्यमिति
विरोधादुत्तरार्धवाक्यं व्यर्थमेव, तच्च प्रयोक्तृविद्योगाभिभूततया
गुणत्वेन सङ्गच्छते । एवं वि-शब्दस्य विगतार्थकत्वे उदाहरणं
यथा—“हृत्कण्ठवक्त्रश्रोत्रेषु कस्य नावास्थितं तव । श्रोत्रण्ड-
हारकर्पूर-दन्तपत्रप्रभं यशः ? ” ॥ अत्रापि एकेनैव उपमानेन
शौक्लाप्रतीती शेषोपमानपदानां व्यर्थत्वेऽपि यशसः स्मर्यमाणत्व-
गोयमानत्व-स्तूयमानत्व-श्रूयमाणत्वैः हृदयादिषु श्रोत्रण्डादि-
वदवस्थानस्य प्रतीयमानत्वात् गुणत्वम् । नव्यास्तु विरुद्धानां
बाध्यत्वेनोक्तौ गुणतामङ्गीकुर्वन्ति, यदाह—“मञ्चार्यादिविरुद्धस्य
बाध्यत्वेन वचो गुणः ” इति । तदत्र दोषस्य गुणत्वसम्पादनं
सर्वसम्मतम् इति बोध्यम्) ॥ १३४ ॥

एकार्थं समर्थयितुमाह, अविशेषेणेति ।—यदि पूर्वोक्तं
प्रागभिहितम्, अर्थतः शब्दतो वाऽपि अर्थः शब्दस्येत्यर्थः,
(पूर्वोक्तमिति सामान्यत्वान्नपुंसकलिङ्गम् । अर्थतः शब्दतः इति
प्रथमान्तं ज्ञेयम्) अविशेषेण अभिन्नतया, भूयोऽपि पुनरपि,
कीर्त्यते, तत् एकार्थम् एकार्थाख्यदोषयुक्तं, मतम् । (एवञ्च
दोषोऽयम् अर्थगतः एकार्थकशब्दगतयेति, तथा च अर्थस्य
एकार्थकशब्दस्य वा पुनरुक्तत्वम् एकार्थत्वमिति बोध्यम् । तेन च
पुनरुक्ताख्यादौषस्य कथितपदत्वाख्यशब्ददोषस्य चान्यैरुक्तस्य

उत्कामुन्मनयन्त्येते बालां तदलकत्विषः ।

अम्भोधरास्तडित्वन्तो गम्भीराः स्तनयितवः ॥१३६॥

एकार्थसंज्ञया मङ्गलः । शब्दत इत्यत्र शब्दपदं तदर्थकशब्दपरं, ततश्च भिन्नार्थकशब्दपौनरुक्त्यस्य तादृशवैरस्याजनकत्वेन न दोषत्वम् इत्यभिप्रायः सूचितः ; तदुपस्था—“सुरा विप्रैः सुरा नोचेः” इत्यादौ सुरा देवाः सुरा मद्यानीति भिन्नार्थत्वान्न दोषः) यथेति उदाहरणपदार्थनार्थम् ॥ १३५ ॥

एकार्थं दर्शयति. उत्कामिति.—तस्याः बालायाः, अलकानामिव केशानामिव, त्विषः कान्तयः येषां तादृशाः, स्तनयितवः गर्जनशीलाः, तडित्वन्तः सौदामनोमहिताः, गम्भीराः प्रगाढा इत्यर्थः, एते अम्भोधराः नेघाः, उत्कां विरहेणोत्कण्ठतां, बालाम् उन्मनयन्ति उन्मनसं कुर्वन्ति, उद्वेपकत्वादिति भावः । (अत्र उत्कोन्मनःशब्दौ अम्भोधरास्तडित्वन्तः स्तनयितवः इत्येते शब्दाश्च स्वरूपतो भिन्ना अपि एकपर्थ्यात्वत्वेन एकार्थेप्रतीतेः पुनरुक्ताः । एवं येन केनापि पूर्वार्थात्तार्थस्य पुनः प्रतीती दोषोऽयं दृश्यते ; यथा दर्शितः विश्वनाथेन—“सहसा विदधोत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् । वृणते हि विमृथकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥ अत्र द्वितीयाह्व्यतिरेकेण द्वितीयपादस्येवार्थ इति पुनरुक्तता ॥” इति । तथा शब्दतोऽर्थतो वा इत्यनेनोक्तस्य शब्दगतस्य अपि उदाहरणं दर्शितं प्रकाशकता कथितपदतायां यथा—“अधिकरतलतल्पं कल्पितस्त्रापलीला परिमिलननिभीलत्याण्डिमा गण्डपालो । सुतनु ! कथय कस्य व्यञ्जयत्यञ्जसेव स्मरनरपतिलीलाधीवराज्याभिषेकम् ?” ॥ अत्र उभयत्र विनासरूपार्थस्यैकलीलापदेनैवोक्तौ तात्पर्यग्राहकाभावात् लीलापदम् एकार्थम् ।

एकार्थस्य गुणत्वम् ।—

अनुकम्पाद्यतिशयो यदि कश्चित् विवक्ष्यते ।

न दोषः पुनरुक्तोऽपि प्रत्युतेयमलङ्घ्या ॥ १३७ ॥

शब्दार्थविभागेन एकार्थस्य यत् द्वैविध्यमभिहितं, तस्यायमभि-
प्रायः,—वाक्यार्थदोषप्रकरणोक्तस्यैकार्थस्य वस्तुतो वाक्यार्थ-
दोषत्वेऽपि शब्दार्थगतत्वेन भेदद्वयकल्पनमकिञ्चित्करमेव, स च
भेदः यत्र पर्यायान्तरशब्देनाशेषस्य पौनरुक्त्यं, तत्रार्थमात्रगतः ;
यत्र एकस्यैवेकार्थशब्दस्य तात्पर्याभावेऽपि पुनः प्रयोगस्तत्र
शब्दगत इत्येवंरूपो बोध्यः । नव्यास्तु शब्दगतस्य कथित-
पदत्वम् अर्थगतस्य पुनरुक्तत्वमिति संज्ञाद्वयमाहुः) ॥ १३६ ॥

अस्य प्रतिप्रसवमाह, अनुकम्पेति ।—यदि कश्चित् अनु-
कम्पाद्यतिशयः अनुकम्पादोनाम् अतिशयः, प्रकृतस्येति शेषः,
(आदिपदेन विहितानुवादादीनां परिग्रहः, यदुक्तं “गुण.”
इत्याधिकृत्य दर्शिकारण—“कथितञ्च पदं पुनः । विहित-
स्यानुवाद्यत्वे विपादे विस्मये क्रुधि ॥ दैन्येऽथ लाटानुप्रासे-
ऽनुकम्पायां प्रमादने । अर्थान्तरमङ्गमित-वाच्ये हर्षेऽवधारणे ॥ ”
इति) विवक्ष्यते वक्तुमिष्यते. तदा पुनरुक्तोऽपि न दोषः,
प्रत्युत इयं पुनरुक्तिरित्यर्थः, अलङ्घ्या अलङ्कारः, काव्यशोभा-
धायकत्वात् इति भावः । एवञ्च रसाक्षिप्तचेतसो वक्तुरुक्तौ
च एकार्थं न दुष्यति ; तदुक्तं कण्ठाभरणे—“अविशेषण
पूर्वाक्तं यदि भूयोऽपि कौत्स्यते । तदेकार्थं रसाक्षिप्त-चेतसां
तत्र दुष्यति ॥ ” उदाहरणं यथा—“असारं संसारं परि-
मुषितरत्नं त्रिभुवनं निरालोकं लोकं मरणशरणं बान्धव-
जनम् । अदपि कन्दपे जलनयननिर्माणमफलं जगज्जीर्णा-
रणं कथमसि विधातुं व्यवसितः ? ” ॥ अत्र असारं संसार-

हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डवैरिणा ।

हन्यते चारुसर्वाङ्गी हन्यते मञ्जुभाषिणी ॥१३८॥

ससंशयत्वम् ।—

निर्णयार्थं प्रयुक्तानि संशयं जनयन्ति चेत् ।

वचांसि दोष एवासौ ससंशय इति स्मृतः ॥१३९॥

मित्युक्ता परिमुषितरत्नं त्रिभुवनं निरालोकं लोकं जगज्जीर्ण-
रण्यमिति यदुक्तं तस्य विशेषानभिधायकत्वेऽपि रसाक्षिप्तेन
वक्त्रा अभिहितत्वात् गुणत्वम् ; तथा उन्मत्ताद्युक्तावपि पीनरुक्त्यं
गुण एवेति ज्ञेयम्) ॥ १३७ ॥

अनुकम्पायामुदाहरति, हन्यते इति ।—सा वरारोहा
उत्तमाङ्गना, अकाण्डवैरिणा अकारणरिपुणा, स्मरेण कामेन,
हन्यते, सा चारुसर्वाङ्गी हन्यते, सा मञ्जुभाषिणी मधुर-
वादिनी, हन्यते । (अत्र हन्यते इति क्रियावाचकं पदं पुनः
पुनरुक्तमपि प्रस्तुताया नायिकाया अनुकम्पनीयत्वादिप्रकटनात्
वैचित्र्यमेव जनयतीति न दोषावहम् । एवमन्यत्रापि उदा-
हरणानि शृग्याणि) ॥ १३८ ॥

ससंशयं निरूपयति, निर्णयार्थमिति ।—निर्णयार्थं
निश्चयार्थं, श्रोतुः प्रवृत्तिनिवृत्त्योरेकतरनिर्द्धारणार्थमिति यावत्,
प्रयुक्तानि विन्यस्तानि, वचांसि चेत् यदि, संशयं विषयद्वयात्मक-
ज्ञानं, जनयन्ति उत्पादयन्ति, तदा असौ एव दोषः ससंशयः
ससंशयाख्यदोषेण क्षिप्त इत्यर्थः, इति स्मृतः । (भोजस्तु—
“सन्दिग्धार्थं ससंशयम्” इति लक्षणमाह । अस्य च लक्षणस्य
सङ्क्षिप्तत्वेऽपि बोद्धव्यस्य प्रवृत्तिनिवृत्त्यन्यतरनिर्णयार्थं प्रयुक्तं
वाक्यं सन्दिग्धार्थं सन्देहजनकञ्चेदित्यर्थः ; करणीयः, सन्देहार्थ-

मनोरथप्रियालोक-रसलोलेक्षणे ! सखि ! ।

आरादृत्तिरसौ माता न क्षमा द्रष्टुमौदृशम् ॥१४०॥

मेव सन्दिग्धवाक्यप्रयोगे तु अस्य गुणत्वमिति स्वयमेव वक्ष्य-
(लोणत्वात्) ॥ १३८ ॥

ससंशयमुदाहरति, मनोरथेति ।—मनोरथप्रियालोकरस-
लोलेक्षणे ! मनोरथप्रियः वाञ्छितवस्तुभः, तस्य आलोकः
दर्शनं, तस्मिन् यः रसः अनुरागः, तेन लोले चञ्चले, ईक्षणे
नयने यस्याः तत्सम्बद्धौ, हे जारदर्शनव्यापृतनयने ! सखि !
असौ माता, तवेति शेषः, आरादृत्तिः दूरवर्त्तिनौत्यर्थः, अतः
ईदृशं तव सानुरागाङ्गनाजनयोग्यं व्यवहारं, द्रष्टुं न क्षमा
व्यवहिततया विलोकयितुं न शक्ता, ततो निःशङ्कमवलोकय
इति भावः ; अथवा—आरादृत्तिः समोपवर्त्तिनौ, अतस्तव
ईदृशं कुलाङ्गनानुचितं चारित्र्यगुण्डनरूपं व्यवहारमित्यर्थः,
द्रष्टुं न क्षमा न सहिष्णुः, अतो नयनचापलं मा कार्षीरिति
भावः । (“आरादूरममोपयोः” इत्यमरः । अत्र सख्याः कर्त्तव्य-
निर्णयार्थं दूरसमोपोभयार्थकस्य आरात्-शब्दस्य उल्लेखद्वारा
प्रयुक्तेन वाक्येन माता मे दूरवर्त्तिनी, अतः ममेदृशं कर्म
द्रष्टुं न शक्यति तत् निःशङ्कं प्रवर्त्ते इति, किं वा माता मे
समोपस्था, अतः ईदृशं निन्दितं कर्म द्रष्टुं न शक्यति तत्
अस्मात् निवर्त्ते इति नायिकायाः प्रवृत्तिनिवृत्त्योः एकतर-
निश्चयाभावात् सन्देहपर्यवसायित्वेन समंशयदोषः । अस्य च
उभयार्थकशब्दप्रयोगनिबन्धनत्वात् शब्दगतत्वम् । अयञ्च
दोषः अर्थगतोऽपि सम्भवति, स च अर्थबोधानन्तरं वक्ताव्य-
निश्चयेन ज्ञातव्यः, उदाहरणं यथा—“मात्सर्यमुत्सार्य
विचार्य कार्यमाय्याः समर्थ्यादमुदाहरन्तु । सेव्या नितम्बाः

समंशयस्य गुणत्वम् ।—

ईदृशं संशयायैव यदि वा तु प्रयुज्यते ।

स्यादलङ्कार एवासौ न दोषस्तत्र तद्यथा ॥१४१॥

पश्याम्यनङ्गजातङ्क-लङ्घितां तामनिन्दिताम् ।

कालेनैव कठोरेण ग्रस्तां किं नस्त्वदाश्रया ? ॥१४२॥

किमु भूधराणामुत स्मरस्मरविलासिनीनाम् ?” ॥ इति । अत्र प्रकटणाद्यभावात् वक्ता शमप्रधानः शृङ्गारप्रधानो वा इति निश्चयाभावात् संशयः । जारं साभिलाषमवलोकयन्ती मातु-स्तदाचरणपरिज्ञानशङ्कया च भीतां नायिकां प्रति सख्या उक्तिः) ॥ १४० ॥

अस्य कदाचित् गुणत्वमाह, ईदृशमिति ।—यदि वा तु यद्यपि, ईदृशं संशयं वाक्यं, संशयाय संशयप्रतिपादनाय एव, प्रयुज्यते व्यवह्रियते, तदा असौ संशयः, अलङ्कार एव स्यात्, तत्र तादृशस्थले, न दोषः, तथा च यत्र संशय एव विवक्षितः तत्र असौ गुण एव, अविवक्षितस्तु दोष एवेति भावः । तत् तस्य उदाहरणं, यथेति—वक्ष्यमाणसूचनार्थम् । (“वा तु” इत्यत्र “जातु” इति पाठो दृश्यते ॥ १४१ ॥

पश्यामीति ।—अनिन्दितां सर्वाङ्गसुन्दरीमित्यर्थः, तां तत्र कामान्तामित्यर्थः, अनङ्गजेन कामकृतेन, आतङ्गेन रोगेण, काम-पौड्या इत्यर्थः, लङ्घिताम् आक्रान्ताम्, अत एव कठोरेण निर्दयेन, कालेन मृत्युना, ग्रस्तामेव कवल्लितामेव, पश्यामि, त्वदाश्रया तव प्रत्याश्रया, नः अस्माकं, किम् ? किं फलम् ? त्वामनासादयन्ती इदानीं कामपौड्या सा म्रियते, अतः तव प्रत्याश्रया प्रयोजनं नास्त्येत्यर्थः । अथवा—अङ्गजेन आतङ्गेन

कामार्त्ता घर्मतप्ता वीत्यनिश्चयकरं वचः ।

युवानमाकुलीकर्त्तुमिति दूत्याह नर्मणा ॥ १४३॥

१६

अपक्रमाभिधानं-

बन्धुद्देशानुगुणोऽर्थानामनुद्देशो न चेत् कृतः ।

अपक्रमाभिधानं-तं दोषमाचक्षते बुधाः ॥१४४॥

शारीरिकपीडया, न लङ्घितेति अनङ्गजातङ्गलङ्घिता तां, कठोरेण तीव्रेण, कालेन ग्रोषेणेत्यर्थः, यस्यां पश्यामि, त्वदाशया नः किम् ? तस्याः शारीरिकी पीडा काऽपि नास्ति, केवलं त्वदप्राप्तिनिमित्तचिन्तादिभिरपगतान्द्रा ग्रोष-कालजनितमन्तापेन सा नितरां पीड्यते इति पूर्वोक्तार्थ एवास्य श्लोकस्य प्रतिपाद्यः किं परार्थ इत्येष संशयः । (स च दूत्या विवाञ्छत एव । प्रोषितं नायकं प्रति दूत्या उक्तिरियम्) ॥ १४२ ॥

अत्र च अस्य गुणत्वमुपपादयति, कामार्त्तेति ।—दूतो युवानम् आकुलीकर्त्तुं नायकाममीपगमनाय उत्सुकं कर्त्तुं, नमणा भङ्ग्या, कामार्त्ता घर्मतप्ता ग्रोषार्त्ता वा, इति अनिश्चयकरं सन्देहसङ्कुलम्, इति पूर्वोक्तरूपं, वचः आह, कामपीडिता ग्रोषपीडिता वा इति निर्णेतुमशक्यतया युवाऽयम् आकुलीभूय तत्समीपं यास्यतीति मनसि कृत्य दूतो तादृशं सन्दिग्धं वचनं प्रोवाच इत्यस्य गुणत्वमिति भावः ॥ १४३ ॥

अपक्रमं निरूपयति, उद्देशेति ।—अर्थानां वक्तव्यविषयाणाम्, उद्देशानुगुणः उद्देशः आटावुपन्यासः इत्यर्थः, तस्य अनुगुणः अनुकूलः, अन्वययोग्य इत्यर्थः, अनु पश्चात्, उद्देशः उपन्यासः, क्रमानुसारेण विन्यास इत्यर्थः, चेत् यदि, न कृतः, तदा बुधाः तम् अपक्रमः अभिधानं नाम यस्य तथोक्तं, क्रमलङ्घनात्

स्थितिनिर्माणसंहार-हेतवो जगताममी ।

शम्भुनारायणाम्भोज-योनयः पालयन्तु वः ॥ १४५ ॥

अपक्रमाख्यं, दोषम् आचक्षते कथयन्ति । ५ तथा च, कार्य-
कारणभूतानामर्थानां यथाक्रममुपन्यास एव गुणः, तल्लङ्घन-
दोष एवेति भावः । अयञ्च दोषः शब्दार्थदोषयोरक्रमत्वदुष्कम-
त्वयोरन्यैरुक्तयोरन्तर्भवति, किन्तु तयोर्नात्यन्तपरिहार्यत्वम् ;
यदुक्तं विश्वनाथेन—“इयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागम-
प्रार्थनया पिनाकिनः । कला च मा कान्तिमती कलावत-
स्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी ॥ अत्र त्वमित्यनन्तरमेव
चकारो युक्तः” इति । तथैव “देहि मे वाजिनं राजन् !
गजेन्द्रं वा मटालसम् । अत्र गजेन्द्रस्य प्रथमयाचनमुचितम्”
इति । इयमित्यादौ परामृश्यमाणवाक्यानन्तरं प्रयोक्तव्यस्य
चकारस्यान्यत्र प्रयुक्ततया क्रमो लङ्घितोऽपि व्यवहितस्यापि
योजनया अन्वयनिर्बाधात् नातिदोषं भजते । देहि मे इत्यादौ
च प्रधानस्य प्रथमप्रार्थनेनमुचितं, तद्वाने दातुरसामर्थ्यं ततो
न्यूनं याचनीयमिति क्रमः, इह तु तल्लङ्घनात् अपक्रमत्वं,
किन्तु अन्वयनिर्बाधत्वेन नात्यन्तपरिहार्यत्वम् इत्युभयत्रापि
अन्वयस्य बाधाभावान्नात्यन्तपरिहार्येति विभाव्यम् । अस्य
तु क्रमिकाणां क्रमिकैरेवान्वय इति नियमलङ्घनादन्वयबोध-
बाधकत्वेनात्यन्तपरिहार्यत्वमिति विशेषः) ॥ १४४ ॥

अपक्रमं दर्शयति. स्थितौति ।—जगतां स्थितिः पालनं,
निर्माणं सृष्टिः, संहारः ध्वंसः, तेषां हेतवः कारणानि, कर्त्तारः
इत्यर्थः, अमी एते, शम्भुनारायणाम्भोजयोनयः शिवविष्णु-
ब्रह्माणः, वः युष्मान्, पालयन्तु रक्षन्तु । (अत्र प्रथमोद्दिष्टानां
स्थितिनिर्माणसंहाराणां यथाक्रममन्वये कर्त्तव्ये नारायणा-

अपक्रमस्यादोषत्वम् ।—

यत्नः सम्बन्धविज्ञान-हेतुकोऽपि कृतो यदि ।

क्रमलङ्घनमप्याहुः सूरयो नैव दूषणम् ॥ १४६ ॥

बन्धुत्यागस्तनुत्यागो देशत्याग इति त्रिषु ।

आद्यन्तावायतक्लेशौ मध्यमः क्षणिकज्वरः ॥ १४७ ॥

गोत्रयोनिशुभ्रव इति वक्तुमुचितं, परन्तु तद्विपरीतमुक्तमिति
(आह्लादबाधविघटकत्वात् अपक्रमता) ॥ १४५ ॥

अस्यादोषत्वमपि क्वचिदित्याह, यत्न इति ।—सम्बन्धस्य
ान्वयस्य, विज्ञानं विशेषिणावबोध एव, हेतुर्यस्य तादृशः,
त्नः विशिष्टसम्बन्धबोधायैव तादृशक्रमलङ्घनप्रयास इत्यर्थः,
द्यपि कृतः, कविनेति शेषः, तदा सूरयः विद्वांसः, क्रमलङ्घन-
पि दूषणं दोषावहं, नैव आहुः ॥ १४६ ॥

अपक्रमस्यादोषत्वमुदाहरति, बन्धुत्याग इति ।—बन्धु-
त्यागः स्वजनपरिहारः, तनुत्यागः देहाभावः, देशत्यागः
देशावस्थितिः, इति त्रिषु विषयेषु मध्ये आद्यन्तौ बन्धुत्याग-
शत्यागौ, आयताः दीर्घाः, क्लेशाः ययोः तौ, मध्यमस्तनु-
त्यागस्तु, क्षणिकज्वरः क्षणमात्रमन्तापकर इत्यर्थः, वरं तनु-
त्यागः श्रेयान् न च पुनः बन्धुत्यागः देशत्यागो वा इति भावः ।
अत्र यथाक्रममुद्दिष्टेषु बन्धुत्यागादिषु आयतक्लेशावित्यनेन
तद्विपरीतमुक्तस्य बन्धुत्यागस्यान्वयित्वे तदुत्तरोद्दिष्टस्य तनु-
त्यागस्यान्वयायोगात् तमुल्लङ्घ्य तदन्तस्य देशत्यागस्यान्वयित्व-
मिति क्रमलङ्घनं सम्बन्धविज्ञानहेतुत्वात् युज्यते एव इति न
दोषाय, प्रत्युत तनुत्यागात् बन्धुत्यागदेशत्यागयोः गरीयस्त्वेन
क्षुरभिमतत्वात् गुण एव इत्यवधेयम्) ॥ १४७ ॥

शब्दहीनत्वम् ।—

शब्दहीनमनालक्ष्य-लक्ष्यलक्षणपद्धतिः ।

पदप्रयोगोऽशिष्टेष्टः शिष्टेष्टस्तु न दुष्यति ॥१४८॥

शब्दहीनं निरूपयति, शब्दहीनमिति ।—अनालक्ष्य-
 अदृश्या, अपरिज्ञेया इति यावत्, तस्या अशास्त्रीयत्वादिर्भा-
 वः, लक्ष्यस्य सजातीयोदाहरणान्तरस्य, तथा लक्षण-
 अनुशासनस्य, सूत्रकोषधातुपाठादिरूपनियामकस्येत्यर्थं
 पद्धतिः नियमः यत्र तादृशः अगणितानुशासन इत्यर्थः, तत्र
 अशिष्टानाम् अज्ञानाम्, इष्टः अनवबोधविजृम्भित इत्यर्थं
 पदानां पदयोः पदस्य वा प्रयोगः व्यवहारः, कदमिहित
 भावत्वात् प्रयुज्यमानं पदमित्यर्थं, शब्दहीनं शब्देन अनुशासन
 शास्त्रेण हीनं, तदाख्यदोषवान् इत्यर्थः, सुधीभिरप्रयुक्ततया
 निष्पादकानुशासनाभावाच्च यस्य सजातीयोदाहरणान्तर-
 नास्ति तादृशपदप्रयोगः शिष्टाव्यवहृतपदप्रयोगश्च शब्द-
 हीनाख्यदोषवानिति निष्कर्षः । (ततश्च यादृशपदस्यानुशासन-
 सजातीयप्रयोगान्तरञ्च न विद्येते तादृशं पदं तथा सत्यप्यनु-
 शासने तत्तल्लिङ्गादिमत्त्वेन तत्तदर्थकत्वेन वा शिष्टैरप्रयुक्तञ्च
 पदं शब्दहीनाख्यदोषवादिति लक्षणम्) । किञ्च शिष्टानामुक्तौ
 अनुशासनविरुद्धत्वमपि न दोषायेत्याह, शिष्टेति ।—शिष्टेष्टस्तु
 शिष्टेः साधुभिर्बहुभिः, इष्टः अभिमततया व्यवहृतस्तु, न दुष्यति
 न दोषाय भवति । । पदानां नित्यत्वात् तदुपत्यक्त्यर्थमिवानु-
 शासनं पाणिन्यादिभिः कृतमिति शिष्टानामुक्तौ सूत्राणामभावे
 अनुशासनकारिण एव दण्डनीयाः, न तत्र दोष इति भावः ।
 गोपीचन्द्रेणापि “नित्यानां पदानां प्रतिपत्त्यर्थं प्रकृतिप्रत्यय-
 विभागपरिकल्पनं शास्त्रेण क्रियते” इत्युक्ततया अनुशासनस्य

भवते भवते बाहुर्महोमर्णवशक्करीम् ।

महाराजन्निजज्ञासा नास्तीत्यासां गिरां रसः ॥ १४६ ॥

दृष्टव्यवहृतपदात् परत्वमेव प्रतिपादितम् । ततश्चानुशासना-
विषयि बहुभिः प्रयुक्तपदप्रयोगो नास्य दोषस्य विषयः, तथा
अनुशासने तादृशः पदप्रयोगो यदि कैरपि न कृतः, तत्-
प्रयोगस्तु दोष एवेति बोध्यम् । शब्दशास्त्रविरुद्धपदप्रयोगे
[अन्यैरसाधुत्वमित्युक्तं, तथा च वामनः,—“शब्दस्मृतिविरुद्ध-
साधु” (का० सू० वृ० २ अधि० १ अ० ५ सू०) इति ।
प्रयुक्तासमर्थदोषयोरप्यन्यैरुक्तयोरनेनैव सङ्ग्रहः कृतः इति
उक्तं] ॥ १४८ ॥

शब्दज्ञानमुदाहरति, भवते इति ।—हे महाराजन् ! भवते
भवतः, बाहुः भुजः, अर्णवः सागरः, शक्करी मेखला यस्याः
संसागरमित्यर्थः, (“शक्करी छन्दसां भेदे नदीमेखलयोरपि”
इति मेदिनी) महोम् भवते पालयति, अजिज्ञासा संशया-
भावात् अत्र जिज्ञासा न विद्यते, सत्यमेवेतिदित्यर्थः, इत्यासां
गुक्तानामौदृशीनां, गिरां वाचां, रसः माधुर्यानुगुणः
प्राप्तादः, नास्ति, प्रोक्तपदानामसाधुत्वात् अन्वयबाधप्राप्ति-
रित्येन शृङ्गाररसानुप्राणितराजविषयकरतिभावस्यानुहमादिति
शङ्का । (अत्र भवते इति परस्मैपदिनः अवधातीरात्मनेपदं,
भवते इती षष्ठौस्थाने चतुर्थी, महाराजन्निति कर्मधारय-
मासे टच्-प्रत्ययाभावः, अर्णवशक्करीमित्यत्र बहुव्रीहिसमासे
प्रत्ययाभावश्च सर्वमेतत् अनुशामनविरुद्धम् अग्निष्टेरुप-
स्तम् । अन्यच्च शक्करीशब्दः मेखलार्थं कैरपि न व्यवहृतः
इत्यस्य अप्रयुक्तत्वात् प्रयुक्तमिदं पदं श्रोतृबुद्धिं व्याकुलयत्
(अन्वयबोधव्याघातकं भवति) ॥ १४९ ॥

शब्दहीनस्यादोषत्वम् ।—

दक्षिणाद्रेरुपसरन् मारुतश्चूतपादपान् ।

कुरुते ललिताधूत-प्रबालाङ्कुरशोभिनः ॥ १५० ॥

इत्यादि शास्त्रमाहात्म्य-दर्शनालसचेतसाम् ।

अपभाषणवद्भाति न च सौभाग्यमुज्झति ॥ १५१ ॥

अदूषितं शब्दहीनं दर्शयति, दक्षिणाद्रेरित्यादि ।—दक्षिणाद्रेः मलयपर्वतस्य, उपसरन् समोपं वान्, मलयाचलं गच्छन् इत्यर्थः, मारुतः वायुः, चूतपादपान् तत्रत्यान् आसन्नतरुन्, ललितं सुन्दरं यथा तथा, सृदुलतया इत्यर्थः, आधूताः कम्पिताः, ये प्रबालाङ्कुराः नवपल्लवप्ररोहाः, अभिनवोद्गतपल्लवा इत्यर्थः, तैः शोभिनः शोभाशालिनः, कुरुते । इत्यादि पूर्वाक्तरूपं वाक्यं, शास्त्रस्य अनुशासनस्य, यत् माहात्म्यं निगूढार्थं इत्यर्थः, तस्य दर्शने अलसं विमुखं, चेतो येषां तथाभूतानाम्, आलस्यवशात् व्याकरणादिशास्त्रालोचनापराङ्मुखाणां विदुषाम् इत्यर्थः, अपभाषणवत् अपशब्दवत्, भाति प्रतीयते, न तु अपशब्दरूपेण इत्यर्थः । [अयं भावः,—कर्मणि द्वितीयेति अनुशासनबलेन उपसरणक्रियायाः कर्मपदस्य दक्षिणाद्रेरित्यत्र द्वितीया भवितुमर्हत्येव, परं तदकरणेऽपि नात्र दोषः, सर्वत्र सम्बन्धविवक्षया षष्ठौविधानस्य अदुष्टत्वेन शिष्टानुमोदितत्वात् ; उक्तञ्च दौर्चितेन—“कर्मादौनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां षष्ठेयव” इति । किञ्च शिष्टैरुक्तेषु प्रयोगेषु अनुशासनाभावेऽपि न दोषः ; यथा—“लज्जालीलं बलन्तो” “चेतः परं बलति शैलवनस्थलीषु” इत्यादौ बलेर्धातोरात्मनेपदित्वात् परस्मैपदित्वमनुशासनविरुद्धमपि न दुष्टम् ; अतः

यतिभ्यः ।—

श्लोकेषु नियतस्थानं पदच्छेदं यतिं विदुः ।

तदपेतं यतिभ्रष्टं श्रवणोद्देजनं यथा ॥ १५२ ॥

एव वामनेन तस्मिन्नेव क्वचिदनुदात्तेष्वनिबन्धनस्यात्मनेपदस्या-
नित्यत्वं ज्ञापकेन समर्थितम् ; यथा—“बलेरात्मनेपदमनित्यं
ज्ञापकात्” (का० सू० वृ० ५ अधि० २ अ० ३ सू०) इति]
द्वितीयाया अभावेऽपि श्रोतॄणां न वेरस्योदय इत्याह, न
चेति ।—सौभाग्यञ्च लालित्यञ्च, शिष्टमस्मत्त्वात् प्रयोगसौष्ठव-
ञ्चेत्यर्थः, न उज्झति न त्यजति, तथा च ईदृशस्थले श्रोत्रविरागे
दोष एवेति भावः । (वायुना कम्पितस्य मलयपर्वतीय-
चूततरोर्वर्णनमिदम् । दक्षिणादेरुपसर्पन्नित्यस्य दक्षिणादेः
मलयाचलात् उपसर्पेन् आगच्छन्नित्यर्थकत्वे न कश्चित् पथ्यनु-
योग इति बोध्यम्) ॥ १५० ॥ १५१ ॥

यतिं तदभ्रगञ्च निरूपयति, श्लोकेष्विति ।—श्लोकेषु पद्येषु,
न तु गद्येषु इति भावः, नियतं कन्दःशास्त्रज्ञैः निरूपितं, स्थानं
यस्य तादृशं, पदस्य सुमिडन्तरूपस्य, छेदं विरतिं, यतिं विदुः
जानन्ति, बुधा इति शेषः, पदान्ते जिह्वेष्टविश्रामस्थानं यति-
रिति निष्कर्षः ; (उक्तञ्च—“यतिर्जिह्वेष्टविश्राम-स्थानं कवि-
भिरुच्यते”) तदपेतं तस्याः विच्युतम्, अत एव श्रवणयोः
श्रोत्रयोः, उद्देजनम् असुखजनकम् इत्यर्थः, यतिभ्रष्टं यतिभ्रष्टाख्य-
दोषवदित्यर्थः, पदमिति शेषः, यत्र विरामे श्रुतिकटुरेव भवति
श्लोकः, तत्र दोष इति भावः ; [अत एवोक्तं वामनेन—
“विरमविरामं यतिभ्रष्टम्” (का० सू० वृ० २ अधि० २ अ०
३ सू०) इति] ॥ १५२ ॥

स्त्रीणां सङ्गीतविधिमयमादित्यवंश्यो नरेन्द्रः

पश्यत्यक्लिष्टरसमिह शिष्टैरमेत्यादि दुष्टम् ।

काव्याकाव्याण्ययमविकलान्यागमेनैव पश्यन्

वश्यामुर्वी वहति नृप इत्यस्ति चैवं प्रयोगः॥१५३॥

स्त्रीणामिति ।—अयम् आदित्यवंश्यः सूर्यवंशीयः, नरेन्द्रः राजा, शिष्टैः सज्जनैः, अमा मह, अक्लिष्टः मनोज्ञः, रसः स्वादः, माधुर्यमित्यर्थः, यस्य तादृशं, स्त्रीणां सङ्गीतविधिं सम्यक् गीतविधानं, नाद्यगीतवाद्यतर्यामित्यर्थः, इह अत्र सभायां, पश्यति, इत्यादि एवमादिकं पद्यं, दुष्टं यतिभ्रष्टत्वादनादरणीयमित्यर्थः ; [तथा हि सप्तदशाक्षरे मन्दाक्रान्तावृत्ते अस्मिन् आदित्यतुर्थं ततः षष्ठे ततः सप्तमे यतिर्निवेशनीया ; तथा चोक्तं—“मन्दाक्रान्ताऽखुधिरसनगोर्मा भनौ तौ गयुग्मम्” इति । अत्र तु चतुर्थादिवर्णानां पदान्तगतत्वात् यतिभ्रष्टता ; तथा च “स्त्रीणां सङ्गी” इति चतुर्थवर्णं, तथा “मयमा” इति दशमवर्णं च किरत्यभावेन वैरस्यात् यतिभ्रष्टत्वं, तच्च सङ्गीत इति प्रातिपदिकांशगतमिति वामनोक्तं नामभागभेदोदाहरणमिदमित्यपि बोध्यम् । वामनस्तु धातुनामभागत्वेनास्य द्वैविध्यमाह ; यथा—“तद्धातुनामभागभेदे स्वरसम्यक्कृते प्रायेण” (का० सू० वृ० २ अधि० २ अ० ४ सू०) इति । धातुभागभेदे मन्दाक्रान्तायां यथा—“एतासां राजति सुमनसां दाम कण्ठावलम्बि” इति । अत्र ‘एतासां रा’ इत्यत्र राजधातोरंशे प्राप्तस्य विरामस्याभावात् वैरस्यमिति धातुभागभेदत्वम् । लक्षणेऽस्मिन् पदभागभेद इति लाघवं विहाय धातुनामग्रहणेन धातुनामभागव्यतिरिक्ते प्रकृतिप्रत्ययसम्यक्विरामे यति-

लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य पदत्वं निश्चितं यथा ।

तथा सन्धिविकारान्तं पदमेवेति वर्ण्यते ॥१५४॥

भ्रंशो न भवेदिति सूच्यते ; तेन “शोभां पुण्यत्ययमभिनवः
सुन्दरीणां प्रबोधः” इत्यादौ “शोभां पुण्य” इत्यत्र विरामो न
वैरस्यमावहति, धातुभागस्य पुष इत्यन्तत्वात् । कण्ठाभरणे
तु ‘शोभाम्’ इत्यादि प्रथमपादः, “किञ्चिद्वाचालसमसरत्न-
प्रेक्षितं कामिनोनाम्” इति द्वितीयः पादः, “कार्याकार्या-
ण्ययम्” इत्याद्यपराद्धमित्येवमुदाहृतम् । अस्य च क्वचिददोष-
त्वमाह, कार्य्यति ।—अयं नृपः आगमेनेव नीतशास्त्रेणैव,
न तु स्वेच्छाचारितयेति भावः, कार्याकार्याणि कर्त्तव्या-
कर्त्तव्याणि, अविकलानि अयाहृतानि, पश्यन् वश्यां वशता-
मापन्नाम्, उर्वीं पृथिवीं, वहति पालयति इत्यर्थः, इति एवं
प्रयोगश्च अस्ति अदुष्टत्वेन वर्त्तते इत्यर्थः, (‘कार्याकार्याणि’
इत्यत्र कार्या इत्यस्य प्रातिपदिकभागान्ततया नामभागभेद-
गतस्य तस्याप्राप्तेरिति भावः ; तदुक्तं कण्ठाभरणेऽपि—“स्वर-
मन्यकृते प्रायो धातुभेदे तदिष्यते । नामभेदे च शेषेषु न
दोष इति सूरयः ॥” इति । किञ्च ‘ण्य’ इत्यादिस्थले स्वरसन्धि-
अयणे पदमध्ये ‘र्या’ इत्यादौ यतिभ्रंशस्य अदोषत्वमवगन्तव्यम् ;
यदुक्तं—“क्वचिच्छब्दस्यास्ते यतिरभिहितता पूर्वकृतिभिः पदान्ते
सा शोभां अयति पदमध्ये त्यजति च । पुनस्तत्रैवासौ स्वर-
विहितसन्धिः अयति तां यथा कृष्णः पण्णात्यतुलमहिमा मां
करुणया ॥” इति । स्त्रीणां सङ्घौतप्रभृतिषु तु एतल्लक्षणाभावात्
दोष एव इति) ॥.१५३ ॥

उभयत्रापि पदमध्ये विश्रान्तिरूपस्य उक्तविधयतिभ्रंशस्य
एकत्र सदोषत्वेम् अन्यत्र अदोषत्वञ्च प्रतिपादयति लक्षणे

तथाऽपि कटु कर्णानां कवयो न प्रयुञ्जते ।

ध्वजिनो तस्य राज्ञः केतूदस्तजलदेत्यदः ॥१५५॥

इति ।—पदस्य सुबन्त-तिङन्तरूपस्य, अन्ते शेषवर्णे, लुप्ते मधु पठ इत्यादौ विभक्तिलोपे जाते इत्यर्थः, (अत्र पदान्ते इत्येक-वचनमविवक्षितं राजा इत्यत्र द्वयोरपि लोपे अवशिष्टस्य राजभागस्य पदत्वस्वीकारात्) शिष्टस्य अवशिष्टस्य प्रकृतिभागरूपस्य पदांशस्य, यथा पदत्वं निश्चितं सिद्धान्तितं, निःसन्दिग्धं शिष्टैः पदत्वेन स्वीकृतमित्यर्थः, तथा सन्धिः स्वरद्वयसम्मेलनं, तत्कृतो विकारः दीर्घे-य-व-प्रभृतिवर्णान्तरोत्पत्तिरूपः, तादृश-विकारयुक्तव्यञ्जनमिति यावत्, अन्ते यस्य तत्, पदमध्यमपीति शेषः, पदमेव पदान्त एव, इति वर्ण्यते कर्वाभिरुच्यते । (ततश्च 'कार्याकार्याण्ययम्' इत्यादौ 'ण्य' इत्यादिस्थले स्वर-सन्धिकृतयकारादिविकारयुक्तवर्णान्ते, 'र्या' इत्यादौ पदमध्येऽपि यतिर्न दोषावहा । तथा चतुर्थेपादेऽपि पादस्य मध्यभागे निविष्टकेवलस्वरत्वात् यतिभ्रंशेऽपि स्वरसन्धिकृतत्वादविभिन्न-न्युमधातुशरीरत्वाच्च न दोषत्वम् । एतदुक्तमेव प्राक् । एतद्वैप-रीत्ये दोष एव, यथा स्त्रीणामित्यादि) ॥ १५४ ॥

स्वरसन्धावपि क्वचिद्दोष दर्शयति, तथाऽपीति ।—तथाऽपि स्वरसन्धिना पदमध्यस्य पदान्तत्वस्वीकारेऽपि, कवयः कर्णानां कटु श्रोत्रासुखकरं, तस्य राज्ञः ध्वजिनो सेना, केतुभिः ध्वजेः, उदस्ता उत्तिष्ठताः, अत्युन्नतत्वादिति भावः, जलदा मेघा यथा तादृशी, इत्यदः एवमिदं पद्यं, न प्रयुञ्जते न व्यवहरन्ति । (प्रकृते च केतूदस्तेत्यत्र "तू" इति स्वरसन्धिना कृतदीर्घपदान्त-मपि 'के' इत्यक्षरं यतिस्थानपातितया श्रोत्रवैरस्यं जनयतीति स्वरसन्धावपि श्रुतिकटुर्यतिभ्रंश एवेति भावः) ॥ १५५ ॥

वृत्तभङ्गः ।—

वर्णानां न्यूनताऽऽधिक्ये गुरुलघुयथास्थितिः ।

तत्र तद्विन्नवृत्तं स्यादेष दोषः सुनिन्दितः ॥ १५६ ॥

इन्दुपादाः शिशिराः स्पृशन्तीत्यूनवर्णता ।

सहकारस्य किसलयान्यार्द्राणीत्यधिकाक्षरम् ॥ १५७ ॥

भिन्नवृत्तं निर्दिशति, वर्णानामिति ।—यत्रेत्यूह्यम्, उत्तरत्र तत्रेति दर्शनात् ; यत्र पद्ये वर्णानां वर्णस्य वर्णयोः वर्णानां वेत्यर्थः, न्यूनता आधिक्यं वा, तथा गुरुणां लघूनां वा वर्णानाम्, अयथास्थितिः अनियमेन विन्यासः, तत्र पद्ये, तत् भिन्नवृत्तं भिन्नं भग्नं, वृत्तं कन्दः, कन्दोभङ्ग इत्यर्थः, स्यात्, कन्दःशास्त्रलक्षणच्युततया यद्वृत्तं कृतं तत् वृत्तभङ्गदोषवदिति निष्कर्षः ; [तदुक्तं वामनेन—“स्त्रलक्षणच्युतवृत्तं भिन्नवृत्तम्” (का० सू० वृ० २ अधि० २ अ० २ सू०) इति] एष वृत्तभङ्गाख्यः, दोषः सुनिन्दितः कवयितुश्चन्दोऽनभिज्ञतया उपहासास्पदत्वज्ञापनादिति भावः । (प्रकाशकारादिभिश्च दोषोऽयं हतवृत्तसंज्ञया अभिहितः, तच्च हतवृत्तं लक्षणानुसरणेऽपि अश्रव्यत्वरूपम्, अप्राप्तगुरुभावान्तलघुरूपं, रसाननुगुणरूपश्चेति त्रिविधं बोध्यम् ; तत्रोदाहृतं यथा—“अमृतममृतं कः सन्देहं मधुन्यपि नान्यथा मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् । सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन् रसान्तरविज्जनो वदतु यदिहान्यत् स्वादु स्यात् प्रियारदनच्छेदात् ॥” इति) ॥ १५६ ॥

न्यूनताऽऽधिक्ये उदाहरति, इन्दुपादा इति ।—शिशिराः शीतलाः, इन्दोश्चन्द्रस्य, पादाः किरणाः, (“पादा रश्मिर्द्वितुर्थ्यांशाः” इत्यमरः) स्पृशन्ति, इत्यत्र कनवर्णता प्रथमे पादे अष्टाक्षरे वक्तव्ये सप्ताक्षराणीति एको वर्णः न्यून इत्यर्थः,

कामेन बाणा निशिता विमुक्ता

मृगेक्षणास्वित्ययथागुरुत्वम् ।

स्मरस्य बाणा निशिताः पतन्ति

वामेक्षणास्वित्ययथालघुत्वम् ॥ १५८ ॥

सङ्गकारस्य आस्त्रस्य, किसलयानि पल्लवानि, आर्द्राणि, इति
अर्द्रापि, अधिकाक्षरं तृतीये पादे अष्टाक्षरे वक्तव्ये नवाक्षरा-
णीति एको वर्णोऽधिक इत्यर्थः ॥ १५७ ॥

गुरुलघ्वयथास्थितिमुदाहरति, कामेनेति ।—कामेन
मृगेक्षणासु निशिता बाणा विमुक्ताः, इत्यत्र, अयथागुरुत्वं
'का' इति प्रथमपादस्य प्रथमवर्णस्य लघुत्वनियमेऽपि दीर्घकर-
णात् इति बोध्यम् ; (तथा च, अत्र पूर्वाह्णे उपेन्द्रवज्रा वृत्तम्,
“उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गी” इति लक्षणात्, ततश्च जगणे
प्रथमं निवेश्ये का इति गुरुवर्णो निवेशितः, जगणश्च “जो गुरु-
मध्यगतः” इत्युक्तत्वात् आद्यन्तो लघू मध्यवर्णो गुरुरित्येवं वर्ण-
त्रयात्मक इति, एवञ्च प्रथमवर्णस्य दीर्घत्वादिन्द्रवज्रालक्षण-
लक्षितः प्रथमपादः, द्वितीयपादस्तु उपेन्द्रवज्रः लक्षणात्मक इति
इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः सङ्करादुपजाति वृत्तमिदम् । तत्र यद्यपि
प्रथममिन्द्रवज्रापादाङ्गोकारे प्रथमवर्णस्य दीर्घत्वमेव युज्यते,
न च अयथागुरुत्वदीर्घोऽपि सम्भवति, तथाऽपि उपजाति-
वृत्तानां प्रथमपादाक्षराणां लघुत्वनियमादयथागुरुत्वं सम्भव-
त्येव ; उक्तञ्च यथा—“उपजातिविकल्पानां सिद्धौ यद्यपि
सङ्करः । तथाऽपि प्रथमं कुर्यात् पूर्वपादाक्षरं लघु ॥ गुर्वक्षरेण
संरुद्धं ग्रन्थियुक्तमिवाग्रतः । करोति प्रथमं स्थूलं किञ्चित् कण-
कदर्शनम् ॥” इति । अत एव “अस्त्यत्तरस्याम्” इत्यादि-

महाकविप्रयोगोऽपि दोषोदाहरणे दर्शितः इति बोध्यम्)
तथा, स्मरस्य निशिता बाणा वामेक्षणासु पतन्ति इत्यत्र,
लघुत्वम् ; (तथा च, उत्तरार्धे इन्द्रवज्रा वृत्तं “आदिन्द्र-
वज्रा ततजास्ततो गौ” इति लक्षणात्, ततश्च तगणे प्रथमं
निवेश्ये “स्म” इति लघुवर्णो निवेशितः, तगणश्च “अन्तलघुस्मः”
इत्युक्तत्वात् प्रथमद्वितीयौ गुरु अन्यश्च लघुरित्येवं वर्णत्रयात्मक
इति बोध्यम् । अत्र आटाविन्द्रवज्रा पश्चादुपेन्द्रवज्रा इत्येव-
मुपजातिच्छन्द इदमिति स्वीकृते नायं दूषणावसरः । वस्तुतस्तु
उपेन्द्रवज्राया इन्द्रवज्राया वा उदाहरणमिदमिति प्रकल्प्य
वृत्तभङ्गत्वं दर्शितम् । दिक्षात्रमिदं, शुद्धोदाहरणं यथा—
“यस्मिन् पञ्च पञ्चजना आकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव धीरो
विज्ञाय प्रज्ञां कुर्वीत ब्राह्मणः ॥” इति । अत्र पञ्चमवर्णस्य
लघोः स्थाने गुरोः करणात् वृत्तभङ्गः । यथा वा—“अयि !
पश्यसि सौधमाश्रितामविरलसुमनोमालभारिणीम्” इति ।
वैतालीययुग्मपादे “ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः” इति समपादे
लघुचरषट्कस्य निरन्तर्यं निषिद्धम्, अत्र तु “अविरलसुम”
इति षडपि लघुचराणि प्रयुक्तानि । केचित्तु—द्वितीयादि-
पादत्रयस्य लघ्वादित्वेन गुर्वादित्वेन वा सास्यमभिप्रेत्य
दूषणद्वयप्रदर्शनमिदम्, अन्यथा अयथागुरुत्वोदाहरणे अयथा-
लघुत्वम् अयथालघुत्वोदाहरणे च अयथागुरुत्वमपि सम्भवति,
पादद्वयादौ द्वयोरपि गुरुलघ्वोः सत्त्वादिति उक्त्वा उपेन्द्रवज्रेन्द्र-
वज्रयोः सङ्गरादुपजात्याख्यं छन्दोऽन्तरं ये न मन्यन्ते तेषां
मते दूषणद्वयमिदमित्याहुः ; तथा “कामेन” इत्यत्र “स्वभुवा”
“स्मरस्य” इत्यत्र “मदन” इति पाठं प्रकल्प्य पूर्वत्र द्वितीयस्य
गुरुत्वम् उत्तरत्र द्वितीयस्य लघुत्वमयथाप्रयुक्तमिति सङ्गम-
यन्ति च । किञ्च नवीनैर्यदुक्तम्—अप्राप्त्युक्तं वा वाक्यं वाक्यं

विसन्धितम् ।—

न संहितां विवक्षामील्यसन्धानं पदेषु यत् ।

तद्विसन्धोति निर्दिष्टं न प्रगृह्यादिहेतुकम् ॥१५६॥

तस्यापि अयथालघुत्वं बोद्धव्यं, यथा—“विक्रमितसङ्कारभार-
हारिपरिमल एष समागतो वसन्तः” इत्यादौ भारहारि इत्यत्र
‘रि’ इत्यस्य लघुवर्णस्य प्रथमपादान्तत्वात् गुरुत्वाभावः इति
वृत्तभङ्गः, पादान्तलघोर्गुरुत्वन्तु द्वितीयचतुर्थपादविषयत्वेनाभि-
हितत्वात् इत्यपि सुधोभिः ध्येयम्) ॥ १५८ ॥

विसन्धिकं निर्दिशति, नेति ।—संहितां वर्णयोर्मिलनरूपां
सन्धिं, न विवक्षामि न वक्तुमिच्छामि, तद्विधायकसूत्रे सत्यपि
न करोमीति भावः, (एतेन “सन्धिसु पुरुषेच्छया” इति
“सैवान्यत्र विभाषितः” इत्यादिकमन्येषां मतं प्रत्युक्तम्) इति
इत्यभिप्रेत्य, पदेषु पदसंयोजकवर्णेषु, यत् असन्धानम् असं-
योजनं, तत्तत्सूत्रेण सम्यग्भाव इत्यर्थः, तत् विसन्धि विगतः
सन्धिः सन्धिसूत्रेण परस्परमिलनं यत्र तत् तादृशं, विसन्ध्याख्य-
दोषवत् इत्यर्थः, वाक्यमिति शेषः, (पदमिदं वाक्यविशेषणम्,
अन्यथा क्लृप्तत्वानुपपत्तेरिति बोध्यम्) इति निर्दिष्टं कथित-
मित्यर्थः । वक्तुमिच्छाकृतसम्यग्भावस्येव दोषत्वमिति यदुक्तं
तदेव स्पष्टयति, नेति ।—प्रगृह्यं सन्धिनिषेधकानुशासन-
विशेषः, तदादिः तत्प्रभृतिरेव, (आदिना अनुकरणादीनां
परिग्रहः) हेतुः यत्र तत्, सन्धिसूत्रेषु यत्र सन्धिनिषिद्धः
इत्यर्थः, न तत्र विसन्धि दोषो न भवति इत्यर्थः । [तत्र
प्रगृह्यहेतुको यथा—अमी ईया इत्यादि । असिद्धिहेतुको
यथा—“तत उदित उदारहारिव्यतिः” इत्यादि । अत्र “लोपः

मन्दानिलेन चलता अङ्गनागण्डमण्डले ।

लुप्तमुङ्गेदि घर्माभो नभस्यस्मदपुष्यपि ॥ १६० ॥

विसन्धिदोषः ।—

मानेर्ष्ये दृह शीर्यते स्त्रीणां हिमन्ततौ प्रिये ।

आसु रात्रिष्विति प्राज्ञैराम्नातं व्यस्तमीदृशम् ॥ १६१ ॥

लोपस्य “आहुणः” (६।१।८७ पा०) इत्यनेन प्राप्तं गुणं प्रति “पूर्वत्वामिहम्” (८।२।१ पा०) इत्यनेनाभिहिताविधानादाभिहित-
हेतुकोऽयं विशेषः । प्रगृह्यादिहेतुकस्य सन्ध्यभावस्य सकृत् प्रयोगे
एव दोषाभावः, असकृत् प्रयोगे तु बन्धुगैथित्यनिबन्धनश्रवणो-
द्देशकत्वात् दोष एव । अत्र विश्वनाथः यथा—“दलिते उत्पले
एते अक्षिणी अमलाङ्ग ! ते” एवंविधसन्धिविशेषस्य असकृत्
प्रयोग एव दोषः । अनुशासनमुल्लङ्घ्य वृत्तभङ्गभयात् सन्धि-
विशेषस्य तु सकृदपि ; यथा—“वासवाशामुखे भाति इन्दु-
श्चन्दनविन्दुवत्” इति । तेन तु सन्धौ जुगुप्साव्यञ्जकश्लीलत्व-
कष्टत्वयोः यद्दोषत्वमुक्तं, तत्तु शाब्दबोधप्राप्तिकूलतयैव नास्याभि-
मतम् ; तच्च दर्शितं यथा—“चलण्डामरचेष्टितम्” अत्र सन्धौ
लण्डा इति पदस्य जुगुप्साव्यञ्जकमश्लीलत्वम् । “उर्वभावतू
तर्वाली मर्वन्ते चावेवस्थितिः” अत्र सन्धौ कष्टत्वम्] ॥ १५८ ॥

विसन्धिदोषमुदाहरति,

मन्दानिलेनेति ।—नभसि

आकाशे, चलताः प्रवहता, मन्दानिलेन अङ्गनायाः गण्डमण्डले
कपोलदेशे, अस्मदपुषि अस्माकं शरीरेऽपि, उङ्गेदि उत्पन्नं,
घर्माभः स्वेदजलं, लुप्तम् अपनोतम् । (अत्र चलता
इत्याकारस्य अङ्गनेत्यकारेण सह दीर्घत्वविधायकसूत्रे सत्यपि
केवलं वृत्तभङ्गभयेन सन्धिनं कृत इति विसन्धिदोषः) ॥ १६० ॥

प्रगृह्यादिहेतुकं सन्ध्यभावं दर्शयति, मानेर्ष्ये इति ।—दृह

देशकालकलाशौकन्यायागमलक्षणानि ।—

देशोऽद्विवनराष्ट्रादिः कालो रात्रिन्दिवर्त्तवः ।

नृत्यगीतप्रभृतयः कलाः कामार्थसंश्रयाः ॥१६२॥

हिमऋतौ हेमन्ते, आसु वर्त्तमानासु. रात्रिषु हेमन्तनिशासु
इत्यर्थः, प्रिये प्रणयिनि, स्त्रीणां मानेर्ण्यं मानः प्रणयकोपः,
ईर्ष्या नायिकान्तरामङ्गजनितः कीर्णविशेषश्च ते, शीर्यन्ते शीर्णे
भवतः, नश्यत इत्यर्थः, इति अत्र स्थले, ईदृशं व्यस्तं सन्त्यभावः,
प्राज्ञैः सूत्रकृद्भिः पण्डितैः, आम्नातं कथितम् । [तथा च,
मानेर्ण्यं इह इत्यत्र “ईदूदेद्विवचनं प्रगृह्यम्” (१।१।११ पा०)
इति सूत्रेण द्विवचननिष्पन्नस्य एकारस्य सन्धिनिषिद्धः, तथा
हिमऋतौ इत्यत्र “ऋत्यकः” (६।१।११८ पा०) इति सूत्रेण
ऋकारे परे अकारस्य विकल्पेन सन्धिनिषिद्धः इति
बोध्यम्] ॥ १६१ ॥

अथ देशादीनां विरोधं निरूपयिष्यन् तेषां लक्षणानि
प्रथमं निर्दिशति, देश इति ।—अद्रिः पर्वतः, वनं, राष्ट्रं
राज्यम्, इत्येवमादिर्देशः, (आदिपदेन समुद्रादीनां ग्रहणम्)
रात्रिर्दिवा ऋतवश्च कालः, . (बहुवचनात् मासवत्सरादीनां
ग्रहणम्) कामार्थसंश्रयाः कामस्य अभिलाषस्य अर्थस्य तौ
संश्रयो जनकत्वेनाश्रयभृतौ इत्यर्थः, येषु तथोक्ताः, काम-
साधकाः अर्थसाधकाश्च, नृत्यगीतप्रभृतयः (प्रभृतिशब्देन
वादित्रादिपरिशुद्धः) कलाः तन्वोक्ताः चतुषष्टिप्रकाराः शिल्प-
विद्याविशेषाः ; (तासु अस्मात्पितामहपादकृतवाचस्पत्याभिधाने
कलाशब्दे दर्शिताः, यथा—“गीतादिविद्याभेदे, सा च चतु-
षष्टिविधा शैवतन्वोक्ता, यथा—गीतं वाद्यं नृत्यं नाट्यम्
आलेख्यं विशेषकच्छेद्यं तण्डुलकुसुमवलिविकाराः पुष्पास्तरणं

चराचराणां भूतानां प्रवृत्तिर्लोकसंज्ञिता ।

हेतुविद्यात्मको न्यायः सस्मृतिः श्रुतिरागमः॥१६३॥

दशनवसनाङ्गरागाः मणिभूमिकाकर्म शयनरचनम् उदक-
वाद्यम् उदकघातः चित्रायोगाः मातृप्रथनविकल्पाः केश-
शेखरापीडयोजनं नेपथ्ययोगाः कर्णपत्रभङ्गाः गन्धयुक्तिः
भूषणयोजनम् इन्द्रजालं कोचुमारयोगाः हस्तलाघवं चित्र-
शाकापूपभक्ष्यविकारक्रिया पानकरमरागासवयोजनं सूची-
वापकर्म वीणाडमरुकसूत्रक्रीडा प्रहेलिका प्रतिमा दुर्वचक-
योगाः पुस्तकवाचनं नाटिकाख्यायिकादर्शनं काव्यममस्यापूरणं
पट्टिकावैत्रवाणविकल्पाः तर्ककूर्माणि तक्षणं वास्तुविद्या
रूप्यरत्नपरीक्षा धातुवादः मणिरागज्ञानम् आकरज्ञानं
वृत्तायुर्वदयोगाः मेषकुक्कुटलावकयुद्धविधिः शुकमारिका-
प्रलापनम् उत्सादनं केशमार्जनकौशलम् अक्षरमुष्टिकाकथनं
श्लेष्मिकविकल्पाः देशभाषाज्ञानं पुष्पशकटिकानिमित्तज्ञानं
यन्त्रमातृका धारणमातृका सम्पाद्यमानमौ काव्यक्रिया
क्रियाविकल्पाः कुलितकयोगाः अभिधानकोषच्छन्दोज्ञानं
वस्त्रगोपनानि द्यूतविशेषः आकर्षणक्रीडा बालकक्रीडनकानि
वेनायिकीनां विद्यानां ज्ञानं वैजयिकीनां विद्यानां ज्ञानं
वैतालिकीनां विद्यानां ज्ञानम् इति भाग० ८४५ अ०
२८ श्लोके टीकायां श्रीधरस्वामिलिखिताः) ॥ १६३ ॥

चराचराणामिति ।—चराचराणां जङ्गमस्थावराणां,
भूतानां प्राणिनां क्षित्यादीनाञ्च, प्रवृत्तिः वार्त्ता, लोकसंज्ञिता
लोकशब्दप्रतिपाद्या इत्यर्थः । (लोक इति संज्ञा जाता अस्या
इति अस्य जातार्थे इतच् प्रत्ययः) हेतुविद्यात्मकः हेतुः कारणं,

देशादिविरोधलक्षणम् ।—

तेषु तेष्वयथारूढं यदि किञ्चित् प्रवर्तते ।

कवेः प्रमादाद्देशादि-विरोधीत्येतदुच्यते ॥१६४॥

तत्र देशविरोधादाहरणम् ।—

कर्पूरपादपामर्श-मुरभिर्मलयानिलः ।

कलिङ्गवनसम्भूता मृगप्राया मतङ्गजाः ॥१६५॥

शास्त्रमित्यर्थः, तानि च तर्कादीनि बौद्धशास्त्राणि च इति ज्ञातव्यं, तदात्मकः तन्मयः, न्यायः युक्तिमूलकदर्शनशास्त्रमेव न्यायपदवाच्यमिति निष्कर्षः, तथा सस्मृतिः स्मृतिः वेदार्थ-स्मरणजन्यम् ऋषिवाक्यं, मन्वादिमंहिता इति यावत्, तत्संहिता श्रुतिर्वेदः, आगमः आगमशब्दवाच्य इत्यर्थः ॥१६३॥

देशादिविरोधलक्षणमाह, तेष्विति ।—तेषु तेषु उक्तेषु देशादिषु, अयथारूढम् अप्रमिष्टं, किञ्चित् यदि कवेः कवयितुः, प्रमादात् अनवधानात्, प्रवर्तते उपन्यस्तो भवति, कीकटेषु कुङ्कुमो जायते काश्मीरेषु गुवाकनारिकेलवनं भाति इत्येवं-रूपेण वर्णितो भवतीत्यर्थः, तदा एतत् ईदृशं वचनं, देशादि-विरोधि तदाख्यदोषवदित्यर्थः, इति उच्यते देशविरोधि काल-विरोधि इत्यादिसंज्ञया अभिधीयते । (देश-काल-लोकविरोधस्तु ख्यातविरुद्धतासंज्ञया कलान्यायागमविरोधश्च विद्याविरुद्धता-संज्ञया नवोनैरभिहित इति बोद्धव्यम् । सस्मृतिश्रुतिरित्यत्र श्रुतिपदेन कामकृषिगजतुरगखड्गादिलक्षणशास्त्राणां ग्रहण-मागम्यते इति टिक्) ॥ १६४ ॥

।—मलयानिलः मलया-

चोलाः कालागुरुश्याम-कावेरीतीरभूमयः ।

इति देशविरोधिन्या वाचः प्रस्थानमौदृशम् ॥ १६६ ॥

कालाविरोधादहरणम् ।—

पद्मिनी नक्तमुद्भिद्रा स्फुटत्यङ्गि कुमुदती ।

मधुरुत्फुल्लनिचुलो निदाघो मेघदुर्दिनः ॥ १६७ ॥

सम्पर्केण, सुरभिः सुगन्धि, तथा कलिङ्गवनसम्भूताः कलिङ्ग-
देशोद्यारण्यसमुत्पन्नाः, मतङ्गजा हस्तिनः, मृगप्रायाः मृगवत्
अतिक्षुद्रा इत्यर्थः । (अत्र मलयाद्रौ कर्पूरपादपानां नोत्पत्तिः,
चीनादिदेशे एव तदुत्पत्तिरिति प्रसिद्धाभावात् अद्रिरूप-
देशविरोधः ; तथा कलिङ्गवने मृगमदृशाः क्षुद्रतरा मतङ्गजाः
न सम्भवन्ति इत्यप्रसिद्धवर्णनात् वनरूपदेशविरोधश्च विज्ञेयः)
॥ १६५ ॥

अद्रिवनरूपयोर्देशयोरुदाहरणं दर्शयित्वा राष्ट्ररूपदेश-
विरोधमुदाहरति, चोला इति ।—चोलाः कर्णाटान्तर्गत-
देशभेदाः, कालागुरुभिः कृष्णवर्णागुरुभिः, श्यामाः कृष्णवर्णाः,
कावेर्याः कावेरीनद्याः, तीरभूमयः येषु तथोक्ताः । (अत्र
कावेरीतीरे कालागुरुवो न जायन्ते इति राष्ट्ररूपदेशविरोधः)
देशविरोधिन्याः वाचः इति ईदृशम् उक्तरूपं, प्रस्थानं प्रकृतं
स्थानं, दृष्टान्तस्थलमित्यर्थः । (अत्र “चोलाः कालागुरुश्यामाः
केरलाः कुङ्कुमाकृणाः । नमेरुवनसंक्षुब्धाः कावेरीतीरभूमयः ॥”
इति पाठान्तरं पुस्तकान्तरेषु दृश्यते । उदाहरणान्तरं यथा—
“सौवोरेष्वस्ति नगरी मथुरानाम विश्रुता । अक्षौटनालि-
केराद्या यस्याः पर्यन्तभूमयः ॥” इति) ॥ १६६ ॥

“कालो रात्रिन्दिवत्तेवः” इत्युक्तलक्षणस्य रात्रिदिवसषडत-

अव्यहंसगिरो वर्षाः शरदो मत्तवर्हिणः ।

हेमन्तो निर्मलादित्यः शिशिरः श्लाघ्यचन्दनः ॥ १६८

रूपस्य कालस्य यथाक्रमं विरोधं दर्शयति, पद्मिनीति ।—
पद्मिनी नक्तं रात्रौ, उन्मिता विकसिता । (दिवसे एव पद्मिन्या
विक्रामस्य प्रसिद्धेः रात्राविति निर्देशात् अत्र रात्रिरूप-
कालविरोधः) कुसुमो अङ्गि दिवा, स्फुटति विकसति ।
(रात्रावेव कुसुमिन्या विक्रामस्य प्रसिद्धेः अङ्गि इत्युक्तेः अत्र
दिवारूपकालविरोधः) मधुः वसन्तः, उत्फुल्लः विकसत्पुष्पाः,
निचुलाः इज्जलवृक्षा यत्र तथोक्तः । (निचुलानां प्रादुर्भवे
विक्रामस्य प्रसिद्धेः मधुरिति वर्णनात् अत्र वसन्तर्तुरूप-
कालविरोधः) निदाघः ग्रीष्मः, मेघेन मेघावरणेन, दुर्दिनं
दुःखजनकदिनं यत्र तथोक्तः । (वर्षास्त्रेव दुर्दिनत्वप्रसिद्धेः
निदाघ इति कथनात् अत्र निदाघर्तुरूपकालविरोधः । यद्यपि
निदाघेऽपि कटाचित् दुर्दिनत्वं सम्भवति, वर्णितञ्च अकाल-
दुर्दिनं सृच्छकटिकादी, तथाऽप्यत्र विरोधप्रतिपादनात् ऋतु-
विशेषे प्रसिद्धस्य वस्तुतः ऋत्वन्तरे वर्णनमेव दोष इति
निदाघो मेघदुर्दिन इत्यनेन, सूच्यते । केचित्तु “निदाघो
हिमजाड्य ऋतु” इति पाठान्तरमङ्गीकृत्य समाधानं कुर्वन्ति ।
“निदाघो मेघनिःस्वनः” इति च पाठान्तरम् ॥ १६७ ॥

अव्येति ।—वर्षाः अव्याः श्रुतिसुखकरत्वात् मधुरा इत्यर्थः,
हंसानां गिरः यासु ताः, (अत्र शरत्स्त्रेव हंसानां मधुरनाटस्य
प्रसिद्धेः वर्षाः इति कालविरोधः) शरदः मत्ताः हृष्टाः, वर्हिणः
मयूराः यासु ताः, (अत्र वर्षास्त्रेव मयूराणां मत्ततायाः प्रसिद्धेः
शरद इति वर्णनात् शरदृत्तरूपकालविरोधः) हेमन्तः निर्मलः
हिमावरणभावात् प्रसीतः, आदियो यत्र तथाभूतः, (अत्र

इति कालविरोधस्य दर्शिता गतिरीदृशी ।

मार्गः कलाविरोधस्य मनागुद्दिश्यते यथा ॥ १६८ ॥

कलाविरोधादुदाहरणम् । —

वीरशृङ्गारयोर्भावौ स्थायिनौ क्रोधविस्मयौ ।

पूर्णसप्तस्वरः सोऽयं भिन्नमार्गः प्रवर्त्तते ॥ १७० ॥

हेमन्ते आदित्यस्य हिमावृतत्वात् निर्मलत्वम् अप्रसिद्धम् इति हेमन्तर्त्तुरूपकालविरोधः) तथा शिशिरः शीतर्त्तुः, श्लाघ्यम् आदरणीयं, चन्दनं चन्दनानुलेप इत्यर्थः, यस्मिन् सः, (अत्र चन्दनस्य शैत्यात् शिशिरे तस्य श्लाघ्यत्वम् अप्रसिद्धम् इति शिशिरर्त्तुरूपकालविरोधः । एवञ्च ऋतूनां षण्णामेव विरोधाः दर्शिताः । उदाहरणान्तरं यथा—“कदम्बकुसुमस्मेरं मधौ वनमशीभत” इति) ॥ १६८ ॥

कालविरोधमुपसंहृत्य कलाविरोधं दर्शयितुमाह, इतीति । —इति ईदृशी उक्तप्रकारा, कालाविरोधस्य गतिः ज्ञानं, ज्ञानार्थमुदाहरणमित्यर्थः, दर्शिता, इदानीं कलाविरोधस्य मार्गः पत्न्याः, ज्ञानोपाय इत्यर्थः, मनाक् अल्पं यथा तथा, उद्दिश्यते प्रदर्श्यते । यथेति उदाहरणार्थम् ॥ १६८ ॥

कलासु तैर्यत्रिकस्येव समधिकप्रोतिप्रदत्वेन प्रधानतया आदौ तद्विरोधमेव प्रदर्शयति, वीरेति ।—वीरशृङ्गारयोः तदाख्ययोः रसयोः, क्रोधविस्मयौ स्थायिनौ भावौ, विरुद्धाविति शेषः, तथा हि वीर उल्साहः, शृङ्गारे रतिः स्थायिभावत्वेन कथ्यते, क्रोधः रोदरमस्य विस्मयः अद्भुतरसस्य स्थायित्वेन निर्दोषः, तदेवं स्थिते वीरशृङ्गाररसयोः व्यभिचारिरूपयोः क्रोधाविस्मययोः स्थायित्वेन निर्देशः विरुद्धः, स च दोष एव इति भावः । (स्थायिभावश्च दर्पणकारिणोक्तः, यथा—

इत्थं कलाचतुःषष्टि-विरोधः साधु नीयताम् ।

तस्याः कलापरिच्छेदे रूपमाविर्भविष्यति ॥ १७१ ॥

“अविरुद्धा विरुद्धा वा यं तिरोधातुमक्षमाः । आस्वादाङ्कुर-
कन्दोऽसौ भावः स्थायीति सम्मतः ॥” इति । “रमावस्थः
परं भावः स्थायितां प्रतिपद्यते” इति च । क्रोधविस्मयो च
तेनैवोक्तौ यथा—“प्रतिकूलेषु तैर्लक्षणस्यावबोधः क्रोध इष्यते ।”
तथा—“विविधेषु पदार्थेषु लोकसौमातिवृत्तिषु । विस्फारयेतसौ
यस्तु स विस्मय उदाहृतः ॥” इति । रसविवेकस्य भरतादिभिः
नाट्यशास्त्रे एव कृतत्वात्, “अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः” इति
प्रकाशकागोक्तेः नाट्यरूपकलाविरोधोऽयम् । गीतरूप-
कलाया अपि नाट्याङ्गत्वेन तथात्वात्तद्विरोधमाह, पूर्णेति ।—
पूर्णाः साकल्येन प्रयुक्ताः, सप्त सप्तमङ्गाका एव, स्वराः निषादा-
दयः यत्र तथोक्ताः, (“निषादपङ्कगान्धार-षड्जमध्यमधैवताः ।
पञ्चमस्येत्यमी सप्त तन्वोऽकण्ठोत्थिताः स्वराः ॥” इत्यमरः) सोऽयं
भिन्नमार्गः भिन्नः तत्तत्कालनिषिद्धस्वरसंवलितः, मार्गः प्रयोग-
पन्थाः यस्य तादृशः सन्, प्रवर्तते प्रचलति, सङ्गीतशास्त्रे हि
सप्तस्वराणामेकस्मिन् काले प्रयोगस्य निन्दितत्वेन तत्प्रयोगो न
विधेय इति भावः । (अत्र साकल्येन प्रयुक्तसप्तस्वरत्वम्
अभिन्नस्वरप्रयोगस्य विरुद्धमिति कलाविरोधदोष एवेति
फलितार्थः । कालविशेषे स्वरविशेषप्रयोगस्य निषिद्धत्वम् उक्तं
भरतेन यथा—“प्रभाते सुरतो निन्द्यः ऋषभः पञ्चमोऽपि च ।
जनयेत् प्रधनं ह्युक्ता पञ्चत्वं पञ्चमोऽपि च ॥ पञ्चमस्य विशेषोऽयं
कथितः पूर्वसूरिभिः । प्रगे प्रगीतो जनयेद्दृश्यं विपर्ययम् ॥”
इति) ॥ १७० ॥

कलाविरोधमुपसंहरति, इत्यमिति ।—इत्थम् अनेन प्रकारेण,

लोकविरोधीदाहरणम् ।—

आधूतकेशरो हस्ती तीक्ष्णशृङ्गस्तुरङ्गमः ।

गुरुसारोऽयमेरण्डो निःसारः खदिरद्रुमः ॥ १७२ ॥

इति लौकिक एवायं विरोधः सर्वगर्हितः ।

विरोधो हेतुविद्यासु न्यायाख्यासु निदर्श्यते ॥ १७३ ॥

कलानां चतुःषष्टिः तस्याः विरोधः, साधु सम्यक् यथा तथा, नीयतां ज्ञायतामित्यर्थः, यथा नाट्यगौतरूपयोः कलयोर्विरोधः प्रदर्शितः तथा अन्यासामपि कलानां विरोधः तत्तदुदाहरणेषु दृश्यतामिति निष्कर्षः । ननु चतुःषष्टिविधास्तावत् कला उक्ताः, तज्ज्ञानमन्तरा कथं तद्विरोधो ज्ञातव्य इत्याह, तस्या इति ।—कलापरिच्छेदे तदाख्यग्रन्थे, तस्याः कलायाः, रूपं स्वरूपं, नाम इत्यर्थः, आविर्भावयति प्रकटयति, अनन्तरं कलापरिच्छेदं नाम ग्रन्थं कारिष्यामि तत्रैव तासां विशेषो द्रष्टव्य इति भावः ॥ १७१ ॥

लोकविरुद्धतां दर्शयति, आधूतेति ।—अयं हस्ती आधूताः कम्पिताः, केशरा जटाः यस्य तथोक्तः, तुरङ्गमः अश्वः, तीक्ष्णो सूक्ष्माग्रे, शृङ्गे यस्य तादृशः, एरण्डः तदाख्यवृक्षः, गुरुः महान्, सारः स्थिराग्रे यस्य तथाभूतः, खदिरद्रुमः निः नास्ति सारो यस्य तादृक् । (इस्तिनः सकेशरत्वं तुरङ्गमस्य तीक्ष्णशृङ्गत्वम् एरण्डस्य सारवत्त्वं तथा खदिरतरोः निःसारत्वं लोकविरुद्धम् । अत्र पूर्वार्धे चरभूतयोरुत्तरार्धे अचरभूतयोः प्रवृत्तिरित्यवगन्तव्यम्) ॥ १७२ ॥

लोकविरोधमुपसंहृत्य न्यायविरोधं प्रपञ्चयितुमाह, इतीति ।—इति उक्तरूपः, लौकिकः लोकप्रसिद्ध एव, अयं

न्यायविरोधोदाहरणम् ।—

सत्यमेवाह सुगतः संस्कारानविनश्वरान् ।

तथा हि सा चकोराक्षी स्थितैवाद्यापि मे हृदि ॥ १७४ ॥

कापिलैरसदुद्भूतिः स्थान एवोपवर्ण्यते ।

असतामेव दृश्यन्ते यस्मादस्माभिरुद्भवाः ॥ १७५ ॥

विरोधः सर्वैः विद्वद्भिः, गर्हितः निन्दितः, तथा च देशादि-
विरोधापेक्षया लोकविरुद्धोपन्यासः प्रयोक्तुर्नितरां हास्यायेति
भावः । सम्प्रति न्यायाख्यासु न्यायनान्त्रेषु, हेतुविद्यासु
युक्तिमूलकशास्त्रेषु, विरोधः निदर्शयते उदाह्रियते ॥ १७३ ॥

सौगतदर्शनरूपन्यायविरोधं दर्शयति, सत्यमिति ।—सुगतः
बुद्धः, संस्कारान् स्मृतिहेतुकभावनाख्यात्मवृत्तिगुणभेदान्,
पूर्वानुभवजन्यज्ञानविशेषान् इत्यर्थः, अविनश्वरान् चिरस्थायिनः,
सत्यमेव यथायमेव, आह, तथा हि तमेवार्थं जानोहि, सा
पूर्वानुभूता, चकोराक्षी अद्यापि मे हृदि मनसि, स्थितैव
स्मरणविषयीभवतीत्यर्थः, स्मृतिं प्रति संस्कारस्य हेतुत्वात्
तस्य चाविनश्वरत्वेन सार्वकालिकत्वात् इति भावः । (पदार्थ-
मात्रस्य क्षणभङ्गुरत्वमिति-वादिनान्तु तेषां सौगतानां मते
भावमात्रस्यैव क्षणस्थायित्वात् संस्कारस्यापि क्षणिकत्वमेव
अतस्तस्याविनश्वरत्वकीर्तनं सौगतमतविरुद्धमिति हेतुविद्या-
विरोधः) ॥ १७४ ॥

साङ्ख्यदर्शनरूपन्यायविरोधं दर्शयति, कापिलैरिति ।—
कापिलैः कपिलमतानुसारिभिः साङ्ख्यविद्भिः, असदुद्भूतिः
असताम् अनित्यानां दुष्टानाञ्च, उद्भूतिः उद्भवः, स्थान एव
युक्तमेव, उपवर्ण्यते कौर्त्यते, यस्मात् अस्माभिः असतामेव

गतिन्यायविरोधस्य सैषा सर्वत्र दृश्यते ।

अथागमविरोधस्य प्रस्थानमुपदिश्यते ॥ १७६ ॥

आगमविरोधादाहरणम् ।—

अनाहिताग्नयोऽप्येते जातपुत्रा वितन्वते ।

विप्रा वैश्वानरीमिष्टिमक्लिष्टाचारभूषणाः ॥ १७७ ॥

सद्भिन्नानामेव, दृष्टानामेव इत्यर्थः, उद्भवाः प्रादुर्भावाः, दृश्यन्ते, प्रायेण दुर्जना एव जायन्ते न तु साधव इति भावः । (अयं भावः,—कपिलानुसारिणः सतः सदेव जायते न तु असदिति मन्यन्ते, ततश्चासदुत्पत्तिने तन्मतमिहा, एवं स्थितेऽपि अस-
च्छब्दस्य श्लिष्टत्वेन वाक्यार्थयोर्हेतुहेतुमद्भावात् तस्या युक्तत्व-
वर्णनमिति साङ्ख्यमतविरुद्धमेव ; तथा चोक्तम्—“असद-
करणादुपादानग्रहणात् सर्वसम्भवाभावात् । शक्तस्य शक्य-
करणात् कारणभावाच्च सत्कार्यम् ॥” इति ॥ १७५ ॥

न्यायविरोधमुपमंहरति, गतीति ।—न्यायविरोधस्य सा
एषा एवं प्रदर्शितसौगतकापि नोक्तप्रकारा, गतिः ज्ञानं, दृष्टान्त
इत्यर्थः, सर्वत्र वैशिष्टिकादिष्वपि, दृश्यते ज्ञायते । (“दृश्यते”
इत्यत्र “दर्शिता” इति पाठान्तरम्) आगमविरोधमुदाहरण-
माह, अथेति ।—अथ इदानीम्, आगमविरोधस्य श्रुतिस्मृति-
विरोधस्य, प्रस्थानं गतिः, उपदिश्यते ॥ १७६ ॥

श्रुतिविरोधं दर्शयति, अनाहितेति ।—एते अक्लिष्टाचार-
भूषणाः अक्षुप्तसर्वाचारसमन्विताः, जातपुत्रा विप्राः अनाहि-
ताग्नयः अकृताग्न्याधानाः अपि, वैश्वानरीं विश्वानरसम्बन्धिनीं,
(विश्वानरस्तु भूतसमूहात्मकः विराट् पुरुष, तथा च—
“विश्वानरमुपास्ते विद्युदादित्यवायुाकाशीदकपृथिव्यात्मकेः

असावनुपनीतोऽपि वेदानधिजगे गुरोः ।

स्वभावशुद्धः स्फटिको न संस्कारमपेक्षते ॥१७८॥

षड्भिरुपेतम्” इति श्रुतेः) इष्टिं यागं, वितन्वते कुर्वन्ति ।
(अत्र च श्रुतौ कृताग्नाधानादेरेव वैश्वानरेष्ट्यधिकारप्रति-
पादनात् अनाहिताग्नीनां तद्वर्णनं श्रुतिविरुद्धम्) ॥ १७७ ॥

स्मृतिविरोधरूपमागमविरोधं दर्शयति, असाविति ।—
असौ जनः, अनुपनीतः अकृतोपनयनसंस्कारः अपि, गुरोः
सक्राशात् वेदान् अधिजगे अधीतवान् ; तथा हि स्वभावेन
प्रकृत्या एव, शुद्धः निर्मलः, स्फटिकः तदाख्यमणिविशेषः,
संस्कारं शुद्धिं, न अपेक्षते । (अत्र अनुपनीतस्य वेदाध्ययनं
स्मृतिविरुद्धम् ; उक्तञ्च मनुना—“नाभिध्याहारयेत् ब्रह्म
स्वधानियमनादृते । शूद्रेण हि समस्तावत् यावत् वेदे न
जायते ॥” इति । अन्ये तु “धर्मार्थकामशास्त्रादि-विरोधः
कोऽपि यो भवेत् । तमागमविरोधाख्यं दोषमाचक्षते बुधाः ॥”
इत्यागमविरोधस्य लक्षणमभिधाय त्रिविधं भेदमङ्गो कुर्वन्ति ।
• तत्र धर्मशास्त्रविरोधस्योदाहरणमिदमेव पुन्यमाहुः । अर्थशास्त्र-
विरोधो यथा—“कामोपभोगसाकल्य-फलो राज्ञां महीजयः ।
अहङ्कारेण जोयन्ते दिषन्तः किं नयश्रिया ?” ॥ इति । अत्र
महीजयस्य फलत्वेन कामोपभोगानामर्थशास्त्रकारैरननुमत-
त्वात् शत्रुविजये च अहङ्कारस्याहेतुत्वादर्थशास्त्रविरोधः ।
कामशास्त्रविरोधो यथा—“तवोत्तरोष्ठे विम्बोष्ठि ! दशनाङ्गो
विराजते । पूर्णः सप्तस्वरः सोऽयं भिन्नग्रामः प्रवर्तते ॥” इति ।
अत्र उत्तरोष्ठे दशनाङ्गस्य कामशास्त्रकारैरननुज्ञातत्वात् काम-
शास्त्रविरोधः इति) ॥ १७८ ॥

दोषाणां गुणत्वम् ।—

विरोधः सकलोऽप्येष कदाचित् कविकौशलात् ।
उत्क्रम्य दोषगणनां गुणवीथीं विगाहते ॥ १७६ ॥

देशविरोधं गुणः ।—

तस्य राज्ञः प्रभावेण तदुद्यानानि जज्ञिरे ।
आर्द्रांशुकप्रवालानामास्पदं सुरशाखिनाम् ॥ १८० ॥

कालविरोधे गुणः ।—

राज्ञां विनाशपिशुनश्चचार खरमारुतः ।
धुन्वन् कदम्बरजसा सह सप्तच्छदोद्गमान् ॥ १८१ ॥

प्रागुक्तदेशादिविरोधाख्यदोषस्य कदाचित् गुणत्वमाह,
विरोध इति ।—एष उक्तरूपः, सकलः समग्रः अपि, देशाद्यागम-
पर्यन्तविषयोऽपौत्यर्थः, विरोधः कवेः कौशलात् वर्णनाचातु-
र्येण, विरुद्धवर्णनस्यापि वैचित्र्यप्रतिपादनेन इत्यर्थः, कदा-
चित् दोषगणनां दोषान्तर्भूतताम्, उत्क्रम्य विहाय, गुणवीथीं
गुणमार्गं, विगाहते गुणत्वेन गणनीयो भवतीत्यर्थः ॥ १७६ ॥

तत्र देशविरोधस्य गुणत्वं दर्शयति, तस्येति ।—तस्य राज्ञः,
प्रभावेण महिम्ना, तदुद्यानानि तस्य राज्ञः उद्यानानि, आर्द्राणि
नवानि इत्यर्थः, अंशुकानि वस्त्राणि एव, प्रवालानि किशलयानि
येषां तादृशानां, सुरशाखिनां देवतरुणां, कल्पवृक्षाणामित्यर्थः,
आस्पदं स्थानं, जज्ञिरे लेभिरे इत्यर्थः । (अत्र मानवोद्यानेषु
सुरशाखिसम्भवो देशविरुद्धतया वर्णितोऽपि वर्णनीयस्य राज्ञः
प्रभावातिशयं तथा ऐश्वर्यातिशयवर्णनरूपोदात्तान्तङ्कारप्रति-
पादनात् कवेः कौशलञ्च द्योतयतीति चमत्कारव्यञ्जनात्
गुणवत्त्वमापद्यते इति फलितार्थः) ॥ १८० ॥

कालविरोधस्य कदाचित् गुणत्वमुदाहरति, राज्ञामिति ।—

कलाविरोधे गुणः ।—

दोलाभिप्रेरणतस्ति-बधूजनमुखोद्गतम् ।

कामिनां लयवपस्यं गेयं रागमवर्द्धयत् ॥१८२॥

राज्ञां प्रतिपत्तन्प्राणां, विनाशपिशुनः विनाशसूचकः, (“पिशुनौ खलसूचकौ” इत्यमरः) खरमारुतः प्रचण्डवायुः, सप्तच्छदोद्गमान् सप्तपर्णपुष्पाणि, धुन्वन् कम्पयन्, कदम्बरजसा नौप-परागेण सह, चचार ववी । (अत्र राज्ञामित्यनेन प्रतिपत्तीत्या वर्णनोद्यस्य राज्ञः युद्धयात्रायाः प्रतीतिः, सा च युद्धयात्रा सप्त-च्छदोद्गमश्च शरत् एव भवति, कदम्बपुष्पाणि तु तदा न जायन्ते वर्षास्त्रेव तेषां प्रादुर्भावात् ; ततश्च तद्रजसा सह सप्तच्छदोद्गमस्यैककालत्वप्रतिपादनात् कालविरोधः । “अकाले फलपुष्पाणि देशविद्रवकारणम्” इति विष्णुधर्मोत्तरीयवचनेन अकालेऽपि फलपुष्पोद्गमस्य सम्भावनं, तथा खरमारुतवत् तस्याशुभसूचकत्वञ्च प्रतीयते, तेन प्रतिपत्तीयनरपतीनां नियतविनाशसूचनात् विजिगोषीः उत्कर्षातिशयव्यञ्जकतया गुण एव, कविकौशलञ्चात्र तादृशव्यङ्ग्यप्रतिपादनमेव इत्यव-धेयम्) ॥ १८१ ॥

कलाविरोधस्य क्वचित् गुणत्वमुदाहरति, दोलेति ।—
दोलायाः “दोल्ना” इत्याख्यस्य दोदुल्यमानक्रीडनकविशेषस्य, अभिप्रेरणेन सवेगचालनेन, तस्मा भीताः, ये बधूजनाः तेषां मुखेभ्यः उद्गतम् उच्चरितं, लयस्य गीतवाद्यपादादिन्यासानां क्रियाकालयोः साम्यस्य, वैषम्यं वैपरीत्यं यत्र तादृशम्, अपीति शेषः, गेयं गीतं, भयचकितत्वात् लयासङ्गतमपि गानमित्यर्थः, कामिनां रागम् अनुरागम्, अवर्द्धयत् । (गानस्य लयशुद्धि-रेव रागवर्द्धनीति कलानियमः, अत्र च तद्वैपरीत्यमिति कला-

लोकविरोधे गुणः ।

ऐन्द्रवादचिषः कामो शिशिरं हव्यवाहनम् ।

अवलाविरहक्लेग-विह्वलो गणयत्ययम् ॥ १८३ ॥

न्यायविरोध गुणः ।—

प्रमेयोऽप्यप्रमेयोऽसि सफलोऽप्यसि निष्फलः ।

एकस्त्वमप्यनेकाऽसि नमस्त विश्वमूर्तये ॥ १८४ ॥

विरोधः बधूजनान् प्रति कामिनामचनुरागश्च कतया गुण एव इति) ॥ १८२ ॥

लोकविरोधस्यापि गुणत्वमुदाहरति, ऐन्द्रवादिति ।—अयं कामो कामपरतन्त्रः, अवलाया विरहण यः क्लेगः तेन विह्वलः व्याकुलः सन्, ऐन्द्रवात् चन्द्रसम्बन्धिनः, अचिषः किरणात्, किरणमपेक्ष्येत्यर्थः, (लब्ध्वापि पञ्चमौ) हव्यवाहनम् अग्निं, शिशिरं शीतलं, गणयति मन्यते । (अत्र हव्यवाहनस्य शिशिरत्वं लोकविरुद्धं, तच्च विरहिणां चन्द्रकिरणस्यात्युद्दीपकत्वव्यञ्जनात् गुण एव) ॥ १८३ ॥

न्यायविरोधस्य गुणत्वमुदाहरति, प्रमेय इति ।—भगवत्-स्तुतिरियम् । प्रमेयः प्रमाणजन्यज्ञानविषयोऽपि, अप्रमेयः अज्ञेयः, अमि, सफलः फलं कार्यं, विश्वरूपमित्यर्थः, तत्सहितः अपि, निष्कृतः फलराहितः, कार्येषु निर्निष्ठ इत्यर्थः, अमि, त्वम् एकोऽद्वितीयोऽपि, अनेकः बहुरूपः, अमि, अतः विश्वमूर्तये जगत्स्वरूपाय, ते तुभ्यं, नमः इत्यन्वयः । (प्रमेयत्वाप्रमेयत्वादिकं परस्परविरुद्धं नेकाधारवर्तीति नैयायिकी युक्तिः, सा चात्र विरुद्धतया भासमानाऽपि परमात्मनोऽचिन्त्यत्वं व्यञ्जयन्ती गुणत्वमेवोद्दिष्टा इति) ॥ १८४ ॥

आगमविरोधे गुणः ।—

पञ्चानां पाण्डुपुच्छाणां पत्नी पाञ्चालपुत्तिका ।

सतीनामग्रणीश्चासौदैवो हि विधिरोदृशः ॥ १८५ ॥

ग्रन्थसमाप्तिः ।—

शब्दार्थालङ्घ्रियाश्चित्र-मार्गाः सुकरदुष्कराः ।

गुणा दोषाश्च काव्यानामिह सङ्क्षिप्य दर्शिताः ॥ १८६ ॥

आगमविरोधस्य गुणत्वमुदाहरति, पञ्चानामिति ।—

पाञ्चालपुत्तिका द्रौपदी, पञ्चानां पाण्डुपुच्छाणां युधिष्ठिर-
भोमार्जननकुलमहदेवानां, पत्नी भार्या, अथच सतीनां
साध्वीनाम, अग्रणीः श्रेष्ठा च, आसौत्, हि यतः, दैवः देव
सम्बन्धी, विधिः विधानम्, ईदृशः एवंविधः, आगमानधीन
इत्यर्थः, तेषां तस्याश्च देवांगतया शास्त्रोक्तत्वादिति भावः
(एकस्या बहुपतित्वं मतीत्वञ्च आगमविरुद्धं, तच्चात्र देवविधि
शास्त्रानधीनतया वैचित्र्यमावहद्गुण एवेति । केचित्तु धर्मविरु
उदाहरणमिदं मन्यन्ते) ॥ १८५ ॥

प्राक्प्रतिज्ञातगुणालङ्कारादिनिरूपणानन्तरं ग्रन्थमिममु
संहरति, शब्दिति ।—इह, अस्मिन् काव्यादर्शाख्ये ग्र
काव्यानां शब्दार्थालङ्घ्रियाः शब्दार्थभयनिष्ठाः स्वभावात्
नादयः अलङ्काराः, तेषां शब्दार्थाभ्यां शोभाजनकत्वादु
निष्ठत्वमित्यभिप्रायः, तथा सुकरा दुष्कराश्च चित्रमा
चित्रालङ्काराणां मार्गा नियमाः, शब्दमात्रनिष्ठा यमका
इत्यर्थः, तथा गुणाः श्लेषादयः, दोषाश्च अपार्थत्वादयः, (चका
काव्यलक्षण-तन्मार्गादीनां ग्रहणम्) सङ्क्षिप्य दर्शिताः सङ्
निरूपिताः, बहुभेदतया च साकल्येन गुणादीनां भेदस्यार्दा
त्वादिति भावः ॥ १८६ ॥

व्युत्पन्नबुद्धिरमुना विधिदर्शितेन

मार्गेण दोषगुणयोर्वशवर्त्तिनीभिः ।

वारिभः कृताभिसरणो मदिरक्षणाभि-

ध्न्यो युवेव रमते लभते च कीर्त्तिम् ॥१८७॥

इत्याचार्यदण्डिनः कृतौ काव्यादर्श

शब्दालङ्कारदोषविभागो नाम

तृतीयः परिच्छेदः ।

सङ्क्षेपदर्शितेऽप्यस्मिन् कथं फलसिद्धिर्भवतीत्युपपादयन् ग्रन्थं समापयति, व्युत्पन्नेति ।—व्युत्पन्ना संस्कृता, बुद्धिरस्य तथोक्तः विशुद्धमतिरित्यर्थः, ध्न्यः सुकृतो, जनः इति शेषः, अमुना एतद्ग्रन्थोक्तेन, विधिदर्शितेन विधयो लक्षणानि, तैर्दर्शितेन निर्दिष्टेन, दोषगुणयोः अपकर्षोत्कर्षधर्मयोः, प्रोक्तलक्षणयोरिति यावत्, मार्गेण पथा, रीत्या इत्यर्थः, (गुणपदमत्रालङ्काराणां सुपलक्षकं, तेषामपि काव्यशोभाजनकत्वनोत्कर्षाधायकत्वादिति बोध्यम्) कृतम् अभिसरणम् अनुगमनं येन तादृशः सन्, काव्यनिर्मितौ तदवगतौ वा कृतयत्नः सन् इत्यर्थः, वशवर्त्तिनीभिः पुनःपुनरालोचनया सम्यगायत्ताभिः, वारिभः काव्यस्वरूपाभिरित्यर्थः, मदिरक्षणाभिः मदघृणितनयनाभिः, वशवर्त्तिनीभिः प्रेमाधीनाभिः, कान्ताभिः विधिदर्शितेन विद्युत्प्रकाशादिरूपदैवप्रकाशितेन, दोषगुणयोर्मार्गेण अनेन पथा गमने महान् दोषः, अनेन पथा च तदभावरूपः गुणः इत्येवं विविच्य निरूपितेन पथेत्यर्थः, कृताभिसरणः कृताभिसारः, युवा इव रमते प्रीतिमनुभवति, कीर्त्तिञ्च लभते, (यथा कश्चित् युवकः दैवानुकूलतया परिज्ञातेन सुपथा वराङ्गनाभि-

साराय गत्वा तदङ्गनाप्रेमाख्यदौभूतः प्रीतः कौत्तिमांश्च भवति,
 तथा देशकालादिविषयपरिशीलनकुशलमतिः सुकृतो मत्
 प्रदर्शितसङ्क्षुप्तगुणालङ्कारदीपादिनक्षत्रघटकवाक्यार्थपरिज्ञानेन
 काव्यमवगन्तुं कर्तुं वा प्रवृत्तः सन् सफलतया प्रीतः लब्ध
 कौत्तिश्च भवतीति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १८० ॥

इति श्रीमच्छ्रीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्यविरचिता

काव्यादर्शविवृतिः ।



